22ème Maghreb des livres

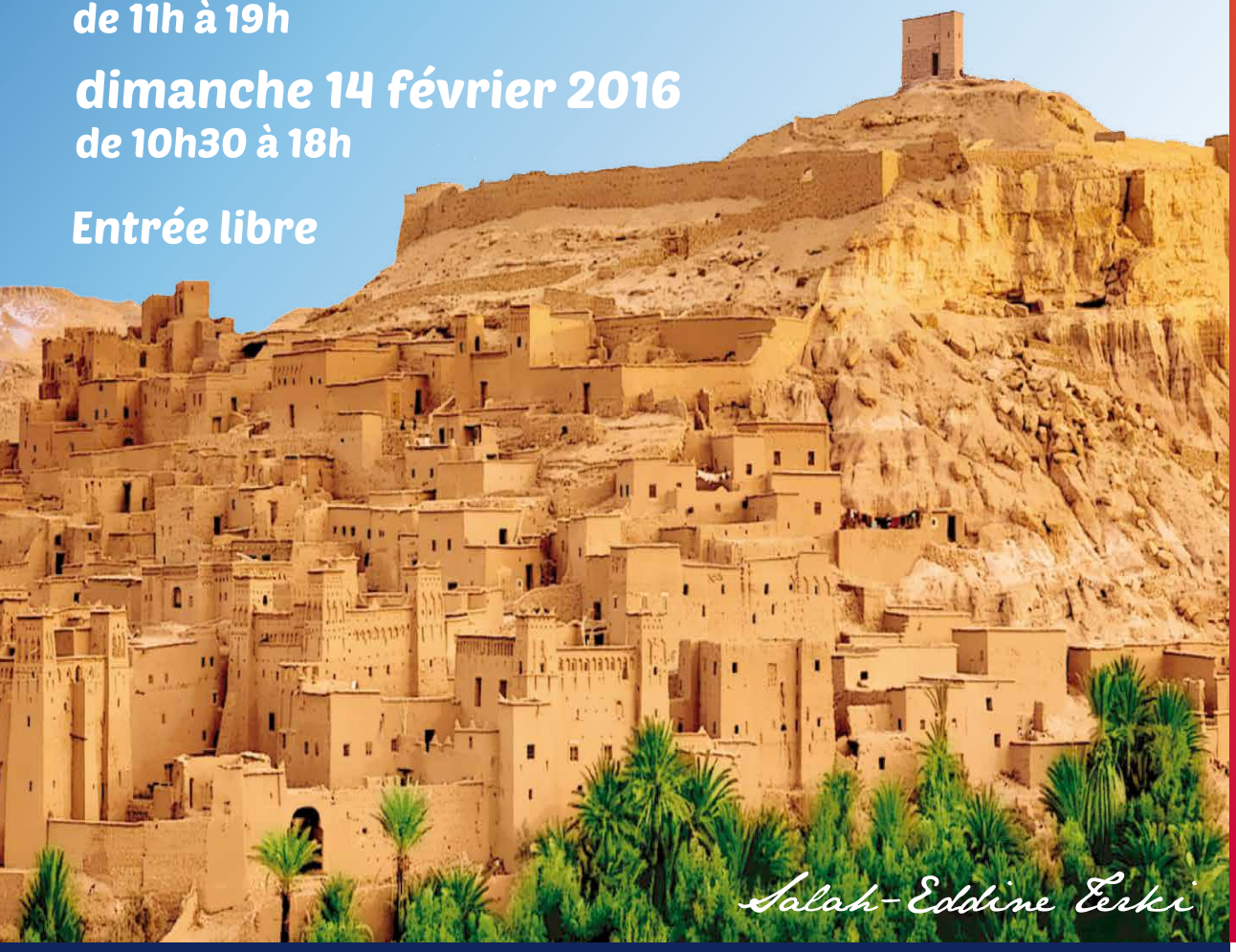
Spécial Maroc

Hôtel de ville de Paris

samedi 13 février 2016
de 11h à 19h

dimanche 14 février 2016
de 10h30 à 18h

Entrée libre



CATALOGUE DES AUTEURS INVITÉS ET DE LEURS OUVRAGES

organisé par l'association Coup de soleil
librairie • auteurs • débats • exposition • café maure
renseignements : www.coupdesoleil.net

Coup de soleil
B.P. 2433 - 75024 Paris cedex 01
Tél. : 01 45 08 59 38
Fax : 01 45 08 59 34
Courriel : association@coupdesoleil.net
Site : www.coupdesoleil.net

L'association Coup de soleil

Créée à Paris en 1985, l'association Coup de soleil aspire à rassembler les **gens originaires du Maghreb** et leurs **amis**. Elle travaille à renforcer les liens entre ces populations, quelles que soient leurs origines géographique (**Algérie**, **France**, **Maroc** ou **Tunisie**), culturelles (**arabo-berbère**, **juive** ou **européenne**), ou historiques (**immigrés** ou **rapatriés**). Elle a aussi pour objectif de mettre en lumière les apports multiples du Maghreb et de ces populations à la culture et à la société françaises.

Les activités de Coup de soleil sont essentiellement tournées vers l'**information** (réflexion sur l'histoire ou l'actualité du Maghreb et de l'intégration) et vers la **culture** (mise en valeur des livres, films, musiques et spectacles).

Les adhérents de Coup de soleil peuvent se regrouper en **sections régionales** (comme ils le font aujourd'hui en Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées, Nord-Pas-de-Calais, Picardie, Provence et Rhône-Alpes) ou en **sections départementales** (Pyrénées-Orientales) pour démultiplier sur le terrain l'action de Coup de soleil.

À travers ces objectifs et ces activités, les militants de Coup de soleil veulent contribuer à bâtir une **« société française sûre d'elle-même, ouverte au monde et fraternelle »** (art. 2 des statuts). Ils inscrivent résolument leur action dans le cadre d'une communauté de destin entre les peuples de la **Méditerranée occidentale**.

Vous êtes originaire ou ami du Maghreb? Notre action vous intéresse? Rejoignez Coup de soleil! Demandez-nous un bulletin d'adhésion par téléphone ou par courriel. Vous pouvez aussi le télécharger sur notre site (voir en tête ci-dessus).

Le Maghreb des livres

Organisé **depuis 1994**, à Paris, par l'association Coup de soleil, **le « Maghreb des livres »** permet au nombreux public qui s'y retrouve chaque année :

- de découvrir et d'acheter des **livres** (**publiés en France et au Maghreb dans les 12 mois** qui précèdent), parlant du **Maghreb** et des **Maghrébins**, des gens de **France originaires du Maghreb**, ou écrits par des auteurs qui y ont leurs racines. **Des milliers de romans, essais, poésie, beaux-livres, policiers, BD**, etc. (en langues arabe, française et tamazight) sont ainsi disponibles à la grande librairie du Maghreb des livres,
- de **rencontrer les auteurs**, de faire **dédicacer** leurs ouvrages et de **dialoguer** avec eux ; de les retrouver lors d'**entretiens** et de **lectures**,
- de participer aux nombreux débats organisés sous forme de **tables-rondes**, **rencontres** et **cafés littéraires**.

Le Maghreb des livres est ainsi devenu, au fil des ans, **« le » rendez-vous annuel** incontournable **des écrivains et du vaste public**, de toutes origines, qui vient à leur rencontre et qui a su garder le Maghreb au cœur.

La 22ème édition (février 2016) du Maghreb des livres

Le **Maghreb des livres**, dont la 1ère édition s'est tenue en **octobre 1994** dans les locaux du **Centre national du livre**, se déroule, **depuis 2001**, dans les salons de **l'Hôtel de ville de Paris**, où le maire de la capitale : Bertrand Delanoë puis Anne Hidalgo **depuis 2014**, ont décidé de nous accueillir.

Après la Tunisie en 2015 et avant l'Algérie en 2017, c'est **le Maroc** dont **les lettres sont à l'honneur** en 2016. À noter aussi trois nouveautés : la création d'une **librairie** « autonome » consacrée au livre pour la jeunesse ; le travail mené en amont et en aval avec **20 bibliothèques** municipales des quartiers prioritaires de Paris ; et l'adjonction au programme, le samedi soir, d'une **projection de film**, suivie d'un **débat**, dans un cinéma de la place St-Michel.

Après les attentats qui ont endeuillé Paris à deux reprises en 2015 *(cf en page 46 et 47 notre communiqué de l'après 13 novembre)* et alors que les sociétés de l'Europe et de la Méditerranée affrontent les tempêtes, Coup de soleil entend, plus que jamais, contribuer à lutter, à travers la connaissance et la culture, pour la paix, la justice et la fraternité.

Georges MORIN
président de l'association Coup de soleil

TV5MONDE, première chaîne en français au Maghreb*

TV5MONDE

La chaîne culturelle francophone mondiale

* En part d'audience et audience cumulée sur la cible 15 ans et +
Source : TNS Maghreboscope / vague octobre-novembre 2015

www.tv5monde.com

22ème Maghreb des livres

Les lettres du Maroc y sont à l'honneur

Catalogue des auteurs invités et de leurs ouvrages

N.B. : Quelques uns des auteurs présents au Maghreb des livres n'ont pu nous renvoyer dans les temps la fiche qui les concerne. Ils ne figurent donc pas dans ce catalogue. Nous les prions de nous en excuser mais les délais de saisie, de mise en page et d'impression étaient impératifs !

Bélaïd ABANE

Nuages sur la Révolution : Abane au cœur de la tempête

Koukou – Algérie ● 2015

L'auteur : **Bélaïd Abane** appartient d'abord au monde médical. Il a été en effet professeur de médecine au CHU d'Alger avant d'intégrer les hôpitaux de Paris. L'auteur n'a cependant jamais abandonné sa casquette de « politologue » depuis l'obtention de son diplôme (1973) et de son DES (1975), de sciences politiques à l'IEP d'Alger. Il est l'auteur de plusieurs livres sur l'histoire politique de la guerre de libération nationale algérienne avec comme fil conducteur Ramdane Abane dont il est un proche parent. Son prochain ouvrage qui paraitra en 2016 est consacré à l'assassinat d'Abane.

Le livre : C'est le troisième livre d'une quadrilogie dont le fil conducteur est Ramdane Abane, leader central de la Révolution algérienne. L'auteur y traite sans tabous toutes les questions sensibles ayant miné de l'intérieur la lutte de libération nationale : les retombées de la crise berbériste de 1949, la guerre d'hégémonie qui oppose le FLN à Messali, les luttes pour le leadership entre Ben Bella et Abane, et entre ce dernier et Belkacem Krim. L'inspection sévère en 1957 par Abane, du système stalinien mis en place dans l'Oranie et au Maroc par Boussouf fera naître chez ce dernier une animosité mortelle. Les nuages qui s'amoncèlent dans le ciel de la Révolution, notamment l'antagonisme irréductible qui oppose Abane aux colonels, annoncent la tempête qui emportera Abane.

Kaouther ADIMI

Des pierres dans ma poche

Barzakh – Algérie ● 2015

L'auteure : Née en 1986 à Alger, **Kaouther Adimi** a obtenu une licence de langue et littérature françaises en Algérie avant de s'installer à Paris, où elle vit, et termine un master de management international des ressources humaines. Ses nouvelles ont été distinguées par le prix du jeune écrivain francophone de Muret (en 2006 et en 2008) et par le prix du FELIV (Festival international de la littérature et du livre de jeunesse d'Alger) en 2008. *L'envers des autres* (Actes Sud), son premier roman, est d'abord paru en Algérie aux éditions Barzakh sous le titre *Des ballerines de papicha*.

Le livre : Partie d'Alger à 25 ans, la narratrice est désormais une Parisienne rompue au charme comme à la froideur de la capitale française, une habituée des allers-retours entre les deux villes. La voilà qui s'apprête à retourner là-bas, pour assister aux fiançailles de sa petite sœur. Or, à quelques jours du départ, ses angoisses se réveillent, car à 30 ans, et malgré une bonne situation, la jeune femme est encore célibataire. L'assaillent alors les questionnements liés au mariage, à la solitude, à l'indépendance, passablement accentués par les névroses de sa mère. Séquences parisiennes et algéroises se succèdent, vague à l'âme et nostalgie alternent, entre tendresse et autodérision…
L'auteure, dont c'est le deuxième roman, offre ici une vision tragi-comique du destin de ceux qui vivent l'entre-deux.

Fadma AÏT-MOUS et Driss KSIKÈS

Le métier d'intellectuel Dialogues avec quinze penseurs du Maroc

Prix Grand Atlas 2015

En toutes lettres – Maroc ● 2015

Les auteurs : **Fadma Aït-Mous** est professeure de sociologie à la faculté des lettres et des sciences humaines d'Aïn Chok – université Hassan II de Casablanca. Chercheure associée au Centre de recherches économie, société et culture de l'EGE Rabat. Ses travaux s'intéressent aux rapports entre identité, action collective et réseaux sociaux à partir des mouvements socio-politiques au Maroc (nationalisme, amazighité, mouvements de jeunes, rapports de genre).
Né à Casablanca en 1968, **Driss Ksikès** est journaliste, écrivain et dramaturge, auteur de plusieurs pièces de théâtre dont la dernière parue est *180 degrés* (2015), d'un roman, *Ma boîte noire* (2006), et de plusieurs nouvelles. Connu pour avoir dirigé la rédaction de l'hebdomadaire marocain *TelQuel* puis la publication de son pendant arabophone, *Nichane*, il se consacre depuis 2006 au théâtre, à la recherche et au débat d'idées. Directeur littéraire et délégué général de la compagnie Dabateatr, il dirige également le CESEM, centre de recherche de HEM, et sa revue *Economia*, et est co-fondateur des « Rencontres d'Averroès, sous le signe d'Ibn Rochd » à Rabat.

Le livre : Depuis les soulèvements de rue en 2011, les peuples attendent que les intellectuels les aident à mieux s'orienter dans la sphère publique. Les penseurs les plus scrupuleux ont davantage des interrogations que des certitudes à asséner. Au Maroc, quinze d'entre eux (Abdallah Laroui, Fatéma Mernissi, Abdelfattah Kilito, Mohamed Tozy, etc.) nous ont livré le fond de leurs pensées et expliqué leur métier. Chacun décrit à sa manière son rapport au pouvoir, à la société, l'altérité, au savoir, bref, à l'humain.

Autres ouvrages parus en 2015 : Driss Ksikès *180 degrés* (PU Bordeaux).

Joël ALESSANDRA

Petit-fils d'Algérie

Casterman ● 2015

L'auteur : **Joël Alessandra** est né à Marseille en 1967. C'est en Italie qu'il publie ses premières histoires dans la célèbre revue *Il Grifo*. Grand voyageur, il a notamment publié *Fikrie* à La Boîte à bulles, directement inspiré de son expérience de directeur artistique à Djibouti de 1989 à 1991, *Dikhil*, puis *Fierté de fer*, album de voyage sur le train djibouto-éthiopien aux éditions Paquet. Il collabore à la revue *Psikopat* et fait de l'illustration pour la publicité et la communication. Aujourd'hui, il est installé à Uzès dans le Gard. Il a publié *Instinct sauvage* sous le label KSTR de Casterman, *Bad atmosphère* chez Paquet en 2009 et *Retour du Tchad* chez La Boîte à bulles en 2010. Il a participé à divers collectifs chez Petit à petit (La Martinière), et a réalisé un web-docu sur la Birmanie intitulé *Little Burma*.
Il travaille actuellement à la réalisation d'un web-docu sur le Sahara occidental.

Le livre : Quand l'Histoire s'entremêle avec l'histoire de famille. La famille de Joël Alessandra est originaire d'Italie. Au début du 20e siècle, elle a quitté la misère pour l'Eden que représentait l'Algérie, un morceau de la France où tout était à construire. À l'aune de ce que l'histoire a retenu des « colons », Joël se pose une question légitime. Ses grands-parents étaient-ils des exploiteurs, des racistes, des esclavagistes ? Étaient-ils proches de l'OAS ? Ils ont tout quitté du jour au lendemain, ruminant à jamais une rancœur profonde et légitime contre ce pays, ses habitants et bien sûr de Gaulle.
En 2013, armé de son passeport et d'un visa (et accompagné de l'« indispensable » guide sur place), Joël se rend pour la première fois à Constantine, ville de sa famille. Il est prêt à affronter ses craintes et ses doutes. Ce livre retrace son parcours… semblable à celui de milliers de familles.

Ali AMAR

Moulay Hicham, itinéraire d'une ambition démesurée

Pierre-Guillaume de Roux ● 2015

L'auteur : **Ali Amar** est journaliste. Il a été en 1997 l'un des fondateurs du *Journal*, premier titre indépendant du Maroc qui a subi, à répétition, les foudres du régime. Il est notamment l'auteur du livre à succès paru en 2009 aux éditions Calmann-Lévy : *Mohammed VI, le grand malentendu*.

Le livre : Prince marocain de sang royal, cousin germain du roi Mohammed VI, Moulay Hicham a su se donner l'image d'un démocrate, d'un « prince rouge « au discours sans complaisance. Derrière ce paravent médiatique se cache pourtant une personnalité obscure totalement méconnue. S'appuyant sur ses enquêtes, ses analyses, mais surtout fort de sa proximité durant des années avec Moulay Hicham, Ali Amar tente, à travers ce document, de mettre en lumière le vrai visage de celui qui se rêvait en « Philippe Égalité » du royaume chérifien, mais a été peu à peu désavoué par le grand public tout d'abord, puis par les journalistes, la société civile et les quelques contempteurs de la monarchie qui l'ont longtemps soutenu. S'il se pose en victime persécutée par le pouvoir, Moulay Hicham s'applique à dissimuler les conspirations dont il est l'infatigable instigateur ; s'il se proclame principal héraut de la vérité sur son pays, il prend soin de garder secrets les moyens inavouables par lesquels il s'est garanti une audience. L'auteur montre, à travers des faits et des anecdotes vécues, que si rien n'a jamais destiné Moulay Hicham à un avenir dans la gestion de la chose publique, celui-ci est en revanche passé maître dans l'art de la manipulation – la première de toutes consistant à se faire passer pour un prince moderne et réformateur quand il ne sert en réalité que sa propre ambition, démesurée.

Rachid ARHAB

« Pourquoi on ne vous voit plus ? »

Michel Lafon ● 2015

L'auteur : **Rachid Arhab**, né en Algérie en 1955, chef du service « politique intérieure » d'*Antenne 2* en 1990, grand reporter à « *Envoyé spécial* » et « *Géopolis* » de 1992 à 1997, rédacteur en chef du JT de *France 2* en 1997 puis co-présentateur de ce même journal, a reçu le Sept d'or du meilleur présentateur de journal télévisé en 2000. Concepteur et animateur de « *J'ai rendez-vous avec vous* » de 2000 à 2007, il a été membre du CSA (Conseil supérieur de l'audiovisuel) de 2007 à 2013.

Le livre : Pourquoi on ne le voit plus à la télévision ? Parce que, lorsqu'on appartient au CSA, on ne peut plus exercer un métier dans les médias et que cet interdit perdure trois ans après qu'on a quitté le Conseil supérieur de l'audiovisuel.
Rachid Arhab vit cette interdiction prolongée comme une épreuve, mais l'a mise à profit pour écrire le témoignage émouvant d'un fils de deux pays en guerre : le parcours insolite d'un gamin des montagnes de Kabylie arrivé en Lorraine à 3 ans sans connaître un mot de la langue, né français puis devenu « étranger » après l'indépendance algérienne, et qui va devoir batailler pour s'installer et travailler dans un pays qu'il considère comme le sien. La course d'obstacles avant de devenir le premier présentateur télé d'origine « arabe » et qui, en plus, veut garder son nom !
L'aventure d'un enfant d'immigrés rejoignant les grands commis de l'État qui gèrent le PAF et lui font découvrir les coulisses de l'audiovisuel dont il nous livre ici les secrets de gestion. Des réponses aux questions que se pose le grand public sur l'attribution des chaînes, les rapports entre l'audiovisuel et le pouvoir, la numérisation de la radio, la retransmission « payante » des sports à la télé, l'irruption d'Internet, les problèmes de déontologie que pose l'information actuelle.

Jean-Christophe ATTIAS

Moïse fragile

Alma ● 2015

L'auteur : **Jean-Christophe Attias**, né en 1958, est titulaire de la chaire de pensée juive médiévale à l'École pratique des hautes études (Sorbonne). Ses deux derniers ouvrages viennent de paraître en poche : *Penser le judaïsme* (CNRS Editions, 2013) et *Les Juifs et la Bible* (Cerf, 2014).

Le livre : Selon la tradition Moïse est censé avoir écrit les cinq premiers livres de la Bible. Il s'y dépeint de façon très étrange : avec et contre Dieu ; avec et contre son peuple ; porteur des tables de la Loi, qu'il brise ; prophète incapable de parler, guide vers une Terre promise où il n'obtient pas le droit d'entrer, mort dont nul ne connaît le tombeau…
La tradition, jusqu'à nos jours, semble toute aussi déroutante, d'autant que Moïse est aussi revendiqué, réinventé, par le christianisme et l'islam.
Sans compter Freud et la psychanalyse. Puisant dans la tradition rabbinique et dans sa propre imagination autant que dans la Bible elle-même, Jean-Christophe Attias interroge les mots et les silences des textes. Il y distingue la silhouette d'un Moïse bien différent de celui, d'un seul bloc, qui encombre nos mémoires. Un Moïse fragile. Un homme de l'exil et de la dispersion. À travers une série de portraits possibles y compris celui d'un Moïse féminin, l'enquête de Jean-Christophe Attias étudie les métamorphoses, à travers les âges et les traditions, du libérateur des Hébreux : un judaïsme de l'esprit, de l'errance, de la diaspora et de l'inachèvement voire de l'échec.
Ou presque. Recevoir et transmettre. Écouter, quand bien même le message serait confus. Questionner, avec insistance surtout quand il n'y a pas de réponse. Tel semble bien être le judaïsme de Moïse, « *un judaïsme qui parle aux Juifs et pas seulement à eux, invitant à en finir avec l'orgueil de la tribu, la violence des armes et la tyrannie du lieu* ».

Bouchera AZZOUZ

Les femmes au secours de la République

Co-écrit avec Corinne LEPAGE

Max Milo ● 2015

L'auteure : **Bouchera Azzouz** est une militante féministe. Après avoir dirigé l'association Ni putes ni soumises, elle fonde « les ateliers du féminisme populaire », pour redonner souffle au féminisme dans les quartiers populaires. Convaincue que c'est par les femmes que les changements de paradigmes passeront, elle ouvre son champ d'action en signant le film documentaire « *Nos mères, nos daronnes* » pour *France 2*, film inédit où, pour la première fois, les femmes immigrées, venues en France dans les années 60, racontent leur parcours d'émancipation, l'avortement, la contraception, la liberté. Elle poursuit son engagement avec ce livre « *Les femmes au secours de la République* » co-écrit avec Corinne Lepage.

Le livre : Une analyse socio-historique des fondements des inégalités dans notre République, depuis la Révolution française. Ce livre suggère des réformes structurelles ambitieuses, pour passer d'un État providence à bout de souffle, à un État social, écologique et émancipateur.

À paraître : *Bouchera*, (Plon, avril 2016).

Dominique BAUDIS

Présenté par son épouse
Ysabel SAÏAH-BAUDIS

Dans ses yeux

Orients ● 2015

L'auteure : C'était son premier métier : grand reporter au Proche-Orient avant de devenir député-maire de Toulouse, président de la région Midi Pyrénées, député européen, président du CSA puis de l'Institut du monde arabe et enfin, Défenseur des Droits. **Dominique Baudis** a écrit cinq livres qui traitent tous des rencontres Orients Occident. Il est mort à 66 ans, le 10 avril 2014.

Le livre : Dans les années 70, pendant dix ans, Dominique Baudis a été grand reporter au Proche-Orient. Parallèlement à l'actualité qu'il présentait, il photographiait les à-côtés, la vie en marge des conflits. Une vision active qui, disait-il, le protégeait. Une autre facette de cet homme public racontée et commentée par cinquante de ses amis, amoureux comme lui de cette région du monde qu'il a tant aimée.
Après cette période, il n'a plus jamais repris son appareil photo.

Guy BEDOS

Je me souviendrai de tout
Journal mélancomique

Fayard ● 2015

L'auteur : Né à Alger, **Guy Bedos** est humoriste, acteur et écrivain français.

Le livre : Artiste engagé à la plume bien pendue, Guy Bedos évoque son passé, les hommes et femmes qu'il a eu la chance de croiser, de Jacques Prévert à Pierre Desproges en passant par Simone Signoret ou Coluche. Entre la vie qui le rassure et la mort qui le séduit, ce « *suicidaire qui s'attarde* » promène sa mélancolie et nous invite dans ses souvenirs. Il parle de l'amour, des femmes, de sa famille, de ses enfants avec qui il partage le goût de la scène et de l'écriture.
Comme il l'a fait pendant un demi-siècle, il ne peut s'empêcher de passer au crible l'actualité avec un esprit décapant. Il s'en prend à tous, de la gauche de François Hollande à la droite de Nicolas Sarkozy, sans oublier la tribu Le Pen. Dans ce livre, fait d'émotion et d'humour, Guy Bedos évoque ses passions et nous communique son irrépressible envie de rire et de se moquer, y compris de lui-même.

Moulay-Bachir BELQAÏD

L'amour en Islam
De l'enchantement à l'étouffement

Erick Bonnier ● 2015

L'auteur : **Moulay-Bachir Belqaïd** est né à Marrakech. Il vit en France depuis plus de trente ans et a suivi une filière universitaire à Bordeaux. Son travail porte généralement sur la désaliénation du dialogue entre Islam et Occident et le rapprochement entre les deux rives de la Méditerranée.

Le livre : De l'ode jahilite aux écrits de Gibran en passant par le Coran, les hadiths, les Mille et une nuits, les traités soufis, la culture arabo-musulmane a développé un art d'aimer et cette littérature fait émerger des couples pour incarner l'expérience amoureuse : Antra/Abla, Joseph/Zoulaykha, Mohammad/Aïcha, Jamil/Boutayna, Qays/Layla, Ibn Zaydoun/Wallada,... La langue arabe possède une richesse sémantique incomparable en matière d'aimer. Il suffit de jeter un regard sur les cent mots d'amour qui illustrent son lexique. Or, malgré toute une tradition de séduction, de libertinage et d'érotisme, on constate que le monde arabo-musulman, actuellement sous le prisme de la violence, de la guerre, de l'analphabétisme et de l'ignorance, a dilapidé son trésor d'aimer. La femme, symbole d'amour par excellence, est voilée de la tête aux pieds. Elle s'est transformée en fantôme sur terre. Que s'est-il passé ? Pourquoi l'amour, qui est censé conduire l'être vers le bonheur s'est-il transformé en cauchemar et en enfer ? Pourquoi l'amour s'est-il dégradé en sentiment de culpabilité honteux, à tel point que dire « *je t'aime* » à une femme relève du manque de respect et du manque de sérieux ?

Bachir BEN BARKA

Mehdi Ben Barka, 50 ans après

Les Petits matins ● 2015

L'auteur : **Bachir Ben Barka** est maître de conférences à l'université de Belfort. Il préside l'Institut Mehdi Ben Barka – Mémoire vivante qui s'est fixé comme objectif de promouvoir la pensée et l'action de son père Mehdi Ben Barka, ainsi que la recherche sur les luttes des peuples pour leur libération nationale, la démocratie et le développement.

Le livre : Le vendredi 29 octobre 1965, Mehdi Ben Barka, figure historique du mouvement de libération nationale marocain, leader du combat solidaire des peuples du tiers-monde et opposant au roi Hassan II, est enlevé en plein Paris, boulevard Saint-Germain. Cinquante ans plus tard, deux procès et quarante années de nouvelle instruction judiciaire n'ont pas eu raison des secrets de ce qui est devenu l'Affaire Ben Barka. La vérité sur son sort n'est toujours pas établie et sa sépulture reste inconnue. La multiplicité des acteurs impliqués dans sa disparition et la difficulté à surmonter la raison d'État(s), essentiellement française et marocaine, ne sont que des obstacles parmi d'autres dans cette affaire complexe.
Rassemblés par son fils, Bachir Ben Barka, les textes qui constituent cet ouvrage témoignent des combats de Mehdi Ben Barka et permettent de faire le point sur ce que l'on sait aujourd'hui de l'enlèvement et de la disparition du chef de l'opposition marocaine.

Esther BENBASSA

(et Jean-Christophe ATTIAS) (dir)

Juifs et musulmans. Retissons les liens !

CNRS ● 2015

L'auteure : **Esther Benbassa**, directrice d'études à l'EPHE où elle est titulaire de la chaire d'histoire du judaïsme moderne, est par ailleurs sénatrice du Val-de-Marne.

Le livre : Dix ans après la seconde intifada, et à l'heure où les assassinats de juifs par des radicaux islamistes se multiplient, Esther Benbassa et Jean-Christophe Attias ont décidé de réunir rabbin, imam, historien, philosophe et psychanalyste pour dialoguer sur l'histoire longue des relations judéo-musulmanes. Car si les juifs ont vécu en terre d'Islam pendant des siècles sans grandes séquences de persécutions et dans une certaine quiétude, l'adoption du décret Crémieux à la fin du 19e puis les indépendances arabes au 20e siècle ont marqué au fer rouge les relations entre juifs et musulmans.
En France, les immigrés musulmans des Trente Glorieuses s'installèrent dans les quartiers où vivaient déjà les immigrés juifs. Le vivre-ensemble se maintint longtemps dans une sorte de statu quo. Les répercussions du conflit israélo-palestinien rompirent celui-ci. Les Français musulmans nés dans ces mêmes quartiers, souvent discriminés et considérés comme des citoyens de seconde zone, s'identifièrent parfois aux combattants palestiniens qui, symboliquement, les vengeaient de leurs humiliations. De leur côté, les juifs de France allaient développer à leur tour leur propre nationalisme diasporique, soutenant sans réserve, pour une grande majorité d'entre eux, la politique israélienne. Les raisons sont hélas multiples du désamour entre juifs et musulmans, mais le rapprochement entre ces deux groupes est loin d'être insurmontable. Cet ouvrage fait dialoguer les uns et les autres, afin de combattre les discriminations, les rejets, la haine, l'antisémitisme, l'islamophobie, et de retrouver le vivre-ensemble.

Ghaleb BENCHEIKH

Le Coran

Eyrolles ● 2015

L'auteur : **Ghaleb Bencheikh** est docteur ès sciences. De double formation scientifique et philosophique, il est présentateur de l'émission *Islam,* sur *France 2,* le dimanche matin. Professeur à l'Institut international de la pensée islamique et à la Faculté libre de Paris, conférencier en France et à l'international, chroniqueur en particulier pour le journal *La Croix*, il est déjà l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'islam. Il est aussi président de la Conférence mondiale des religions pour la paix.

Le livre : Pédagogique, ce guide de référence propose une lecture guidée du Coran : il délivre l'histoire, les mots-clés, les grands récits et les grands principes de ce texte fondateur. Vivant, il repose sur de nombreuses citations et il permet de comprendre les positions du Coran sur les principales questions de société. Une approche nouvelle, qui introduit avec précision à la connaissance et à la compréhension de nos références culturelles communes.

Mohamed BENCHICOU

Novembre 54 et la faillite démocratique

Collectif

Marguerite – Algérie ● 2015

L'auteur : **Mohamed Benchicou**, écrivain, journaliste et ancien directeur-fondateur du quotidien algérien *Le Matin*, suspendu en 2004, et l'auteur de nombreux essais politiques et d'une pièce de théâtre.

Le livre : Novembre 1954 a apporté l'indépendance, mais oublié la démocratie. Voilà 53 ans que l'Algérie vit sous la coupe d'un État policier, propriété d'un groupe que personne n'a élu. Même les précurseurs de Novembre, à l'image de Mohamed Mechati, s'accablent de cette inacceptable réalité. Un demi-siècle après, son regard est sévère : « *En 1962, on avait tous les moyens pour réussir. On avait des têtes, des militants dévoués, un peuple prêt à tout pour faire de l'Algérie un pays moderne et prospère. Mais…* » Pourquoi et comment Novembre a-t-il débouché sur cette faillite démocratique ?
C'est l'objet de cet ouvrage qui fait parler des figures historiques, des intellectuels et historiens de renom.

Autres ouvrages parus en 2015 : *Algérie, ce qui nous attend en 2016-2017*, édition Marguerite, Algérie.

Anouar BENMALEK

Fils du Shéol

Calmann-Lévy ● 2015

L'auteur : Né à Casablanca en 1956, le Franco-algérien **Anouar Benmalek** a été l'un des fondateurs du Comité algérien contre la torture. Plusieurs fois primé, traduit dans une dizaine de langues, il est l'auteur de seize livres. On a dit de lui et de son œuvre : « Art de visionnaire » (*Le Monde*), « Un Faulkner méditerranéen » (*L'Express*), « Un imaginaire romanesque exceptionnel » (*Le Magazine Littéraire*), « Benmalek picks up where Camus left off » (*Harvard Review*), « L'écrivain algérien le plus talentueux depuis Kateb Yacine » (*El Watan*), « Au niveau de Joseph Conrad » (*Mohamed Dib*).

Le livre : De la Pologne des années 1940 à la Namibie des années 1900, trois histoires d'amour, trois générations et deux génocides pour remonter à l'origine du mal. Critiques : « *Une révélation !… Immense coup de cœur… Procédé incroyable… Qui se lit d'une traite… Un roman âpre et poignant* "(RTBF), *'Un roman vertigineux'* (Lire), *'Un livre d'une force, d'une grandeur, d'un bouleversement comme il n'est pas possible… rarement lu un livre aussi fort'* (RCF)," *Livre remarquable à lire, à lire à tout prix !* "(Judaïques FM)," *Un roman âpre et dense* » (Le Point), » *Un roman poignant, tendre, qu'on lit avec la gorge douloureusement nouée* » (Divas), » *Livre palpitant… qui fera sûrement grand bruit… Un esprit libre* » (France TV Info), « *Un roman qui nous tient le cœur serré jusqu'à l'ultime fin… Le premier écrivain arabe à consacrer un roman à la Shoah !* » (France 24), « *Un roman d'une beauté extrême… L'une des plus grandes plumes de ces 20 dernières années* » (Canal Algérie).

Karima BERGER

Mektouba

Albin Michel ● 2016

L'auteure : Écrivain, **Karima Berger** est née à Ténès, en Algérie. Elle vit en France depuis 1975. Son œuvre est ancrée dans sa double culture algérienne et française.
Karima Berger est auteure de plusieurs romans et nouvelles dont « *L'Enfant des deux mondes* » (L'Aube en 1998), et de plusieurs essais dont « *Éclats d'islam, Chroniques d'un itinéraire spirituel* » en 2009 où elle écrit : C*es sources qui m'animent m'inventent chaque jour.. et c'est dans les méandres de leurs flux que je surprends parfois mon reflet, mes reflets*». *Les attentives* (Albin Michel) 2014, est consacré à un dialogue entre Etty Hillesum (morte à Auschwitz) et une jeune fille marocaine.
Inspirée par la pensée de l'intériorité et de l'altérité dans notre actualité contemporaine, qu'elles prennent une forme spirituelle ou culturelle au sens large, Karima Berger inscrit son écriture au cœur même de cet enjeu. Il est pour elle la seule condition d'un travail de culture qui peut sauver l'expression de l'humain et la diversité de ses reflets que renouvellent sans cesse la modernité et la violence de l'Histoire.

Le livre : Quand le vieux El Hadj Ben Amar reçoit une lettre collective de ses trois enfants, tous exilés en France ou au Canada, une sourde colère l'envahit. Lui qui vit à Alger, avec pour seul réconfort son Coran et son jardin, lui qui n'a jamais supporté la corruption et l'inertie de son pays et a cru transmettre aux siens les valeurs morales dont il a hérité, est forcé d'admettre que ses enfants convoitent une seule chose : Mektouba, sa maison, son paradis terrestre.
Roman au souffle lyrique et syncopé, *Mektouba* évoque, à la manière d'un *Festen* arabe, tous les paradoxes d'une famille éclatée, d'une terre dévastée et d'un héritage impossible.

Autres ouvrages publiés en 2015 : *Éloges de la rencontre*, Albin Michel 2015.

Lamia BERRADA-BERCA

Guerres d'une vie ordinaire

Éd. du Sirocco – Maroc ● 2015

L'auteure : **Lamia Berrada-Berca** est née en 1970 d'une mère française et d'un père marocain et compte dans sa généalogie un grand-père suisse-écossais et un autre arabe, une grand-mère française et une autre berbère… Elle a exercé durant plusieurs années comme professeure de lettres modernes en région parisienne avant de se tourner vers d'autres univers, photographiques ou plastiques. Après un livre de poésie paru en 1998, elle a publié cinq romans entre 2010 et 2013.

Le livre : Hay Kazaoui, « *quartier des mal famés, des faiseurs d'histoire, des yeux vides, des vies béantes.* ». Dans ces faubourgs sans âme, un Bardamu du 21ème siècle traverse les guerres absurdes de l'infernal quotidien, menées au nom de sa dignité. De cette fable tragique, récit sur la condition humaine qui vire au western, voire au conte fantastique, émanent des voix dont la poésie et la puissance émeuvent. Tout en portant un regard aiguisé sur le réel.

Ahmed et Nazim BESSOL

L'encyclopédie des Verts

Media sports – Algérie ● 2015

Les auteurs : **Ahmed Bessol** Journaliste - écrivain, spécialiste du football maghrébin est l'un des doyens de la presse africaine. Il est le témoin privilégié de l'histoire du football algérien. Ancien patron du service sport de l'agence Algérie presse service (APS), il couvre depuis 1974 la CAN (Coupe africaine des nations).
Nazim Bessol Journaliste-universitaire, est diplômé en sciences politiques. Il est l'auteur des deux premiers guides consacrés à l'ES-Sétif et au MC-Alger. À la veille de la qualification historique des Verts au Mondial africain de 2010, il a aussi publié *Le guide des Verts*. Ancien du web-sport de *Canal+*, il est le directeur de la rédaction du bihebdomadaire sportif *Botola*.

Le livre : « *L'encyclopédie des Verts* », coécrit par les Bessol père et fils (Ahmed-Lahouari et Nazim) retrace l'aventure de tous ceux parmi les footballeurs algériens qui ont porté le maillot de l'équipe nationale. C'est le deuxième « tableau » d'une trilogie commencée à la fin des années 1980. Un livre-référence qui décrit, sur plus de 225 pages, le portrait de 666 footballeurs internationaux algériens. De l'équipe de la liberté formée pendant la guerre d'indépendance, celle des Mekhloufi, Zitouni, Bentifour jusqu'à celle des Feghouli, Brahimi et Madjid Bougherra en passant par les équipes nationales des années 1960, 1970, 1980, 1990 et 2000 composées des Abdi Djillali, Betrouni, Fergani, Assad, Belloumi, Madjer, Dahleb, Benatia… Tasfaout, Dziri et Antar Yahia.

Maïssa BEY

Hizya

L'Aube ● 2015

L'auteure : **Maïssa Bey** vit à Sidi-Bel-Abbès (Algérie) où elle travaille dans l'éducation nationale. Son travail d'écrivaine ne lui fait pas perdre de vue les enjeux du développement de la culture et de la liberté d'expression en Algérie. Elle préside l'association culturelle de femmes « Paroles et écriture », qui lui a permis de créer une bibliothèque dans sa ville. Son œuvre tente de briser les secrets et les tabous de l'histoire et de la société algériennes, de rompre les silences et les non-dits dans la confrontation des passés et des générations.

Le livre : Hizya est une jeune femme comme les autres, tellement comme les autres ! Ce qui se confirme - si besoin en était - à l'écoute des confidences entendues dans le salon de coiffure où elle a finalement trouvé du travail, malgré son diplôme d'interprète de la fac d'Alger. Toujours chez ses parents, sous l'œil attentif de ses frères, elle rêve à une vie de liberté et à un grand amour… comme au cinéma ? ! C'est cette réalité qu'Hizya nous révèle, la sienne, celle du quotidien de la société algérienne, celle de la désespérance d'une jeunesse qui suffoque dans un pays immobile.
Elle nous raconte l'être femme aujourd'hui et là-bas, alors que sa vie d'adulte se construit. À travers de somptueuses fulgurances poétiques, Maïssa Bey se jette tout entière dans la bataille : puissent toutes les Hizya - d'Algérie et du monde - s'appuyer sur elle, sa force, sa liberté !

BEYROUK

Le tambour des larmes

Elyzad – Tunisie ● 2015

L'auteur : **Beyrouk** est né à Atar, dans le Nord mauritanien. Il étudie le droit avant de choisir le métier de journaliste. En 1988, il crée le premier journal indépendant de son pays et se bat pour la liberté de presse et d'opinion. Nouvelliste d'abord, il publiera son premier roman « *Et le ciel a oublié de pleuvoir* » en 2007, puis en 2009 un recueil de nouvelles : « *Nouvelles du désert* ». Auteur reconnu, il publie en 2013 aux éditions Elyzad « *Pour qui refleurira le printemps ?* » dans *Rêves d'hiver au petit matin* et le roman *Le griot de l'émir*. M'Barek Ould Beyrouk a souvent été sélectionné à de grands prix littéraires.

Le livre : Sahara mauritanien. L'univers placide du désert est soudainement troublé par l'arrivée bruyante d'une entreprise de recherche minière. La fière tribu des Oulad Mahmoud, perturbée dans ses habitudes et sa sérénité, incapable de comprendre les tumultueux arrivants, feint d'abord de les ignorer. Mais ce monde « étrange » s'introduit malgré tout dans le campement, à travers Rayhana, jeune bédouine innocente et rêveuse, qui tombe sous le charme d'un bel ingénieur au verbe clinquant. Délaissée par son amant, obligée, au nom de l'honneur, d'abandonner son nouveau né et de se marier contre son gré, Rayhana s'enfuira, emportant avec elle, pour se venger des siens, le « Rezzam », le tambour sacré de la tribu.
Une épopée du désert contemporaine où se télescopent la modernité et les traditions ancestrales, l'État et les codes tribaux, l'oppression et le désir de liberté des jeunes filles, le tam-tam et les téléphones portables. Au-delà des contrastes, s'esquisse le tableau tout en finesse d'une société fascinante, éclairante sur la complexité du monde.

Farid BOUDJELLAL

La Présidente

Texte de François DURPAIRE

Co-édition Les Arènes/Demopolis ● 2015

L'auteur : **Farid Boudjellal** est né en France, à Toulon, en 1953. Il vit à Paris. Il est algérien par ses parents, arménien par sa grand-mère paternelle, rescapée du génocide. À l'âge de huit ans, il attrape la polio. Après avoir passé un CAP d'employé de bureau et de menuisier, un BEP de comptable, et après quelques années d'université, il décide de se consacrer à sa passion : raconter des histoires. En 1978, pour *Charlie mensuel*, il crée le personnage d'Abdullah et débute *L'Oud*, son premier grand récit. L'intégralité de cette histoire paraît chez Futuropolis entre 1983 et 1988 et reçoit de nombreux prix. Il collabore à *L'Écho des savanes*, *Zoulou*, *Pilote* et *Baraka*. Il réalise des affiches de film (*Le gone du Chaâba*). En 1990 il sort, aux éditions Soleil, le premier volume de *Juif-Arabe*. En 1999, il commence *Petit polio*, inspiré de son enfance. Il explore aussi l'univers du manga avec *Les Slimani*, *version pays du Soleil levant*. 2002, nouveau volume de *Petit polio* : *Mémé d'Arménie*. Depuis 2005, les albums de la série *Petit polio* ainsi que l'intégrale *Juif-Arabe*, sont réédités par Futuropolis. En 2007 a paru *Les années Ventoline*. En 2012, il publie *Le cousin harki* (Futuropolis)

Le livre : Le 7 mai 2017, Marine Le Pen est élue première présidente de la République. Elle vient de battre François Hollande de quelques dizaines de milliers de voix. C'est l'effervescence sur les plateaux télé. Editorialistes, politologues, politiciens se succèdent, incrédules. Tard dans la nuit, des partisans de la nouvelle présidente fêtent la victoire. Des affrontements éclatent sporadiquement. La Présidente est un récit graphique d'anticipation politique, concentré sur les neuf premiers mois du mandat de Marine Le Pen, étayé par une parfaite connaissance des mécanismes économiques, médiatiques et institutionnels.

Chochana BOUKHOBZA

HK

Les Arènes ● 2015

L'auteure : Née à Sfax, en Tunisie, **Chochana Boukhobza** est romancière et réalisatrice. Auteur de nombreux romans, elle se passionne aussi pour la réalisation de films documentaires Dans ses romans, les personnages se brisent sur la ligne de crête de la famille, du passé, du traumatisme de la guerre. À travers ses romans (*Un été à Jérusalem*, *Le troisième jour*, *Métal*), l'auteur tente de dépeindre les blessures de l'exil, de la disparition et du génocide

Le livre : Guy Brun né en 1941. Longtemps, il n'a rien su de ses parents. Adopté par Mlle Brun, une directrice de crèche sans scrupules, il grandit avec Robert et Gerarld Finaly, dont l'histoire déchire la France des années 50.
Le livre campe les trahisons des collabos et la générosité de ceux qui ont risqué leur vie pour cacher des enfants.

Gwenael BOURDON

Zyed et Bouna

Co-écrit avec Adel BENNA et Siyakha TRAORÉ

Don Quichotte ● 2015

L'auteur : **Gwenael Bourdon** est journaliste au *Parisien*, au sein de l'édition de Seine-Saint-Denis. Elle a couvert les émeutes qui ont suivi la mort de Zyed Benna et Bouna Traoré à Clichy-sous-Bois en 2005, mais aussi l'enquête sur les circonstances du décès des deux adolescents, jusqu'au procès de mars 2015. Ce récit est son premier livre, écrit avec Adel et Siyakha, les grands frères des jeunes victimes.

Le livre : 27 octobre 2005. Zyed Benna, 17 ans, et Bouna Traoré, 15 ans, meurent électrocutés dans un transformateur EDF, à Clichy-sous-bois, en Seine-Saint-Denis. Confrontés à un drame aussi insupportable qu'incompréhensible, leurs familles vont tenter de comprendre. Le bruit court immédiatement qu'une course-poursuite a eu lieu avec la police. Des violences éclatent dans le quartier, prémisses d'émeutes qui vont s'étendre à la banlieue entière, tandis qu'au sommet de l'État, on présente une version bien différente des faits... L'affaire de Clichy-sous-bois a trouvé son épilogue en mai 2015 au tribunal de Rennes, qui a relaxé les deux policiers un temps mis en cause dans cette affaire. *Zyed et Bouna* s'attache à raconter le drame tel qu'il fut vécu par les familles, terrassées par le deuil, prises dans un tourbillon médiatique et politique, et guidées par leur volonté de savoir la vérité.

Denise BRAHIMI

Algérie enfermement

El Kalima – Algérie ● 2015

L'auteure : Universitaire et critique littéraire, Denise Brahimi a vécu en Algérie pendant 10 ans après l'indépendance. Elle a publié de nombreux ouvrages sur la littérature consacrée au Maghreb et surtout à l'Algérie avant et après l'indépendance. Elle s'est également intéressée à l'art et au cinéma.

Le livre : Il s'agit d'un essai où la notion d'enfermement, telle qu'elle est exprimée dans le champ artistique algérien, est illustrée par des œuvres littéraires, cinématographiques et picturales.

Maurice BUTTIN

Ben Barka, Hassan II, de Gaulle
Ce que je sais d'eux

Karthala ● 2015

L'auteur : Né en 1928 à Meknès (Maroc), de parents savoyards, **Maurice Buttin** s'est inscrit au barreau de Rabat en 1953. Il a alors fait la connaissance de nombreux dirigeants nationalistes et notamment de Mehdi Ben Barka, à sa sortie de prison en septembre 1954. M. Buttin est constitué comme avocat, à Rabat, par la mère du leader marocain, deux jours après son enlèvement. Sa plaidoirie aux Assises de la Seine, à l'automne 1966 - date du premier procès de quelques responsables - lui vaudra une interdiction royale de revenir au Maroc pendant dix-sept années ! Inscrit au barreau de Paris en 1967, Maurice Buttin n'a cessé, depuis lors, de lutter, avec d'autres confrères parisiens, tous aujourd'hui décédés, au côté de la famille de Mehdi Ben Barka, pour tenter de découvrir la vérité.

Le livre : Cette nouvelle édition enrichie, précédée par une préface de Bachir Ben Barka, fils aîné du leader marocain, rappelle la situation intérieure du Maroc avant 1956, puis décrit les événements qui ont suivi l'indépendance jusqu'à la « disparition » de Mehdi Ben Barka, l'un des grands hommes du Tiers-monde, enlevé le 29 octobre 1965 à Paris. Il témoigne du combat engagé par le meneur de l'opposition marocaine pendant dix années et évoque la répression féroce exercée par le pouvoir féodal contre cette opposition.
Il souligne combien l'hostilité du roi Hassan II à l'encontre de Ben Barka remonte aux premiers jours de l'indépendance, le souverain n'étant alors que le prince Moulay-Hassan. À travers l'affaire Ben Barka, le livre montre l'action déterminante dans ce crime d'agents marocains aux ordres du roi. Il dévoile le rôle joué par des policiers et hommes des services secrets, voire de hautes personnalités françaises, soit consciemment, soit par négligence.
« *Ce qui s'est passé du côté français n'a rien eu que de vulgaire et de subalterne* », a déclaré le général De Gaulle. Est-ce bien exact ? Tout semble démontrer aujourd'hui le contraire. Cinquante années ont passé. La « disparition » de Ben Barka demeure toujours un mystère.

Jean-Michel CADIOT

Saâd Abssi, le combat pour la dignité

Riveneuve ● 2015

L'auteur : **Jean-Michel Cadiot** est journaliste et écrivain. Il a travaillé à *Témoignage chrétien*, et, pendant 35 ans, à *l'AFP*. Il a écrit notamment huit essais, sur des sujets de politique française et le Moyen-Orient et le Maghreb ainsi que sur les chrétiens d'Orient. Il est très impliqué dans la défense des immigrés, des réfugiés et dans la fraternité entre chrétiens et musulmans. Il a écrit plusieurs biographies de personnes souvent peu connues, écartées du « système » et qui ont pourtant joué un rôle considérable.

Le livre : Saâd Abssi nait dans le petit village de Kouinine, dans le Sahara algérien. Son père travaille dans une grande palmeraie. Tôt orphelin, ayant très peu fréquenté l'école, il doit déménager dans plusieurs villes de l'Est, et travaille dans une épicerie. Il se révolte contre une accusation injuste de vol qui le blessse encore. À Aïn-Fakroun, il découvre la modernité, mais aussi la richesse des colons et le mépris réservé aux siens. À 20 ans, repéré pour son éveil et son sens politique, il adhère au PPA, et se lance dans un combat de tous instants contre le colonialisme, sans jamais en vouloir aux Français non plus qu'à la France en tant que telle. Il devient un militant puis un cadre exemplaire. En même temps, il découvre à Souk-Ahras les prêtres ouvriers, dont il sera toujours l'ami. Arrêté lors du soulèvement du Constantinois en août 1955, il connait la rigueur, la fraternité et les révoltes des camps. Début 1957, libéré avec interdiction de quitter son village, il arrive en France, à Gennevilliers, près de Paris. Il devient un dirigeant du FLN, chef de la super-zone de Lyon. À nouveau emprisonné, il est libéré peu avant l'indépendance, prône le rassemblement et la réconciliation, et devient un proche de Ben Bella. Il refuse les offres de Boumédiène en 1965 et retourne à Gennevilliers où vivent son épouse et ses huit enfants. Commence alors une nouvelle vie, faite d'engagements associatifs multipes, pour le logement (résorption des bidonvilles avec Edmond Michelet), le droit du travail. Très pieux, il lutte cotre « l'islam des caves » et joue un frôle décisif, avec les municpaités, pour que de vraies mosquées voient le jour. Pour lui, l'islam, c'est d'abord la paix. Dans les années 1990, il tente en vain d'apaiser son pays et se rapproche plus encore des chrétiens, notamment le prêtre Michel Jondot avec qui il fonde la Maison islamo-chrétienne. À 90 ans, au Secours catholique comme à la mosquée de Gennevilliers, il continue d'aider les personnes démunies ou mal logées.

Claire CHAMPENOIS et Catherine BENDAYAN

Libres, insoumises et audacieuses

Les Points sur les i ● 2015

Les auteures : **Claire Champenois** est journaliste et écrivaine. Auteure d'une douzaine d'ouvrages, elle a récemment publié *Femmes d'exception dans le monde, du XXe siècle à nos jours* (édition De Lodi). **Catherine Bendayan** est franco-marocaine. Née à Casablanca, elle vit à Paris. Reporter-photographe et conférencière, elle est diplômée de l'École de photographie de Paris et de l'IAE d'Aix-en-Provence. Entre Orient et Occident, depuis l'enfance, Catherine est sensibilisée par la condition de la femme et son combat dans le monde. Photographe officielle du Festival de Fès des musiques sacrées du monde, elle est depuis cinq ans la directrice France.

Le livre : Cet ouvrage rend hommage à ces « héroïnes » qui, à force de courage, de travail, d'intelligence et d'audace ont su se réaliser. Elles sont une référence en France et certaines, rayonnent bien au-delà de nos frontières. En suivant pas à pas, depuis leur enfance, les embuches, les déceptions et les succès de ces « guerrières », Claire Champenois démontre comment elles ont su mettre à mal les stéréotypes. Parmi ces héroïnes, Najat Valaud-Belkacem (ministre), Zahia Ziouani (chef d'orchestre), Nadia El Fani (cinéaste), Fatéma Hal (maître restauratrice), Samia Ghali (sénatrice), et quatorze autres parcours d'exception. Ces parcours de vie servent de modèles aux plus jeunes car ils démontrent qu'il ne faut jamais se sentir illégitime, que quel soit son origine ou son milieu, il n'y a pas de fatalité, qu'il faut oser.

Autres ouvrages publiés en 2015 : Catherine Bendayan : *Femmes et religions au Maroc* – (Collectif) éditions La Croisée des Chemins, Maroc 2015.

Jean-François CHANSON

Lamsari et le trésor des Oudayas

Co-écrit avec Malika DAHIL

L'Harmattan BD ● 2015

L'auteur : **Jean-François Chanson** est auteur de bandes dessinées (scénario et/ou dessins) et écrivain jeunesse. Il publie parfois sous le pseudonyme Mostapha Oghnia. Depuis peu enseignant à Angoulême, il a vécu quatorze ans à Rabat. Il a publié une dizaine d'ouvrages au Maroc (éditions Nouiga, éditions Yomad, éditions Alberti) et quatre en France (éditions L'Harmattan BD). Le Royaume n'est pourtant pas une terre de BD puisque une vingtaine seulement y ont été publiées depuis l'indépendance. Le regretté Abdelazize Mouride, père de la BD marocaine, parlait de lui en 2008 comme un « *artiste qui ambitionne de porter le 9e art à sa majorité au Maroc, voire à la noblesse* ».

Le livre : Tout juste débarqué à Rabat, le commissaire Lamsari est confronté à une histoire étrange : Un mystérieux individu cherche à mettre la main sur un vestige archéologique en or massif. Accompagné de son truculent adjoint et d'une archéologue, la belle Danae, Lamsari va démêler cette captivante intrigue policière en revisitant à chaque pas l'histoire de la forteresse de Oudayas.
Adapté à un grand public, l'album scénarisé par Jean-François Chanson, a été dessiné par la jeune Malika Dahil et constitue la première BD d'une auteure marocaine publiée en Europe. L'album fait partie de la L'Harmattan BD, seule collection en France publiant exclusivement des auteurs africains.

Abdellatif CHAOUITE

Zyada : Le livre du Couchant

À plus d'un titre ● 2015

L'auteur : Néà Marrakech, **Abdellatif Chaouite** est anthropologue, essayiste et romancier. Auteur d'essais sur les questions migratoires et l'interculturel et rédacteur en chef de la revue *Ecarts d'identité*, il aborde ces questions également dans le domaine littéraire. À travers ses écrits (*L'interculturel comme art de vivre, Nul n'attend l'étranger, Imaginaire interculturel, Dérivations et dérives*), l'auteur explore l'imaginaire d'une interculturalité singularisante comme horizon d'une « nouvelle politique de la relation ».

Le livre : Mars 2015. Zyada signifie dans le dialectal marocain « nouveau né » ou nouvelle naissance. Traduit dans la langue française, il révèle cet autre sens : « être en plus ». Cet « en plus » est le sentiment ambigu avec lequel le narrateur, issu d'un premier exil rural parental et de la langue de cette ruralité (tamazight), s'explique, dans l'expérience cette fois-ci de son propre exil en France. « *Dans quelle langue (de la ville ou de l'exil) parler le silence de la langue ?* » est la question qui porte cette exploration. Visité par un spectre, une femme, il revisite lui-même le chemin de cet amour contrarié dont il se sent orphelin.
Le « Couchant » (le Maghreb) est l'horizon politique de cette explication linguistico-identitaire.

Marc CHEB SUN

D'ailleurs et d'ici, l'énergie musulmane et autres richesses françaises

Philippe Rey ● 2015

L'auteur : Éditorialiste, **Marc Cheb Sun** est le fondateur de *Respect magazine* (dont il quitte la direction en 2013). Il a publié *L'appel pour une République multiculturelle et post raciale* avec L. Thuram, P. Blanchard, F. Durpaire et R. Diallo ; *La France, une et multiculturelle* avec E. Morin et P. Sangaïni (J.-C. Lattès, 2012), et *D'ailleurs et d'ici, l'affirmation d'une France plurielle* (Philippe Rey, 2014). Il travaille actuellement à un premier roman.

Le livre : Marc Cheb Sun a conçu et dirigé cet ouvrage collectif (dont le tome 1 est paru en 2014) qui réunit romanciers (Karim Madani, Mabrouck Rachedi, Walid Hajar), journalistes, politologues (Françoise Vergès), photographes et plasticiens aux côtés d'ateliers d'écriture qui ont réuni des jeunes sur toute la France. L'ouvrage mêle fiction, journalisme, images autour des enjeux de la France plurielle, sa reconnaissance et sa promotion et, pour ce tome 2, plus particulièrement de « l'énergie musulmane » dans le contexte que nous connaissons. Avec les témoignages de Benjamin Stora, Souleymane Bachir Diagne, Ghaleb Bencheikh, Rachid Benzine, Samia Hathroubi, Mohamed Douane, Samia Orosemane...

Malek CHEBEL

L'islam en 100 questions

Tallandier ● 2015

L'auteur : Né à Skikda, en Algérie, **Malek Chebel** est anthropologue et spécialiste de l'islam. Il est également l'auteur de plusieurs livres sur la culture arabe. Ses nombreux ouvrages sur l'islam sont traduits dans de nombreux pays. Il travaille depuis plusieurs années à démystifier cette religion pour le grand public.

Le livre : Comment fut élaboré le Coran ? Quels sont les thèmes majeurs du Coran ? L'islam est-il créationniste ou darwiniste ? Pourquoi l'islam fait-il peur en France ? Combien y a-t-il de musulmans en France ? Souvent l'islam inquiète. Comme tout continent mal connu, il suscite l'anxiété. Voilà pourquoi il était si important de demander au grand spécialiste Malek Chebel de revisiter son domaine de prédilection et de répondre avec clarté aux grandes questions que l'on est amené à se poser.
Tous les aspects sont abordés : l'histoire, le prophète, le Coran, les rituels, les relations avec la France, l'Occident, l'amour et la sexualité, les autres religions, les arts, la littérature et la science, les réformes à venir... D'une plume vive, Malek Chebel nous livre en 100 questions des dizaines d'années de recherche et de réflexion.
Autres ouvrages publiés en 2015 : *Les grandes figures de l'Islam* (Perrin) ; *Psychanalyse des mille et une nuits* et *Comprendre le Coran* (Payot).

Massensen CHERBI

Algérie

De Boeck supérieur – Belgique ● 2015

L'auteur : Originaire d'Algérie, **Massensen Cherbi** est actuellement doctorant et chargé d'enseignement dans le supérieur. Diplômé en droit et en histoire, il a consacré ses recherches à l'étude de l'Afrique du Nord, notamment à travers le prisme identitaire, en déconstruisant les mythes relatifs aux généalogies berbères développées au Moyen-Age ou les rapports entre « droit coutumier » et « droit musulman » pour l'époque contemporaine. L'auteur collabore par ailleurs régulièrement à la presse afin d'y décrypter l'actualité maghrébine.

Le livre : Il s'agit d'un manuel universitaire d'introduction à l'Algérie. L'ouvrage offre des synthèses sur le pays à travers cinq chapitres : Histoire/géographie ; Population ; Politique ; Économie et Culture/société. Y sont traitées des questions comme celles de l'arabisation des Berbères depuis l'époque médiévale ou l'absence de « Printemps » démocratique en 2011. Chacun des chapitres du livre offre les références universitaires de base afin de poursuivre l'étude des sujets abordés. L'ouvrage est par ailleurs agrémenté de définitions : « *asabiyya* khaldûnienne, élections à la Naegelen, *Dutch disease*…, de cartes et de graphiques, ainsi que de notices biographiques : Saint Augustin, Leonardo Fibonacci, Mohammed Arkoun… Le livre offre donc des clés pour la compréhension de l'Algérie contemporaine, tout en la replaçant dans son histoire ancienne, loin des présupposés et des mythes sur ce pays à découvrir ou à redécouvrir.

Aziz CHOUAKI

L'étoile d'Alger

Chihab – Algérie ● 2015

L'auteur : Romancier (*L'étoile d'Alger*, *Aigle*, *Arobase*), dramaturge (*Les oranges*, *El maestro*, *Une virée*, *Les coloniaux*, etc.) et musicien, **Aziz Chouaki** vit en France depuis 1991. Son écriture est l'une des plus singulières du théâtre francophone contemporain. En se distinguant par un sens aigu de l'humour et de la poésie, Aziz Chouaki invente une langue musicale qui traque dans les drames du monde ce qui reste encore d'humain. Sa posture consiste à placer le vivant au-dessus de tout, sans jugement, sans morale. Son théâtre est régulièrement monté en France, notamment par Jean-Louis Martinelli qui a mis en scène *Les coloniaux*, *Une virée*, et dirigé les lectures de *Dom Juan*, *Le tampon vert*, *Esperanza*. *Une Virée* a été traduite en suédois, et mise en scène à Stockholm par Jean-Louis Martinelli dans une production de Lars Noren.

Le livre : Relire *L'étoile d'Alger*, dix-huit ans après sa publication en 1997, ce n'est pas se remémorer le drame algérien comme s'il était clos, c'est en vérité, vivre dans leur démesure toutes les tragédies amoncelées et couvées, mesurer la longue portée du désastre humain en cours et pouvoir ainsi leur donner un perpétuel prolongement esthétique. Aziz Chouaki, a su saisir, dans une forme romanesque originale, une des périodes charnières d'une Algérie, celle de Tahar Djaout. Deux scènes s'y opposent et se livrent bataille. Celle, musicale, de Moussa Massy jubilatoire, gorgée de rêves, de plénitude, d'extase, vibrante de rythmes, de musique et de chansons ayant marqué l'émotionnel collectif de l'Algérien, quelle que soit sa langue et celle des clameurs inquisitrices de la rue, de la cité Mer et Soleil, d'une Algérie désaccordée comme le mandole fétiche que Massy, symboliquement, fracasse, contre le mur de sa chambre. (*extrait préface de Rachid Mokhtari*).

Sophie COLLIEX

L'enfant de Mers el-Kébir

Encre fraîche – Suisse ● 2015

L'auteure : Auteure franco-suisse, **Sophie Colliex** est née en France et vit actuellement à Genève, où elle enseigne le français langue étrangère. Son roman naît du désir de réunir les récits aux accents légendaires de l'Algérie de ses ancêtres et les faits historiques de la Deuxième Guerre mondiale. C'est dans les archives de la Marine française qu'elle a puisé de quoi rêver ce pays et raconter avec délicatesse une histoire souvent méconnue. Sophie est une conteuse, elle s'intéresse aux destins humains et recueille avec passion les témoignages, ces petites histoires qui, mises bout à bout, font si bien revivre la grande.

Le livre : Mers el-Kébir, septembre 1939. Le petit Michel d'Ambrosio grandit au sein d'une famille de pêcheurs, sous l'œil tutélaire de sa "Moman". Libre, insouciant, il parcourt les plages et les collines de la grande baie en compagnie de ses inséparables amis Samir et Norbert. Le village est pris dans la tourmente de la guerre. Privé de ses jeunes hommes, partis se battre en France, le havre de pêcheurs, qui se transforme peu à peu en un grand port de guerre, est témoin de la tragédie des bateaux français, attaqués par la Navy de Churchill en juillet 1940, puis assiste au débarquement américain en 1942. Un mystère plane autour de l'enfant, tandis que ses yeux s'ouvrent sur un monde dangereux et passionnant. Michel avance sur son chemin et, peu à peu, dessine son destin.

Coup de soleil en Rhône-Alpes

Camus, au présent

Coordination réalisée par Fafia DJARDEM

L'Harmattan ● 2015

L'auteur : À l'occasion du centenaire de la naissance d'Albert Camus, l'association Coup de soleil en Rhône-Alpes (section régionale de l'association nationale Coup de soleil) a organisé un colloque le 26 octobre 2013 à l'École normale supérieure de Lyon dont la publication des actes, *Camus, au présent*, a été coordonnée par Fafia Djardem, psychanalyste.

Le livre : À travers l'approche de l'actualité et de la modernité de l'œuvre camusienne, sous différents angles : les plus connus (journalistiques, philosophiques, littéraires et théâtraux), mais aussi moins connus (les écrits sur l'art, ses liens d'amitiés avec les artistes, le cinéma), les différentes contributions évoquent les nombreuses relations de Camus avec Lyon, encore ignorées du grand public. Ces actes, qui réunissent les interventions d'auteurs issus de champs disciplinaires différents : Jean Pierre Bénisti, Denise Brahimi, Sofia Chatzipetrou, Michel Cornaton, Fafia Djardem, Salah Guemriche, Virginie Lupo, Gilbert Meynier, Lynda-Nawel Tebbani, ont reçu le soutien de la Société des études camusiennes.

Bachir DAHAK

Les Algériens, le rire et la politique : de 1962 à nos jours

Dessins de DILEM

Auto-édité ● 2015

L'auteur : **Bachir Dahak**, Juriste de formation, est l'auteur d'une thèse de droit public consacrée au phénomène associatif en Algérie. Il a été chargé de cours aux universités de Tizi-Ouzou, d'Alger et de Montpellier. Il est également avocat omis au Barreau d'Alger. Il a réalisé divers rapports sur la liberté d'association en Algérie, dont celui pour le Réseau euro-méditerranéen des droits de l'Homme en 2007. Après avoir été président de l'association de soutien aux travailleurs migrants (ASTM) et du Réseau d'accueil et d'intégration de l'Hérault (RAIH), il est aujourd'hui président du Service d'orientation et de médiation inter sociale (Somis). Il est administrateur de Coup de soleil en Languedoc Roussillon. Livre illustré par le grand caricaturiste algérien Ali Dilem et préfacé par l'historienne américaine Elisabeth Perego

Le livre : Il s'agit d'une compilation de toutes les blagues, de tous les bons mots, inventés par la vox populi pour railler, ridiculiser, humilier les gouvernants autoritaires, les chefs de partis tyranniques ou idiots. Ce livre est inspiré du livre publié en 1978 par Philippe et Antoine Meyer intitulé : « *Le socialisme est-il soluble dans l'alcool ?* », qui était aussi une compilation des bons mots que l'on racontait à propos des régimes communistes. Pour chaque chef d'État évoqué, le livre contient une analyse du contexte socio-politique. En plus des chefs d'État, le livre contient également les bonnes blagues racontées à propos des islamistes et des militaires. À la fin du livre, quelques blagues issues d'autres pays musulmans (Égypte, Tunisie, Maroc), viennent rappeler que l'humour accompagne parfois le changement.

Zakya DAOUD

La Révolution arabe, espoir ou illusion ? 1798-2014

Perrin ● 2015

L'auteure : **Zakya Daoud**, journaliste et écrivain, a été dès 1966 rédactrice en chef de *Maghreb Informations* et de *Lamalif*, une revue marocaine d'études et de réflexions interdite par les autorités marocaines en 1988. Correspondante de *Jeune Afrique* au Maroc, elle a régulièrement contribué à *Maghreb-Machrek* et *Le Monde diplomatique*. Elle a publié des biographies d'Hannibal, de Ferhat Abbas (avec Benjamin Stora), de Mehdi Ben Barka (avec Maati Monjib), d'Abd-el-KrimKrim et de *Tarik Ibn Zyad* (écrit avec Alessia Bravo).

Le livre : Réformer en profondeur et durablement le monde arabo-musulman souffrant d'un retard face aux menaces européennes. Tel est le pari relevé par Atatürk, Nasser et Bourguiba. Mustafa Kemal sauve la Turquie de la dislocation ; Nasser hisse l'Égypte au rang de leader du tiers monde et Bourguiba apporte à la Tunisie un renouveau majeur. Mais qu'en reste-t-il ? Pourquoi le monde musulman, fort de ses 1,2 milliard d'habitants, de ses matières premières et de son potentiel économique, n'a-t-il pas réussi son aggiornamento ? Si les réformateurs musulmans se sont inspirés de l'Europe des Lumières tout en restituant la pureté doctrinale de l'islam originel, une nouvelle configuration internationale s'est progressivement mise en place, mal appréhendée par les Arabes. Malgré les espoirs récents soulevés par les Printemps arabes, force est de constater la succession ininterrompue de drames, notamment depuis 1945 : les blocages sociaux, l'enjeu pétrolier, la présence obsédante d'Israël, le sort de la Palestine, le poids des bureaucraties, les pouvoirs corrompus, l'autoritarisme féroce, enfin les échecs militaires, surtout en 1967. L'auteur, proche témoin de ces bouleversements, tente de répondre à la question cruciale : quel avenir pour les sociétés arabes ?

Pierre DAUM

Le dernier tabou, les « harkis » restés en Algérie après l'indépendance

Actes Sud ● 2015

L'auteur : Journaliste, ancien correspondant de *Libération*, **Pierre Daum** a aussi collaboré à plusieurs journaux européens : *Le Monde, L'Express, La Libre Belgique, La Tribune de Genève*, etc., avant de s'engager dans des enquêtes historiques sur le passé colonial de la France, au Vietnam et en Algérie. Parallèlement, Pierre Daum effectue régulièrement des grands reportages pour *Le Monde diplomatique*.

Le livre : On pense en général que les harkis, ces Algériens intégrés à l'armée française pendant la guerre d'indépendance, ont soit réussi à s'enfuir en France, soit été « massacrés » en 1962. En réalité, la plupart d'entre eux n'ont pas été tués, et vivent en Algérie depuis un demi-siècle. Une réalité historique difficilement dicible en Algérie comme en France. Pendant deux ans, Pierre Daum a parcouru des milliers de kilomètres à travers toute l'Algérie afin de retrouver les témoins de cette histoire occultée. Des témoins qui, pour la première fois de leur vie, ont accepté de parler.

Rabia DJELTI

Nostalgie à la menthe (Hanine bi annaenae) en arabe

El Ikhtilef – Algérie ● 2015

L'auteure : **Rabia Djelti** est poète et romancière, professeure de littérature moderne à l'université d'Alger. Elle a publié une dizaine de recueils de poésie, entre autres « *Murmures de secret* », traduit par Abdellatif Laâbi et « *Qui est-ce dans le miroir ?* », traduit par Rachid Boudjedra. Ses romans « *L'extase* » ou « *Club des pins* » ou encore « *Baldaquin fissuré* » ont fait le sujet de plusieurs thèses universitaires. Rabia Djelti a animé plusieurs rencontres à travers le monde. Elle a traduit en rabe « *Le témoin* » de Djamel Amrani.

Le livre : « *Nostalgie à la menthe* » est un roman philosophique. À travers la vie de Dhawya une jeune femme aillée, partagée entre Alger, Damas et Paris, le roman annonce la fin du monde, la destruction de la terre et la sauvagerie humaine. Le personnage principal, par une vision prophétique ou inspirée, décrit Paris dans une épreuve tragique, pareille à celle qu'a vécu cette belle ville le 13 novembre 2015. Le roman est une histoire d'amour dans un monde où règne la haine religieuse qui de plus en plus se banalise. Entre science-fiction et réalité historique, entre le politique et le poétique un déluge général, attaque notre terre. Le sixième continent imaginé vacillant entre les astres habité par tous les hommes et femmes de lettres, des arts et de sciences disparus et vivants tous aillés, est attendu pour atterrir sur la terre nouvelle après la fin du déluge. En méditant sur cette malédiction la romancière revient sur la question des valeurs humaines bannies par les guerres, le blanchiment d'argent et les marchés modernes des traites. Les critiques littéraires ont placé ce roman parmi les meilleurs romans de la rentrée littéraire à Beyrouth et à Alger.

Jean-Charles DOMENS et Marie-Cécile VÈNE

Edmond Charlot, catalogue raisonné d'un éditeur méditerranéen

Collectif

Domens ● 2015

Les auteurs : Ont participé à cet ouvrage : **François Bogliolo**, **Jean-Charles Domens**, **Marie-Cécile Vène** ainsi que **Guy Basset**, **Pierre Masson**, **Hamid Nacer-Khodja**, **Agnès Spiquel** et **Frédéric-Jacques Temple**

Le livre : Jules Roy, dans sa préface à *Edmond Charlot éditeur* (œuvre pionnière de Michel Puche, chez Domens en 1995), parlait de « *la bande à Charlot* ». Les acteurs de cette bande et leurs œuvres sont à présent étudiés dans une perspective chronologique : défilent les grands noms, Camus, Gide, Soupault, Moravia… les découvertes, Cathala, Pillet, Queyrat, Vitali… une littérature pour enfants ou de l'Espagne aimée.
D'invendus en rééditions, cette marche permet de comprendre les choix d'Edmond Charlot liés à ses goûts esthétiques et politiques autant qu'à la période vécue, guerre mondiale et situation coloniale en Afrique du Nord. La relecture systématique des textes, l'analyse du travail réalisé au fil des années avec illustrateurs ou graphistes (Brouty, Faucheux), font resurgir les pans méconnus d'une aventure née de l'amour des livres et du hasard des rencontres.
Alors histoire littéraire et histoire de l'édition s'entremêlent pour le plaisir des amateurs de surprise. Une courte, mais inédite présentation signée Camus ou ce rapport Tubert sur le 8 mai 1945 qu'enterra le gouvernement ? Les voici chez Charlot. La toute première « Quatrième de couverture », bref paratexte qui fait commencer aujourd'hui un livre à l'envers ? On la doit aux éditions Charlot. Ce catalogue raisonné lève bien des voiles sur la destinée inattendue d'un éditeur dans son siècle culturel, politique et technique.

Xavier DRIENCOURT

Quatre nuances de France

Co-écrit avec Rachid ARHAB, Karim BOUHASSOUN et Nacer SAFER

Salvator ● 2015

L'auteur : **Xavier Driencourt** a 60 ans, « Français de souche, et catholique pratiquant ». Il fut quatre ans ambassadeur de France en Algérie. Il est actuellement inspecteur général du Ministère français des affaires étrangères.

Le livre : A un moment où l'on déplore le fossé entre les élites et la plupart des Français, où l'ascenseur social est bloqué et où les idées xénophobes fleurissent, ce livre proposé par Rachid Arhab, le journaliste de télévision bien connu, est très original en ce qu'il fait dialoguer quatre voix qui n'ont pas l'habitude de se parler : un journaliste de renom, un diplomate ancien ambassadeur en Algérie, un Algérien sans papiers vivant sur notre sol et un fonctionnaire ayant la double nationalité.
Question cruciale : comment envisager le vivre ensemble républicain français et son avenir entre Français de souche et Français issus de l'immigration algérienne ? Quels obstacles à dépasser et quels défis à relever ? Quels apports des Français venus d'ailleurs ? Une interpellation forte et sans langue de bois pour dépasser les idées reçues et construire demain.

Dima DROUBI

La Sultane du Caire

Zellige ● 2015

L'auteure : **Dima Droubi** est née à Beyrouth, elle a vécu en Syrie, en France, aux États unis, en Espagne et aujourd'hui au Maroc. Après des études en pharmacie et un MBA à l'école des Ponts et chaussées à Paris, elle s'est consacrée à ses enfants et à plusieurs projets de création d'entreprise. Mais sa passion a toujours été l'écriture. Elle s'est investie d'une mission. Elle veut faire connaître les destins de grandes femmes libres et fascinantes de l'histoire arabo-musulmane. Dans une culture qui met en avant les femmes pieuses et soumises, elle veut mettre en avant les destins fabuleux de reines, guerrières ou encore de femmes de lettres et de sciences, toutes des femmes libres, exceptionnellement douées et ambitieuses.

Le livre : Qui est cette femme, belle et sensuelle, qui en cet hiver de l'an 1250, prend la tête de l'armée égyptienne, et défait le roi Saint Louis et ses redoutables chevaliers Templiers et Hospitaliers animés de l'esprit de croisade ? Cette jeune femme aux yeux d'émeraude, enlevée des siens dans le Caucase, vendue comme esclave au harem du prince héritier du califat de Bagdad, avant de finir sultane d'Égypte et de la Syrie, c'est Chajarat ed-Dorr. Son nom signifie : Arbre de pierres précieuses. Fin 1249, son mari le sultan d'Égypte et de Syrie, petit neveu de Saladin, trouve la mort. Elle cache la nouvelle de son décès, enfile son armure, gagne la bataille de Mansourah et prend en otage le roi Saint Louis. L'Égypte toute entière lui est alors reconnaissante. Elle fait assassiner l'héritier du trône et devient la souveraine de l'Empire. L'indignation du pouvoir religieux, le Califat de Bagdad, qui ne peut accepter le règne d'une femme, l'oblige à abdiquer. Intelligente, lucide et ambitieuse, elle trouve un moyen pour continuer à gouverner. Elle se marie avec un de ses émirs mamelouk, Aybak, chef de l'armée dont elle est follement éprise, lui confie le pouvoir et continue à gérer les affaires de l'État.

Christine DUMONT-LEGER

Femmes amazighes Chants et gestes de travail des femmes de l'Atlas marocain, à la source du féminin

La Croisée des chemins – Maroc ● 2015

L'auteure : *Danseuse, chorégraphe, en quête de sens, je pars à la recherche de l'origine du geste et de sa musicalité auprès des sociétés traditionnelles contemporaines. Après de nombreux mois d'études et de recherches, la vie me propulse au Maroc et m'appelle à Fès. Comme par enchantement, je suis guidée jusqu'au seuil de l'Atlas marocain où, semblables aux roches qui les embrassent, les femmes amazighes sont là, brasier vivant d'authenticité. Dans une reconnaissance indicible, ces femmes des peuples éleveurs et cultivateurs semi-nomades, m'ouvrent leurs portes, au cœur de leur intimité créatrice.*

Le livre : Ce livre/CD illustré, bilingue, est une aventure humaine, dont l'auteure témoigne la saveur avec sincérité. Les gestes de travaux extérieurs et intérieurs de ces femmes s'orchestrent à l'unisson avec leurs chants qui se manifestent en dialogues improvisés, « dévoilés », en harmonie avec la nature, avec le groupe, avec elle-même. C'est une véritable création vivante qui se révèle, miroir et source de l'intime féminin où la parole intérieure s'exprime à travers un langage libéré bien au-delà du verbe. Portraits, graphismes, écritures en tifinagh, chroniques, chants, dialecte, sons de la vie quotidienne invitent le lecteur à une pleine immersion au sein de la culture amazighe. Hommage à cette force vive qui anime ces femmes de l'Atlas…

Renée ELKAIM-BOLLINGER

Un zouave sur le front 1915-1918 Des Dardanelles à la Lorraine

Les éditions de Paris ● 2015

L'auteure : **Renée Elkaïm-Bollinger** est journaliste (radio et presse écrite), et auteure. Elle a été comédienne, professeure de lettres, et de mise en ondes, à l'École supérieure Louis- Lumière, chargée de mission culturelle au ministère de l'éducation. Elle a produit et animé plusieurs émissions sur *France–Culture* : anthropologie, littérature et poésie, cinéma, art contemporain. Elle a multiplié les reportages et les portraits dans sa série-culte, « *De bouche à oreilles* », *Saveur/Savoir/Savoir-faire*, et publié, en 2011, un ouvrage, *Alphabet comestible,* avec le soutien de la SCAM, (bourse *Brouillon d'un rêve).*

Un livre : Un récit à plusieurs voix. D'abord, la voix de Jules, né à Oran, en 1995 (il s'appelait aussi Messaoud, le Chanceux en judéo-arabe). 1915, il est appelé sous les drapeaux. *Bon pour le service* ; heureux de servir la patrie, heureux de connaitre le monde. Il sera zouave, (mot emprunté au berbère). Jules racontera ses marches dans un manuscrit : *Épisodes vécus des Dardanelles à la Lorraine* : en route pour Constantine et le front oriental où *l'on marche sur la viande*…. Blessé, croix de guerre, et puis, en 1940, Vichy. Jules est déchu de la nationalité française. Voix du zouave, avec accents d'humour naïf et enthousiasme salvateur. Voix de sa fille, forçant les silences et les non-dits de la guerre, explorant ce monde des petites gens d'Oran, leur langage, frotté d'expressions espagnoles, judéo-arabo-berbères. Et puis, au fil des pages, voix d'Apollinaire, Giono, Cendrars…

Zahra FARAH

La maison en haut de la côte

Média plus – Algérie ● 2015

L'auteure : L'auteure, **Zahra Farah** est née à Constantine, lieu de sa première enfance. Elle entame une carrière dans l'enseignement puis, après des études à l'université d'Alger, choisit d'exercer le métier de psychologue en milieu scolaire. Elle vit actuellement à Oran.

Le livre : « *Ce n'est peut-être pas une autobiographie, mais le doute est permis puisque l'auteure a pris le même itinéraire que la jeune héroïne. Elle est née à Constantine et partie vivre à Oran. Ce roman serait-il donc puisé de sa propre histoire ? On serait libre de le croire.* « Aux confins d'Oran, juste au pied du fort de Santa Cruz, une famille venue de l'autre bout de l'Algérie. La mère travaille, le garçon, d'abord interne au loin, rejoint le lycée local. La fillette, enfermée à la maison, rêve. Heureusement, les voisines apprivoisent progressivement la mère farouche et permettent à la fillette d'entrer à l'école, puis au collège ».
C'est l'histoire d'une famille atypique pour l'époque que nous dévoile La maison en haut de la côte*, second ouvrage de Zahra Farah. Il succède à* L'adieu au Rocher*, qu'il est conseillé de lire auparavant pour mieux saisir la trame et suivre le fil conducteur des événements. Il met en scène* « la vie oranaise de cette famille constantinoise « *expatriée* » *dans l'Ouest, où elle prend peu à peu ses marques, dans le contexte de la guerre de libération. On nous peint la vie d'une banlieue d'Oran vue par les yeux d'une fillette* « *étrangère* » *isolée et en pleine croissance. La dureté de la mentalité traditionnelle est compensée par la solidarité du voisinage, l'entraide entre femmes de milieu pauvre. Un tableau touchant de la société algérienne des années cinquante* ». El Watan

Jean-Jacques FDIDA

Contes des sages du Maghreb

Le Seuil ● 2015

L'auteur : **Jean-Jacques Fdida** a grandi à Paris dans le quartier de Belleville, au carrefour de différentes langues, couleurs, et traditions du monde. Depuis, son goût des différences et des mélanges n'a jamais cessé de nourrir son travail de création. Conteur, acteur, metteur en scène et passionné de musique (jouant *santur* persan et *qanun* tunisien), il collabore régulièrement dans ses spectacles avec compositeurs et interprètes de traditions très diverses. Il dirige la collection *Contes du temps d'avant Perrault* chez Didier Jeunesse et écrit régulièrement pour la collection *Conte des sages* aux éditions du Seuil.

Le livre : Ces histoires du Maghreb mettent en scène califes, sultans, pachas, beys, émirs ou cheikhs…
On y trouve également des génies, des mages, des sorciers, des ermites, des derviches…
En cet horizon du Levant soufflent les vents du désert, de la mer, des montagnes et des vallées…
Un voyage à la fois exotique et familier tant ces êtres et paysages lointains nous sont soudain si proches.

Malika FECIH

Souad n'est plus

Riveneuve ● 2015

L'auteur : **Malika Fecih**, née en 1966 à Argenteuil, est ingénieure informatique. Sa rencontre avec l'auteur du *Thé au harem d'Archi Ahmed*, Mehdi Charef, finit de la convaincre de passer à l'écriture. Souad n'est plus, inspiré de la difficile condition des femmes, est son premier roman.

Le livre : « *Enivrée par la nuit, ses pensées titubent, son bien-être de la nuit et son mal-être du jour se parlent, s'affrontent…* »
Issue d'une famille algérienne immigrée en France, huitième d'une fratrie de dix enfants, avec des parents usés et dépassés par le quotidien, Souad connaît une miraculeuse réussite sociale que rien ne favorisait à priori. Et pourtant, bien qu'apparemment comblée, elle demeure rongée par un mal…
Une histoire où de nombreuses femmes se reconnaîtront, qu'elles soient d'ici ou d'ailleurs.

Kader FERCHICHE

Absolue canicule

APIC – Algérie ● 2015

L'auteur : Journaliste au *Dauphiné libéré* et écrivain, **Kader Ferchiche** a aussi publié « *L'innocence fertile* » (1998), un essai sur les moines de Tibhirine dont on commémore en 2016 le vingtième anniversaire de l'assassinat et les douze autres chrétiens assassinés entre 1994 et 1996 en Algérie. Il est également l'auteur d'une trilogie romanesque sur la guerre d'Algérie vue du côté de l'immigration algérienne entre 1954 et 1962, à partir d'archives sur cette période. Le premier tome, « *Ils avaient le soleil pour tout regard* » (Alpha Alger 2008) ; le deuxième volume, « *Le roman noir d'Ali* » (Alpha 2010), et le troisième « *Tremblements d'âmes !* » (Alpha 2013). Avant cela il est l'auteur de « *Chroniques d'un Algérien naïf* » (1994), témoignage sur les années de terrorisme en Algérie où il a été journaliste entre 1983 et 1994, et un premier roman, « *L'an 2000, c'était donc ça* » (1997). Il est auteur d'ouvrages sur l'histoire de sa ville natale : Montélimar.

Le livre : Samuel-Imed Berbéri, trentenaire, a lors du vernissage d'une expo de photos, un coup de foudre pour une femme qui le déstabilise. Juliana est adjointe au maire et lui est cadre d'une société d'équipements solaires. Ensemble ils seront d'un voyage quasi initiatique en Algérie où ils doivent négocier l'installation d'une usine photovoltaïque et un jumelage de deux communes. Ils délireront en un improbable amour, dans la folle valse des élans tronqués et des sentiments trompeurs. Si la question énergétique est vitale, que faire de sa propre énergie mise au défi de l'essentiel ? Découvrant d'illusoires racines, sa filiation aussi fera tilt. Il relativisera son identité hybride, fils d'un Algérien musulman et d'une mère Française juive. La canicule ambiante qui persiste depuis de longues semaines et bouscule la planète, est dans ce roman un décor surréaliste pour dévoiler ce qui bouillonne dans le cœur humain. *Absolue canicule*, est une parabole où tendresse, politique et philosophie s'accordent en une fable actuelle.

Ameziane FERHANI

Traverses d'Alger

Chihab – Algérie ● 2015

L'auteur : Durant ses études en sociologie urbaine, **Ameziane Ferhani**, né en 1954 à Alger, a commencé à écrire dans la presse algérienne avant de se consacrer pleinement au journalisme culturel qu'il pratique aujourd'hui en tant que rédacteur en chef du supplément *Arts & lettres* du quotidien *El Watan*. Après un beau-livre sur l'histoire de la bande dessinée algérienne (Dalimen, Alger, 2012), il publie en 2015 son premier recueil de nouvelles, *Traverses d'Alger* (Chihab, Alger), se décidant enfin à dévoiler une écriture qu'il pratique « en secret » depuis l'âge de dix ans.

Le livre : Treize nouvelles composent le recueil *Traverses d'Alger*. Treize comme le nombre de friandises et fruits secs de la corbeille d'offrande de Yennayer, le Nouvel An amazigh. Toutes se passent à Alger, cette ville dont la topographie et l'urbanisme particuliers regorgent de traverses en escaliers ou en chemins. Mais les traverses d'Ameziane Ferhani relient avant tout les époques et les générations à travers des personnages originaux qui dessinent l'âme d'une ville fascinante. C'est un portrait inattendu d'Alger où se dévoilent ses palpitations secrètes, ses beautés profanées, mais vivaces, la survivance de ses passés et ses douleurs affichées ou cachées. Enfin, son immense potentiel de désir et de vie, rendu avec un sens poétique de l'humour qui mêle le réel à l'imaginaire.

Taïeb FERRADJI

L'oiseau de pluie

Contes kabyles

L'Harmattan ● 2015

L'auteur : **Taïeb Ferradji**, médecin psychiatre, docteur en sciences humaines, est l'un des initiateurs de la démarche transculturelle et utilise le conte comme vecteur de parole et passeur de la tradition perdue et retrouvé. Il est l'auteur d'un récit autobiographique : *Ces exils que je soigne, la migration d'un enfant de Kabylie*, éditions de L'Atelier, 2009. Il a publié avec G. Lesoeurs, psychanalyste, un essai sur la posture transculturelle : *Le frère venu d'ailleurs, culture et contre-transfert*, Éditions L'Harmattan, 2013.

Le livre : Comment Bu Tissas, un puissant roi, épousa-t-il Loundja, la fille de l'ogre Ouaghzen ? Comment une pauvre veuve sauva-t-elle ses enfants de la voracité de la terrible Settut ? Comment un roi perça-t-il le secret de la vie de Tseriel l'ogresse ? Découvrez un monde peuplé d'ogres, d'ogresses, de princes, de paysans, d'oiseaux de pluie, de serpents… ; un monde où se mêlent magie, poésie, effroi, amour…
Le conte est la sève de toute culture d'expression orale. Il naît et s'enracine dans le vécu du groupe culturel. Il s'organise autour des mythes fondateurs. Le conte réunit, divertit, éduque, garantit la transmission et reste souvent au cœur de toute vie.
N.B. Une classe de lycéens d'Essonne (Val-d'Oise) a travaillé durant trois mois sur cet ouvrage. Ils en rendront compte au prochain Maghreb des livres, en dialoguant avec l'auteur.

Jacques FERRANDEZ

L'étranger

Adaptation BD de l'œuvre d'Albert CAMUS

Gallimard ● 2015

L'auteur : **Jacques Ferrandez** naît en 1955 à Alger. Après l'École des arts décoratifs de Nice, il se tourne vers l'illustration et la bande dessinée. En 1987, il débute « *Carnets d'Orient* », une fresque sur l'histoire de la présence française en Algérie, qu'il achève 20 ans plus tard. Spécialiste incontesté de la question algérienne, il adapte la nouvelle de Camus, « *L'hôte* », en 2009, avant de transposer de façon magistrale « *L'étranger* », en 2013. Ses livres font l'objet de nombreuses expositions, en France et en Algérie, notamment aux Invalides à l'occasion des 50 ans de la fin de la guerre d'Algérie, en 2012. Il a reçu pour ses « *Carnets d'Orient* » le prix spécial du jury Historia 2012.

Le livre : Le jour où sa mère est morte, Meursault a remarqué qu'il faisait très chaud dans l'autobus qui le menait d'Alger à l'asile de vieillards, et il s'est assoupi. Plus tard, dans la chambre mortuaire, il a apprécié le café que lui offrait le concierge, a eu envie de fumer, a été gêné par la violente lumière des lampes électriques. Et c'est avec une conscience aiguë du soleil qui l'aveugle et le brûle que l'employé de bureau calme et réservé va commettre un acte irréparable. Camus présente un homme insaisissable amené à commettre un crime et qui assiste, indifférent, à son procès et à sa condamnation à mort. Le chef-d'œuvre d'Albert Camus en bande dessinée. Jacques Ferrandez en offre une relecture passionnante en bande dessinée, sans en épuiser le mystère.

Touriya FILI-TULLON et Blandine VALFORT

Écrire l'inattendu
Les « Printemps arabes », entre fictions et histoire

Académia/L'Harmattan ● 2015

Les auteures : **Touriya Fili-Tullon** est enseignante-chercheuse de littérature francophone et arabe à l'université Lumière Lyon 2. Blandine Valfort est docteure en littérature française ; sa thèse a porté sur la poésie francophone du Maghreb et du Machrek.

Le livre : Cinq ans après le début des soulèvements en Tunisie, en décembre 2010, cet ouvrage vient proposer une mise en perspective de ce qui a été considéré à l'époque comme « inattendu ». Fruit d'une réflexion commune menée par des chercheurs de différents pays, au croisement de différentes disciplines, ce livre offre des réflexions stimulantes autour de la notion d'inattendu au travers de discours et de représentations littéraires et artistiques. La notion d'inattendu, explorée à partir d'horizons disciplinaires différents, a permis de réunir littéraires, historiens et spécialistes des sciences du langage autour d'un thème fédérateur, dont les développements ont souvent mené à repenser acquis et postures.
Dès le début des soulèvements en Tunisie, en décembre 2010, l'enjeu terminologique s'est révélé d'une importance cruciale. Donner un nom aux événements signifiait, autant pour les acteurs que pour les observateurs, surmonter la stupeur ou la crainte, sortir de l'impasse du silence, confronter aux grilles de lecture forgées par le passé des mouvements dont l'avenir est imprévisible. Ce livre montre toute la vitalité des scènes artistiques et culturelles arabes, ainsi que celle des débats sur les droits individuels et les évolutions sociétales, et sans qu'on doive se limiter aux pays de la zone dont les régimes ont été renversés.

Jean-Pierre FILIU

Les Arabes, leur destin et le nôtre

La Découverte ● 2015

L'auteur : **Jean-Pierre Filiu** est professeur des universités en histoire du Moyen-Orient contemporain à Sciences Po (Paris), après avoir été professeur invité dans les universités de Columbia (New York) et de Georgetown (Washington). Ses recherches sur le monde arabo-musulman ont été diffusées dans une douzaine de langues. « *Le Monde* » le considère comme « *un des meilleurs spécialistes mondiaux* » du jihadsme. Jean-Pierre Filiu a par ailleurs écrit le scénario de romans graphiques, tous publiés chez Futuropolis, le plus récent étant « *La Dame de Damas* », dessinée par Cyrille Pomès.

Le livre : L'histoire arabe durant les deux siècles écoulés est celle d'une lutte opiniâtre pour la libération des peuples et l'émancipation des individus. Cette histoire est aussi une histoire partagée avec la France, et ce depuis l'expédition de Bonaparte en Égypte en 1798. Retrouver le temps long de cette histoire commune, c'est renouer avec le chemin de l'espoir et mettre à bas des préjugés trop répandus.

Autres ouvrages publiés en 2015 : *La Dame de Damas* (éd. Futuropolis), en collaboration avec Cyrille Pomès.

Nelly FORGET et François MARQUIS

La guerre d'Algérie
Ethnologues de l'ombre et de la lumière

Co-écrit avec Michel CORNATON

L'Harmattan ● 2015

L'auteure : Proche de Germaine Tillion depuis 1955, lorsqu'elle participe à la création du Service des Centres sociaux (SCS) en Algérie, puis en 1959 quand elle assure son secrétariat, **Nelly Forget** a par la suite travaillé en Afrique au titre de l'Unesco, puis dans la formation de travailleurs sociaux en France. Elle a contribué à la fondation et à l'animation de l'association Germaine Tillion.
François Marquis s'est attaché à reconstituer son expérience d'appelé en Algérie lorsqu'il a été chargé de créer un camp de regroupement dans le massif de Collo. Il a publié « *Pour un pays d'orangers, Algérie 1959-2012* ». Il est l'un des animateurs de l'association Maison Germaine Tillion, à Plouhinec (Morbihan).

Le livre : À l'heure des bilans, quelques années avant sa disparition, Germaine Tillion déclarait « *De toutes les choses que j'ai faites dans ma vie, ce qui me tient le plus à cœur, c'est d'avoir créé les Centres Sociaux en Algérie.* Le livre relate les circonstances et les précurseurs de cette tentative de réponse à l'effondrement économique et à la déstructuration de la paysannerie qu'elle constate, début 1955. Le service qu'elle crée la même année a pour objectif d'aider la masse des laissés-pour-compte à franchir le gué de la modernité. Impuissants à conjurer la violence qui règne désormais, les centres sociaux en seront les victimes, mais resteront un îlot de fraternité. Et Germaine Tillion prendra d'autres engagements dans la guerre d'Algérie.
L'ethnologue qu'elle n'a jamais cessé d'être est présentée par Michel Cornaton qui retrace le parcours des autres ethnologues présents dans la guerre d'Algérie. Tandis que François Marquis, s'appuyant sur les récents attentats terroristes en France, nous invite à porter un regard responsable sur notre passé.

Éric FOTTORINO (coll)

Qui est Daech ?
Comprendre le nouveau terrorisme

Coédition Le 1/Philippe Rey ● 2015

Les auteurs : Licencié en droit et diplômé en sciences politiques, **Éric Fottorino** a dirigé le journal *Le Monde* de 2007 à février 2011. Il est le cofondateur avec Laurent Greilsamer et Natalie Thiriez de l'hebdomadaire *Le 1* lancé en avril 2014. Il a publié son premier roman *Rochelle* en 1991. Autres ouvrages : *Un territoire fragile* (Stock) et aux éditions Gallimard : *Caresse de rouge* (2004), *Korsakov* (2004), *Baisers de cinéma* (2007) *L'homme qui m'aimait tout bas* (2009) *Questions à mon père* (2010), *Le dos crawlé* (2011), *Mon tour du* « Monde « (2012), *Chevrotine* (2014).

Le livre : Par la violence de ses attentats meurtriers sur le sol français en janvier et en novembre 2015, par son expansion territoriale en Irak et en Syrie, Daech est une nébuleuse terrifiante qui inquiète autant qu'elle intrigue. Quelles sont les visées de cette organisation qui se proclame « État Islamique » et veut rétablir le califat du 7e siècle à qui elle emprunte le drapeau noir, la traque aux infidèles et les pratiques de décapitation ? Qui sont les parents et les parrains de ce monstre apocalyptique qui voue un culte à la mort plus qu'à l'islam, dont il dévoie l'esprit ? Comment Daech ravive-t-il les plaies laissées par les guerres américaines au Moyen-Orient ? Brandissant l'étendard du sunnisme face aux chiites d'Irak et d'Iran, l'état Islamique s'abrite derrière cette grande fracture théologique pour mieux l'instrumentaliser à des fins politiques. À travers les analyses de grands spécialistes de l'Islam et du Moyen-Orient, à travers aussi des textes d'écrivains, de poètes, d'historiens et de philosophes réunis par Le 1, à travers enfin un dossier essentiel pour comprendre la nature de Daech, son histoire et sa stratégie, ce livre offre une vision riche et éclairée de cet acteur inquiétant qui a fait irruption sur l'échiquier mondial, supplantant Al Qaïda comme première puissance du terrorisme international.

Marilaure GARCIA-MAHÉ

Cinq jours en janvier dans la vie de Nora

Éditions du Plaisir de JAC ● 2015

L'auteure : **Marilaure Garcia Mahé** est psychopédagogue. Elle est aussi comédienne et auteure de pièces de théâtre et de romans. Dans ses romans, les personnages le plus souvent féminins, ont en commun, une détermination discrète, mais efficace. Que ce soit dans « *Le mythe de l'enfant fondateur* » où Rokhya traverse la frontière nigéro/malienne pour élever seule son enfant en échappant aux pressions, ou dans son roman historique « *En Marche* » sur la Marche pour l'égalité, où Mathilde et Djamila lâchent leur train train quotidien pour participer à la grande histoire, toutes ont en commun une confiance inébranlable.

Le livre : Le 8 janvier 2015, Nora sort d'un sommeil cotonneux, avant que subitement l'assaillent les images du massacre de la veille à Paris. Là, à nouveau, elle oscille entre désespoir et colère. Au fil des pages, le lecteur va au plus près de ses émotions. À sa sidération du 7 janvier, succède l'insupportable culpabilité, aussitôt récusée par la pertinence de sa pensée combative. Pendant ces quatre jours, Nora évite le « prêt à comprendre » médiatique, affronte les propos convenus des autres. Et surtout elle pense à la désespérance de la jeune génération, en regard du projet migratoire de ses parents. Le roman se termine le 11 janvier au soir. Dans un an, que restera-t-il de cette communion, se demande Nora ?

Éric GEOFFROY

Le soufisme

Eyrolles ● 2015

L'auteur : **Éric Geoffroy** est un islamologue arabisant et un écrivain français. Enseignant à l'université de Strasbourg et dans d'autres institutions, il est un spécialiste académique du soufisme, et également un de ses représentants majeurs en France. Il travaille aussi sur les enjeux de la spiritualité dans le monde contemporain (la mondialisation, la postmodernité, l'écologie). Plusieurs de ses ouvrages sont traduits en différentes langues.

Le livre : Apparu dès l'aube de l'islam, le soufisme est la dimension spirituelle et ésotérique de la révélation coranique. Il se fonde sur la contemplation des réalités invisibles du monde et sur la recherche de la sagesse. Conçu par un spécialiste reconnu du sujet, ce guide propose une introduction à l'histoire, aux fondements et aux pratiques du soufisme. Vivant et pédagogique, il commence par faire la chasse aux idées reçues, pour présenter ensuite la démarche soufie dans ses divers aspects.

Ryad GIROD

La fin qui nous attend

Barzakh – Algérie ● 2015

L'auteur : **Ryad Girod** est romancier et professeur de mathématiques. Auteur d'un premier ouvrage paru aux éditions José Corti (Paris 2009) et après avoir travaillé cinq ans en Arabie saoudite, il revient aujourd'hui au sein de la littérature algérienne avec « *La fin qui nous attend* », publié chez Barzakh. Dans ses romans, les personnages évoluent dans des espaces non précisés, non définis, pour mieux mettre en exergue l'universalité des problématiques considérées. L'insuffisance du langage, la quête d'une autre langue, la déshumanisation de nos sociétés, la possibilité d'une bonté, la nécessité d'une mystique…

Le livre : La fin du monde est annoncée et attendue dans une ville mystérieuse. Au même moment un conflit armé est sur le point d'éclater entre des militaires et des extrémistes religieux. Quelles solutions ? Violence absolue ? Amour ? Bonté ? Alcool ?…

Thomas GUÉNOLÉ

Les jeunes de banlieue mangent-ils les enfants ?

Le Bord de l'eau ● 2015

L'auteur : **Thomas Guénolé** est un politologue français (PhD Sciences Po CEVIPOF). Essayiste, il a publié mi-2013 le premier ouvrage consacré à l'hypothèse du retour de Nicolas Sarkozy en politique (*Nicolas Sarkozy, chronique d'un retour impossible*, éd.First, 2013). Il est très régulièrement sollicité par les grands médias nationaux (*RMC*, *France Culture*, *Europe 1*, *BFMTV*, *Canal+*…) pour expliquer la vie politique au grand public. En 2015, il a créé le Prix annuel du menteur en politique, décerné par un jury de journalistes politiques.

Le livre : Le « jeune-de-banlieue » est devenu l'ogre des temps modernes. Arabe mal rasé de 15-35 ans vêtu d'un survêtement à capuche, il se promène avec un cocktail Molotov dans une main et une kalachnikov dans l'autre. Il fume du shit dans les cages d'ascenseur, il brûle des voitures ; il gagne sa vie grâce à des trafics de toutes sortes et en fraudant les allocations sociales. Sa sexualité consiste à violer les filles en bande dans des caves ; sa spiritualité, à écouter les prêches djihadistes de l'« islam-des-banlieues », dans des caves également. La réalité est moins spectaculaire... Thomas Guénolé déconstruit le stéréotype du monstrueux « jeune-de-banlieue ». Il décrit la « balianophobie » qui inonde la société française des élites aux classes populaires.

Naïma GUERZIZ

Slam Boy Junior

Coelacanthe ● 2015

L'auteure : **Naïma Guerziz** est une enseignante qui publie ici son premier roman. Elle est originaire de la région grenobloise. À travers ce roman, elle tente de démontrer que l'immigration a eu des conséquences insoupçonnées. D'autres projets sont en cours d'édition, un roman encore une fois autour de l'immigration et deux albums de jeunesse.

Le livre : Chérazade, l'une des protagonistes, vit avec Eddy, pour qui elle éprouve un amour démesuré. L'annonce de sa grossesse coïncide avec sa disparition mystérieuse. Elle réprouve alors sa maternité, la considérant comme le signe d'un châtiment divin, une conséquence de son égarement et de sa rupture des liens familiaux. Elle accouche seule de Samy, rejetant l'enfant qu'elle vient de mettre au monde. Sans le négliger, elle évite de le nourrir d'affection.
Samy s'accommode de la situation. Il trouve l'amour maternel dont il est privé auprès de sa nourrice. Tandis qu'elle devient à son égard une mère de substitution, elle délaisse Adil, censé être son fils, celui-là même qui nous raconte son enfance gâchée par la présence de ce rival encombrant.
Cet ouvrage nous interroge sur la primauté des liens du cœur sur les liens du sang. Devenir mère, est-ce pour autant devenir maman ? Une fois le fossé creusé, est-il possible de rattraper le temps perdu ?

Maria GUESSOUS

Nous n'irons pas tous au paradis

Prix Sofitel 2015 de la littérature féminine

Afrique Orient – Maroc ● 2015

L'auteure : **Maria Guessous** est une écrivaine marocaine qui monte à petits pas dans la notoriété littéraire marocaine. Son premier roman « *Une double vie* », paru aux éditions La Croisée des chemins en 2009, a figuré parmi les meilleures ventes de l'année. « *Hasna ou le destin d'une femme* », son second roman, lui a valu la participation dans plusieurs prix et événements culturels au Maroc et à l'étranger. Avec son troisième roman, « *Nous n'irons pas tous au paradis* », elle remporte en mars 2015, le prix Sofitel de la littérature féminine. Dans ses romans, Maria Guessous brosse des portraits de la femme dans la société, ses désirs, son quotidien, ses rêves, mais aussi ses craintes et ses erreurs. Elle aborde aussi la question de l'identité dans une société pleine de contradictions.

Le livre : Le roman retrace le parcours parallèle de deux jeunes femmes. Imane, la trentaine, fait un mariage bâclé pour échapper à la pression de sa famille. Elle part vivre en France avec son mari, Ahmed, un immigré en France. Au fil des jours, le masque des premières apparences s'effrite et Imane découvre un homme intégriste et sombre.
Catherine tombe amoureuse d'un Marocain de souche en France et propose de se convertir à l'Islam. Les divergences culturelles vont céder petit à petit la place à l'amour. On se convertit pour l'amour de Dieu, mais pas pour l'amour d'un homme.
Imane et Catherine vont entreprendre un voyage où elles seront confrontées à leur foi.
Ce roman présente les lectures contradictoires de l'Islam.

Nidhal GUIGA

Tristesse Avenue

Arabesques – Tunisie ● 2015

L'auteure : **Nidhal Guiga** est actrice et réalisatrice tunisienne. Dramaturge et auteur de trois ouvrages, elle tente souvent de confronter ses personnages à la rigidité de la ville dans laquelle ils « évoluent ». Son premier roman « *Mathilde B.* » paru chez Sud éditions a reçu le prix Zoubeïda B'chir en 2013. Et sa pièce de théâtre « *Pronto Gagarine* » (Elyzad, 2013) est parue en version bilingue (arabe/français) puis, elle a été traduite en l'italien. En 2014, cette même pièce a été mise en scène par Catherine Boscowitz et présentée dans le programme In du festival d'Avignon. En 2015, Nidhal Guiga a adapté au tunisien « *La vie est un songe* » du dramaturge espagnol Caldéron. La pièce a été mise en scène par Aïcha M'Barek, Hafiz Dhaou et David Bobée et a fait l'ouverture des Journées théâtrales de Carthage.

Le livre : Kmar Lyl, une comédienne de trente ans, disparaît mystérieusement. Une enquête est ouverte. Tout le personnel du Ciné-Théâtre Laguna où elle travaillait est interrogé, sauf que les témoignages vont souvent se contredire. L'enquête mettra face à face deux hommes très forts, mais pris au piège de la même ville : l'inspecteur chargé de l'affaire et le metteur en scène manipulateur et machiavélique que tout le monde voudrait insculper. Le livre a pour personnage principal la ville grise et sombre…

Hubert HADDAD

Corps désirable

Zulma ● 2015

L'auteur : **Hubert Haddad**, né à Tunis, vit à Paris. Écrivain, il explore toutes les voies de la littérature, de l'art et de l'imaginaire. Peintre et illustrateur, il a longtemps animé des ateliers d'écriture dans les écoles, les hôpitaux et les prisons. En prise directe avec la poésie contemporaine au sortir de l'adolescence, il fonde la revue *Le Point d'être* dans la mouvance du surréalisme. À partir de *Un rêve de glace,* les romans et les recueils de nouvelles alternent sans discontinuer avec les essais sur l'art ou la littérature, les pièces de théâtre et les recueils de poèmes. En février 2016, paraît le numéro d'ouverture d'*Apulée*, revue de littérature et de réflexion internationale aux éditions Zulma, dont il est l'initiateur. Parmi ses dernières parutions : *Palestine*, prix des Cinq continents de la francophonie 2008, prix Renaudot Poche 2009 (Zulma), *La verseuse du matin*, prix Mallarmé 2014, *Corps désirable*, roman (Zulma, 2015), *Mā* roman (Zulma, 2015). Grand Prix 2013 de la SGDL pour l'ensemble de l'œuvre.

Le livre : C'est un sujet fascinant dont s'empare ici Hubert Haddad. Un célèbre neurochirurgien s'apprêterait à effectuer une greffe inouïe : transplanter la tête d'un homme sur le corps d'un autre… Journaliste engagé, en lutte ouverte contre les trusts pharmaceutiques et les mafias de la finance, Cédric Allyn-Weberson vit avec Lorna une passion entière, charnelle, amoureuse. Jusqu'au jour où il se trouve confronté à une violence radicale, celle de perdre accidentellement l'usage de son corps. Se met alors en branle une machine infernale. Roman au suspense continu, *Corps désirable* captive par la magie d'une écriture lumineuse qui donne à éprouver intimement les sensations les plus subtiles des personnages - questions lancinantes de l'amour, de l'incarnation du désir et des illusions de l'identité.

Youssef HAJI

De Renault-Billancourt à l'Olympia
Idbihi, parcours d'un Marocain 1968-1987

Éditeur de talents – Maroc ● 2015

L'auteur : **Youssef Haji**, est né à Tanger et se définit comme un militant associatif des migrations. Travailleur social de formation, il s'investit dans la collecte de paroles de femmes, d'hommes et d'enfants en situation de fragilité en France, en Palestine et au Maroc. Il est à l'origine de création de plusieurs espaces de citoyenneté pour jeunes en région parisienne, au Maroc (Tanger), à Khan Younès, Naplouse)…

Le livre : Largement illustré de photos, archives et documents exclusifs, l'ouvrage *Idbihi* a la particularité de montrer la réalité d'une vie d'immigré maghrébin dans les usines Renault Billancourt dans sa globalité. La solidarité, les fêtes, l'exploitation, le racisme, l'humiliation. La liaison entre la vie de l'usine et l'extérieur qui comptait énormément pour un migrant dont la famille était au pays y est formidablement traitée. Sous la plume de son ami Youssef Haji, Mostafa Idbihi rappelle avec sobriété, sans excès, et fait revivre cette période très complexe tant au Maroc qu'en France. D'ouvrier chargé du contrôle des véhicules, Mostafa devint aussi imprésario. La journée, en blouse verte chez Renault, le soir en smoking en compagnie des stars du moment…

Marek HALTER

Aïcha

Robert Laffont ● 2015

L'auteur : **Marek Halter** encourage depuis toujours le dialogue interreligieux. Après « *La Bible au féminin* » (*Sarah*, 2003, *Tsippora*, 2003, *Lilah*, 2004, puis *Marie*, 2006, tous aux éditions Robert Laffont), la trilogie « *Les femmes de l'Islam* » *Khadidja*, *Fatima*, *Aïcha* vient clore son grand projet humaniste de compréhension des trois religions qui ont fondé la culture occidentale.

Le livre : L'existence d'Aïcha est marquée par plusieurs événements : la rupture avec les Juifs, jusqu'alors alliés des fidèles d'Allah ; les règles qui régissent les droits et les devoirs des femmes, notamment la naissance d'une sourate sur le voile et sur l'adultère ; la conquête de La Mecque par Muhammad ; enfin l'édification définitive du Coran et le chiisme entre chiites et sunnites. La très jeune épouse du Prophète est souvent à son côté quand l'ange Gabriel lui transmet les paroles de Dieu. Au fil du temps, elle s'impose ainsi comme la mémoire vivante de l'Envoyé d'Allah. Mais elle demeure sans enfant et ne peut asseoir son autorité. Au moment de la mort de Muhammad, les conflits de légitimité s'enveniment. Fatima, sa fille, et Ali, son fils adoptif, ont deux fils qui peuvent prétendre à être les héritiers naturels. Mais, avec l'aide d'Aïcha, Abu Bakr, son père, vieux compagnon du Prophète, prend le pouvoir et devient le premier Calife. La guerre de succession fait rage. Afin d'établir la paix et de légitimer sa position, Aïcha réunit et ordonne les paroles du Prophète qui composeront le deuxième livre sacré de l'islam après le Coran : la *sunna*. Elle définit notamment les droits et les devoirs des femmes, qu'elle défend face aux excès des pères, frères et époux. Elle gagne ainsi le respect de tous et est considérée comme une « Mère des croyants ». Mais Ali ne peut admettre que ses deux fils soient écartés du pouvoir. Tandis qu'Aïcha s'allie avec les grandes familles de La Mecque, lui se tourne vers l'Est, vers les Perses.

Simon-Pierre HAMELIN

(avec Mohamed MRABET)

Stories de Tanger / Stories of Tangier

Éd. du Sirocco – Maroc ● 2009

L'auteur : **Simon-Pierre Hamelin** est né en 1973. Écrivain, il réside à Tanger, où il dirige la librairie des Colonnes, les éditions de la Librairie des Colonnes et la revue littéraire *Nejma*, qu'il a fondée en 2006. Autodidacte, il quitte la France assez tôt, pour l'Inde puis la Russie, avant de s'installer au Maroc, il y a près de dix ans. Il a également publié *101, rue Condorcet*, Clamart (roman – éd. de La Différence – 2013).

Le livre : Les courtes histoires de Mohamed Mrabet illustrées de ses dessins et peintures et transcrites par Simon-Pierre Hamelin, nous font entrer dans l'univers fantastique, dense, mouvant et coloré de l'artiste et auteur tangérois découvert par Paul Bowles dans les années 1960. Ce livre est sa première édition marocaine.

Maï-Do HAMISULTANE-LAHLOU

Santo Sospir

La Cheminante ● 2015

L'auteure : **Maï-Do Hamisultane-Lahlou** est une jeune écrivaine, ayant passé son enfance à Casablanca, où la maison familiale avait pour habitude de recevoir des artistes et intellectuels de la scène culturelle marocaine. Après une hypokhâgne et khâgne BL au lycée Janson de Sailly, à Paris, elle étudie la médecine et se spécialise en psychiatrie. Elle est l'auteure de plusieurs poèmes parus dans le quotidien *Al Bayane*, d'un poème écrit pour l'exposition *Les trésors de la Médina* (Bamako), de *Mira Ventos* paru aux éditions Dalimen (2012) en Algérie puis *La Blanche en France* (sélection prix de la Mamounia 2014). Elle a participé aussi à l'écriture d'une nouvelle dans *Auteurs à 100 %* (2015) au profit d'Enfance-Maghreb-Avenir.

Le livre : Après *La Blanche*, Maï-Do Hamisultane amplifie la force littéraire de son écriture dans une forme très contemporaine inattendue : l'échange de SMS, ponctué de références à la Grèce ancienne et à la Riviera des années Cocteau, dont les fresques offertes à la Villa Santo Sospir constituent la toile de fond du roman. Une plume singulièrement proche de celle de Marguerite Duras, jusque dans son rapport au monde et aux autres. À la manière des femmes de marins qui s'épanchaient en saints soupirs espérant leur retour, l'héroïne, Pénélope du 21e siècle, explore l'attente interminable de l'amant - voyageur au long cours de Tamanrasset à Kiev en passant par Samarcande, le Caire et Casablanca. À la clé, la naissance d'un nouvel amour...

Leïla HAMOUTÈNE

Le châle de Zeïneb

Prix Escales littéraires d'Alger 2015

Casbah – Algérie ● 2014

L'auteure : Auteure de trois romans : *Sang et jasmin*, *Sami et la planète bleue* (roman jeunesse), *Le châle de Zeineb*, ainsi que de deux recueils de nouvelles : *Abimes* et *Le sablier*, **Leila Hamoutène** vit à Alger où elle enseigne et anime des ateliers d'écriture en partenariat avec Coup de soleil, Handicap international, la Fondation Friedrich Ebert et le CISP.

Le livre : Revisitant et remontant le temps, l'auteure évoque l'histoire récente de l'Algérie. Des voix féminines s'élèvent. Enhardies par l'exemple de Zeïneb, leur aïeule commune, elles apportent leur contribution à l'écriture de pages douloureuses de l'histoire de l'Algérie, s'échappant de l'ombre où l'on voudrait les reléguer pour venir témoigner de leur courage et de la force de leur amour.
Des *feed-backs* incessants apportent la distanciation qui pourrait nous manquer pour mesurer la lutte des femmes de la période coloniale à celle post-indépendance et actuelle. Références historiques et fiction se mêlent pour apporter à leur combat la dimension humaine attendue.

Zadig HAMROUNE

Le pain de l'exil

La Table ronde ● 2015

L'auteur : **Zadig Hamroune** est né le 3 décembre 1967 à Caen (Calvados). Passionné de danse, de chant lyrique, de théâtre, mais plus particulièrement de poésie, il enseigne actuellement l'anglais. *Le pain de l'exil* est son premier roman, un deuxième est en préparation.

Le livre : Enfant, le narrateur guettait le départ pour l'usine d'Adan, son père, et venait prendre sa place encore chaude au creux du lit conjugal. Là, sa mère Nahima, conteuse d'exception, lui transmettait des bribes de l'histoire familiale. Il traverse en esprit la Méditerranée pour mettre ses pas dans ceux de ses parents, voués à quitter leur terre natale. *Le pain de l'exil* s'ouvre sur l'exécution en place publique du père de Nahima, bandit d'honneur, sous les yeux de la petite fille. Il se clôt sur la fuite d'Adan pour la France, au moment même où se perpétuent les massacres de Sétif et de Guelma.
Des neiges éternelles de la Kabylie à la cité ouvrière de la banlieue de Caen, de la forge familiale aux chaînes de montage de l'industrie automobile, Zadig Hamroune entrelace l'âpre réalité et le merveilleux du conte oriental.

Nadia HATHROUBI-SAFSAF

Ce sont nos frères et leurs enfants sont nos enfants

Zellige ● 2015

L'auteure : Journaliste depuis une dizaine d'années, **Nadia Hathroubi-Safsaf** est aujourd'hui rédactrice en chef du mensuel *Le Courrier de l'Atlas,* qui traite de l'actualité du Maghreb en Europe. Elle est l'auteure de deux livres parus aux éditions, Les Points sur les i, qui traitent de l'histoire de l'immigration. Engagée, elle a également dirigé un livre collectif sur les violences faites aux femmes dont les droits d'auteurs seront reversés à une association. Elle présente ici son premier roman.

Le livre : Deux voix qui s'entremêlent au passé et au présent racontent l'indicible. C'est en menant l'enquête autour du mystère entourant la vie de son grand-père Salah, disparu le 17 octobre 1961, que Leila lèvera le voile sur la mort d'une partie de la famille de son amie Anne. Leïla et Anne ont grandi ensemble, mais le conflit israélo-palestinien va soumettre leur amitié à rude épreuve. Au cours d'une vive discussion en présence de leurs deux familles, elles apprennent que celles-ci sont liées depuis la Seconde Guerre mondiale. Leïla, journaliste, part à la découverte de cette histoire commune ; une quête qui va la mener de Paris à Jérusalem.

Autres ouvrages publiés en 2015 : La *seule chose à briser, c'est le silence*. Ouvrage collectif dirigé par Nadia Hathroubi-Safsaf. (éd. Les Points sur les I).

Kamil HATIMI

La houlette

Elyzad – Tunisie ● 2015

L'auteur : De mère allemande et de père marocain, **Kamil Hatimi** est né en 1960 à Rabat où il a passé la majeure partie de sa jeunesse. Il s'installe ensuite en France pour suivre des études de sociologie. Après avoir exercé différents métiers dont celui de musicien de bal et de photographe. Il entame en 1995 une carrière de formateur interculturel et d'interprète. Il vit actuellement dans le Sud de la France. *La Houlette* est son premier roman.

Le livre : Lorsque Dragan Chenah, Marocain à moitié serbe et journaliste star des ragots à *La houlette casablancaise,* découvre qu'il a perdu la faculté d'écrire, il est bien ennuyé. Entamer une thérapie ? Décevoir encore sa femme qu'il est sur le point de perdre ? Noyer son spleen dans l'alcool et autres substances illicites, en compagnie d'une clique aussi fantasque qu'improbable ? Une dernière option inattendue s'offre à lui. Car soudain l'actualité se déchaîne. Un attentat vient de se produire dans un grand hôtel de la ville. Entre piste islamiste et traumatismes refoulés, c'est le moment pour Dragan de secouer sa carcasse et de se pencher sur les trous noirs de son passé. À l'abri des palmiers et des fronts de mer ensoleillés se dissimule une réalité silencieuse et trouble.

Zakia HÉRON

Le premier qui voit la mer

Co-écrit avec Célia HÉRON

Versilio ● 2015

Les auteures : **Zakia Héron**, professeur d'enseignement spécialisé, puis directrice pédagogique à l'École des jeunes sourds d'Alger. En France depuis 1981, elle a enseigné le français dans un centre de phonétique appliquée, puis auprès de populations étrangères dans différents centre socio-culturels jusqu'à sa retraite en 2005.
Célia Héron, diplômée de Sciences-Po Paris. Journaliste au *Monde.fr*, puis à la *Tribune de Genève*. Elle travaille aujourd'hui depuis Boston pour le groupe de presse *Tamedia*.

Le livre : Dans ce récit écrit à quatre mains, où deux voix se mêlent, le livre raconte l'enfance heureuse, l'adolescence, la vie d'une femme en révolte, l'arabisation vécue comme une violence, et, plus tard, le choix de l'exil et la difficulté de vivre alors que se développent les violences islamistes.
En écho de ces souvenirs, sa fille Célia raconte son trouble lié à son statut d'enfant de couple mixte, sa peur d'une Algérie fantasmée, son manque de langue maternelle, sa difficulté à exprimer sa double appartenance.
Ce récit évoque les multiples facettes de la vie de deux femmes, et, à travers elle, une tranche d'histoire contemporaine.

Farid HIRÈCHE

Petits paradis d'Alger

Alternatives urbaines – Algérie ● 2015

L'auteur : **Farid Hirèche** est architecte – paysagiste diplômé de l'École nationale supérieure du paysage de Versailles. Il exerce ses activités de conception paysagère au sein de son atelier « 'de Pleins & de Vides »', en France et au Maghreb. En 2011, il est sélectionné au Festival international des jardins éphémères de Chaumont-sur-Loire, où il réalise un jardin inspiré de la tradition musulmane. Membre d'ICOMOS – IFLA, ce paysagiste engagé milite pour la sauvegarde et la valorisation du patrimoine vert en Algérie.

Le livre : À travers le récit de nombreux écrivains, voyageurs, poètes et consuls, l'ouvrage raconte le caractère riant et verdoyant de la campagne d'El-Djezaïr au début du 19e siècle. Alger la blanche est alors enveloppée d'une parure verte d'où scintillent de nombreuses perles de lumière, les *djneïns*, littéralement *petits paradis*. Dévoilant les secrets qui conduisirent à la conception de ces propriétés de campagne, le livre révèle le génie du lieu et le savoir-faire algérois en matière d'art des jardins. Les différentes typologies paysagères y sont décrites s'appuyant sur l'étymologie arabo-berbère des mots et l'importance de l'eau y est traitée avec l'aide des archives ottomanes d'Alger. Cet ouvrage est aussi un témoignage exceptionnel sur l'art de vivre des Algérois à la campagne et révèle de façon inédite la dimension mystique qui entoure ces savoureux paradis terrestres, miroir du paradis céleste.

Mohamed HMOUDANE

Plus loin que toujours

Al Manar ● 2015

L'auteur : Né en 1968 à El Maâzize, village du Maroc, **Mohamed Hmoudane** réside en France depuis 1989. Son œuvre, saluée par la critique, compte plusieurs ouvrages poétiques dont, notamment, *Parole prise, parole donnée* (La Différence, 2007), *Blanche Mécanique* (La Différence, 2005), *Incandescence* (Al Manar, 2004) et *Attentat* (La Différence, 2003) ainsi que deux romans *French Dream* et *Le Ciel, Hassan II et Maman France*, parus respectivement en 2005 et 2010 aux éditions de La Différence.

Le livre : « *… plus loin, dressé au milieu d'un océan de bidonvilles, le phare incrusté d'étoiles éjacule par intermittence des faisceaux lumineux pour guider un peuple de naufragés et d'agonisants en marche vers l'enfer et les voici qui descendent par les bouches d'égout habiter les profondeurs et tout laisse cependant à penser qu'ils remonteront un jour à la surface et que leur vengeance sera des plus terribles* »
Témoin tour à tour impassible ou âme expansive, Mohamed Hmoudane ne cède pas au déni béat. Arpenteur infatigable des espaces, il nourrit l'ambition d'être au monde tel qu'il se dissipe, tel qu'il advient. Dès lors, les poèmes jaillissent fulgurants, flamboyants et réfléchis, dans le sillage des grandes œuvres urbaines.
Si elle en pilonne les fondations, cette poésie féroce et réfractaire exprime paradoxalement un désir irrépressible de ré-architecturer le monde. Telle guerre est déclarée à la langue et les mots entrent en collision avec le corps du poète, dans un duel impitoyable, mais salutaire.

Hubert HUERTAS

La petite fille qui venait d'Alger

Prix Coup de cœur de Coup de soleil 2015

Presses de la Cité ● 2011

L'auteur : Après avoir été grand reporter pour *France Inter* et *France Info*, **Hubert Huertas** est aujourd'hui chef du service politique de *France Culture*. Auteur aux Presses de la Cité, on lui doit notamment *Nous jouerons quand même ensemble*, son premier roman, inspiré de son enfance algéroise, et L'Orque de Magellan.

Le livre : 1997. Les parents de Sohane, une petite Algérienne de sept ans, sont massacrés par des terroristes. Désespéré, son grand-oncle Omar appelle au secours son ami d'enfance, Albert, et lui demande d'accueillir l'orpheline en France. Omar et Albert ont combattu ensemble pour l'indépendance de l'Algérie. Omar, devenu pamphlétaire et auteur de théâtre, est sévère avec son pays, mais refuse de le quitter. Albert, lui, a connu le succès grâce à des ouvrages sur l'attitude de la France pendant la décolonisation. En 2010, après un voyage à Alger, Sohane disparaît. Une fugue au bout du monde, c'est-à-dire en banlieue, à deux pas du périphérique. Pour la retrouver, ses parents adoptifs, Albert et Charlotte, et son grand-oncle accouru d'Alger devront bousculer leurs habitudes et leurs idées reçues. Un roman qui bouleverse par la verve, la générosité, la sensibilité, la justesse, le désir de comprendre d'un auteur très inspiré.

Nordine IDIR

Palestine-France, quand les jeunes résistent

Co-écrit avec Salah HAMOURI

Le Temps des Cerises ● 2015

Les auteurs : **Salah Hamouri** est franco-palestinien. Il a passé près d'un tiers de sa vie en prison. L'autre, Nordine Idir, est franco-algérien et dirige le MJCF (Mouvement des jeunes communistes de France). Beaucoup les rapproche pourtant, à commencer par cette soif de justice qui les a poussés à s'engager avec force pour que le monde change, cette soif qui fait toujours passer par la case Palestine.

Le livre : Automne 2014 : deux jeunes aux histoires différentes échangent sur leurs regards, leurs espoirs et leurs combats. Un fil continu : la Palestine. Salah Hamouri a connu pendant huit ans les prisons israéliennes pour avoir eu soi-disant l'intention (!) de commettre un attentat contre un rabbin d'extrême-droite. Nordine Idir, secrétaire général du MJCF, porte dans la jeunesse le combat solidaire pour une paix juste et durable au Proche-Orient avec la campagne « Agir ici et maintenant ». Ce livre est le fruit de leurs rencontres. Ils témoignent de leurs parcours et de la place que la question palestinienne y tient. Ils disent aussi leurs espoirs, leurs combats pour une paix qui reconnaisse enfin aux Palestiniennes et aux Palestiniens le droit à la terre, le droit à la liberté, le droit à une vie digne et heureuse. Un regard de deux jeunes sur un Proche-Orient déchiré par les guerres et les injustices, sans concession ni défaitisme.

Salim JAY

Ahmed Bouanani dans ma bibliothèque

Librairie des Colonnes – Maroc ● 2015

L'auteur : Né en 1951 à Paris d'un père marocain et d'une mère française, **Salim Jay** est l'auteur de nombreux essais et de quelques romans : *La semaine où Madame Simone eut cent ans*, *Portrait du géniteur en poète officiel*, *L'oiseau vit de sa plume* et *Tu ne traverseras pas le détroit*. Son *Dictionnaire des écrivains marocains* vient de paraître simultanément en France et au Maroc. La Différence a publié de lui, en 2006, *Embourgeoisement immédiat* ainsi que *Portrait du géniteur en poète officiel* et *Victoire partagée*, en 2008.

Le livre : Salim Jay remplit ici un vide dans cette apologie raisonnée de l'œuvre d'Ahmed Bouanani, écrivain marocain trop méconnu. Il le met en bonne place dans sa bibliothèque, le fait côtoyer un aréopage d'écrivains et le met en regard avec Robert Walser, nous révélant de secrètes correspondances. C'est une entrée sensible dans les univers multiples de Bouanani.

Adil JAZOULI

Pour une histoire politique de la politique de la ville

Co-écrit avec Henri REY

L'Aube ● 2015

L'auteur : **Adil Jazouli** est sociologue, l'un des premiers chercheurs à avoir travaillé sur le terrain des quartiers populaires en France. Il a travaillé aux côtés de Claude Bartelone, quand ce dernier était ministre de la Ville du gouvernement Jospin.

Le livre : Ce livre raconte et analyse de manière vivante et accessible à un large public la genèse, les enjeux sociaux et l'actualité la plus récente d'une des politiques publiques les plus innovantes, mais les plus controversées aussi, de ces dernières décennies : la politique de la ville. S'appuyant à la fois sur une solide connaissance sociopolitique et historique ainsi que sur des entretiens passionnants et inédits avec d'anciens ministres, hauts fonctionnaires ou élus locaux, les deux auteurs livrent un texte enlevé, écrit comme un roman avec ce qu'il faut de rebondissements, fortes personnalités et situations tendues.
Sur fond de crise urbaine, économique et sociale, qui touche de plein fouet les banlieues et les quartiers populaires et leurs habitants depuis la seconde moitié des années 70, cet ouvrage raconte par le menu l'engagement des fondateurs de la politique de la ville, née pour remédier à cette situation avec des idées humanistes et novatrices, son déploiement au prix d'une institutionnalisation progressive, ses dérives, ses réussites et ses impasses.
Cette brève histoire de la politique de la ville nous parle aussi d'aujourd'hui et de demain ; c'est un concentré plein de vie, d'espoir et de colère qui traverse et parfois embrase les quartiers populaires et qui imprime son rythme à l'ensemble de notre vie sociale et politique.

Alexis JENNI

Les mémoires dangereuses

De l'Algérie coloniale à la France d'aujourd'hui

Suivi d'une nouvelle édition du

Transfert d'une mémoire

Co-écrit avec Benjamin STORA

Albin Michel ● 2015

Les auteurs : **Alexis Jenni** est romancier (*L'art français de la guerre*, prix Goncourt 2011) et a publié chez Albin Michel *Son visage et le tien* (2014).
Benjamin Stora est historien, professeur des universités, auteur de nombreux ouvrages sur l'Algérie et l'histoire du Maghreb. Il est président du conseil d'orientation du musée de l'Histoire de l'immigration.

Le livre : La France n'en a pas fini avec son passé colonial qui a imprégné durablement les imaginaires et a constitué un socle idéologique sur lequel le Front national s'est construit historiquement. En 1999, dans *Le transfert d'une mémoire*, Benjamin Stora avait décrit l'arrivée en métropole des mémoires blessées, rapatriées d'Algérie sur les bateaux de 1962. Cet ouvrage était une formidable anticipation de la résurgence de l'imaginaire colonial en France. Il est ici réédité et actualisé. Alexis Jenni s'était inspiré de ce livre pour son *Art français de la guerre*. Un dialogue inédit entre l'historien et l'écrivain permet d'éclairer à la fois la nature de cet imaginaire colonial et son actualité, dans une France secouée par les grands défis qui se présentent après le « choc de janvier 2015 ». Face aux crispations identitaires, et à la violence du passé qui fait retour, cet ouvrage invite à mener une bataille culturelle décisive : connaître et intégrer l'histoire du Sud pour sortir d'un imaginaire obsolète et affronter les enjeux du présent.

Andrée JOB-QUERZOLA

Bienvenue chez vous

L'Attrape-Science ● 2015

L'auteure : **Andrée Job-Querzola** est née à Sidi-Bel-Abbès d'un père français, instituteur, et d'une mère d'origine espagnole. Elle a quitté l'Algérie en 1960 et vit à Paris.

Le livre : J'ai quitté l'Algérie à 17 ans. La guerre d'indépendance n'était pas finie. Mes parents sont restés « chez nous » jusqu'en 1963, mais ils m'ont épargné les dernières années, tragiques, gardant pour eux la douleur.
J'étais partie sans regret, confiante en ma jeunesse. Une nouvelle vie m'attendait, la liberté, l'amour, 1es livres, tous les possibles… Quand je suis retournée en Algérie, dix ans, puis vingt ans plus tard, j'ai fait du tourisme, j'ai visité Alger ; Constantine, les oasis du sud… C'était beau !
Mais retrouver Sidi-Bel-Abbes, la ville, le quartier, la maison où je suis née ? Non, je n'avais aucune envie de faire un pèlerinage. Il a fallu que des amis m'entraînent, je les ai suivis. Et nous sommes retournés sur nos traces, après la décennie noire. Retour « chez nous », plein de surprises et d'émotions, où se mêlent découvertes et résurgence du passé… Retour au pays natal.

Guillaume JOBIN

Route des Zaërs

Éditeur de talents – Maroc ● 2015

L'auteur : **Guillaume Jobin**, diplômé d'HEC, président de l'École supérieure de journalisme de Paris, est spécialiste des relations entre la France et le Maroc. Il a publié deux essais d'histoire : « *Lyautey, le Résident* », en 2014, et « *Mohamed V, le Sultan* », en 2015, chez Magellan & Cie, Paris, le troisième tome de cette trilogie « *Hassan II, le Prince* » est prévu en 2016. Il est l'auteur d'un roman d'espionnage franco-marocain, « *Route des Zaërs* », publié à Casablanca en 2015.

Le livre : Janvier 2015 : les chemins de journalistes corrompus, de diplomates véreux, de hauts fonctionnaires, de politiques fanatiques, d'escrocs, de mythomanes, de contrebandiers, de pirates informatiques, de membres des forces spéciales et surtout d'espions se croisent soudainement au Maroc qui est alors au centre d'enjeux qui secouent le monde arabe, l'Occident, les Russes et les Chinois. Un jeune journaliste, correspondant à Rabat, agent des services français, essaye de dénouer les fils d'une situation dont les premières conséquences affectent les relations entre le Maroc et la France. Best-seller, la 1ère édition a été épuisée en deux mois. Le livre en est à son 3ème tirage.

Autres ouvrages publiés en 2015 : *Mohamed V, le Sultan*, éd. Magellan & Cie/Casa Express (Maroc).

Aïssa KADRI (dir.)

L'institutionnalisation du genre au Maghreb et en contexte migratoire

Co-écrit avec Nasima MOUDJOUD

EME ● 2015

L'auteur : **Aïssa Kadri** est professeur émérite. Il a publié de nombreux articles et ouvrages en sociologie de l'éducation, sociologie des intelligentsias au Maghreb, en sociologie de l'immigration.

Le livre : Les contributions que ce livre rassemble se centrent sur deux questions profondément transnationales : le genre et la migration. Cet ouvrage propose de les aborder du point de vue « d'acteurs » se situant au Maghreb et dans des pays européens et, ce faisant, de participer à réduire le clivage Maghreb-Europe toujours présent dans les formes, savantes et ordinaires, de connaissance et d'appréhension du genre. La réflexion amène à interroger ce clivage significatif, de ce que l'histoire fait à la science, et plus largement, aux rapports entre les sociétés et, à l'intérieur de chaque société, entre classes ou groupes sociaux. La recherche gagnerait à englober conjointement des travaux qui se développent dans des sociétés que l'histoire et la mondialisation font rencontrer de différentes manières, mais qui restent majoritairement appréhendées à partir de catégories binaires, à l'aune des rapports de domination passés et présents. De ce fait, les grilles de lectures anciennement mobilisées par les productions colonialistes (littéraires, scientifiques, médiatiques, artistiques…) sont encore considérées comme des vérités. Elles acquièrent une légitimité dans les discours hégémoniques et participent à surinvestir « la différence » aux dépens du travail, de l'économie politique, de l'histoire, des cultures communes et des rapports sociaux de pouvoir. C'est à la déconstruction de celles-ci que s'attachent les travaux présentés dans ce volume.

M.S. LAMOUREUX

Je ne capitule pas
Après les attentats de Charlie Hebdo : à quoi ça sert un prof ?

Don Quichotte ● 2015

L'auteur : Après des études littéraires, **M.S. Lamoureux** enseigne dans les collèges et lycées de banlieue depuis plus de vingt ans, elle travaille aussi pour l'alphabétisation d'adultes primo-arrivants en France.

Le livre : Après les attentats meurtriers de janvier, l'auteure veut réaffirmer le rôle des professeurs, et de tous ceux qui éduquent. M.S. Lamoureux enseigne dans des établissements dits « sensibles ». C'est son choix. Elle-même a passé sa jeunesse dans une cité de banlieue, dans des conditions qui ne sont pas si éloignées de celles de ses élèves. Elle y vit d'ailleurs avec ses propres enfants. Si ces derniers connaissent son parcours, ses élèves en ignorent tout, ce qui lui donne les moyens de déchiffrer leurs codes, de prendre en compte leur réalité en sachant que là, plus qu'ailleurs peut-être, le respect se gagne. Pourtant, le 11 janvier 2015, au lendemain des attentats meurtriers qui ont secoué la France, elle pose la question : à quoi ça sert un prof ? A-t-elle transmis aux enfants les valeurs qui lui sont chères ? Face à l'horreur et à ses conséquences – remise en cause des valeurs de liberté, d'égalité et de fraternité – celle qui se considère comme une interprète du savoir auprès des plus jeunes ressent alors l'urgence de réaffirmer son rôle, le rôle de tous les professeurs, et de tous ceux qui éduquent : quels discours, quels actes sont urgents pour préserver nos adolescents de cette menace qui les guette et nous guette tous si nous ne réagissons pas ? Dans ce livre, elle invite le lecteur à l'accompagner sur son sentier, et surtout à réfléchir à ce qu'il reste à accomplir ensemble pour réinstaller durablement la confiance dans la mission de l'école de la République.

Yvette LANGRAND et Christian PHÉLINE

(et Agnès SPIQUEL-COURDILLE)

Charles Poncet : Camus et l'impossible trêve civile suivi *d'une correspondance avec Amar Ouzegane*

Gallimard ● 2015

Les auteurs : **Yvette Langrand** est née à Alger. Elle était la compagne de Roland Simounet, membre du Comité pour « l'Appel pour une trêve civile » aux cotés d'Albert Camus et de Charles Poncet. **Christian Phéline** est l'auteur de plusieurs études de micro-histoire de l'Algérie coloniale (*Les insurgés de l'an 1 : Margueritte, 26 avril 1901*). Agnès Spiquel-Courdille est professeur émérite de littérature française. Elle a beaucoup travaillé et publié sur l'œuvre de Camus, dont la nouvelle édition de ses *Œuvres complètes* dans la Pléiade (2006-2008) ; elle préside la Société des études camusiennes.

Le livre : Le 22 janvier 1956, à l'invite de quelques amis musulmans et européens, Albert Camus lance à Alger un « Appel pour une trêve civile ». Alors que déjà la guerre multiplie ses victimes, il s'agit d'obtenir des forces en présence qu'elles évitent au moins de tuer des êtres innocents.Tandis que l'extrême-droite l'assiège : « *À mort Camus ! Mendès au poteau !* », la réunion reçoit le soutien de membres des Églises ainsi que de Ferhat Abbas et Amar Ouzegane. Deux semaines plus tard, Guy Mollet cède aux ultras de l'Algérie française. La voie est ouverte au vote des « pouvoirs spéciaux », à la Bataille d'Alger puis à la surenchère des violences.
Vingt ans plus tard, Charles Poncet, le plus proche des amis algérois de Camus, entreprend le récit de ce qui fut l'ultime moment de fraternisation des deux communautés. Ce document inédit est ici publié, éclairé et commenté par les trois auteurs.

Fouad LAROUI

Les noces fabuleuses du Polonais

Julliard ● 2015

L'auteur : **Fouad Laroui** est un écrivain marocain qui vit entre Amsterdam (où il enseigne à l'université), Paris et le Maroc. Après avoir obtenu un diplôme d'ingénieur à l'École nationale des ponts et chaussées (Paris) et avoir soutenu une thèse de doctorat en sciences économiques, il travaille au Maroc, en France, en Belgique, en Angleterre puis finit par s'installer aux Pays-Bas. En parallèle à sa carrière d'universitaire, il entame une carrière d'écrivain en s'essayant à plusieurs genres (roman, nouvelle, poésie, théâtre). Il a obtenu le Prix Goncourt de la nouvelle en 2013 pour *L'étrange affaire du pantalon de Dassoukine*, la Grande médaille de la francophonie de l'Académie française en 2014, le Grand prix Jean-Giono 2014 (à l'unanimité) pour *Les tribulations du dernier Sijilmassi*, après avoir obtenu en 2004 le Grand prix de la nouvelle de la Société des gens de lettres (France) et en 2003 le Prix Grand Atlas (Maroc).

Le livre : Un mariage forcé a-t-il la moindre chance de devenir un mariage heureux ? Les catcheurs doivent-ils « tuer le père » ? Peut-on réduire l'amour à une formule mathématique ? Les sangliers sont-ils moins superstitieux que les hommes ? Quel était le troisième secret de Fatima ? À ces questions d'une importance fondamentale, Fouad Laroui tente de répondre dans cinq nouvelles qui tournent autour des thèmes du mensonge et de l'absurde.

Autres ouvrages publiés en 2015 : *D'un pays sans frontières* (Essais sur la littérature de l'exil), éditions Zellige.

NB. Les lycéens de Montpellier ont *travaillé durant trois mois sur* Une année chez les Français *de Fouad Laroui. Ils en rendront compte au prochain Maghreb des livres, en dialoguant avec l'auteur.*

Pierre-Jean LE FOLL-LUCIANI

Les juifs algériens dans la lutte anticoloniale

Trajectoires dissidentes - 1934-1965

Presses universitaires de Rennes ● 2015

L'auteur : Ancien élève de l'École normale supérieure de Lyon, **Pierre-Jean Le Foll-Luciani** est agrégé et docteur en histoire. Il a publié en 2012 un livre d'entretiens avec le Constantinois William Sportisse, *Le camp des oliviers. Parcours d'un communiste algérien* (Presses universitaires de Rennes). Son second ouvrage, *Les juifs algériens dans la lutte anticoloniale*, est issu de sa thèse de doctorat.

Le livre : De l'entre-deux-guerres à l'indépendance de l'Algérie, une petite minorité de juifs issus de familles autochtones se sont engagés dans le mouvement anticolonialiste algérien. Bouleversant l'ordre du monde colonial par leurs prises de position politiques, par leurs sociabilités transgressives et jusque dans leur intimité affective, ces hommes et ces femmes ont engagé leur vie pour une Algérie décolonisée et socialiste dont ils seraient citoyens. Basé sur des entretiens biographiques menés avec 40 anciens militants, sur des sources privées et sur des fonds d'archives souvent inexplorés, cet ouvrage met en lumière les ressorts de ces trajectoires dissidentes en les articulant à une réflexion générale sur le rapport des juifs algériens à la question coloniale. Au prisme de cette entrée minoritaire, il s'agit aussi de construire une histoire par le bas des juifs d'Algérie, du communisme algérien et, plus généralement, de la société algérienne colonisée et nouvellement indépendante.

Laurence LE GUEN

Saladin

Yomad – Maroc ● 2015

L'auteur : **Laurence Le Guen** est française, chercheuse en littérature pour la jeunesse à l'université de Rennes II. Elle travaille pour les éditions Yomad depuis 2008, principalement pour la collection de romans historiques. Elle a notamment publié *Le voleur de Volubilis*, *Sanae la petite bonne*, *Les fabuleux voyages d'Ibn Battouta*, et *Kahina reine des berbères*.

Le livre : En ce matin de janvier 1169, Ali, petit marchand d'oranges égyptien, partage l'enthousiasme des habitants du Caire, qui se pressent pour admirer le défilé des troupes syriennes. Les soldats du général Shirkuh et de son neveu Saladin ont repoussé les armées franques. La ville est sauvée. Ali ne le sait pas encore, mais dans quelques minutes, son destin sera lié à celui qui deviendra le maître de l'Égypte et de la Syrie unifiées, le conquérant de Jérusalem, l'ennemi des rois d'Occident, le grand et puissant Saladin.

Pierre LORY

Le rêve et ses interprétations en islam

Albin Michel ● 2015

L'auteur : **Pierre Lory** est directeur d'études à l'EPHE, section des sciences religieuses, spécialiste de la mystique et des traditions ésotériques musulmanes. Il est notamment l'auteur d'*Alchimie et mystique en terre d'islam* (Verdier, 1989) et *de La science des lettres en islam* (Dervy, 2004).

Le livre : Depuis la mort du prophète Muhammad en 632, la prophétie est achevée. Rien ne peut être ajouté ou modifié, si ce n'est le rêve. Car le rêve est un moyen d'accès aux messages divins, à la Table gardée où se trouve consigné tout ce que Dieu a décidé pour les créatures, depuis les origines jusqu'à la fin des temps. Telle est la vision dérivée de l'enseignement du Prophète et d'une certaine lecture du Coran, qui constitue lui-même une partie du grand Livre divin. Dès lors, le songe devient la source d'une révélation permanente de la société musulmane, et tout croyant qui rêve peut entrer en contact et être revivifié par cette source divine inépuisable. La fonction religieuse du rêve a été reconnue, les rêves ont été répertoriés selon leur nature, et les théologiens ont tenté de faire cadrer la réalité de ces rêves avec les lois religieuses. En s'appuyant sur les grands textes de la littérature onirocritique musulmane, Pierre Lory met en lumière la remarquable homogénéité des diverses clés des songes issues des traditions de l'Antiquité et de l'islam.
Une attention particulière est accordée aux milieux mystiques soufis où le rêve est considéré comme un événement initiatique, un instant d'éveil au divin.

Nawel LOUERRAD

Regretter l'absence de l'astre

Dalimen – Algérie ● 2015

L'auteure : **Nawel Louerrad** vit et travaille à Alger. Architecte de formation, elle poursuit des études en scénographie puis des études théâtrales en France. De retour en Algérie, elle travaille successivement dans le milieu théâtral et dans la presse écrite, avant de publier ses premières bandes dessinées où elle témoigne avec poésie des blessures de son temps.

Le livre : Le soleil, la lune, et les étoiles n'existent pas. Boualem, astronaute de la fin du 21e siècle, découvre un cosmos désespérément vide, seule la terre plongée dans le noir existe. Il tente de s'extraire de cette réalité tandis que l'auteure de la fiction – cheminant avec son astronaute perdu – dépeint d'autres scènes de solitude et découvre le sens caché de l'absence de l'astre : derrière le symbole se révèle une histoire d'abandon.
Autres ouvrages publiés en 2015 : *Alger-Marseille Allers-Retours*, co-écrit avec Benoît Guillaume (éd. Cambourakis-Mucem).

MAKILAM (Malika GRASSHOFF)

L'argent de la lune/ Das Silber des Mondes

Makilam – Allemagne ● 2015

L'auteure : **Makilam**, historienne kabyle, a été remarquée en particulier pour ses travaux sur la fonction magico-religieuse du travail des femmes berbères de l'Afrique du Nord (*La magie des femmes kabyles et l'unité de la société traditionnelle*). Dans son livre « *Signes et rituels magiques des femmes kabyles* », elle décrit la femme comme un être lunaire dans le genre humain. Dans ce livre, elle s'intéresse à l'art des hommes berbères dans la réalisation des bijoux en argent afin d'embellir leurs femmes.

Le livre : Ce livre est un document rare sur les derniers et les plus anciens bijoux des femmes berbères d'Algérie, tous en argent décorés d'émail, de corail et d'autres matériaux. Il présente en photographies 463 objets d'art de la collection privée Zanotti avec des textes écrits en français et en allemand qui les décrivent dans leur symbolique et aussi dans leur contexte social et historique. Cette collection, qui appartient au patrimoine culturel algérien, représente une des plus importantes collections privées de bijoux berbères (Kabylie, Aurès, Atlas saharien, Touaregs). Unique en son genre, elle remet en mémoire les bijoux disparus de l'habit traditionnel des femmes, témoins de l'art en voie de disparition des hommes de la grande civilisation des Imazighen.

Jean-Paul MARI

Les bateaux ivres L'odyssée des migrants en Méditerranée

J.-C. Lattès ● 2015

L'auteur : Grand reporter au *Nouvel Obs* jusqu'à 2014, Prix Albert Londres, Prix Bayeux des correspondants de guerre, prix Louis Hachette, Prix Méditerranée, Grand prix des lectrices de *Elle* pour *Sans blessures apparentes*, **Jean-Paul Mari** est l'une des plumes les plus vibrantes et littéraires de la presse française. Ses centaines de reportages l'ont conduit sur toutes les zones de conflit, plus particulièrement autour de la Méditerranée.

Le livre : « *Trente-cinq ans que je cours le monde et ses tourments. La première fois que j'ai vu l'exode d'une population, en dehors d'une guerre, c'était les boat-people qui fuyaient le régime d'Hanoï. Des jonques en bambou sur la mer de Chine, les naufrages, tous les éléments étaient déjà là. Mais ces migrants étaient des réfugiés politiques et le monde les regardait d'un œil bienveillant et attentif. Avec le temps, l'exode des migrants n'est plus devenu un phénomène exceptionnel. Et le monde s'est lassé. J'ai suivi les barques, les pateras qui affrontaient le détroit de Gibraltar, les pirogues de la mort pour les Canaries, les zodiacs de Turquie vers l'île grecque de Lesbos, le flot des épaves vers le canal de Sicile. Jusqu'à Lampedusa, caillou submergé par le flux. J'ai suivi le sillage de ces bateaux ivres, sur mer et sur terre, dès leur point de départ, un village subsaharien, un désert érythréen de la Corne de l'Afrique, une capitale arabe, une montagne d'Afghanistan ou de Syrie. Je voulais faire le récit choral de ces centaines de milliers d'hommes et de femmes qui ne voient qu'une seule issue, partir, pour la grande traversée, à travers notre mer, la Méditerranée. Nous, Européens, nous hésitons toujours, entre aveuglement volontaire, compassion et répression. Sans parvenir à définir une attitude réaliste, une politique commune. Pendant ce temps-là, ils partent. Avec la force des désespérés ou des conquérants. Et rien ne les arrêtera.* » **Jean-Paul Mari**

Gaël MASSÉ

Le soldat Antoine

Librairie des Colonnes éditions – Maroc ● 2015

L'auteur : **Gaël Massé** a baigné dans le théâtre dès son enfance. Il écrit des textes pour acteurs et marionnettes pour les compagnies Le Grand Manipule, Délit de façade, Les Singes hurleurs, et participe comme collaborateur artistique aux derniers spectacles de 4 Litres 12.
Le soldat Antoine, écrit pour les compagnies « Mémoires d'avenir » et « Les Singes hurleurs » et créé à Tanger en novembre 2014, est publié chez Librairie des Colonnes éditions (Tanger).

Le livre : Le soldat Antoine est une pièce de Gaël Massé, en trois actes, pour acteurs et marionnettes, crée par la Compagnie marocaine Mémoires d'avenir à Tanger en 2014. C'est le récit terrible des soldats de l'Empire, jetés dans la tourmente et l'anonymat du premier conflit mondial. Antoine croise les destins tragiques de tirailleurs sénégalais, marocains, officiers, hommes du rang, sacrifiés dans la plus grande boucherie du 20ème siècle.
« *Loin de la guerre, des tas de gens pensent comme ma mère. Ils me font peur. Ils ne réalisent toujours pas la gravité de la situation. Et pourtant la catastrophe ignoble se déroule sous leurs yeux. Ils sont tous fous. Fous de vengeance, fous de haine, fous d'un drapeau ou d'un autre. Regarde-les. Ils se méprisent parce qu'ils sont d'un côté du fleuve plutôt que de l'autre…* » [Extrait de la pièce].

Bachir MEFTI

Pantin de feu

Traduit de l'arabe par Lotfi NIA

El Ikhtilef – Algérie ● 2015

L'auteur : **Bachir Mefti** est un journaliste et romancier algérien de langue arabe à Alger. Il a fait ses études à l'institut de langue et littérature arabe de la faculté d'Alger. Il a écrit de nombreux romans : *Cérémonies et funérailles* en 1997, *L'archipel des mouches* en 2000, traduit en français par les éditions de L'aube, *Témoin des ténèbres* en 2003, traduit en français par les éditions Aden, Paris, et *Les fantômes de la ville assassinée* en 2014.

Le livre : L'Algérie des années 1970 et 1990. Un pays rongé de l'intérieur, avançant inéluctablement vers sa « décennie de sang ». Sélectionné parmi les finalistes du « Goncourt arabe », ce roman du journaliste et écrivain arabophone Bachir Mefti dresse une fresque saisissante des décennies 1980 et 2000 en Algérie – une période charnière, à mi-chemin de l'indépendance et de la guerre civile. « *Le livre plonge aux racines du mal qui a consumé à cette époque tout ce qu'il y avait de beau chez l'individu algérien, le transformant tantôt en démon assoiffé de pouvoir et de richesses, indifférent au sort des autres, tantôt en pauvre hère courant après une bouchée de pain* ». *La « pantin de feu »* du titre désigne le personnage principal, Réda Chaouech ; un homme qui, comme l'expliquait l'auteur dans un entretien à *La Tribune d'Alger* en 2010, a l'impression d'être « *devenu la marionnette de forces occultes qui l'utilisent pour servir leurs intérêts* ».

Fadila MEHAL

MarianneS

L'Atelier ● 2015

L'auteure : **Fadila Mehal**, directrice du livre, est la fondatrice et présidente d'honneur de des Mariannes de la diversité, association créée au lendemain des émeutes des banlieues de 2005 pour rendre plus visibles les femmes de la diversité. Féministe convaincue, elle a participé à de nombreux travaux sur la représentation des femmes et de la diversité dans les médias et l'entreprise, et a occupé des postes de premier rang dans les politiques publiques de lutte contre l'exclusion et les discriminations. Conseillère de Paris (18ème arrondissement), elle est par ailleurs présidente de la commission Culture, patrimoine et mémoire du Conseil de Paris et membre de l'Observatoire de la laïcité de Paris. Après les attentats de 2015, Fadila Mehal a crée l'association la République ensemble qui entend défendre les valeurs républicaines dans un esprit d'unité.

Le livre : Une fresque sur l'engagement des étrangères dans la lutte des femmes pour leur émancipation en France… Elles sont MarianneS. Au pluriel. Diverses et unies. Plurielles dans la République. Étrangères, elles ont participé à l'émancipation des femmes tout au long du 20e siècle : Elsa Triolet était russe, Nina Ricci italienne, Joséphine Baker, noire américaine, la résistante Bertie Albrecht était allemande. Les pères de Françoise Giroud et Simone Signoret étaient respectivement turc et polonais. Le père d'Ariane Mouchkine était russe… À leur suite, des femmes s'engagent aujourd'hui pour la liberté et l'égalité et portent leurs combats en héritages. Elles sont treize dans le livre : Nadia Bey, Hamida Bouchemal, Gisèle Bourquin, Olivia Cattan, Samira Djouadi, Fatima Hadj, Nadia Hamadache, Fatima Lancou-Besnaci, Laurence Lascary, Yamina Mamou, Fatima Massau, Bornia Tarall, Élizabeth Tchoungui… Leurs parents ou grands-parents venaient d'ailleurs. Elles sont d'ici. Elles font la France. La place des femmes étrangères dans la construction d'une France solidaire, accueillante et généreuse qui tisse des liens fraternels avec celles qui font avancer les libertés dans le monde.

Mehdi MEKLAT et Badroudine SAÏD-ABDALLAH

Burn out

Le Seuil ● 2015

Les auteurs : En 2007, alors qu'ils sont encore lycéens, **Mehdi Meklat** et **Badroudine Said-Abdallah** écrivent leurs premiers reportages à quatre mains pour *le Bondy Blog*. Ensuite, ils créent des balades radiophoniques à deux voix, stylées et engagées, pour *France inter*. Plus tard, ils réalisent *Quand il a fallu partir*, un film documentaire pour Arte.
Ils ont 23 ans. *Burn out* est leur premier roman.

Le livre : Un chômeur envoie un mail au quotidien local de sa région : « *Je suis allé à Pôle emploi avec 5 litres d'essence pour me brûler, mais c'est fermé le 12 février 2013, alors ça sera demain le 13 ou le 14, car ce serait vraiment préférable au sein de Pôle emploi merci.* » Le lendemain, l'homme tient parole.
Mehdi Meklat et Badroudine Saïd Abdallah ont voulu comprendre ce geste. Alors il leur a fallu tout imaginer.

Brahim METIBA

Ma mère et moi

Éditions du Mauconduit ● 2015

L'auteur : Né en 1977, **Brahim Metiba** a quitté son Algérie natale à l'âge de 23 ans pour vivre en France. La notion de différence l'a très tôt interpellé et continue d'être le centre de ses réflexions : la découverte de sa sexualité d'abord, très tôt, dans un pays où l'on est censé n'avoir qu'une seule sexualité puis, à son arrivée en France, la différence culturelle. Dans son deuxième ouvrage, le livre du père, on retrouve son écriture singulière et les éléments qui composent son univers : l'Algérie, la France, Paris et sa banlieue, ses parents, ses amis, ses morts

Le livre : C'est une histoire d'amour et de dialogue impossible entre un fils et sa mère. Lui, 37 ans, né en Algérie, habite en France depuis 14 ans. Elle, vit en Algérie. Il est intellectuel. Elle ne sait ni lire ni écrire. Il est homosexuel. Elle aimerait qu'il se marie avec une musulmane. Comme elle aime les histoires, il a l'idée de lui lire, jour après jour, *Le livre de ma mère*, d'Albert Cohen. Il espère que les questions abordées dans le livre de cet écrivain juif, qu'il admire, susciteront un échange avec sa mère.
Ma mère et moi est un merveilleux texte à la langue épurée qui s'adresse à la fois au cœur et à la raison. Une mélopée lancinante et mélancolique qui vous prend à la gorge. Une fable moderne sur des sujets au cœur de la société actuelle : la confrontation des cultures, la sexualité, la judéité et l'islam, le vivre-ensemble.

Autres ouvrages publiés en 2015 : *Je n'ai pas eu le temps de bavarder avec toi* (éditions du Mauconduit) - *Méridiennes* (M.E.O éditions).

Arezki METREF

La traversée du somnambule

Koukou – Algérie ● 2015

L'auteur : **Arezki Metref** est journaliste et écrivain. Il est chroniqueur au *Soir d'Algérie*. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, romans, poésie, théâtre…

Le livre : Comment peut-on être tout à la fois Belge, Marocain et Musulman ? Ismaël Saidi nous livre son histoire colorée, vivante et joyeuse avec la volonté affirmée de faire passer un message de fraternité qui est un hymne au multiculturalisme.
A la manière de la couverture, l'auteur décline sa vie de façon chronologique en insérant les thèmes attendus de la pratique de l'Islam, du voile ou encore du ramadan. Le ton est gai et l'humour n'est jamais loin tant le décalage est souvent important entre les deux cultures. Aucun misérabilisme ni même plainte dans ses propos qui visent principalement à témoigner d'un mode de vie 100 % compatible avec le pays d'accueil.
Ismaël Saidi prône une religion individuelle, respectueuse des autres. A la manière d'une autobiographie, l'écrivain commence par sa petite enfance en évoquant la circoncision. Il nous fait ensuite partager ses souvenirs familiaux, avec le traditionnel retour au pays l'été mais en évoquant aussi l'immense pudeur d'un père aimant. Ensuite, il consacre plusieurs chapitres à l'élève qu'il a été et aux différentes écoles qu'il a croisées, révélant ainsi l'importance de la transmission et de l'apprentissage mais aussi des différents terreaux et regards qu'il a rencontrés.

Autres ouvrages publiés en 2015 : *Le jour où Mme Carmel sortit son revolver*, éditions Dalimen, Algérie.

Saïd MOHAMED

Jours de liesse

Illustrations de Coline BRUGE-RENARD

Carnets du dessert de lune – Belgique ● 2015

L'auteur : **Saïd Mohamed** est né en Basse-Normandie d'un père berbère, terrassier et alcoolique et d'une mère tourangelle lavandière et asociale. Nomade dans l'âme, il est tour à tour, ouvrier imprimeur, voyageur, éditeur, chômeur, enseignant. Il a obtenu le prix Poésimage en 1995 pour *Lettres mortes* et le Prix CoPo 2014 pour *L'éponge des mots*.

Le livre : *Le cours du fleuve ne renonce pas à son lit. Saïd Mohamed écrit le peuple avec brutalité, crudité, férocité. Les pauvres sont des gueux, des mendiants, des loqueteux. Les pauvres sont des femelles et des putains. Il décrit impitoyablement ces hommes et femmes perclus dans leur misère. Ce n'est pas pour se mettre à l'écart ou les prendre de haut, bien au contraire, il s'inclut dans cette masse sordide pour mieux en tirer les ferments de splendeur qu'il sait y dénicher. Qui mieux que Saïd décrira l'âpreté de la vie, dans ses contradictions intestines, avec ses horreurs et ses beautés ? ( )*
Marrakech, Paris, Istanbul, New York métropoles saisonnières de l'univers, Saïd Mohamed court le globe, sa poésie blottie dans le havresac. Je n'ai peur de rien dans ce monde. Les hommes ont la même destination. Extrait de la préface de Jacques Morin.

Maâti MONJIB

Aïcha Kandicha

Yomad – Maroc ● 2015

L'auteur : **Maâti Monjib** est historien politiste enseignant à l'université Mohamed V de Rabat, membre du comité de rédaction de la revue marocaine *Zamane*. Il a publié beaucoup d'articles en diverses langues dans des revues et journaux étrangers. En France, il a publié *La monarchie marocaine et la lutte pour le pouvoir*, et, en collaboration avec Zakya Daoud, *Ben Barka*. Il se lance dans un autre genre littéraire avec cet ouvrage pour la jeunesse.

Le livre : Aïcha-Leila fait face à Haqoud. Par égard aux religieux juifs et musulmans, elle l'a attiré hors du monastère. Il avait en permanence sur lui un sac de doum dans lequel il portait tout son arsenal anti-djinn défensif. Dans un kanoun, il jette un liquide huileux, trois grosses pincées d'une poudre jaune. Il ajoute quelques gousses d'ail séchées et d'autres mixtures diaboliques. Aïcha-Leila ne peut s'empêcher de tousser. Aveuglée, elle ne parvient pas, malgré ses tâtonnements, à retrouver son couteau aux deux lames. Contrainte, pour se prémunir, de passer en mode invisible, elle ne peut plus accomplir d'actes hostiles étant donné les conditions de son entrée dans le monde des djinns jaunes. Haqoud sourit, il pense l'avoir battue. Quelques minutes plus tard, Aïcha-Leila est de retour.

Kamel MOUELLEF

Résistants oubliés

Co-écrit avec Olivier JOUVRAY et Baptiste PAYEN

Glénat ● 2015

L'auteur : **Kamel Mouellef** est auteur de deux bandes dessinées. La première BD « *Turcos* » raconte l'histoire de son arrière-grand-père et des autres tirailleurs qui ont combattu pendant la 1ère guerre mondiale et qui sont morts au front en 1918.

Le livre : « *Résistants oublies* », la 2ème BD de Kamel Mouellef, est l'histoire de ces soldats coloniaux qui ont combattu dans les maquis du Vercors, de l'Oisans.… Ses recherches dans les cimetières militaires, les monuments aux morts et les archives l'amènent sur les traces de ces indigènes (c'est comme ça qu'on les appelait) qui ont participé à La Résistance pendant la deuxième guerre mondiale.
Avec cet album Kamel Mouellef honore la mémoire de ces résistants oubliés qui ont sacrifié leur vie pour sauver notre pays.
Il n'y avait pas que des Jean Moulin, il y avait aussi Jean Mouloud, Jean Nguyen, Jean Cohen, Jean Kowalski ou Jean Samba.….
Une bande dessinée citoyenne destinée à tous.

Fadéla M'RABET

La piscine

Dalimen – Algérie ● 2015

L'auteure : Née à Skikda (Algérie), **Fadéla M'Rabet** a été l'une des premières féministes dans son pays. À la suite de deux livres retentissants, *La femme algérienne* et *Les Algériennes* (1965-1967, Maspero), qui dénoncent la condition de la femme et la dictature du parti unique, elle du quitter l'Algérie en 1971 pour Paris. Elle a publié, depuis, des livres autobiographiques qui, par delà l'auteur, mettent en lumière des aspects de la vie dans l'Algérie d'hier et d'aujourd'hui.

Le livre : La « Piscine » est le surnom que les Français ont donné au siège, situé à Paris près d'une piscine, de l'un des principaux services de renseignements français, la DGSE.
La piscine de Fadéla M'Rabet n'a certes rien à voir avec le repaire parisien des espions français, mais son essai commence à la façon d'un roman policier : en reportage en Tunisie, Fadéla prend dans sa voiture un autostoppeur dont le comportement étrange la conduit à se demander si elle n'a pas pris en charge un espion…

Hatem M'RAD

Le dialogue national en Tunisie

Nirvana – Tunisie ● 2015

L'auteur : **Hatem M'rad** est professeur agrégé de science politique à la faculté des sciences juridiques, politiques et sociales de Tunis (université de Carthage). Il s'intéresse aux questions relatives au libéralisme, à l'opinion publique, aux partis politiques, à la gouvernance, ainsi qu'aux questions relatives à la politique tunisienne, à la transition et au printemps arabe. Il a publié plusieurs ouvrages. Il a également enseigné à Lyon, Toulouse, Aix-Marseille, Bordeaux, à Paris, et Gand. Il collabore avec le journal numérique français *Le Courrier de l'Atlas*.

Le livre : Ce livre est le produit final d'une enquête portant sur le Dialogue national en Tunisie. Enquête qui a permis de recueillir des données auprès des parties prenantes engagées dans le Dialogue national, à travers 26 interviews conduites avec des leaders et responsables de partis politiques, des représentants du Quartet (les médiateurs du dialogue, qui ont obtenu le prix Nobel de la Paix (UGTT, UTICA, Barreau et LTDH) et des figures de la vie politique qui ont participé au Dialogue national ou l'ont observé de l'extérieur.
Ce dialogue national a été déclenché sérieusement après l'assassinat en 2013 du leader de gauche Mohamed Brahmi. Il tendait justement à éviter le recours à la solution violente. Toutefois, l'idée du dialogue national n'est pas apparue évidente d'un coup dans la conscience des acteurs politiques et de la société civile. Elle est passée par plusieurs phases en rapport avec la gravité des évènements politiques. Il atteste des sacrifices et des efforts de la classe politique, laïcs et islamistes, dans la recherche de compromis et de consensus en cette phase de transition.

Autres ouvrages publiés en 2015 : *Le déficit démocratique sous Bourguiba et Ben Ali*, éd. Nirvana (Tunis) ; *La gouvernance : entre le citoyen et le politique* ; éd. L'Harmattan.

Béligh NABLI

Géopolitique de la Méditerranée

Armand Colin ● 2015

L'auteur : Directeur de recherche à l'Institut de relations internationales et stratégiques (IRIS), **Béligh Nabli** mène ses travaux sur l'exercice du pouvoir aux niveaux national, européen et international. Depuis 2011, il suit en particulier les phénomènes liés aux soulèvements des peuples arabes. Il a ainsi signé « *Comprendre le monde arabe* » en 2013 (Armand Colin), avant la publication en octobre 2015 de « *Géopolitique de la Méditerranée* » (Armand Colin).

Le livre : Espace mythique et mythifié, la Méditerranée offre l'image contrastée d'une mer calme, formant un ensemble homogène, mais qui s'inscrit dans une aire marquée par des fractures et des conflits de diverses natures. Il y a un autre paradoxe : espace étroit et d'une superficie restreinte à l'échelle planétaire, la Méditerranée concentre néanmoins l'essentiel des acteurs et phénomènes inter/transnationaux de ce début de 21e siècle. La géopolitique du monde méditerranéen se pose en effet en des termes rénovés par l'onde de choc des soulèvements populaires survenus sur les rives sud et est, par l'avancée des forces djihadistes, par la crise des réfugiés, par l'accord sur le nucléaire iranien, et enfin, par la crise économico-financière européenne. Pour mieux comprendre la Méditerranée, il faut se départir de tout déterminisme géographique, mais aussi de toute lecture manichéenne d'essence idéologique, voire morale, opposant Nord et Sud, Chrétiens et Musulmans, Axes du Bien et du Mal… C'est à travers ce type d'approche que néo-conservateurs occidentaux et islamistes djihadistes se rejoignent pour réduire la Méditerranée à un théâtre du « choc des civilisations ».

Gilbert NACCACHE

Comprendre m'a toujours paru essentiel
Entretiens avec Gilbert NACCACHE

Co-écrit avec Mohamed CHAGRAOUI

Chama – Tunisie ● 2015

Les auteurs : **Gilbert Naccache** est né en 1939 à Tunis. Il fait ses études supérieures à Paris à l'institut national agronomique. De retour en Tunisie, il travaille au ministère de l'agriculture comme ingénieur agronome. Ses activités politiques au sein du groupe Perspectives lui valent d'être arrêté en mars 1968 et lourdement condamné. Il sera libéré en 1979. Il vit actuellement en France. 2014).
Mohamed Chagraoui enseigne la littérature et la civilisation françaises à l'Institut supérieur des sciences humaines de Tunis. Il est membre de l'Unité de recherche en intermédialité, lettres et langages.

Le livre : Ce qui est en jeu dans le titre donné à ces entretiens : Comprendre m'a toujours paru essentiel, c'est l'exigence historique de la posture propre de l'intellectuel : comprendre, analyser, déchiffrer, écouter, répondre. Gilbert Naccache y répond à des questions portant sut le parcours des perspectivistes, la culture, la littérature, la mémoire, la communauté, l'individu, la minorité, la répression, la torture, la peine de mort, la démocratie et l'avenir de la révolution.

Abdelhak NAJIB

Les territoires de Dieu

Les Infréquentables – Maroc ● 2015

L'auteur : **Abdelhak Najib** est journaliste et animateur-télé. Il vit et travaille au Maroc. *Les territoires de Dieu* est son premier roman.

Le livre : « *Ancré dans le cœur de la vie marocaine, c'est le roman d'une ville. Plus précisément d'un quartier, haut lieu de l'imaginaire marocain : Hay Mohammadi, avec sa cohorte de visages, son poids historique et sa place dans le paysage humain marocain.* «Les territoires de Dieu» *est un roman très particulier à plus d'un égard. D'abord la narration y suit des sinuosités dictées uniquement par les personnages. Ces derniers sont nombreux, et pour certains, sont des figures archétypales qui en disent long sur la variété humaine d'un quartier, d'une ville, voire d'un pays entier. Le sens même du livre est de suivre les pas de plusieurs personnages, à travers leurs désirs, leurs rêves, leurs désillusions et leur volonté de tout dépasser.*
Ce roman, drôle et ironique, est également un témoignage à vif d'une époque douloureuse de l'histoire récente du Maroc. Abdelhak Najib y alterne lyrisme, reportage, narration débridée et dialogue décalé, parfois absurde, le tout dans une féerie de langage, où l'on sent les influences d'une certaine littérature américaine. «Les territoires de Dieu» *fait aussi le solde de tout compte de la vision d'un Maroc sans compromis, sans concession et sans la moindre amertume. Au contraire, on rit beaucoup en lisant des pages aux envolées ironiques stridentes.* » Libération, Maroc.

Jean-Philippe OULD AOUDIA

Deux fers au feu
De Gaulle et l'Algérie 1961

Suivi de ***Un crime d'État Paris 23 mai 1959***

Tirésias ● 2015

L'auteur : **Jean-Philippe Ould Aoudia** est né à Alger. Médecin à la retraite, il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur la guerre d'Algérie. Il a collaboré à de nombreuses publications sur cette période de l'Histoire. Il préside l'association *Les Amis de Max Marchand, de Mouloud Feraoun et de leurs Compagnons* qui honore l'œuvre et la mémoire de six dirigeants des Centres sociaux éducatifs – créés par Germaine Tillion entrée au Panthéon le 27 mai 2015- assassinés par l'OAS sur leur lieu de travail et dans leur mission d'éducation des populations les plus pauvres de l'Algérie.

Le livre : Implacable ! C'est le mot qui vient à l'esprit quand on referme ce livre.
Des témoignages incontestables et des documents inédits nous plongent en 1961 au cœur du projet élyséen de partager l'Algérie en deux entités, française et algérienne, une sorte « d'Israël pied-noir », avec ses manœuvres, ses chantages et ses intrigues qui finiront dans le sang et les larmes d'Algériens, de Français et de Tunisiens. Le lecteur découvrira avec stupéfaction la responsabilité de la délégation générale à Alger, fourvoyée avec les membres les plus bruts de l'OAS responsables de l'assassinat de six dirigeants des Centres sociaux éducatifs, le 15 mars 1962, à Alger. Parmi les victimes, le père de l'auteur.
La deuxième partie du livre, dévoile toute la vérité sur l'assassinat en plein Paris, le 23 mai 1959, de Maître Amokrane Ould Aoudia, défenseur d'étudiants algériens victimes de tortures dans les locaux de la DST à Paris. Les plus hautes autorités de l'État qui couvraient les tortionnaires à l'œuvre juste à côté de l'Élysée sont définitivement démasquées.

Rachid OULEBSIR

Algérie, le printemps reporté

Afriwen – Algérie ● 2015

L'auteur : **Rachid Oulebsir** est romancier, essayiste et journaliste. Universitaire en rupture de ban avec le microcosme intellectuel d'Alger, il vit depuis 1985 avec les paysans du Djurdjura, partageant leurs rituels et la sauvegarde de leurs savoir-faire et savoir-vivre. Les personnages de ses romans marqués par une forte nostalgie expriment le rejet d'un déracinement vécu, sans oser la rupture avec les ressorts de leur aliénation culturelle. À travers ses romans, l'auteur offre à lire une société conditionnée par l'esprit du colonisé en attente d'un effritement annoncé et qui semble accepter sa soumission programmée.

Le livre : Juillet 1962. Au jour de notre délivrance Le Poète, notre guide, notre égérie, scandait : « *Demain le printemps sera là ! Nous serons libres, forts et beaux comme des dieux !* ». Nous préparâmes l'accueil du printemps comme seuls les montagnards savent le faire. Nous attendîmes longuement le soleil, les oiseaux et les fleurs ! Ils furent retenus en ville par les nouveaux chefs pour des raisons d'État ! Nous vécûmes depuis cette fausse promesse, des années à trois saisons ! Le Poète en mission câlinait notre bravoure, nourrissait notre attente réveillant notre légendaire résilience ! Équivoque, il revenait la nuit à l'insu de ses maîtres, irriguer les jardins suspendus de notre espérance.

Autres ouvrages publiés en 2015 : *Les derniers kabyles (Roman)* ; *Chant de pain et de sel* (Roman) ; *Le temps des olives* (Essai) (Afriwen éditions).

Cécile OUMHANI

Passeurs de rives

Encres de Myoung-Nam KIM

La tête à l'envers ● 2015

L'auteur : Poète et romancière, **Cécile Oumhani** est l'auteure d'une douzaine d'ouvrages. Aux éditions Elyzad ont été publiés les romans *Le café d'Yllka* (2009), prix littéraire européen de l'Adelf (Association des écrivains de langue française) ; *L'atelier des Strésor* (2012), mention spéciale du prix franco-indien Gitanjali & prix de la Bastide et *Tunisie, carnets d'incertitude* (2013). A été réédité en poche *Une odeur de henné* (2012), prix Grain de Sel. Elle a également publié *Temps solaire*, (accompagnement plastique : Myoung-Nam Kim), (éd. Voix d'encre 2009), *La nudité des pierres* (éd. Alain Gorius/Al Manar, 2013). Son écriture aime à investir des lieux et des cultures autres. Elle a reçu le Prix européen francophone Virgile 2014 pour l'ensemble de son œuvre

Le livre : Au carrefour de plusieurs pays, cultures, langues, Cécile Oumhani n'a cessé d'interroger ces autres lieux, villes et pays où elle a vécu, mais aussi lieux de l'imaginaire, du souvenir de la vie intérieure. « *Passeurs de rives* », nous dit-elle de ses parents, mais ne peut-on le dire aussi des mots qui font lien avec ceux qui nous ont précédés et dont nous portons, souvent sans le savoir, les joies comme les douleurs ? Et ainsi, « passeuse de rives », la poète nous amène à rêver à notre tour à ces lieux qui survivent en nous et qui nous constituent. Lieux de la mémoire, pour nous mais aussi pour ceux qui viennent après nous

Cécile Oumhani est poète et romancière.

Mouloud OUNNOUGHENE

Mohamed Iguerbouchène, une œuvre intemporelle

Dar Khettab – Algérie ● 2015

L'auteur : **Mouloud Ounnoughène** est neurochirurgien, musicien et ancien producteur et animateur d'émissions radiophoniques sur les musiques du monde. Il a produit un album de fusions musicales intitulé « azzetta ». Passionné par les effets et les impacts de la musique sur le cerveau, il a publié le livre titré : « *Influences de la musique sur le comportement humain* ». Cet ouvrage est préfacé par le professeur grenoblois Alain-Louis Benabid, de l'académie des sciences de France. L'auteur a animé de nombreuses conférences sur le thème du métissage musical et a présenté des communications sur le parcours d'Iguerbouchène.

Le livre : Mohamed Iguerbouchène est un compositeur d'exception. Père du métissage musical en Algérie, il a synthétisé voire assimilé différentes traditions musicales : maghrébine, orientale, européenne et afro-américaine. Premier compositeur algérien de musique de film, il cosigne avec Vincent Scotto la bande son du film « *Pépé le Moko* » avec Jean Gabin. Iguerbouchène grave ses croches dans les studios américains de la Walter Ranger/ United Artists, notamment pour le compte du film « *Algiers* » de John Cromwell. Il collabore avec Tahar Hennache dans le film documentaire « *Ghatassine essahra* » (Les plongeurs du désert). Son œuvre musicale est incommensurable, ennoblie par une technicité exceptionnelle une qualité harmonique étonnante et une variabilité stylistique déroutante.

Marilyn PAPE, Samira BENDRIS et Isabelle LODENS

Femme ici ou ailleurs

El Ibriz – Algérie ● 2015

Les auteurs : Un collectif de femmes des deux rives de la Méditerranée ayant participé à des ateliers d'écriture dont **Marilyn Pape**, metteure en scène de la compagnie *Les trois sœurs* de Besançon et **Samira Bendris-Oulebsir**, journaliste, auteure et éditrice Algérienne.

Le livre : Avril 2015. En partenariat avec l'Institut culturel français d'Alger et l'École Artissimo, La compagnie *Les Trois sœurs* sous la direction de Marilyn Pape a organisé deux ateliers d'écriture, l'un à Alger et l'autre à Besançon, autour de la femme et de sa relation à l'homme et à la société en général. Samira Bendris la femme-auteure y a participé par goût pour l'écriture, puis Samira-éditrice, découvrant des textes poignants et méritant d'être connus et lus, a proposé de les publier et là « *Femme ici ou ailleurs* » est né et son aventure continue puisqu'une pièce de théâtre en a découlé et des représentations sont jouées ça et là…

Héliette PARIS

Les orangers de la Mitidja Chronique d'une famille européenne dans l'Algérie coloniale

Publisud ● 2015

L'auteure : **Héliette Paris** a passé son enfance et son adolescence en Algérie jusqu'à l'indépendance du pays. Après des études de lettres et de droit, elle a exercé une activité professionnelle à Bruxelles auprès des institutions européennes, puis à Paris dans le secteur bancaire. Elle s'est spécialisée dans le domaine des relations humaines et de la formation des adultes. Elle vit à Paris et se consacre à la propagation d'un message de paix et à la lutte contre le racisme.

Le livre : Dans une ferme de la Mitidja, près d'Alger, une enfant grandit au milieu du monde arabo-berbère qui l'entoure. Elle navigue sur cette terre en toute insouciance, passant de la maison de ses parents, des colons français, aux gourbis des ouvriers pour partager les jeux des enfants de Saïd et l'affection de Radoudja. L'Algérie la façonne et la chérit. Aussi, quand les violences éclatent et portent le pays jusqu'à la fracture, elle ne comprend pas. Des décennies après l'indépendance, des clichés et des idées reçues perdurent sur cette période de notre Histoire de part et d'autre de la Méditerranée, emprisonnent les mémoires et gangrènent les rapports sociaux. L'auteure a entrepris de sortir de cet enfermement et de se mettre en quête d'une vérité, au delà des idéologies officielles. Partant de ses souvenirs, elle décrit le processus de colonisation et son impact sur les comportements des populations. Le témoignage se veut réaliste, sans complaisance, et traduit la complexité des relations entre des êtres de cultures et religions différentes, conditionnés par le contexte politique.

Michèle PERRET

Les arbres ne nous oublient pas

Chèvrefeuille étoilée ● 2015

L'auteure : Née en Algérie, **Michèle Perret**, agrégée de lettres modernes et professeure honoraire des universités, médiéviste, linguiste et romancière, est spécialiste de l'histoire de la langue française. Dans ses écrits littéraires, elle s'intéresse surtout au Maghreb colonial et post-colonial.

Le livre : Invitée à revoir les lieux de son enfance, la ferme coloniale de *Terre du vent*, Michèle Perret a surtout senti émerger l'indicible d'un passé de violences et de joies qui affleure encore dans l'Algérie moderne. Des villas d'Aïn-el-Turk au cimetière de Sfisef/Mercier-Lacombe, son village, des petits bistrots d'Oran aux glaciers de Bel-Abbès, sur les autoroutes chinoises ou dans la mythique forêt de Guetarnia, dans les fermes abandonnées, dans la mémoire des hommes, dans les robes pimpantes des filles, dans les appels à la prière couverts par le chant des merles et jusque dans les fantômes de la ferme de son père, elle a traqué les souvenirs diffus du passé français de cette terre et découvert l'étonnant appétit de bonheur des Algériens. Entre émotion et sourire, cette histoire décrypte comme peu l'ont fait la tragédie qu'ont vécue – et que vivent encore – deux peuples qui n'étaient pas aussi ennemis qu'on a bien voulu le leur faire croire.

Christophe PICARD

La mer des califes
Une histoire de la Méditerranée musulmane (7ème-12ème siècle)

Le Seuil ● 2015

L'auteur : **Christophe Picard** est professeur à l'université Paris-1 Panthéon-Sorbonne. Il est l'auteur de nombreux ouvrages consacrés à l'Islam médiéval.

Le livre : Fernand Braudel reconnut l'Islam comme l'une des grandes civilisations méditerranéennes, mais comme un acteur de second plan durant les siècles de croissance des échanges en Méditerranée. Dans son sillage, les histoires de la Méditerranée médiévale accordent une place subalterne aux marins de l'Islam, généralement relégués au rang de pirates.
Cet ouvrage propose une histoire totalement renouvelée de l'espace méditerranéen. La production écrite des Arabes, prolifique durant toute la période médiévale, et la documentation archéologique en pleine croissance permettent de réévaluer le rôle des musulmans dans l'histoire de la Méditerranée, dont tant de sites portent encore la trace.
On découvre alors que les califes et les oulémas ne se sont pas détournés de l'espace maritime, bien au contraire. Des marins, guerriers et marchands ne cessent de la sillonner tandis qu'elle est abondamment décrite par les géographes, cartographes et encyclopédistes. Territoire du jihad des califes, elle n'a cessé de faire l'objet d'une attention soutenue de la part de l'Islam médiéval.

Léopold PRUDON

De l'autre côté

Les Enfants rouges ● 2015

L'auteur : **Léopold Prudon** est né à Paris le 16 février 1993, d'un père écrivain et d'une mère éditrice. Elevé dans une culture littéraire, il se passionne pour la bande dessinée à travers les albums de Calvin et Hobbes qu'il trouve à la maison, et dès l'âge de 11 ans se promet d'en faire son métier. Après sa scolarité au lycée Henri IV à Paris, il rejoint l'école Estienne où il étudie l'illustration, et réalise la première version de l'album *De l'autre côté* dans le cadre de son diplôme. Il est désormais étudiant aux arts décoratifs de Strasbourg.

Le livre : Après avoir participé à la révolution tunisienne, Hamza décide d'abandonner ses proches pour émigrer clandestinement en Europe. De Lampedusa à Paris, le jeune homme comprend vite que la société occidentale n'a pas de place à lui accorder.

Moulay-Seddik RABBAJ

Le lutteur

Le Serpent à plumes ● 2015

L'auteur : **Moulay-Seddik Rabbaj** est né en 1967 et vit à Marrakech. Romancier et nouvelliste, il puise son inspiration auprès du petit peuple marocain dont il narre sans relâche les tourments et les espoirs.

Le livre : Yahya est un jeune Raytsoute, une tribu noire en plein cœur du Maroc, des descendants d'esclaves. Ce peuple, chassé par les autres tribus, s'est installé aux portes du Sahara et au fil des années a fait d'une terre aride et sèche dont personne ne voulait une oasis verdoyante. Ils sont travailleurs, paisibles, mais leur réussite attise les jalousies et les convoitises d'une tribu de la montagne qui va les massacrer pour s'attribuer leurs terres. Seul Yahya, sa mère, son petit frère et sa petite sœur parviennent à fuir. Ils se réfugient dans une ville du Nord, La Zaouya, sous la protection d'un cheikh puissant. Sous couvert de la foi, ce cheikh règne en maître absolu sur sa région et entend mettre toutes les tribus avoisinantes sous sa coupe, quitte à les soumettre par la violence.
Un roman qui traite des thèmes difficiles du racisme et de l'intégrisme religieux par un biais original et qui s'intéresse à ses héros, des petites gens qui n'aspirent qu'à vivre tranquillement et en parfaite harmonie avec les autres.

Mabrouck RACHEDI

Tous les hommes sont des causes perdues

L'âge d'homme – Suisse ● 2015

L'auteur : **Mabrouck Rachedi** est écrivain, scénariste et chroniqueur presse. Il est l'auteur de trois romans publiés aux éditions Lattès « *Le poids d'une âme* », « *Le petit Malik* », « *La petite Malika* » (co-écrit avec sa sœur Habiba Mahany), où il dépeint des parcours de personnages issus de l'immigration dans des banlieues françaises. Portant aussi son regard de l'autre côté de la Méditerranée, il a participé au recueil de nouvelles collectif « *Algéries 50* » (éd. Magellan). Par ailleurs, il a été le scénariste de six modules animés sur les discriminations dans le cadre du dispositif multimédia « Le téléphone arabe », il est chroniqueur au magazine « *Le Courrier de l'Atlas* » et il anime des ateliers d'écriture, en particulier en banlieue.

Le livre : À quelques jours de leur mariage, Adam demande à Sofia quel fut le moment où elle est tombée amoureuse de lui. Sofia évoque un massage lors d'un pique-nique avec Hélène et Antoine, les deux meilleurs amis du couple. Problème : Adam et Antoine avaient interverti leurs rôles ce jour-là. Adam est bouleversé par cette révélation qui remet en cause les fondements de leur relation. Foudroyé par le doute, Adam, se lance dans une fuite en avant absurde où il se révèle tel qu'en lui-même : une cause perdue.
« *Tous les hommes sont des causes perdues* » est un roman où amour et humour se chevauchent, comme les destins des personnages, dont les sentiments naissent et palissent sur des malentendus.

Abdelkader-Jamil RACHI

Un été colonial à Constantine

El Ibriz – Algérie ● 2015

L'auteur : **Abdelkader-Jamil Rachi** est né le 28 septembre 1940 à Constantine. Etudes secondaires en Algérie et en France. Bachelor of Arts (licence) de Fullerton State College (Californie) et Master of Arts de l'université de la Californie du Sud (Los Angeles). Enseignant à l'université de Constantine et directeur d'institut. Admis au concours du ministère algérien des Affaires étrangères. Il mène une carrière diplomatique de 1975 à 2003. Il se consacre à l'enseignement et à l'écriture après sa retraite. Il a publié en Algérie : *Jours de cendre* et *Les tourments de la vengeance*. *Un été colonial à Constantine* est son 3ème livre.

Le livre : L'auteur est parti à la recherche du temps passé, faisant resurgir de l'oubli la société coloniale française à la fin des années 1950 dans la ville de Constantine. C'est le récit d'un adolescent qui vit seul avec sa mère, ses deux frères aînés étant emprisonnés par les autorités françaises pour « atteinte à la sécurité intérieure de l'État. » Les trois communautés sont bien représentées, l'auteur se gardant d'être manichéen. Un monde foisonnant nous est révélé avec ses violences, mais aussi ses aspects positifs et parfois attachants. *Un été colonial à Constantine* est aussi un épisode de l'histoire commune entre l'Algérie et La France.

Alain REY et Lassaâd METOUI

(calligraphies)

Pourvu qu'on ait l'ivresse

De l'alcool à l'extase :
un voyage mondial à travers les arts et les lettres

Robert Laffont ● 2015

Les auteurs : Linguiste, lexicologue, philosophe du langage, figure emblématique de la rédaction des Dictionnaires Le Robert (né à Alger à l'initiative de Paul Robert), **Alain Rey** a publié de nombreux ouvrages sur la langue, la sémiotique et la littérature. Ses précédents ouvrages illustrés par Lassaâd Metoui, *Le Voyage des mots* et *Le Voyage des formes* publiés en 2014 chez Trédaniel, ont connu un grand succès. **Lassaâd Metoui** est un calligraphe d'origine tunisienne. Outre ses titres publiés avec Alain Rey, il a illustré de nombreux livres de Jacques Salomé, Khalil Gibran ou encore Malek Chebel.

Le livre : Au sens propre, l'ivresse vient d'un joyau végétal, soit la vigne, soit des céréales transformées en boisson, source de vie. Mais les symboliques se sont emparées dès l'Antiquité de cette transformation mentale, de cette métamorphose de la conscience, au-delà de la raison, de la logique, de la prison du réel. Amoureux, mystiques, transcendants, fervents, témoignent tous d'ivresses sans nul alcool. Ils ou elles sont ivres de passion, de bonheur, de Dieu, d'humanité, mais aussi ivres de pouvoir, d'argent, de colère, de haine...
Le domaine privilégié des ivresses immatérielles est certainement celui de la création artistique et poétique, jusqu'à l'exigence du « dérèglement de tous les sens » (Rimbaud). Et existent aussi l'ivresse du savoir, de la raison, celle du mathématicien, celle de l'ingénieur. Selon les époques et les civilisations, on perçoit des territoires majeurs de l'ivresse : Antiquité gréco-latine, Moyen Âge occidental, islam arabo-persan, Chine et Japon, avec leurs poètes, leurs artistes, leurs musiciens, leurs penseurs, leurs mystiques. De Matisse à Hiroshige, de Baudelaire à Hâfiz, de Rabelais à Nietzsche, de Proust à Kerouac et tant d'autres...

François REYNAERT

La grande histoire du monde arabe
De l'empire romain au Moyen-Age

Livre illustré par Laura FANELLI

Bulles de savon ● 2015

L'auteur : journaliste à l'*Obs*, où il a longtemps tenu une chronique hebdomadaire, François Reynaert écrit maintenant des ouvrages historiques. « *Nos ancêtres les Gaulois et autres fadaises* », une histoire de France anti nationaliste et pro-européenne, publiée en 2010, lui a valu un grand succès. Il a publié ensuite une histoire de l'Islam et du monde arabe méditerranéen, qui est parue chez Fayard sous le titre « *L'Orient mystérieux et autres fadaises* », et a été republié au Livre de poche sous le titre « *La grande histoire du monde arabe* ».

Le livre : Illustré par Laura Fanelli, « *La grande histoire du monde arabe* » est une adaptation pour la jeunesse du livre paru sous le même titre au Livre de poche. Celui ci, qui raconte l'histoire de la Méditerranée, depuis l'empire romain jusqu'au Moyen âge, explique de façon simple, claire pédagogique, les grands moments de l'empire romain, l'apparition du christianisme, l'apparition de l'islam et l'âge d'or de la civilisation musulmane, à l'époque des grands califes de Bagdad, des savants, des poètes, à qui l'Occident, plus tard, a beaucoup emprunté.

Autre ouvrage publié en 2015 : *La grande histoire du monde arabe, d'Alexandre le grand à l'islamisme radical* (éditions le Livre de Poche).

Alain RUSCIO

Nostalgérie
L'interminable histoire de l'OAS

La Découverte ● 2015

L'auteur : **Alain Ruscio**, docteur en histoire, a consacré l'essentiel de ses travaux à l'histoire coloniale. Il est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages, parmi lesquels *La guerre française d'Indochine, 1945-1954* (Complexe, 1992) et *Le credo de l'homme blanc. Regards coloniaux français, 19e-20e siècles* (Complexe, 1996, 2002)

Le livre : Pour des centaines de milliers d'Européens qui ont naguère vécu en Algérie, l'idéalisation du passé s'est transformée en une « nostalgérie », beau mot chargé de mélancolie. Mais le drame commence lorsqu'on constate qu'une seule famille politique française, celle des anciens de l'Organisation armée secrète (OAS) et de leurs héritiers, l'a malhonnêtement et durablement instrumentalisée. Non contents d'avoir mené toute une communauté à l'impasse puis à l'exil, les « ultras » de l'Algérie française ont tenté, depuis, d'accaparer sa mémoire. Et ils y sont en partie parvenus.

Ces hommes ont fait le choix, à partir de février 1961, d'enclencher en toute connaissance de cause une incroyable spirale de violence terroriste, en Algérie comme en France. Alain Ruscio propose dans ce livre un récit synthétique des racines et de l'histoire de ce tragique épisode, ainsi que de ses séquelles contemporaines. Mobilisant un impressionnant corpus documentaire – dont beaucoup de Mémoires d'anciens de l'OAS –, l'auteur retrace la dérive de ces officiers à l'idéal patriotique dévoyé, militants fascisants et petits malfrats transformés en assassins, qui ont eu l'incroyable prétention de « bloquer l'histoire », comme l'avait écrit Pierre Nora dès 1961. Enfin, Alain Ruscio explique comment et pourquoi la mémoire brûlante de ces années de folie meurtrière travaille toujours, de façon souterraine, la société française.

Ismaël SAÏDI

Les aventures d'un musulman d'ici

La Boîte à Pandore – Belgique ● 2015

L'auteur : **Ismaël Saïdi** a 38 ans. Il a commencé sa carrière comme policier et a suivi parallèlement des études de sciences sociales. Son rêve était de vivre de son art : sa plume de scénariste, d'auteur de théâtre et de son œil de réalisateur. Aujourd'hui, son rêve est exaucé. Le succès de sa pièce « *Djihad* » est la preuve de son engagement citoyen et de sa juste vision de la société.

Le livre : Ismaël Saïdi est un musulman de la seconde génération. Aujourd'hui auteur et metteur en scène, il a décidé de raconter, sans tabou, et avec énormément d'humour, sa vie de petit garçon marocain. Dans cette véritable ouverture vers la communauté musulmane, ode à la joie et à l'humour, Ismaël raconte avec une verve incroyable ce qu'a été sa vie, les découvertes de sa différence et les découvertes de tout ce qu'il partage avec les autres.
Ce livre est un mode d'emploi qui, au-delà de l'humour, lutte contre l'islamophobie, le rejet et met les points sur les i au nom d'une communauté qui a tendance à ne pas communiquer et à considérer qu'en dehors du cercle familial, on ne parle pas !

Bakary SAKHO

Je suis

Faces cachées ● 2015

L'auteur : C'est aux côtés de sa mère et de la fédération DAL (Droit au logement) que **Bakary Sakho** fait ses premières armes de militant sur le terrain. D'abord pour obtenir un logement salubre pour sa propre famille avant d'élargir ses horizons à tous ceux qui l'entourent. C'est ensuite au sein de l'association BGA (Braves garçons d'Afrique) que Bakary et une dizaine d'autres amis tentent de trouver des réponses à leurs questionnements identitaires : comment être Français et Noir.
Bakary Sakho multiplie les initiatives associatives dans les domaines de l'éducation ou du sport afin d'apporter aux jeunes des modèles concrets et des moyens d'action à leur propre échelle. Son association LIDEE (Laboratoire d'initiatives durables, d'expérimentations et d'économie solidaire) se veut un terreau fertile à des actions innovantes et positives.

Le livre : « *Tu ne me connais pas encore et, sans doute, tu te questionnes sur les raisons qui me poussent à écrire aujourd'hui. Après tout, je ne suis qu'un inconnu qui prend la plume, un homme parmi tant d'autres. Les émeutes de 2005 et la disparition tragique de Zyed et Bouna, alors que je n'étais qu'un jeune activiste associatif, ont provoqué chez moi un besoin profond et vital d'agir. Je le fais aujourd'hui par le biais de ce livre pour poser des faits et susciter le débat. Je m'aperçois que les dix années qui ont suivi n'ont pas permis de mettre en évidence l'énorme potentiel existant au sein des quartiers. J'écris donc pour mettre en avant l'importance et la richesse que représentent les individus qui composent la population française.* ».

Rachid SANTAKI

La France de demain

Co-écrit avec Brahim CHIKHI

Wild Project ● 2015

L'auteur : **Rachid Santaki** né en 1973 à Saint-Ouen (Seine-Saint-Denis) de parents marocains, est un journaliste, romancier, scénariste et entrepreneur français. Co-fondateur de la Dictée des cités et des Dictées Géantes, qui réunissent des centaines de personnes autour de la langue française.
Il a fait ses premiers pas dans la presse avec la revue *5 Styles* et a publié huit livres dont *La petite cité dans la prairie*, *Les anges s'habillent en caillera*. Il écrit actuellement des fictions pour la télévision et le cinéma.

Le livre : La France de demain ? Elle est déjà là. Elle est là, dans ce qu'on appelle encore parfois la périphérie, et qui est pourtant au centre de la société. Elle est là, dans cette jeunesse, « *ces enfants d'immigrés qui ont reçu comme seul héritage la confiance en soi de ceux qui n'ont rien à perdre* ». Sur la réussite, sur l'éducation, sur la responsabilité, sur l'islam, sur le travail, sur la politique, Santaki et Chikhi partagent ici leurs convictions complices, dans un témoignage paisible et radical, souriant et ironique. Destiné aux millions de Français qui vivent en banlieue et à tous les Républicains, *La France de demain* voudrait nous aider à mieux poser les bonnes questions.
« *À mille lieux des clichés sur la banlieue, voici une exploration passionnante et sans concession, lucide et émouvante, d'une France que l'on connaît mal, et dont on parle pourtant si souvent.* » – Benjamin Stora, président du conseil d'orientation du Musée de l'histoire de l'immigration

Autres ouvrages publiés en 2016 : Rachid Santaki, *La légende du 9.3*, (Flammarion)

SAPHO

La chambre turque

Le Castor Astral ● 2015

L'auteure : Née à Marrakech, **Sapho** quitte le Maroc et s'installe à Paris à l'âge de 18 ans. Passionnée par l'écriture, la scène, et la chanson, journaliste pour *Actuel*, elle se fait connaître du grand public avec le roman *Ils préféraient la lune* (Balland), son album *Passions, passons* (1985) et son tube « *Maman, j'aime les voyous* » écrit pour Tony Gatlif et *Rue du départ*. Après avoir repris le répertoire de Léo Ferré sous des airs flamenco, elle réalise des lectures d'auteurs comme Rilke, Garcia Lorca, Michaux... Après onze livres et dix-neuf albums, Sapho revient, dans *La chambre turque*, fouler les terres marocaines de son enfance tout en confirmant ses talents d'artiste protéiforme.

Le livre : Essaouira, de nos jours. Arthur a quitté Paris quelque temps pour la chaleur marocaine. Une après-midi, alors qu'il flâne dans les ruelles de la ville, il se retrouve face à une échoppe d'antiquités. Il tombe en admiration devant un cahier de cuir rouge. « *On veut me rendre folle* », lit-il à la dérobée. Il n'a alors pas conscience de l'importance de sa découverte. Mogador, juillet 1922, Charlotte de Montmorin (jeune métropolitaine expatriée au Maroc) écrit dans son cahier « *pour tenir* ». Tenir pour faire bonne figure devant la société coloniale. Tenir devant ce mari qu'elle pensait aimer. Tenir pour ne pas sombrer. Une enquête débute, à plus de 80 ans de distance. Arthur lit le journal de Charlotte avec avidité. Il veut comprendre : pourquoi cette femme se persuade-t-elle qu'elle court un danger ? Surtout, il veut savoir si elle est encore en vie. À travers deux époques, deux histoires, deux regards, Sapho décrit l'évolution du Maroc en même temps que la métamorphose mentale de son héroïne. Elle tisse un canevas dangereux autour de chacun des personnages. Et si c'était le lecteur qui se retrouvait pris au piège ?

Abdelhak SERHANE

(invité d'honneur)

L'homme qui descend des montagnes

Le Seuil ● 2009

L'auteur : Romancier, poète, essayiste, journaliste, **Abdelhak Serhane** est né en 1950 au Maroc. Docteur en psychologie (université de Toulouse) et en littérature française (université Ben M'sik à Casablanca), il est actuellement écrivain en résidence au département de langues modernes à l'université de Louisiane à Lafayette et directeur de publication de la revue *Etudes francophones*. Figure majeure de la littérature maghrébine d'expression française, il est notamment l'auteur de *Messaouda*, (Seuil, 1983 - prix littéraire des radios libres, 1984), du *Deuil des chiens* (Le Seuil, 1998 - prix d'Afrique méditerranéenne-Maghreb, 1999) et de *L'homme qui marche sur les fesses* (Seuil, 2013).

Le livre : Dans ce récit d'inspiration autobiographique, Abdelhak Serhane nous livre le portait émouvant d'une enfance marocaine dans les années 50, au sein d'une famille très pauvre installée dans un village isolé du Haut-Atlas. Enfance douloureuse marquée par une extrême misère matérielle et affective, et dominée par la figure d'un père violent et d'une mère soumise. C'est pourtant dans ce contexte que le jeune narrateur va faire son apprentissage de la vie, s'initier au français en lisant les bribes de journaux dont son père a tapissé le plafond de sa masure, et prendre peu à peu conscience de la condition peu enviable de ses compatriotes subissant l'arbitraire d'un pouvoir archaïque.
Car à travers la profusion d'anecdotes souvent touchantes qui ponctue l'histoire de cette famille, c'est en filigrane un tableau au vitriol d'une société gangrenée par la corruption et les interdits religieux qui est ici brossé. Un livre engagé servi par une plume alerte et une verve expressive.

Walid SIDI-SAÏD

Les carnets du Wasteland

Média-Plus – Algérie ● 2015

Lauréat 2015 du prix de la Nouvelle fantastique de l'Institut français d'Algérie.

L'auteur : **Walid Sidi-Saïd** est né en 1987 et habite Alger. Manager dans une boite de communication, il aime créer, rêvasser. « *L'écriture libère ma créativité, qui à son tour me libère du stress* ». « *Le fantastique aussi nous libère, mais encore trace un chemin car il entretient cette fascination du futur et de ce qui se trouve dans l'inconnu* ».

Le livre : « *Les carnets du Wasteland* » fait partie des dix nouvelles présentées dans le recueil regroupant les dix nouvelles finalistes du concours de la nouvelle fantastique, organisé par l'ambassade de France en Algérie, ayant pour thème pour cette année 2015 le désordre climatique. Le jury l'a classée en n° 1. Dans *Les Carnets du Wasteland*, nous explorant à travers les yeux d'un vagabond les ruines d'une Algérie post-apocalyptique où l'ancien monde et l'air pur ne sont que d'anciens mythes, où chaque respiration est une victoire en soi et où l'humanité, malgré la persécution d'un monde qui n'est plus le sien et les tourments du passé, s'accroche et lutte pour sa survie comme jamais auparavant.

Faouzi SKALI

Esprit de Fès

Langages du Sud – Maroc ● 2015

L'auteur : Docteur en anthropologie, ethnologie et sciences de religions, **Faouzi Skali** est né en 1953 à Fès (Maroc). Écrivain francophone, il se situe entre l'Orient et l'Occident et œuvre pour le dialogue des hommes et des cultures. Il a été par ailleurs fondateur et directeur pendant 20 ans du Festival de Fès des musiques sacrées du monde et du colloque international Une âme pour la mondialisation – depuis 2001. En mai 2014, il a été promu chevalier de la Légion d'honneur par la France, sur proposition du ministre des Affaires étrangères.

Le livre : Suivre par des mots, par le regard, écouter les mille couleurs des sons, des voix, des cultures, se laisser transporter jusqu'aux lieux d'où ils émanent, ceux de l'émotion, de l'inspiration poétique et spirituelle.
Ne rien vouloir enfermer ou définir, mais suivre seulement à la trace l'« esprit de Fès » qui s'exprime dans son Festival et son Forum, apportant chaque année les fruits de sa nouvelle moisson. Ecouter les témoignages de ceux qui depuis vingt ans ont partagé, tels les oiseaux d'Attâr, ce voyage des cultures vers un même horizon, vers la quête d'un même sens du sacré et de l'universel.
Inviter le lecteur à se sentir partie prenante de ce voyage. Tel est l'ambition de cet ouvrage.

Moha SOUAG

Nos plus beaux jours

Prix Grand Atlas 2014

Éd. du Sirocco – Maroc ● 2014

L'auteur : Marocain du Sud-Est, **Moha Souag**, après avoir enseigné dans les lycées de sa région, se consacre actuellement à l'écriture. Auteur de plusieurs romans et recueils de nouvelles, il a collaboré avec des revues marocaines et internationales. Il a reçu le prix de la meilleure nouvelle de langue française de RFI et le prix Grand Atlas du roman.

Le livre: Parcours agité de deux femmes, Mouna, une jeune chorégraphe de retour au Maroc pour y vivre de son art et de Fadéla, vieille chikha, amoureuse du chanteur égyptien Abdel Halim Hafez. Récit mené par un journaliste sur le retour qui scrute ses souvenirs à la lumière de ses discussions avec Mouna. Dans le train qui les mène de Casablanca à Marrakech, il évoque la vie de Fadéla à travers l'évolution de la culture au Maroc. Le train roule vers l'avenir, les souvenirs du narrateur remontent vers le passé. Évocation du vieux cinéma égyptien, du spectacle du corps qui danse, qui exprime ses sensations dans les comédies musicales qui ont bercées plusieurs générations.

Nadjib STAMBOULI

Ma piste aux étoiles

Casbah – Algérie ● 2015

L'auteur : **Nadjib Stambouli** est né en 1953. Après des études en sciences économiques, il embrasse la carrière de journaliste. Editorialiste-chroniqueur, il a exercé notamment au sein des rubriques culturelles, puis en qualité de directeur de rédaction de différents journaux : *Algérie Actualités*, *Ruptures*, *Le Jour d'Algérie*. Il a déjà publié un recueil de chroniques, « *Impacts* » (éd. Marsa, 2004).

Le livre : C'est un ensemble de dix-huit portraits d'hommes de culture algériens, préfacés par Arezki Metref et illustrés par Yacine Brahami. (Collection essais, 117 pages). Cette série d'hommages comprend des figures disparues et d'autres qui sont parmi nous, qui ont été ou sont encore des amis de l'auteur, créateurs qu'il a côtoyés et aimés On retrouve notamment Tahar Djaout, Kateb Yacine, Ahmed Azeggah, Djamel Amrani, Malek Alloula, Sid-Ahmed Agoumi (« l'artiste sans âge »), Azzedine Medjoubi, Mohamed Fellag, Saïd Mekbel, Denis Martinez… À travers ces dix-huit portraits, c'est toute une ambiance culturelle qui est présentée, sous tous ses aspects festifs, mais aussi dramatiques et tragiques. Un livre riche de souvenirs, mais aussi de triste nostalgie… Un livre « fruit du hasard et de l'émotion ». À lire et conserver, comme tous les ouvrages informatifs et documentaires sur le pays et sur ses hommes et femmes créateurs de biens ou/et d'idées.

Brigitte STORA

Que sont mes amis devenus ?
Les Juifs, Charlie puis tous les nôtres

Le Bord de l'eau ● 2016

L'auteure : Née à Alger, **Brigitte Stora**, après des études de sociologie et d'éthique, est devenue journaliste indépendante et chanteuse.

Le livre : Janvier 2015. « *Le pire c'est que nous savions* ». Comme si cette destruction nous était intime, connue. Depuis quinze ans, nous étions presque seuls, ciblés, abandonnés. *Charlie* aussi avait été lâché, puis criminalisé et assassiné. À sa manière, il était devenu un peu juif. Onze mois plus tard, plus de 130 jeunes seront assassinés au Bataclan et sur les terrasses des cafés à Paris. La France tout entière est désormais visée.
Pendant des décennies, l'idéal révolutionnaire d'une *certaine gauche* a épousé le désir d'émancipation, la soif de fraternité. Nous pensions qu'après *la Catastrophe*, la source du venin était tarie, nous avons cru en un monde pluriel où nous avions enfin notre place.
Mais les amants du chaos se sont réveillés et abreuvent les jeunes générations de leur fiel et de leur ressentiment. Aux mots ont succédé les meurtres : celui d'Ilan Halimi, celui des militaires musulmans et des enfants juifs de Toulouse, des clients d'un magasin cacher puis le mitraillage de toute une rédaction. L'horreur des attentats de novembre a plus clairement encore ciblé le « nous », celui que depuis longtemps ils détruisent.
Aujourd'hui la « révolte » s'avance trop souvent contaminée par la haine au point parfois de relayer insidieusement la terreur fasciste, de lui donner une justification. Alors que du temps de nos engagements, le choix de la vie dominait, je me demande « *que sont mes amis devenus ?* ».

Nadia SWEENY

Une aurore au-devant des jours
1940 - Le destin d'une famille juive en exil

Michalon ● 2015

L'auteure : **Nadia Sweeny** est journaliste. Elle est aussi l'auteur de *La fille des camps* (Michalon, 2014), témoignage de son expérience dans les camps de réfugiés palestiniens.

Le livre : Paris, le 10 juin 1940. La famille Diamant-Berger doit quitter Paris. Ils sont juifs et bien trop impliqués dans la lutte anti-nazie pour pouvoir rester. Henri Diamant-Berger, le père, cinéaste connu du tout-Paris, a tout juste le temps de finir ses derniers appels sur les ondes courtes de la radio avant de plier bagage. Accompagné de sa femme, Suzanne Lévy, et de ses deux filles, Ginette et Colette, il rejoint les États-Unis afin d'organiser la propagande gaulliste dans le sanctuaire du cinéma : Hollywood. Entre vie quotidienne, familiale et engagement dans le mouvement Free French (les Français libres), la famille Diamant-Berger se donne des nouvelles par écrit.
Henri est engagé corps et âme dans la propagande gaulliste. Les filles Diamant-Berger tombent amoureuses, se marient et poursuivent leur existence de réfugiées françaises outre-Atlantique. Jean-Claude, le fils emprisonné pour ses idées, s'est enfui et, intrépide, se lance dans le combat pour atteindre le seul et unique but commun à cette famille : Paris libre ! En recoupant lettres, carnets, télégrammes, discours officiels, coupures de journaux, Nadia Sweeny retrace l'histoire d'un pays, d'une époque, d'un combat à travers les destins croisés de cette famille d'intellectuels juifs en exil, et dénoue en même temps le fil de sa propre histoire.
Une quête des origines pour comprendre une identité française si difficile – aujourd'hui plus encore – à définir.

Hicham TAHIR

Les ruelles des pieds nus

Casa Express – Maroc ● 2015

L'auteur : **Hicham Tahir**, né en 1989, originaire de Kénitra, a publié plusieurs nouvelles au Maroc et en France, ainsi qu'un premier roman, Jaabouq, en 2012. Journaliste et auteur, il vit entre la Paris et le Maroc.

Le livre : Mouad, jeune Marocain qui a migré au Canada, rentre chez lui, à Kénitra, après huit ans d'absence. Le retour dans son berceau du quartier Hay-Atlas lui montre la ville des bords de l'oued Sebou, où il passé son enfance, sous un tout nouveau jour. Il redécouvre, mais avec du recul, les ruelles qui l'ont vu grandir. Ses anciens amis et voisins paraissent stagner entre misère et train-train quotidien, sans que pour eux, rien ne semble devoir jamais changer…

Autres ouvrages publiés en 2015 : Co-auteur « *Auteurs à 100 %* », éditeur de Talents, Maroc.

Yassine TEMLALI

La genèse de la Kabylie
Aux origines de l'affirmation berbère en Algérie (1830-1962)

Barzakh – Algérie ● 2015

L'auteur : Né en Algérie en 1969, **Yassine Temlali** est journaliste, traducteur et chercheur en histoire et en linguistique. Il a fait des études de lettres françaises et de linguistique et prépare actuellement un doctorat d'État en sociolinguistique. Il collabore à plusieurs journaux et revues en Algérie et à l'étranger. Il est l'auteur de : *La genèse de la Kabylie. Aux origines de l'affirmation berbère en Algérie (1830-1962)* et de *: Algérie. Chroniques ciné-littéraires de deux guerres* (Barzakh, Alger : 2011). Il a aussi participé à plusieurs ouvrages collectifs, dont : *L'histoire de l'Algérie à la période coloniale : 1930-1962* (Alger : Barzakh/Paris : La Découverte, 2012). Il vit et travaille entre Alger et Le Caire.

Le livre : Comment l'affirmation berbère en Algérie s'est-elle construite et pourquoi s'exprime-t-elle aujourd'hui avec plus de vigueur en Kabylie que dans les Aurès ou le M'zab ? A rebours des poncifs sur les problématiques régionalistes, Yassine Temlali définit son cadre d'analyse à partir de questionnements essentiels : Quelle était la situation réelle des communautés berbères à la veille de la conquête coloniale française ? L'occupation française a-t-elle pu être un agent d'intégration des régions berbérophones à une nouvelle entité, l'Algérie ? Y a-t-il eu une « politique kabyle » de la France ? Y a-t-il eu, au sein du FLN, une guerre entre « Arabes » et « Kabyles » ? En restituant le cadre historique dans lequel, entre 1830 et 1962, est née une conscience culturelle et politique berbère (kabyle), cette recherche tente de s'écarter des sentiers battus de l'essentialisation des identités culturelles, par définition flottantes et éphémères.

Sonia TERRAB

La révolution n'a pas eu lieu

Co-édition Non lieu – France
et La Croisée des chemins – Maroc ● 2015

L'auteure : **Sonia Terrab** a d'abord été journaliste (*Telquel*, *Afrique Magazine*, *Rukh*) avant de se diriger vers l'écriture cinématographique et de développer des projets pour le petit et le grand écran. Elle collabore actuellement avec des boites de production entre Casablanca et Paris. « *Shamablanca* » (éd. Séguier, Paris 2011) son premier roman, qui traite de la jeunesse dorée marocaine et de son retour au pays après des études à l'étranger, a été un best-seller au Maroc et a remporté en 2012 le prix Découverte de littérature féminine marocaine décerné par le Sofitel en partenariat avec le *Figaro littéraire*. « *La révolution n'a pas eu lieu* » (Éditions Croisée des chemins, Casablanca, et Non lieu, Paris, 2015) est son deuxième roman.

Le livre : Il y a Ylias, idéaliste, rêveur, qui revient de Paris à Casablanca, voulant faire la révolution, croyant qu'il peut tout changer, incapable de se changer lui-même… Il y a Meya, sauvage, tourmentée, qu'il aime sans le dire, sans l'assumer, Meya qui ne s'aime pas, qui ne sait pas l'aimer lui, aimer les autres…Il y a le décor du Printemps arabe, le 20 février, l'espoir puis la désillusion… Et enfin, il y a la ville, sa jeunesse, ses paradoxes, ses fractures…
Le Maroc n'a pas connu de révolution, mais il a eu un semblant de printemps arabe en 2011 a travers le mouvement de contestation du 20 février. Une contestation qui a duré cinq mois, le temps des rêves, de l'espoir puis de la désillusion. « La révolution n'a pas eu lieu » *est le premier roman qui revient sur cette période phare, qui la décrypte, permet de la revivre et surtout, d'en garder une trace.*

Youcef TOUNSI

Face au silence des eaux

Prix Escales littéraires d'Alger 2015

Apic – Algérie ● 2014

L'auteur : Consultant et conseil en formation, **Youcef Tounsi** est l'auteur d'une pièce de théâtre, *Les colliers du jasmin* (Ed. Domens, Pézenas 2001), de deux romans, *La falaise des sept lumières* et *Les chiens rouges* (Ed. Casbah, 2004 et 2007), d'un récit, *Impasses de la Régence* (Ed. Casbah 2010) et d'un recueil de nouvelles, *Les noces du retour* (Ed. Apic, 2013).

Le livre : « *Il marcha sans savoir où aller, s'en retourna d'un côté puis de l'autre. Là-bas, une ombre se plissa dans la pénombre, de tout son corps, il espérait la voir surgir du silence qui lui était devenu insupportable. Il redoutait l'idée tenace qu'elle se soit égarée dans l'obscurité. A moins que, dans une ultime bravade, elle n'ait tenté de franchir cette immensité d'eau froide et perfide. Son audace avait-elle rencontrée la frontière du désespoir ? Pourquoi maintenant ?*
Et pendant que le soleil plongeait derrière la plus extrême colline, il la vit avancer nonchalante, les bras ballants, l'air absent, comme si son corps s'était d'abord dépouillé des scories de la vie puis mué en une étrange évanescence. Sa chevelure au vent, le visage défait. Elle traversait, l'air énigmatique, cet étroit espace séparant le bourrelet dunaire et la plage. Elle poursuivait son chemin et passait tout près de lui sans lui adresser la moindre parole. Un vent chaud accompagnait sa fuite ».

Larry TREMBLAY

L'orangeraie

La Table Ronde ● 2015

L'auteur : Le Canadien **Larry Tremblay** est écrivain, metteur en scène, acteur. Traduites dans une quinzaine de langues, ses œuvres théâtrales ont été produites dans de nombreux pays et ont reçu de multiples récompenses. Il a publié en 2006 un recueil de récits, *Piercing*, aux éditions Gallimard, et son roman *Le mangeur de bicyclette* (2002) a été finaliste du prix littéraire du gouverneur général du Canada. Ses pièces *The Dragonfly of Chicoutimi, Le ventriloque, Abraham Lincoln va au théâtre* et *La hache* font désormais figure de classiques. *Le Christ obèse*, roman paru chez Alto en 2012, a été finaliste au prix littéraire des collégiens, et son livre *L'orangeraie* (éditions de la Table ronde) a gagné le prix en 2015.

Le livre : « *Quand Amed pleure, Aziz pleure aussi. Quand Aziz rit, Amed rit aussi.* » Ces frères jumeaux auraient pu vivre paisiblement à l'ombre des orangers. Mais un obus traverse le ciel, tuant leurs grands-parents. La guerre s'empare de leur enfance et sépare leurs destins. Amed, à moins que ce ne soit Aziz, devra consentir au plus grand des sacrifices. Conte moral, fable politique, *L'orangeraie* est un roman où la tension ne se relâche jamais. Un texte à la fois actuel et hors du temps qui possède la force brute des grandes tragédies et le lyrisme des légendes du désert. *L'orangeraie* a remporté plusieurs prix dont le prix des libraires du Québec.

Fabien TRUONG

Jeunesses françaises

Bac+5 made in banlieue

La Découverte ● 2015

L'auteur : **Fabien Truong** est sociologue, professeur agrégé au département de sociologie et d'anthropologie de l'université Paris-8. Il est l'auteur de *Des capuches et des hommes. Trajectoires de «jeunes de banlieue»* (Buchet-Chastel, 2013), lauréat du prix de L'écrit social 2014.

Le livre : Ancien prof de lycée dans le « 9-3 » devenu sociologue, Fabien Truong a pendant dix ans – des émeutes de 2005 aux attentats de janvier 2015 – suivi et accompagné une vingtaine d'anciens élèves, du bac jusqu'à la fin de leurs études. Tour à tour professeur, enquêteur, témoin, conseiller et confident, il dresse ici le portrait tout en finesse d'une certaine jeunesse française, celle des banlieues populaires issues de l'immigration. Loin des clichés médiatiques, du fatalisme politique ambiant et des prophéties catastrophistes de la « désintégration sociale », ce livre observe la dilution quotidienne de cette jeunesse dans la société française. Véritable plongée dans l'intimité de ces jeunes étudiants en quête d'échappée, ce livre peut se lire aussi comme un récit initiatique, déroulant dans le temps long leurs rêves d'ascension sociale, leurs questionnements identitaires, les peines et les joies de l'apprentissage intellectuel, leur rapport à la religion ou leurs histoires d'amour. Car, dans ces territoires de la République, rien n'est jamais gagné ni perdu d'avance.

UNE BLONDE AU BLED

Une jeunesse kabyle

L'Harmattan BD ● 2015

L'auteure : **Une blonde au bled** habite le Sud de la France. Elle n'a pas d'origines algériennes (on lui pose souvent la question), mais laisse souvent trainer ses oreilles et ses yeux chez des Algériens dont elle aime dessiner les aventures. *Une jeunesse kabyle* est son premier livre.

Le livre : Pour Mourad, Areski, Akli et Louisa, qui ont choisi de s'exiler en France, les souvenirs de la Kabylie des années 90 refont surface en même temps que de vieilles photos. Les amis revoient leur jeunesse et leurs années étudiantes : entre la menace des islamistes du FIS, la pression de l'armée et les dangers quotidiens, ils ont pourtant vécu leurs histoires d'amour et d'amitié, engagés pour une Algérie démocratique et multiculturelle.

Pierre VERMEREN

Le choc des décolonisations De la guerre d'Algérie aux printemps arabes

Odile Jacob ● 2015

L'auteur : **Pierre Vermeren** est professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris-I-Panthéon-Sorbonne, spécialiste du monde arabe et africains du Maghreb et de la décolonisation.

Le livre : Le temps semble loin où notre pays était un empire. Les territoires autrefois colonisés ont été rendus à eux-mêmes et sont désormais maîtres de leur histoire. C'est contre cette vision simpliste et historiquement fausse que s'insurge Pierre Vermeren : les révolutions arabes de 2011 et 2012 sont la conséquence directe, le dernier chapitre de l'histoire de la décolonisation. De guerre lasse, dans un mélange de bonne conscience et de culpabilité, l'État et les élites de France ont laissé leurs successeurs agir en toute impunité à la tête du Maroc, de l'Algérie, de la Tunisie et des pays d'Afrique. Le silence et l'aveuglement de la France, mais aussi de l'Europe tout entière, ont permis dans ces anciennes colonies l'accaparement des richesses, la confiscation des libertés et la soumission des peuples.
Pierre Vermeren apporte aux événements les plus récents, qu'il s'agisse des explosions de colère au Maghreb comme de la lutte contre le djihadisme, l'éclairage irremplaçable de l'Histoire.

Dominique WALLON

Combats étudiants pour l'indépendance de l'Algérie

L'Harmattan ● 2016

L'auteur : **Dominique Wallon** a été entre 1981 et 2000 un des hauts fonctionnaires qui ont participé à la relance et à l'invention d'une politique culturelle active, comme directeur du développement culturel au ministère de la culture, du Centre national du cinéma et enfin directeur de la Musique, de la danse et du théâtre. Son parcours personnel a été marqué par les responsabilités, qu'il a assumées au sein de l'Union nationale des étudiants de France entre 1960 et 1962, d'abord comme vice-président chargé de l'Algérie puis comme président.

Le livre : À travers son parcours de lycéen et d'étudiant, puis de responsable syndical, Dominique Wallon reconstitue l'histoire de la mobilisation de l'UNEF contre la guerre d'Algérie, de 1955 à 1962. Le syndicat étudiant, par ses prises de position, son appel à la première manifestation populaire d'octobre 1960, son dialogue avec l'UGEMA (Union générale des étudiants musulmans algériens), a été sans doute l'organisation de masse la plus déterminée dans le combat pour le droit à l'indépendance du peuple algérien. Son récit illustre le travail des dirigeants successifs de l'UNEF, syndicat unitaire, pour amener, malgré la répression gouvernementale et les tergiversations de la gauche, le milieu étudiant à cet engagement total. Il met en lumière le dialogue engagé, en pleine guerre, entre les deux organisations étudiantes algérienne et française et son impact symbolique. Le livre d'une histoire personnelle qui parcourt, subjectivement, l'histoire de la guerre d'Algérie, et de la gauche française.

Stéphanie WENGER

Jours tranquilles à Tunis

Riveneuve ● 2015

L'auteure : **Stéphanie Wenger** est journaliste indépendante. Elle a vécu à Tunis de septembre 2012 à l'été 2015, pigiste pour la *Tribune de Genève*, *Lepoint.fr*, *Jeune Afrique économie*… Auparavant rédactrice en chef d'un mensuel en Égypte et correspondante au Caire pendant 7 ans pour différents titres, elle a aussi vécu à Alep en Syrie (2004 à 2007) et à Rome. Elle est aujourd'hui installée au Maroc où elle collabore à différents médias.

Le livre : La Tunisie a souvent été citée en exemple par les chancelleries et les institutions internationales comme l'un des rares pays de la région où régnait une situation politique apaisée. L'attentat du musée du Bardo, le 18 mars 2015, puis la tuerie de Sousse fin juin ont rappelé dans le sang que ce succès demeure fragile. La transition n'a d'ailleurs pas été de tout repos et les défis sont encore nombreux pour la nation de près de onze millions d'habitants qui a ouvert la marche des révolutions arabes. Assassinats politiques, crise institutionnelle, crispations identitaires, violences djihadistes et dérives sécuritaires ont émaillé une transition éprouvante pour les Tunisiens. Mais pour les journalistes, c'est un moment passionnant. Stéphanie Wenger pose ses valises à Tunis et observe de l'intérieur et au quotidien toute la vie qui se déploie autour d'elle, dans son ironie, ses paradoxes, ses angoisses, ses traditions, son esprit. Ces chroniques, tendres et grinçantes parfois, retracent de septembre 2012 au printemps 2015 les rêves immenses d'un petit pays et ses frustrations certaines, à la mesure des espoirs soulevés en 2011 par la chute de Zine Al Abidine Ben Ali et de son clan.

Catherine WIHTOL de WENDEN

Migrations en Méditerranée

Collectif

CNRS ● 2015

L'auteure : **Catherine Wihtol de Wenden** est directrice de recherche au CNRS, auteur d'une vingtaine d'ouvrages sur les migrations internationales. Politologue et juriste, elle est chercheur au CERI (Centre d'études et de recherches internationales)et enseigne à Sciences-Po-Paris.

Le livre : La mort de migrants et de réfugiés tentant d'atteindre les portes de l'Europe par la Méditerranée a mis en évidence les contradictions et la fragilité de l'Europe face aux crises qui touchent le Moyen-Orient et l'Afrique, dans un contexte marqué par une récession économique globale. À travers ses diverses contributions, cet ouvrage rappelle que l'Europe forme, avec la rive Sud de la Méditerranée, un espace migratoire régional, où chaque Etat est pays de départ, d'accueil, de transit, et souvent tout cela à la fois.
En Méditerranée, trois espaces migratoires se structurent autour de trois types de mobilités : des migrations de travail, les migrations de transit, et les migrations forcées des demandeurs d'asile. L'analyse des pratiques des migrants et des politiques de contrôle de la mobilité dans une région qui constitue l'une des plus grandes lignes de fracture du monde, est au cœur de cet ouvrage. En identifiant les éléments de continuité et de rupture, les auteurs interrogent l'évolution des systèmes migratoires sur la longue, moyenne et courte durée, les transformations des formes de mobilité, ainsi que les changements institutionnels, culturels, politiques, économiques et sociaux qui les accompagnent et les déterminent.
Ils reviennent sur les effets de frontières, de géographies et d'histoires migratoires, les appartenances et les identités locales, nationales, régionales et transnationales, tout en proposant de dépasser une vision euro-centrée. Un éclairage précieux sur la crise migratoire.

WILLIS FROM TUNIS (Nadia KHIARI)

Manuel du parfait dictateur

À compte d'auteur – Tunisie ● 2015

L'auteure : Le chat Willis from Tunis est né le jeudi 13 janvier 2011, durant le discours du président déchu tunisien qui promettait, entre autres, la liberté d'expression. Au départ, cette chronique graphique du chat était le moyen de partager avec l'entourage direct de l'auteure, sur facebook, son ressenti vis-à-vis de la situation historique que les Tunisiens vivaient. Sur le ton de l'humour grinçant, le matou chroniquait l'actualité au jour le jour. La créatrice de Willis, c'est Nadia Khiari, enseignante en arts plastiques, peintre et dessinatrice, a publié plusieurs recueils des chroniques de la révolution et publie ses dessins dans *Siné mensuel*, *Courrier international*, *Zelium*. Elle a reçu le prix Honoré-Daumier lors de la deuxième rencontre de *Cartooning for Peace* à Caen en 2012.

Le livre : « *Vous pensez qu'un dictateur éclairé peut exister ? Vous ne voyez aucun inconvénient au système patriarcal ? Vous répétez sans cesse qu'un peuple a besoin de la matraque pour marcher droit ? Vous êtes nostalgique de l'époque bénie où régnait la sécurité ? Vous n'êtes pas contre le fait de filer un petit bakchich à un fonctionnaire ? Vous réalisez que vous pourriez être un bon dirigeant à la main de fer dans un gant de crin ? Vous pensez détenir la vérité parce que vous avez un ami imaginaire très puissant ? Vous en avez marre qu'on vous rabâche sans cesse les droits de l'homme ? Vous pensez que la liberté d'expression a des limites, les vôtres ? Cette masse d'ignorants qui constitue le peuple vous désespère ? Vous voulez instaurer un système dictatorial en bonne et due forme parce que vous en avez marre du travail bâclé ? Alors ce manuel est fait pour vous !* »

Miloud YABRIR

Le Sud du sel (Djanoub al milh en arabe)

Barzakh – Algérie ● 2015

L'auteur : **Miloud Yabrir** est romancier et médecin. Il est né en 1984 dans la ville de Djelfa (Algérie). Son premier roman « *Djanoub el milh* » paru en langue arabe, a reçu le prix Sharjah de la créativité arabe (distinction décernée par les Emirats Arabes Unis).

Le livre : Dans son roman, l'auteur relate sa vision personnelle de la décennie noire en Algérie, à travers les mémoires d'un jeune homme ayant quitté sa ville natale pour s'établir dans la capitale, Alger.
Le personnage principal, Mesbah, qui est aussi le narrateur, est un jeune photographe résidant dans la ville de Djelfa (Sud de l'Algérie). Il apprend l'art de la photographie avec son oncle maternel, dans une Algérie meurtrie par les violences des années 1990. Djahida, sa première amante et l'épouse de Lotfi, qui est pris de démence après avoir été torturé et séquestré, est son refuge dans cette ville du Sud prise en otage par les intégristes islamistes. Une fois à Alger, Mesbah exerce son métier et sa passion, la photographie, et rencontre Meriem, obsédée par la relation entre musique et silence. Elle deviendra par la suite, son épouse et la mère de sa fille alors que lui-même, Mesbah, perd peu à peu, tragiquement, la vue, ses yeux, sans lesquels il ne peut plus s'adonner à sa passion.

Amin ZAOUI

Juste avant l'amour (Baâda al houb bi qalil) en arabe

El Ikhtilef – Algérie ● 2015

L'auteur : **Ami Zaoui** est un écrivain algérien. Universitaire et romancier bilingue (français-arabe), il est également chroniqueur au quotidien *Liberté*. Il a publié une dizaine de romans en français, de même en arabe ; parmi ses derniers titres (en français) : *Le miel de la sieste* (2014, éditions Barzakh, Algérie), *Le dernier juif de Tamentit* (2012, éditions Barzakh, Algérie), *Festin de mensonges* (éditions Fayard), *La chambre de la vierge impure* (éditions Fayard). Les romans de Amin Zaoui sont traduits dans treize langues, entre autres : anglais, allemand, espagnol, italien, suédois, grec, serbe, tchèque, chinois…

Le livre : *Juste avant l'amour* est un roman qui revient sur la période des années soixante-dix, dans un système policier, où la liberté individuelle est bannie. La montée des islamistes avec l'image glorieuse faite à la révolution iranienne de Khomeiny par les médias occidentaux. Toute l'histoire de la révolution algérienne, guerre de libération, la société proie à la propagande socialiste défile à travers la vie du jeune Habel, qui se trouve en train d'écrire les mémoires d'un ancien combattant, un général. Mais au fur et à mesure qu'il avance, le jeune oublie l'écriture des mémoires pour tomber amoureux de la femme du général. Sa deuxième femme, une jeune femme qui a son âge. Au lieu d'écrire les mémoires du général, Habel écrit le journal de Sara la jeune épouse…

ZAÜ (illustrations)

J'atteste contre la barbarie

(textes d'Abdellatif LAÂBI)

Rue du monde ● 2015

Les auteurs : Né en 1943, **Zaü** est un collaborateur régulier de Rue du monde. Après l'Ecole Estienne, il a travaillé dans la publicité, avant de devenir un illustrateur jeunesse prolifique au travail sensible et reconnu. Né en 1942, Abdellatif Laâbi est un poète et écrivain marocain. Emprisonné durant huit ans sous Hassan II, il s'exile en France. Son œuvre, ancrée dans un humanisme de combat, a été maintes fois récompensée. Il vit désormais entre Paris et Rabat.

Le livre : Un an après les attentats parisiens de janvier 2015, voici le texte court, mais essentiel que le grand poète marocain Abdellatif Laâbi a écrit dès le lendemain de ces dramatiques événements. Ce poème, d'une grande dignité et portant haut les valeurs essentielles de l'humanité, a déjà été partagé sous forme d'affiches par des dizaines de milliers d'enfants dans les écoles, les collèges, les bibliothèques, parfois même appris en classe.
Il est désormais accompagné des encres de Zaü chargées de symboles, dans cet album fort prêt à être partagé plus encore. Quelques pages documentaires resituent les événements de début 2015 et donnent des éléments autour de la liberté et de la laïcité pour mieux vivre ensemble.

Zinedine ZEBAR (photographies)

Les phares d'Algérie : vigies de la côte

(textes de Mohamed BALHI)

Casbah – Algérie ● 2015

Les auteurs : **Zinedine Zebar**, photographe reporter de presse reconnu en Algérie et à l'international, a publié de nombreux travaux sur le patrimoine algérien. **Mohamed Balhi** est journaliste.

Le livre : « *C'est carrément une œuvre de collection, agrémentée par des prises de vues époustouflantes, signées Zinedine Zebar, un photographe professionnel qui n'est plus à présenter. Ce dernier s'investit depuis quelques années dans un travail sur le patrimoine algérien. Dans le présent livre, édité par les éditions Casbah, il zoome sur les phares du pays dont la majorité dépasse largement les cent années d'âge.*
Le photographe les a figés dans de très beaux clichés qui restituent presque parfaitement l'histoire de ces lieux quelque peu oubliés de la mémoire collective. Dès lors, il devient très intéressant de les découvrir ou les redécouvrir sous un profil différent. Le journaliste Mohamed Balhi est l'auteur des textes qui accompagnent les photos, étalées souvent sur deux pages pleines. » Liberté

Faïza ZEROUALA

Des voix derrière le voile

Premier Parallèle ● 2015

L'auteure : **Faïza Zerouala** est née en 1984. Journaliste spécialisée dans les questions de société, elle a travaillé au *Bondy Blog*, au *Monde*, à *Clique.tv* et suit désormais les questions d'éducation à *Mediapart*. Elle s'est notamment fait remarquer pour ses enquêtes sur les quartiers populaires et l'islam.

Le livre : Des femmes voilées, on ne cesse de parler sans jamais les entendre. La journaliste Faïza Zerouala est partie à leur rencontre, à travers la France, pour tenter de comprendre quelle part d'elles-mêmes recouvre ce morceau de tissu. Entre Fatiha, intégralement voilée, Asma, la reine de la beauté 2.0, ou Djamila, la professeure de français qui ruse avec l'Éducation nationale, il y a un monde. Et pourtant, toutes ont choisi ce qu'elles considèrent comme une prescription de l'islam, au risque de la mise à l'écart.
À travers dix témoignages, l'auteur brosse le portrait surprenant de ces femmes qui doivent se débattre avec des combats plus grands qu'elles.
« *La lecture de cet essai devient troublante quand on est pétri de culture laïque.* » Le Monde
« *Lisez le livre de Faïza Zerouala. C'est vraiment ce que vous ne lisez pas d'habitude.* » Edwy Plenel
« *Un livre qui bouscule les certitudes.* » Le Point
« *En ces temps de « jupes trop longues », il faut lire l'enquête de Faïza Zerouala.* » Politis

Lamia ZIADÉ

Ô nuit, ô mes yeux
Le Caire, Beyrouth, Damas, Jérusalem

POL ● 2015

L'auteure : **Lamia Ziadé**, née à Beyrouth, vit à Paris depuis l'âge de 18 ans. Elle a exposé dans de nombreuses galeries. Elle publie en octobre aux éditions P.O.L : *Ô nuit, ô mes yeux*, un beau livre sur les chanteuses et chanteurs, actrices et acteurs orientaux entre 1930 et 1970 à Beyrouth, Le Caire, Damas et Jérusalem.

Le livre : Dans ce roman vrai et illustré (plus de 400 illustrations sur 576 pages) il y a les cabarets, les casinos du Caire, les maris, les amants, l'alcool, les somnifères, l'argent, les scandales, les palaces, et même le chant, la musique, la voix, les ovations, les triomphes, la gloire. Il y a l'audace, le génie, l'aventure, la tragédie. Il y a des poètes et des émirs, des danseuses, des banquiers, des officiers, des imams, des cheikhs, des actrices, des noctambules, des révoltés, des sultans, des pachas, des beys, des espionnes, des prodiges, des rois d'Égypte et la cour. D'éminents journalistes, de célèbres compositeurs, des patronnes de clubs, des grands chambellans, des joueurs de oud. Il y a la petite paysanne du delta et la princesse druze, le fils du muezzin et le chanteur solitaire, la star juive et le colonel héroïque. Il y a Asmahan, Oum Kalthoum, Abdelwahab, Farid el Atrache, Samia Gamal, Leila Mourad, Nour el Hoda, Sabah, Fayrouz. Il y a les cinémas de Beyrouth, les palais de Damas, les quais d'Alexandrie, les rues de Jérusalem, la cour de Bagdad. Il y a la radio, les disques, les micros, les caméras, les génériques, les néons, le rideau, l'orchestre, le concert, le public, la transe. Il y a la voix des Arabes. Il y a les grands hôtels, le Saint-Georges, le King David, l'Orient Palace, le Mena House, Il y a la chute de l'empire ottoman et il y a la guerre en Palestine, il y a la prise du canal de Suez et la défaite de 1967, il y a un siècle au Proche-Orient.

Zahia ZIOUANI

D'une rive… l'autre

Co-écrit avec Genica BACZYNSKI

ART ● 2015

L'auteure : À trente-six ans, **Zahia Ziouani** est l'une des rares femmes chefs d'orchestre en France. Formée auprès du célèbre maestro Sergiù Celibidache, elle crée à 23 ans l'Orchestre symphonique Divertimento, composé de plus de soixante musiciens professionnels issus de Paris et la région Ile-de-France.
Elle se produit régulièrement à la tête de son orchestre à Paris et sa région aux côtés de solistes de renom. Très engagée en faveur de l'accès à la musique symphonique pour tous les publics, elle fonde en 2008 l'Académie Divertimento permettant de proposer des ateliers de pratique musicale aux jeunes de son département : la Seine-Sant-Denis.

Le livre : Cet ouvrage invite à un voyage au cœur de la passion musicale d'une femme hors du commun : Zahia Ziouani, cheffe d'orchestre porteuse de l'excellence musicale en Seine-Saint-Denis et d'un fort engagement en faveur de l'éducation artistique pour tous. Œuvre singulière et iconographique, co-écrite avec Génica Baczynski, découvrez le parcours atypique de cette femme passionnée, volontaire, exigeante, généreuse, proche de son public.

Latifa ZOUHIR

Clair-obscur

L'Harmattan ● 2015

L'auteure : **Latifa Zouhir** est Tunisienne. Diplômée d'une maîtrise et d'un doctorat en lettres modernes (Sorbonne), elle a occupé successivement le poste de directeur des programmes radiophoniques en langue française, de directeur des programmes TV en français et de directeur des relations internationales toujours au sein de l'ERTT. (radio et télévision tunisienne). *Clair-obscur* est son premier roman.

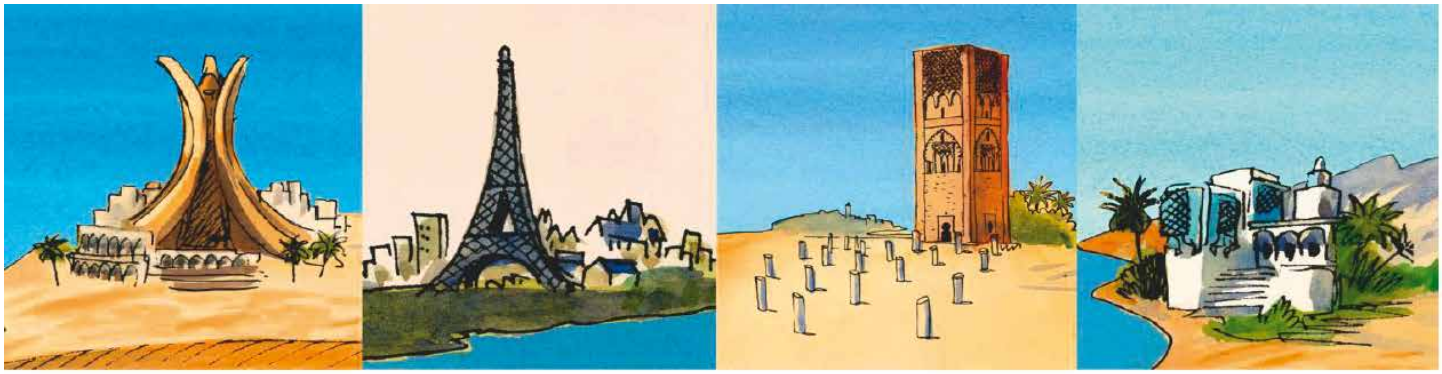
Le livre : L'histoire se situe dans les années où la Tunisie était encore sous colonisation. Elle raconte le déchirement de Sofia, une jeune Tunisienne, née d'un père tunisien et d'une mère française, tiraillée entre un attachement viscéral à ses racines et l'attrait qu'exerce sur elle la découverte d'un univers nouveau, sans interdits ni contraintes, un ailleurs qui s'offre plein d'espoir et de promesses. Ses premiers pas dans la vie sont marqués, dès l'enfance, par un rejet cinglant que manifeste un environnement scolaire peu amical, où en dépit de tout, elle s'impose avec une énergie farouche. Le décès de son père l'a contraint à quitter son pays natal pour suivre sa mère à Marseille. C'est là que se dessinera en elle un mal-être permanent qui la conduira au refus et à l'isolement du désespoir. Ce clair-obscur dans lequel s'essouffle l'héroïne se dissipera dans le drame, une tragédie dévastatrice, signée par l'imprévisible fléau, appelé destin.

Index des auteurs

Bélaïd ABANE 6
Kaouther ADIMI 6
Fadma AÏT-MOUS et Driss KSIKÈS 6
Joël ALESSANDRA 6
Ali AMAR 7
Rachid ARHAB 7
Jean-Christophe ATTIAS 7
Bouchera AZZOUZ 7
Dominique BAUDIS 8
Guy BEDOS 8
Moulay-Bachir BELQAÏD 8
Bachir BEN BARKA 8
Esther BENBASSA 9
Ghaleb BENCHEIKH 9
Mohamed BENCHICOU 9
Anouar BENMALEK 9
Karima BERGER 10
Lamia BERRADA-BERCA 10
Ahmed et Nazim BESSOL 10
Maïssa BEY 10
BEYROUK 11
Farid BOUDJELLAL 11
Chochana BOUKHOBZA 11
Gwenael BOURDON 11
Denise BRAHIMI 12
Maurice BUTTIN 12
Jean-Michel CADIOT 12
Claire CHAMPENOIS et Catherine BENDAYAN 12
Jean-François CHANSON 13
Abdellatif CHAOUITE 13
Marc CHEB SUN 13
Malek CHEBEL 13
Massensen CHERBI 14
Aziz CHOUAKI 14
Sophie COLLIEX 14
Coup de soleil en Rhône-Alpes 14
Bachir DAHAK 15
Zakya DAOUD 15
Pierre DAUM 15
Rabia DJELTI 15
Jean-Charles DOMENS et Marie-Cécile VÈNE 16
Xavier DRIENCOURT 16
Dima DROUBI 16
Christine DUMONT-LEGER 16
Renée ELKAIM-BOLLINGER 17
Zahra FARAH 17
Jean-Jacques FDIDA 17
Malika FECIH 17
Kader FERCHICHE 18
Ameziane FERHANI 18
Taïeb FERRADJI 18
Jacques FERRANDEZ 18
Touriya FILI-TULLON et Blandine VALFORT 19
Jean-Pierre FILIU 19
Nelly FORGET et François MARQUIS 19
Éric FOTTORINO 19
Marilaure GARCIA-MAHÉ 20
Éric GEOFFROY 20
Ryad GIROD 20
Thomas GUÉNOLÉ 20
Naïma GUERZIZ 21
Maria GUESSOUS 21
Nidhal GUIGA 21
Hubert HADDAD 21
Youssef HAJI 22
Marek HALTER 22
Simon-Pierre HAMELIN 22
Maï-Do HAMISULTANE-LAHLOU 22
Leïla HAMOUTÈNE 23
Zadig HAMROUNE 23
Nadia HATHROUBI-SAFSAF 23
Kamil HATIMI 23
Zakia HÉRON 24
Farid HIRÈCHE 24
Mohamed HMOUDANE 24
Hubert HUERTAS 24
Nordine IDIR 25
Salim JAY 25
Adil JAZOULI 25
Alexis JENNI 25
Andrée JOB-QUERZOLA 26
Guillaume JOBIN 26
Aïssa KADRI 26
M.S. LAMOUREUX 26
Yvette LANGRAND et Christian PHÉLINE 27
Fouad LAROUI 27
Pierre-Jean LE FOLL-LUCIANI 27
Laurence LE GUEN 27
Pierre LORY 28
Nawel LOUERRAD 28
MAKILAM (Malika GRASSHOFF) 28
Jean-Paul MARI 28

Index des auteurs (suite)

Gaël MASSÉ 29
Bachir MEFTI 29
Fadila MEHAL 29
Mehdi MEKLAT et Badroudine SAÏD-ABDALLAH 29
Brahim METIBA 30
Arezki METREF 30
Saïd MOHAMED 30
Maâti MONJIB 30
Kamel MOUELLEF 31
Fadéla M'RABET 31
Hatem M'RAD 31
Béligh NABLI 31
Gilbert NACCACHE 32
Abdelhak NAJIB 32
Jean-Philippe OULD AOUDIA 32
Rachid OULEBSIR 32
Cécile OUMHANI 33
Mouloud OUNNOUGHENE 33
Marilyn PAPE, Samira BENDRIS et Isabelle LODENS 33
Héliette PARIS 33
Michèle PERRET 34
Christophe PICARD 34
Léopold PRUDON 34
Moulay-Seddik RABBAJ 34
Mabrouck RACHEDI 35
Abdelkader-Jamil RACHI 35
Alain REY et Lassaâd METOUI 35
François REYNAERT 35
Alain RUSCIO 36
Ismaël SAÏDI 36
Bakary SAKHO 36
Rachid SANTAKI 36
SAPHO 37
Abdelhak SERHANE 37
Walid SIDI-SAÏD 37
Faouzi SKALI 37
Moha SOUAG 38
Nadjib STAMBOULI 38
Brigitte STORA 38
Nadia SWEENY 38
Hicham TAHIR 39
Yassine TEMLALI 39
Sonia TERRAB 39
Youcef TOUNSI 39
Larry TREMBLAY 40
Fabien TRUONG 40
UNE BLONDE AU BLED 40
Pierre VERMEREN 40
Dominique WALLON 41
Stéphanie WENGER 41
Catherine WIHTOL de WENDEN 41
WILLIS FROM TUNIS (Nadia KHIARI) 41
Miloud YABRIR 42
Amin ZAOUI 42
ZAÜ 42
Zinedine ZEBAR 42
Faïza ZEROUALA 43
Lamia ZIADÉ 43
Zahia ZIOUANI 43
Latifa ZOUHIR 43



dessins de Jacques FERRANDEZ

D'Alger à Tunis en passant par Paris et Rabat, à la rencontre du Maghreb

Coup de soleil est une association qui, à travers l'information et la culture, a pour objectif de favoriser la connaissance, l'estime et l'amitié réciproques entre les peuples de France et du Maghreb. Elle inscrit résolument son action dans le cadre d'une communauté de destin entre les peuples de la Méditerranée occidentale. [www.coupdesoleil.net]

13 novembre 2015
Le vendredi noir

Communiqué de l'association Coup de soleil[1]

Vendredi 13 novembre 2015 à Paris. Une sorte d'été indien joue les prolongations. La soirée est douce et beaucoup de Parisiens sont de sortie, au café ou au restaurant, au stade de France à Saint-Denis, au Bataclan pour un concert. Beaucoup se sont attablés aux terrasses dans les 10ème et 11ème arrondissements, si emblématiques d'un Paris jeune et métissé. Et soudain, c'est le drame : des rafales de balles meurtrières sur les trottoirs, des explosions à Saint-Denis et la mise à mort méthodique des spectateurs du Bataclan. Le bilan est lourd : 130 morts (dont 90 dans la salle de concert), 351 blessés ! Paris, la France, le monde entier sont frappés de stupeur.

De jeunes Belges, de jeunes Français sont les assassins, ils se réclament de Daesh, cette organisation terroriste qui a installé son territoire sur une partie de l'Irak et de la Syrie. C'est, pour la France, le premier attentat de cette ampleur. Il remet dans toutes les mémoires la sinistre période des 7 au 10 janvier 2015 où des journalistes et employés de *Charlie-hebdo*, les policiers qui les protégeaient, puis la policière de Montrouge et enfin les clients juifs de l'Hyper-casher de Vincennes avaient laissé leur vie. Dix mois après, voilà que le cauchemar reprend et s'amplifie puisque plus personne ne peut se sentir à l'abri : on apprend d'ailleurs, dans les jours qui suivent, que six attentats d'une particulière gravité ont été déjoués depuis janvier, et qu'un autre attentat, imminent, a été empêché par la mise hors d'état de nuire, le mercredi 18 novembre à Saint-Denis, d'un groupe de terroristes.

Après ce véritable séisme, les réactions s'enchaînent et le monde entier manifeste indignation et solidarité. Ce mouvement est particulièrement réconfortant. Et l'on se dit qu'il aurait pu renforcer la solidarité des peuples s'il avait connu la même ampleur envers tant d'autres victimes massacrées en nombre, depuis des lustres, au Maghreb, au Proche-Orient et en Afrique.

En France, l'État réagit vigoureusement : la proclamation de l'état d'urgence et les très nombreuses perquisitions qu'il facilite, l'allocution du président de la République devant le Congrès et une série de mesures sécuritaires font l'objet d'un large consensus, tant au sein de la représentation nationale que dans l'opinion publique. Les appels se multiplient également à bannir tout amalgame indigne, qui stigmatiserait les musulmans ou qui viserait les réfugiés.

Après les premières réactions émotionnelles et face à une situation aussi grave que complexe, Coup de soleil veut rappeler les principes fondamentaux qu'elle a fait siens depuis le 11 septembre 2001 et qui l'amènent à proposer aujourd'hui cinq directions de réflexion et de travail :

1 - *La République doit défendre vigoureusement tous les citoyens contre la violence terroriste. Elle doit le faire dans le respect des principes fondamentaux d'un État de droit et prendre garde à toute dérive qui ternirait nos valeurs*

(à cet égard, certaines applications très « extensives » de l'état d'urgence et des annonces de possible remise en cause du code de la nationalité ne manquent pas de nous inquiéter),

2 - *Elle doit traiter le mal à la racine en redonnant confiance à tous ces jeunes de France, souvent issus de quartiers défavorisés et qui ont perdu tout espoir dans leur avenir. Accumulant les ressentiments sociaux et culturels, les plus fragiles sont alors la proie de manipulateurs sectaires qui les coupent de leur milieu et leur apportent un « idéal » nihiliste les transformant en machines à tuer. Les actions de prévention et de « déprogrammation » doivent être généralisées au plus vite,*

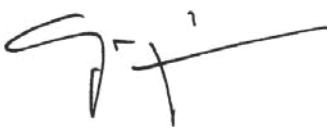
3 - *L'État doit favoriser, avec le concours de personnalités compétentes, l'émergence, sur le territoire national, d'instituts de formation et de recherche qui permettent à l'islam de se réapproprier la raison et l'esprit critique qui ont caractérisé ses plus belles heures. C'est ce qu'a longtemps réclamé - en vain - notre ami Mohamed Arkoun, comme tant d'autres intellectuels qui ne supportent plus de voir une grande religion travestie par des charlatans incultes,*

4 - *La France doit aussi s'atteler à construire un nouveau « récit national ». Une Histoire de France qui intègre toutes ces sagas migratoires qui ont, au fil des siècles, construit une Nation française aux racines multiples, qui font sa force et contribuent à son universalité. Une Histoire de France que chaque Français pourra s'approprier pleinement parce qu'il y verra reconnaître l'apport de ses ancêtres... tout en prenant conscience de tant d'autres apports,*

5 - *Il appartient enfin à chacun de nous de dénoncer, avec la même énergie, les discours politiques et les écrits sulfureux véhiculant la haine, qu'elle soit anti-juive, anti-musulmane ou anti-*occidentale *: l'éducation et la culture restent nos meilleures armes dans ce combat, dans lequel les médias ont aussi un rôle fondamental à jouer.*

Coup de soleil est né, voici exactement 30 ans, pour aider à promouvoir *« une France sûre d'elle-même, ouverte au monde et fraternelle ».* Cette ligne de conduite nous paraît, plus que jamais, d'une brûlante actualité ! L'urgence est aujourd'hui que le peuple de France, dans toutes ses composantes et au-delà de son émotion collective, sache rester debout, serrer les rangs, répondre à la barbarie par toujours plus de détermination et de sang-froid, répondre à la haine par toujours plus d'ouverture et de solidarité.

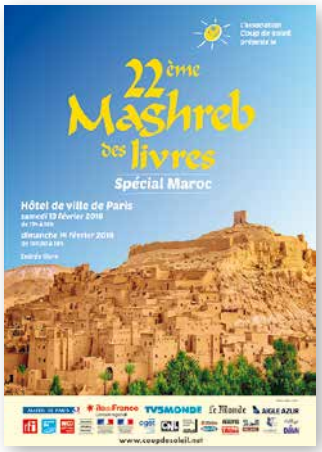
Paris, le 2 décembre 2015
pour le conseil national d'administration,
le président de l'association :



Georges MORIN

(1) Coup de soleil est une association culturelle qui vise, à travers l'information et la culture, à favoriser la connaissance, l'estime et l'amitié réciproques entre les peuples de France et du Maghreb. Elle inscrit résolument son action dans le cadre d'une communauté de destin entre les peuples de la Méditerranée occidentale.

Coup de soleil
B.P. 2433 - 75024 Paris cedex 01
Tél. : 01 45 08 59 38
Fax : 01 45 08 59 34
Courriel : association@coupdesoleil.net
Site : www.coupdesoleil.net



Organisé par l'association Coup de soleil, le 22ème Maghreb des livres met à l'honneur cette année ***les lettres marocaines****.*

avec le soutien de l'État :

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Affaires étrangères et européennes

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Direction générale des étrangers en France

CNL Centre national du livre

cget Commissariat général à l'égalité des territoires

des collectivités territoriales et institutions :

MAIRIE DE PARIS

îledeFrance

INSTITUT DU MONDE ARABE
معهد العالم العربي

avec l'aide de :

l'Ambassade du Royaume du Maroc en France

du groupe GOFAST GROUP

et de la compagnie aérienne française AIGLE AZUR

en partenariat avec la presse écrite et audiovisuelle :

TV5MONDE

rfi

FRANCE 24

MCD مونت كارلو الدولية

FRANCE MÉDIAS MONDE

Beur FM www.beurfm.net

le courrier de l'Atlas
l'actualité du Maghreb en Europe

El Watan
LE QUOTIDIEN INDEPENDANT

الخبر

TELQUEL

HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT – fondé en 1979
REALITES

et avec le concours de :

DIVAN librairie

l'Attrape-Cœurs

L'Oiseau Indigo Diffusion

coallia pour l'insertion vers l'autonomie

Nous remercions très chaleureusement **Salah Terki** pour son travail de conception de l'affiche du MDL 2016.