



Coup de soleil
B.P. 2433, 75024 Paris cedex 01
tél. : 01.45.08.59.38
fax : 01.45.08.59.34
courriel : association@coupdesoleil.net
site : www.coupdesoleil.net

VOTRE AGENDA CULTUREL (n° 281)

*Du vendredi 24 février 2017
au dimanche 5 mars 2017*

*Cet Agenda culturel paraît chaque vendredi (il est disponible le soir même sur le site de Coup de soleil).
Il « couvre » les dix jours qui suivent sa parution.*

La plupart de ces informations sont extraites de la presse écrite, notamment : *le Courrier de l'Atlas, Géo, Jeune Afrique, le Monde, le Monde diplomatique, l'Obs. ou Télérama* et de la presse numérique, comme : *babelmed.net* ou *africultures.com*. Certains événements nous sont directement signalés par les producteurs ou par des institutions partenaires (voir leurs coordonnées ci-dessous). Mais **nos lecteurs sont aussi invités à nous communiquer toutes les informations susceptibles d'alimenter cet agenda.**

Nos principaux partenaires institutionnels

- **CCA** (Centre culturel algérien)
171 rue de La-Croix-Nivert, 75015 Paris / 01 45 54 95 31 / <http://www.cca-paris.com/>
- **Cité internationale universitaire de Paris**, 17 boulevard Jourdan, 75014 Paris / 01 44 16 64 00 <http://www.ciup.fr/>
- **ICI** (Institut des cultures d'Islam) 19 rue Léon, 75018 Paris / 01 53 09 99 80
<http://www.institut-cultures-islam.org/>
- **IISMM** (Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman)
190 avenue de France, 75013 Paris / 01 53 63 56 05 / <http://iismm.ehess.fr/>
- **IMA** (Institut du monde arabe)
place Mohammed-V, 75005 Paris / 01 40 51 38 38 / <http://www.imarabe.org/>
- **Institut français** //8 rue du Capitaine-Scott, 75015 Paris / 01 53 69 83 00 /
<http://www.institutfrancais.com/fr> *et ses antennes en Algérie, au Maroc, en Mauritanie et en Tunisie.*
- **IREMMO** (Institut de recherche et d'études Méditerranée et Moyen-Orient)
7 rue Basse-des-Carmes, 75005 Paris / 01 43 29 05 65 / <http://www.iremмо.org/>
- **MAHJ** (Musée d'art et d'histoire du judaïsme)
71 rue du Temple, 75003 Paris / 01 53 01 86 53 / <http://www.mahj.org/fr/>
- **MCM** (Maison des cultures du monde) 101 bd Raspail, 75006 Paris / 01 45 44 72 30 / <http://www.mcm.asso.fr/>
- **MNHI** (Musée national de l'histoire de l'immigration) / palais de la Porte-dorée, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris /
01 53 59 58 60 / <http://www.histoire-immigration.fr/>
- **MuCEM** (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)
1 esplanade du J4, 13002 Marseille / 04 84 35 13 13 / <http://www.mucem.org/>
- **Villa Méditerranée**
promenade Robert-Laffont, 13002 Marseille / 04 95 09 42 52 / <http://www.villa-mediterranee.org/>

Sommaire

- On aime, on soutient.....	3
- Radio - télévision	5
- Evènements	6
- Conférences	8
- Cinéma et projections.....	11
- Expositions.....	16
- Humour, théâtre, musique & danse	17
- Le coin du libraire	22
- Dessins de presse	25
- Presse écrite	25

* * * * *

Nouveau site, mode d'emploi

Notre nouveau site est maintenant efficace. Nous y avons travaillé depuis le printemps 2014. Tirez-en le meilleur parti : il contient **nos actualités** comme **notre mémoire**.

Tout en haut à droite de la page d'accueil, dans la fenêtre **Moteur de recherche**, il vous suffit de taper en « langage libre », les mots que vous cherchez.

Vous pouvez dans **Adhésion/don** verser directement votre contribution sur le site sécurisé :

<https://www.helloasso.com/associations/coup-de-soleil>

En bas et à gauche, huit **sections "en région"** sont affichées. Actuellement trois sites de section sont actifs (Languedoc-Roussillon, Midi- Pyrénées et Rhône- Alpes).

Les trois fenêtres « animées » de la page d'accueil :

Calendrier

Actualités

On aime on soutient

donnent un accès direct à toutes les actualités récentes ou à venir. En particulier, dans **Actualités**, vous accédez à **Votre agenda culturel** mis à jour chaque semaine.

Dans le bandeau du haut, les onglets de droite permettent d'accéder aux manifestations principales de l'association et aux archives de celle-ci (Maghreb des livres, Prix des lecteurs Coup de cœur, Lire- écouter- voir) :

- pour le **Maghreb des livres** vous accédez à la liste de plus de 600 auteurs (pour 1500 ouvrages) venus dédicacer leurs livres de 2005 à 2015 <http://coupdesoleil.net/repertoire-alphabetique-des-auteurs-et-de-leurs-livres/> comme aux programmes des manifestations de 2011 à 2015.

- pour le **Prix des lecteurs** « *Coup de cœur* » vous disposez de la liste des lauréats depuis le début, soit depuis 2005.

- notre rubrique **Lire écouter voir** a sélectionné depuis 2007 près de 300 œuvres qui ont marqué la culture franco-maghrébine.

Samedi 25 février 2017 (11h) à Paris

Projection du film d'Emmanuel Audrain : *Retour en Algérie*

Suivie d'un débat avec Raphaëlle Branche, historienne. La guerre d'Algérie – dont ils n'ont pu parler – a bouleversé leur jeunesse. À 65 ans, quand ils ont eu la possibilité de toucher leur « retraite du combattant », Rémi, Georges, Stanislas, Gilles et les autres... ont choisi de ne pas garder cet argent pour eux-mêmes. « *Cet argent, nous le collectons et le reversons, pour des projets solidaires en Algérie.* ». Ils sont aujourd'hui plusieurs dizaines à les suivre. Eux, qui s'étaient tus si longtemps, voilà qu'ils parlent. Et qu'ils retournent en Algérie, à la rencontre de leurs adversaires d'hier, avec qui, aujourd'hui, ils écrivent une page de fraternité et d'amitié. Emmanuel Audrain les a accompagnés et nous donne à voir cette formidable aventure humaine. Bande annonce : <https://vimeo.com/100884360>



A chaque fois des invités de marque qui viendront éclairer les spectateurs sur cette période trouble, et qui permettront de susciter le débat. Voici le programme avec les dates et les invités annoncés durant ces 10 projections exceptionnelles :

- Samedi 25 février, 11h : Tramor Quémeneur, historien
- Samedi 4 mars, 11h : Claude Juin, ancien appelé sociologue
- Samedi 11 mars, 11h : Jean-Claude Escaffit, journaliste
- Samedi 18 mars, 11h : Gilles Manceron, journaliste et Historien
- Samedi 25 mars, 11h : Florence Beaugé, journaliste

Où ? Cinéma Luminor-Hôtel de Ville, 20 rue du Temple, 75004 Paris

<http://www.luminor-hoteldeville.com/>

Jusqu'dimanche au 26 mars 2017 à Paris

Le Grand festival



Une semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme. Le Musée national de l'histoire de l'immigration s'engage, lors de la Semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme, avec son "Grand festival". La spécificité du Grand festival est de réunir des personnalités issues d'horizons très variés (rap, stand-up, danse contemporaine, théâtre, cinéma, littérature, associations militantes, universités, médias...) pour se mobiliser collectivement face au racisme et aux discriminations. Cette seconde édition est l'occasion pour le Palais de la Porte Dorée de renforcer son engagement en déployant une programmation pluridisciplinaire et intense conçue pour tous les publics et particulièrement les jeunes. Au programme : concert, stand-up, spectacles, lectures, visites dansées, débats, cinéma, ateliers et forum citoyen.

Où ? Musée national de l'histoire de l'immigration, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris

<http://www.histoire-immigration.fr/agenda/2017-02/le-grand-festival>

Jusqu'au dimanche 9 avril 2017 (18h30) à Paris

Fellag : Bled Runner

Il y a bien un rayon halal chez Leclerc. Dans une rétrospective, florilège brûlant d'actualité des spectacles passés, Fellag se joue de tous les tabous, de tous les clichés qui opposent les Français aux Algériens, l'Orient à l'Occident. Fellag, indispensable prophète. (1/12)

Où ? Théâtre du Rond-Point, 2 bis avenue Franklin Delano Roosevelt, 75008 Paris

<http://www.theatredurondpoint.fr/spectacle/fellag/>



L'ALGÉRIE

**+ DE 110 VOLS
/ SEMAINE***

J'ai fini mon rendez-vous.
Je pars à l'aéroport,
direction **Alger** !

Super ! On t'attend
à la maison pour dîner !

ALGER • ANNABA • BÉJAÏA • CONSTANTINE • ORAN • SÉTIF • TLEMCEN



**DE VOLS
DE SIÈGES
D'HORAIRE**



CHOIX DES
SIÈGES



CHOIX DU
BAGAGE



ENREGISTREMENT
EN LIGNE ET SUR
MOBILE



APPLICATION
MOBILE



aigleazur.com



0 810 797 997

Service 0,05 € / min
+ prix appel

votre agence de voyages

*Au départ de Paris-Orly, Lille, Lyon, Marseille, Mulhouse et Toulouse.

Radio

Samedi 25 février 2017 sur France Inter :

D'ici, d'ailleurs. Avec **Amadou**, Béninois. Une heure pour prendre le temps d'écouter des récits singuliers, des histoires d'hommes et de femmes étrangers, immigrés, exilés venus vivre en France.

Dimanche 26 février 2017 à 7h06 sur France Culture :

Question d'Islam. Contribuer à la levée d'une méconnaissance pour que les références islamiques circulent dans le sens commun.

Dimanche 26 février 2017 à 14h sur France Inter :

L'humeur vagabonde. Avec **Colette Fellous**. Pour *Pièces détachées*, (Gallimard). Dans la nuit qui suit l'attentat sur la plage de Sousse le 26 juin 2015, une femme écrit, face à la mer de Sidi-Bou-Saïd : « *Il faut que je raconte avant demain, que je témoigne, très vite, ce livre sera mon nocturne, puis je rendrai les clefs, je partirai.* »

Jeudi 2 mars 2017 à 15h05 sur France Inter :

Affaires sensibles. La nationalisation du canal de Suez en 1956 a marqué un tournant dans les rapports entre l'Égypte et l'Occident.

Jeudi 2 mars 2017 à 20h05 sur France Inter :

L'heure bleue. Avec Edgar Morin, pour *Connaissance, ignorance, mystère* « *Je vis de plus en plus avec la conscience et le sentiment de la présence de l'inconnu dans le connu, de l'énigme dans le banal, du mystère en toute chose et, notamment, des avancées d'une nouvelle ignorance dans chaque avancée de la connaissance* » nous dit Edgar Morin.

Télévision

Dimanche 26 février 2017 à 8h45 sur France 2 :

Islam. Une grande figure de la pensée de l'islam d'Occident, **Abou Bakr Ibn Baja**, Avempace pour les Latins. Comme souvent pour les érudits de l'époque en terre d'Islam, il a brillé dans plusieurs disciplines des sciences, des arts et de la pensée. Portrait d'un savant andalou au rayonnement universel.

Lundi 27 février 2017 à 20h55 sur Planète + :

Pourquoi nous détestent-ils, nous les juifs ? Après les attaques terroristes perpétrées par Mohammed Merah en 2012, contre *Charlie Hebdo* et l'Hyper Cacher de la porte de Vincennes, début en 2015, le journaliste et producteur Alexandre Amiel s'est interrogé sur la situation de la communauté juive et la recrudescence de l'antisémitisme en France.

Mercredi 1^{er} mars 2017 à 20h50 sur France 5 :

Les secrets de la pyramide de Kheops. La grande pyramide de Khéops à Gizeh, qui abrite deux tombeaux royaux, est la dernière des sept merveilles du monde encore debout. Après plus de 200 ans de fouilles, de nombreux mystères demeurent autour de cet édifice, une des plus grandes énigmes de l'histoire des bâtisseurs. Un papyrus récemment exhumé serait le journal de bord d'un responsable du chantier de la pyramide, qui domine le vieux Caire, aussi haute qu'un gratte-ciel de cinquante étages. Comment une société de l'âge du bronze, qui n'avait à sa disposition que des outils rudimentaires et une abondante main-d'œuvre, a-t-elle pu ériger un tel monument?

Mercredi 1^{er} mars 2017 à 20h55 sur Arte :

My sweet pepper land. Au carrefour de l'Iran, l'Irak et la Turquie, dans un village perdu, lieu de tous les trafics, Baran, officier de police fraîchement débarqué, va tenter de faire respecter la loi. Cet ancien combattant de l'indépendance kurde doit désormais lutter contre Aziz Aga, caïd local. Il fait la rencontre de Govend, l'institutrice du village, jeune femme aussi belle qu'insoumise.

Mercredi 1^{er} mars 2017 à 21h35 sur France 5 :

La règne des pharaons noirs. Aux environs de 800 avant Jésus-Christ, le Koush, un Etat du sud de l'empire égyptien, s'élève et conquiert le trône d'Egypte pendant un siècle. Ce chapitre de l'Histoire a été effacé par les Egyptiens et intéressait peu les premiers archéologues qui ne croyaient pas possible l'ascension de Nubiens au pouvoir. Ces mystérieux pharaons noirs venus de l'actuel Soudan font l'objet de nouvelles recherches. Les découvertes récentes révèlent une nouvelle approche sur cette 25^{ème} dynastie et sur la prospérité de leur empire.

Mercredi 1^{er} mars 2017 à 21h55 sur Toute l'Histoire :

Ils étaient juifs et résistants. En juin 1940, la France perd la guerre et l'Occupation allemande débute. Les juifs représentent alors une infime fraction de la population française. Venus de tous les horizons, appartenant à des mouvements de jeunesse ou à des partis politiques, ils ont été très nombreux à s'engager dans tous les mouvements de résistance. Celle-ci a commencé avec l'entraide. Puis, face à la répression et aux persécutions raciales, elle s'est poursuivie avec la propagande et l'action armée. Ce document reconstitue cette histoire peu connue, celle de tous ces citoyens juifs qui sont entrés en résistance contre le nazisme sur le territoire français.

Mercredi 1^{er} mars 2017 à 00h10 sur Planète + :

Pourquoi nous détestent-ils, nous les Noirs ? Dans cet épisode, le réalisateur et comédien Lucien Jean-Baptiste cherche à comprendre pourquoi la couleur de la peau peut, aujourd'hui encore, véhiculer des clichés du siècle dernier.

Vendredi 3 mars 2017 à 20h45 sur Toute l'Histoire :

L'Algérie, facettes d'une guerre (1954-1962). Un récit des événements de la guerre d'Algérie, construit d'après les témoignages d'acteurs et témoins de ce conflit et avec de nombreuses images d'archives.

Vendredi 3 mars 2017 à 21h45 sur Toute l'Histoire :

L'Histoire secrète des accords d'Evian. Les accords d'Evian sont signés le 18 mars 1962. Ils se traduisent dès le lendemain par un cessez-le-feu sur tout le territoire algérien. Ils sont ensuite approuvés, lors du référendum du 8 avril 1962, par 90% des Français. Mais pour arriver à son terme, la négociation aura duré des mois. À travers de nombreux témoignages, ce film raconte le fil des négociations avec une mise en parallèle des événements sur le terrain et du secret des discussions.

EVENEMENTS

Vendredi 24 février 2017 (20h) à Paris

Lumières sur Ridha Béhi

C' est une thématique où on donnera carte blanche à un Tunisien, qu'il soit artiste, musicien, cinéaste, producteur en vue de présenter sa production au public parisien. Et pour cette cinquième, on a choisi pour vous le réalisateur tunisien Ridha Béhi qui nous présentera un long métrage : " *Always Brando*" réalisé en 2011 avec Anis Raache, Christian Erickson, Lotfi Al Abdelli, Soufiene Chaari, Souhir Ben Amara. Synopsis: Anis aime Zina. Tout se passe pour le mieux jusqu'à ce qu'un réalisateur américain débarque et convainque Anis que sa ressemblance avec Marlon Brando fera de lui une étoile... Anis ressemble à l'acteur Marlon Brando. Il rêve d'amour et d'horizons lointains. Un jour, le village se transforme en un lieu de tournage, où une équipe américaine s'installe pour tourner le film *L'Atlantide*.

Où ? Maison de la Tunisie, 45 A boulevard Jourdan, 75014 Paris

<http://www.ciup.fr/citescope/theme-cinema/cycle-cinema-lumieres-sur-ridha-behi-68700/>

Vendredi 24 février 2017 (20h) à Paris

La mer ne rejette jamais les souliers par paire

La Fondation Maison du Maroc a le plaisir de recevoir la pièce de théâtre "*La mer ne rejette jamais les souliers par paire*", un monologue de Brahim Hanai avec Fatima Akjouj, mise en espace de Christian Baltauss. Synopsis : Une maison de pêcheur, en bord de mer, une femme scrute, depuis tant d'années, l'horizon et la côte espérant récupérer sous n'importe quelle forme le corps de son homme : « *Qu'est-ce qu'une veuve sans tombe à fleurir ?* ». Des migrants, fuyant les guerres civiles, font étape chez elle en attente du passeur qui les conduira sur une côte plus clémente. Dans une embarcation des plus sommaires ils s'entassent en surnombre priant les flots de les épargner. Une femme enceinte fait partie de ces « fous d'espoir ». L'attente se prolonge, elle accouche avant le départ et devra laisser son bébé. L'image de cet enfant réveillera en elle un besoin de maternité alors qu'elle s'est longtemps tenue à l'écart des hommes avec la volonté farouche de ne jamais faire d'enfant. Troublée elle revisite son existence dans un flot de paroles inépuisables.

Où ? Fondation Maison du Maroc, 1 boulevard Jourdan, 75014 Paris

<http://www.ciup.fr/citescope/theme-arts-de-la-scene/la-mer-ne-rejette-jamais-les-souliers-par-paire-68977/>

Mardi 28 février 2017 (18h) à Paris
Projection-débat : *les chebabs de Yarmouk*

Un film d'Axel Salvatori-Sinz. *Les chebabs de Yarmouk*, c'est avant tout une bande de potes, qui se connaissent depuis l'adolescence... Dans le plus grand camp de réfugiés palestiniens du Proche-Orient, créé en Syrie en 1957, ils partagent leur quotidien, se cherchent un avenir. Troisième génération d'exilés, ils ne rêvent plus du retour en Palestine. Mais leur soif de vivre, leur désir de révolte se heurtent aux murs du camp. Au seuil de choix existentiels, l'Histoire les rattrape à nouveau. En mars 2011, éclate la révolution en Syrie. Le camp sera en grande partie détruit, leur vie bouleversée. Le film, tourné juste avant, cristallise leurs derniers moments, ensemble, à Yarmouk. La projection du film sera suivie d'une discussion en présence du réalisateur avec Chowra Makaremi, anthropologue, et Thomas Richard, politologue.

Où ? EHESS (amphithéâtre François-Furet) - 105, boulevard Raspail, 75006 Paris

<https://www.ehess.fr/fr/projection-d%C3%A9bat/chebabs-yarmouk>

Mardi 28 février 2017 (19h) à Paris
Projection-débat : *This is exile*

Un film de **Mani Y. Benchelah**. Le portrait intime d'enfants contraints de fuir la violence de la guerre civile en Syrie pour se réfugier au Liban. Ils racontent leur quotidien avec leurs propres mots, nous offrant la réalité émouvante de leurs pertes, leurs souffrances et leurs espoirs anéantis. Leur témoignage nous montre les conséquences humaines de la guerre civile toujours en cours en Syrie, qui a forcé 4,5 millions de personnes à l'exil, dont une moitié d'enfants. Et toujours aucune perspective d'issue à cette guerre... Avec : **Nadia Agsous**, journaliste et écrivaine. Animé par **Naïma Huber Yahi**, historienne et directrice de Pangée Network. Basé à Istanbul, **Mani Benchelah** est réalisateur et photographe. Il produit et réalise des reportages pour Channel 4, CNN, dans des conditions difficiles, en Égypte, en Syrie et au Liban.

Où ? Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris.

<https://www.imarabe.org/fr/cinema/this-is-exile>

Mardi 28 février 2017 (20h) à Paris
Abd Al-Malik rencontre Albert Camus

Lors des cérémonies du centenaire de la naissance d'Albert Camus en 2013, Abd Al Malik présenta au théâtre du Châtelet une création intitulée « *L'art et la révolte* ». Depuis ses années de Lycée, l'œuvre de l'écrivain accompagne Abd Al Malik. Au-delà de l'expérience littéraire, le parcours et les combats de Camus résonnent de façon familière chez le citoyen Abd Al Malik. Les deux artistes partagent aussi ce même goût pour l'écriture brute. Pour eux le déterminisme social n'existe pas. Nos vies sont à construire, au jour le jour, envers et contre tout. Pour ce spectacle Abd Al Malik a choisi « *L'envers et l'endroit* », texte de Camus publié à Alger en 1937, que l'écrivain considère comme la source secrète qui a alimenté toute sa pensée, mais aussi son rapport à la condition d'artiste. A partir de ces récits, le chanteur-poète construit d'autres histoires pour en faire des pièces musicales, comme autant de sujets incandescents abordés par la poésie.

Où ? Salle Pleyel, 252 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

https://www.sallepleyel.com/concerts-spectacles/rap-hip-hop/abd-al-malik-rencontre-albert-camus_e38

Dimanche 5 mars 2017 (15h30) à Paris
Voyages à travers la poésie maghrébine

Nouveau rendez-vous mensuel ouvert à tous, l'Atelier des littératures arabes en mouvement a été conçu par l'homme de théâtre **Wissam Arbache**. Il nous propose une (re)découverte des littératures arabes dans toute leur diversité. Poésie, théâtre, roman, formes populaires y sont mis en espace, à plusieurs voix, dans un esprit de convivialité. Clameurs ou voyages à travers la poésie maghrébine. Un parcours à travers trois territoires, l'Algérie, le Maroc, la Tunisie et sur plusieurs siècles, qui mènera les auditeurs de la poésie populaire à la poésie littéraire, du tamazight à l'arabe et au français à l'arabe au rythme des musiques traditionnelles et contemporaines. Une attention particulière sera portée à la tradition de la poésie féminine orale avec **Nadia Kaci**, actrice arabophone et **Kahina Afzim**, chanteuse berbère. Le public y entendra les grands noms de la poésie et de la littérature d'Afrique du Nord : Adellatif Laâbi, Hocine Tandjaoui, Tahar Bekri, Jean Sénac, Mohammed Dib, Ben Mohamed et notamment Abou El Kacem Chebbi à qui la Tunisie doit deux vers de son hymne national, largement repris pendant le Printemps arabe... En partenariat avec : le Printemps des poètes.

Où ? Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris.

<https://www.imarabe.org/fr/evenement-exceptionnel/voyages-a-travers-la-poesie-maghrébine>

Jeudi 9 mars 2017 (20h30) à Marseille (Bouches-du-Rhône)
Rencontre Palestine avec Jean-Luc Godard et Elias Sanbar, suivie du film : Ici et ailleurs

Plus qu'une rencontre, les retrouvailles de deux grands personnages ayant collaboré plusieurs fois autour de la question de la représentation de la Palestine et de la lutte du peuple palestinien : le cinéaste Jean-Luc Godard et l'historien Elias Sanbar. Suivi de la projection de *Ici et ailleurs* de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville (France, 1974, 53 min) Ici, une famille de Français moyens devant son poste de télévision. Ailleurs, les combattants palestiniens filmés dans leur vie quotidienne, leur entraînement, leur mort. En 1974, Jean-Luc Godard utilise des images tournées en Jordanie quatre ans auparavant pour en proposer une relecture laissant apparaître une réalité manipulée à plusieurs niveaux. Jean-Luc Godard est né en 1930 à Paris. Réalisateur, scénariste, producteur et écrivain, il est aussi critique et théoricien du cinéma. Elias Sanbar est né en 1947 à Haïfa. Il s'engage dès les années 1960 dans le mouvement de résistance palestinienne.

Où ? Mucem, 1 esplanade, J4, 13002 Marseille

<http://www.mucem.org/fr/programmation/palestine-jean-luc-godard-elias-sanbar-suivi-de-ici-et-ailleurs>

Vendredi 10 mars 2017 (20h) à Paris

Projection du film : *Peur de rien*

Projection du film *Peur de rien* de Danielle Arbid (France, 2015), avec Manal Issa, Vincent Lacoste et Paul Hamy. Paris, 1993. Lina, 18 ans, débarque à Paris pour ses études. Elle vient chercher ce qu'elle n'a jamais trouvé au Liban, son pays d'origine : une certaine forme de liberté. Avec L'instinct de survie comme seul bagage, elle vogue d'un Paris à l'autre au rythme de ses rencontres amoureuses. Parce qu'à 18 ans, on rêve d'embrasser le monde et pas qu'un seul garçon. Cet événement est organisé dans le cadre du cycle inter-maisons de la Cité femmes dans le monde.

Où ? Maison Heinrich Heine, Cité internationale universitaire de Paris, 27C boulevard Jourdan, 75014 Paris

<http://www.ciup.fr/citescope/theme-cinema/cine-club-peur-de-rien-67860/>

CONFERENCES

Samedi 25 février 2017 (15h) à Lyon

Rencontre avec Nils Andersson

Parcours d'un militant anticolonialiste et éditeur engagé. Rencontre avec **Nils Andersson** autour du livre *Mémoire éclatée, de la décolonisation au déclin de l'Occident*, (Lausanne, éditions d'En-bas, 2016). Lausanne, Paris, Alger, Pékin, Tirana, Upsala : l'internationalisme n'a pas été un vain mot pour Nils Andersson. Avec un fil rouge, la passion pour le livre, l'outil de l'émancipation des consciences et du combat pour l'indépendance du Tiers-monde. Un combat qu'il poursuit aujourd'hui au sein d'ATTAC, en tant que spécialiste des questions de justice internationale – et notamment des guerres soit disant « justes » – et de membre du réseau Sortir du colonialisme. Rencontre animée par **Julien Hage**, organisée en partenariat avec les éditions d'En bas, avec le soutien de la Maison des passages.

Où ? Librairie Terre des livres, 86 rue de Marseille, 69007 Lyon

<http://enbas.net/index.php?id=samedi-25-fevrier-rencontre-avec-nils-andersson-lyon>

Mardi 28 février 2017 (18h30) à Paris

Daech : Histoire, enjeux et pratiques de l'Organisation de l'Etat islamique

Qui sont-ils ? Combien sont-ils ? Quel est leur projet ? Surmédiatisée et méconnue à la fois, l'Organisation de l'Etat islamique s'est imposée comme un acteur central au Proche-Orient. L'auteur remonte le fil d'un siècle d'histoire, de la création de la confrérie des Frères musulmans au terrorisme, en passant par l'enracinement des islamistes dans les sociétés arabes. Pédagogique, cet ouvrage donne des clés de compréhension sur l'islam, l'islamisme, les rivalités régionales, les antagonismes ethniques ou confessionnels et le jeu des puissances occidentales. Accessible, il propose plus de 40 fiches pour décrypter la stratégie et les problématiques de Daech. **Kader A. Abderrahim**, chercheur à l'IRIS, spécialiste du Maghreb et de l'islamisme, et maître de conférences à Sciences Po Paris. **Hasni Abidi**, politologue, spécialiste du monde arabe. Directeur du centre d'études et de recherche sur le monde arabe et méditerranéen (CERMAM) à Genève. Modérateur : **René Backmann**, chroniqueur à *Médiapart* et membre de l'iReMMO.

Où ? iReMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris

<http://iremmo.org/rencontres/controverses/daech/>

Samedi 4 mars 2017 (16h) à Paris
Abdellah Taïa dédicace "Celui qui est digne d'être aimé"

Le dernier roman d'Abdellah Taïa, *Celui qui est digne d'être aimé*, paru en cette rentrée 2017, fera l'objet d'une signature à la librairie-boutique de l'IMA, le 4 mars. Un roman épistolaire poignant et intime, entre le Maroc et la France, qui met en scène les difficultés d'une double identité orientale et occidentale. Cet événement se déroulera dans le cadre de l'adaptation de sa pièce *Le rouge du Tarbouche* à l'IMA le même jour, et sera l'occasion de découvrir deux œuvres de l'auteur marocain.

Où ? Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris.

<https://www.imarabe.org/fr/librairie-boutique/abdellah-taia-dedicace-celui-qui-est-digne-d-etre-aime>

Mardi 14 mars 2017 (15h) à Paris
Un tricontinentalisme arabe ?

Pourquoi exhumer l'histoire, ou les histoires, des gauches arabes ? Pourquoi exhumer l'histoire d'une tradition défaite ? Pourquoi aujourd'hui ? C'est à partir de cette défaite même, des questionnements laissés en suspens, que nous souhaitons à nouveau interroger ces courants longtemps négligés par la recherche. Mais à partir de quel présent nous orientons-nous vers eux, à partir de quel problème ? Supposons-nous que le problème sur lequel les gauches ont achoppé se pose encore, aujourd'hui ? Que leur défaite pourrait devenir, est peut-être déjà, notre défaite ? Et leurs espérances, ont-elles jamais été les nôtres ? Nous, qui avons été jetés dans un monde sans horizon d'attente dans les années 70-80s, ne demeurons-nous pas irréversiblement étrangers à leurs passions ?

Où ? EHESS (IISMM), 96 boulevard Raspail 75006 Paris

<https://www.ehess.fr/fr/table-ronde/tricontinentalisme-arabe>

Jeudi 16 mars 2017 (18h30) à Paris
Juifs et Musulmans au Maroc. Passé et présent

Dans quelles conditions s'effectuent actuellement les recherches sur la dimension juive de l'histoire, de la culture et du patrimoine du Maroc ? Quels rapports les juifs marocains ou d'origine marocaine établis ailleurs dans le monde, au nombre de plus d'un million, gardent-ils avec ce pays ? Quelles traces la cohabitation d'antan a-t-elle laissées dans la mémoire collective tant des Juifs que des Musulmans ? La publication du dernier livre de **Mohamed Kenbib**, *Juifs et musulmans au Maroc. Des origines à nos jours* (Tallandier, 2016), nous offre l'occasion d'éclairer les fondements de cette cohabitation à un moment de grande tension. Avec : **Ariel Danan**, docteur en histoire, directeur-adjoint de la bibliothèque de l'Alliance israélite universelle, vice-président de la Société d'histoire des juifs de Tunisie et d'Afrique du Nord, **Thierry Fabre**, responsable du département du développement culturel et des relations internationales du MuCEM, **Mohammed Kenbib**, professeur d'histoire à l'université Mohammed-V de Rabat, spécialiste de l'histoire des juifs du Maroc. Débat animé par **Frédéric Abecassis**, maître de conférences à l'Ecole nationale supérieure de Lyon.

Où ? Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris.

<https://www.imarabe.org/fr/rencontres-debats/juifs-et-musulmans-au-maroc-passe-et-present>

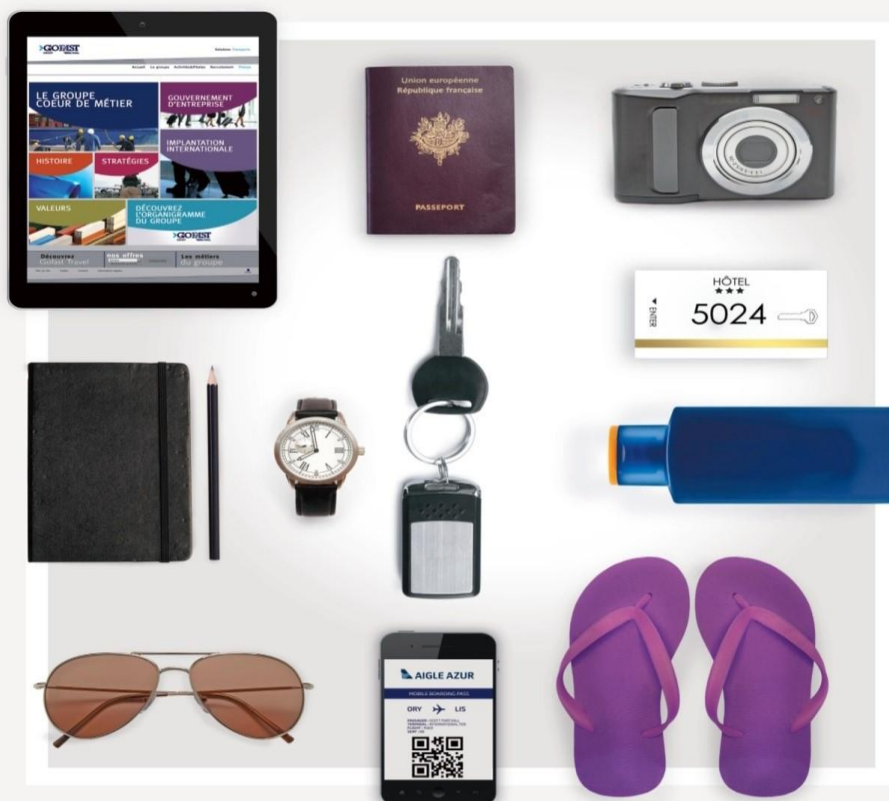
Samedi 18 mars 2017 (11h) à Paris
« Ô nuit, ô mes yeux » de Lamia Ziadé

Le roman graphique *Ô nuit, Ô mes yeux* retrace le destin de grandes chanteuses arabes du 20ème siècle devenues les stars du cinéma égyptien. Asmahan, Oum Kalsoum, Faïruz, Sabah, Leïla Mourad, Nour el Hoda et Samia Gamal ont incarné le rayonnement de la culture arabe, d'abord sur scène, puis dans le septième art. Ces femmes pleines de talent, d'audace et de tempérament, ont imposé leur art et conquis leur liberté dans une société conservatrice et patriarcale. **Lamia Ziadé** reviendra sur la genèse de son passionnant ouvrage, fruit de plusieurs années de recherches. Avec : Lamia Ziadé, illustratrice et artiste française d'origine libanaise. Elle écrit et dessine des « romans illustrés » s'inspirant de l'Histoire du Proche-Orient, d'hier et d'aujourd'hui, et de son univers personnel. Son dernier livre, *Ô nuit, Ô mes yeux*, est paru en 2015 chez P.O.L.

Où ? Institut des cultures d'Islam, 56 rue Stephenson, 75018 Paris

<http://www.institut-cultures-islam.org/agenda/o-nuit-o-yeux/>

Concevoir ensemble votre voyage



+33 (0) 1 80 90 70 40



travel@gofast.travel



www.gofast.travel

SORTIE DE LA SEMAINE

- *De sas en sas*

Film de **Rachida Brakni**. Avec Zita Hanrot, Samira Brahnia, Judith Caen. En une brûlante journée d'été 2013, Fatma et sa fille Nora prennent la route pour la prison de Fleury-Mérogis. Sur le parking, une petite foule de visiteurs attend déjà. La porte de l'établissement s'ouvre. Une première porte, un premier sas, un premier couloir... C'est le début d'un trajet infernal jusqu'au parloir, mené par un petit groupe d'individus composites.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Noces*

Film de **Stephan Streker**. Avec Lina El Arabi, Sébastien Houbani, Babak Karimi. Zahira, belgo-pakistanaise de dix-huit ans, est très proche de chacun des membres de sa famille jusqu'au jour où on lui impose un mariage traditionnel. Ecartelée entre les exigences de ses parents, son mode de vie occidental et ses aspirations de liberté, la jeune fille compte sur l'aide de son grand frère et confident, Amir.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

TOUJOURS EN SALLE

- *Abluka - Suspicious*

Film de **Emin Alper**. Avec Mehmet Özgür, Tülin Özen, Müfit Kayacan. Istanbul dans un futur proche : Kadir purge une peine de 20 ans de prison et se voit proposer une libération anticipée. En échange, il s'engage à aider la police dans sa traque contre le terrorisme et accepte d'être leur informateur. Une fois dehors, il reprend contact avec son petit frère Ahmet, chargé par la mairie d'abattre les chiens errants de la ville. Mais entre chaos politique et obsession paranoïaque, la violence qui entoure les deux frères et la pression des autorités les entraînent dans une spirale infernale.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Algérie du possible*

Film de **Viviane Candas**. En rencontrant ses anciens compagnons de combat, le film suit le parcours d'Yves Mathieu, Pied-noir d'Algérie, anticolonialiste en Afrique noire puis avocat du FLN. À l'indépendance de l'Algérie, il rédige les décrets de mars sur les biens vacants et l'autogestion, promulgués en 1963 par Ahmed Ben Bella. La vie d'Yves Mathieu est rythmée par ses engagements dans une Algérie qu'on appelait alors « Le phare du Tiers Monde ». La réalisatrice, qui est sa fille, revient sur les conditions de son décès en 1966.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Brûle la mer*

Film de **Nathalie Nambot et Maki Berchache**. Dans l'élan de la révolution tunisienne, après la chute de Ben Ali, 25 000 jeunes Tunisiens ont pris la mer vers l'Europe, via Lampedusa. Maki Berchache est l'un d'eux. A partir de son histoire, de fragments d'images, de récits, avec ses amis de voyage ou rencontrés à Paris, *Brûle la mer* revient sur cette tentative de liberté et la violence d'une hospitalité refusée. Comment le pays quitté devient le pays rêvé.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Chouf*

Film de **Karim Dridi**. Avec Sofian Khammes, Foued Nabba, Zine Darar. *Chouf*, ça veut dire "regarde" en arabe. C'est le nom des guetteurs des réseaux de drogue de Marseille. Sofiane, 24 ans, brillant étudiant, intègre le business de son quartier après le meurtre de son frère, un caïd local. Pour retrouver les assassins, Sofiane est prêt à tout. Il abandonne

famille, études et gravit rapidement les échelons. Aspiré par une violence qui le dépasse, Sofiane découvre la vérité et doit faire des choix.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Corniche Kennedy

Film de **Dominique Cabrera**. Avec Lola Creton, Aïssa Maïga, Moussa Maaskri. Corniche Kennedy. Dans le bleu de la Méditerranée, au pied des luxueuses villas, les minots de Marseille défient les lois de la gravité. Marco, Mehdi, Franck, Mélissa, Hamza, Mamaa, Julie : filles et garçons plongent, s'envolent, prennent des risques pour vivre plus fort. Suzanne les dévore des yeux depuis sa villa chic. Leurs corps libres, leurs excès. Elle veut en être. Elle va en être.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

-Divines

Film de **Houda Benyamina**. Avec Oulaya Amamra, Déborah Lukumuena, Kevin Mischel. Dans un ghetto où se côtoient trafics et religion, Dounia a soif de pouvoir et de réussite. Soutenue par Maïmouna, sa meilleure amie, elle décide de suivre les traces de Rebecca, une dealeuse respectée. Sa rencontre avec Djigui, un jeune danseur troublant de sensualité, va bouleverser son quotidien.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Entre les frontières

Avi Mograbi et Chen Alon partent à la rencontre de demandeurs d'asile africains que l'État d'Israël retient dans un camp en plein désert du Néguev. Par le biais d'un atelier inspiré du «Théâtre de l'opprimé», ils interrogent le statut de réfugié. Pourquoi Israël, terre des réfugiés, refuse de considérer le sort de ces exilés que la guerre et les persécutions ont jeté sur les routes ? Quel est l'élément déclencheur qui pousse un jour ces hommes et ces femmes à abandonner tout ce qu'ils possèdent pour plonger vers l'inconnu ? Le théâtre peut-il créer un pont entre les Hommes pour qu'ils échangent et se comprennent ?

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Fin de jour

Film de **Mansur Tural**. La chronique de quelques Kurdes vivants à Paris. Les temps ont changé, et, malgré le meurtre de trois militantes dévouées à leur peuple, les communautés antagonistes se rapprochent. Mais il est encore trop tôt, et inexorablement, la tragédie va l'emporter. Immigration, déracinement, difficultés d'intégration, ce sont des mots que l'on entend de plus en plus fréquemment et qui relèvent selon les cas de réalités multiples. *Dans ce film, à la frontière du documentaire et de la fiction, à travers le portrait d'un intellectuel kurde, c'est d'abord la souffrance des hommes que j'ai voulu mettre en images.* Tout à la fois retour sur le passé, via les souvenirs de ses interlocuteurs, et interrogation sur l'avenir, ce film apporte un éclairage sur la réalité d'un peuple opprimé, et se présente sous la forme d'un conte philosophique en images

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Go home

Film de **Jihane Chouaib**. Avec Golshifteh Farahani, Maximilien Seweryn, François Nour. Quand Nada revient au Liban, elle est devenue une étrangère dans son propre pays. Elle se réfugie dans sa maison de famille en ruines, hantée par son grand-père mystérieusement disparu pendant la guerre civile. Quelque chose est arrivé dans cette maison. Quelque chose de violent. Nada part à la recherche de la vérité.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Hedi

Film de **Mohamed Ben Attia**. Avec Majd Mastoura, Rym Ben Messaoud, Sabah Bouzouita. Kairouan en Tunisie, peu après le printemps arabe. Hedi est un jeune homme sage et réservé. Passionné de dessin, il travaille sans enthousiasme comme commercial. Bien que son pays soit en pleine mutation, il reste soumis aux conventions sociales et laisse sa famille prendre les décisions à sa place. Alors que sa mère prépare activement son mariage, son patron l'envoie à Mahdia à la recherche de nouveaux clients. Hedi y rencontre Rim, animatrice dans un hôtel local, femme indépendante dont la liberté le séduit. Pour la première fois, il est tenté de prendre sa vie en main.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- La chute des hommes

Film de **Cheyenne Carron**. Avec Laure Lochet, Nouamen Maamar, François Pouron. Lucie, jeune femme passionnée de parfumerie, part pour un voyage d'études au Moyen-Orient. Son tragique destin croise celui de Younès, chauffeur de taxi sans le sou qui la livrera aux mains de ravisseurs islamistes, ainsi que celui d'Abou, djihadiste lui aussi originaire de France...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- La nuit et l'enfant

Film de **David Yon**. Le soleil ne se lève plus sur l'Atlas algérien. Après les guerres, sur cette terre où résonne encore l'écho d'une menace, Lamine marche dans la steppe. Un enfant, à la présence rassurante l'accompagne. Que fuient-ils ensemble ? Un présent peuplé de mystérieux assaillants ? Les cauchemars du passé ? Cette traversée nocturne au coeur d'une nature majestueuse prend tour à tour les accents fantastiques d'une quête, d'un jeu ou d'un récit initiatique.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Le ciel attendra

Film de **Marie-Castille Mention-Schaar**. Avec Sandrine Bonnaire, Noémie Merlant, Clotilde Courau. Sonia, 17 ans, a failli commettre l'irréparable pour "garantir" à sa famille une place au paradis. Mélanie, 16 ans, vit avec sa mère, aime l'école et ses copines, joue du violoncelle et veut changer le monde. Elle tombe amoureuse d'un "prince" sur internet. Elles pourraient s'appeler Anaïs, Manon, Leila ou Clara, et comme elles, croiser un jour la route de l'embrigadement... Pourront-elles en revenir?

[Bande annonce](#)

[Séances](#)

- Le client

Film de **Asghar Farhadi**. Avec Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti, Babak Karimi. Contraints de quitter leur appartement du centre de Téhéran en raison d'importants travaux menaçant l'immeuble, Emad et Rana emménagent dans un nouveau logement. Un incident en rapport avec l'ancienne locataire va bouleverser la vie du jeune couple.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Le ruisseau, le pré vert et le doux visage

Film de **Yousry Nasrallah**. Avec Laila Eloui, Mena Shalaby, Bassem Samra. Yehia est chef cuisinier. Avec son fils Refaat, passionné de recettes et de saveurs, et son cadet Galal, coureur de jupons, ils préparent des banquets pour des cérémonies de fête. Lors d'un mariage paysan orchestré par Yehia et ses fils, au cours duquel se dévoileront des amours secrètes, un homme d'affaires de la région et sa riche épouse proposent de racheter leur commerce. Devant le refus de Yehia, la proposition tourne à la menace.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Mountain

Film de **Yaelle Kayam**. Avec Shani Klein, Avshalom Pollak, Haitham Ibrahim Omari. Une jeune femme juive orthodoxe vit avec sa famille dans le cimetière juif situé sur le Mont des Oliviers à Jérusalem. Dans la journée, tandis que

son mari et ses enfants sont à l'école, elle reste seule à la maison. Elle sort se promener dans le cimetière, tentant d'échapper aux interminables tâches domestiques. Une nuit, emplie de frustration, elle sort furieuse de la maison et gravit le cimetière, courant jusqu'où ses jambes voudront bien la porter. Elle est alors le témoin d'une scène de sexe troublante. Hantée par cette image, elle commence à explorer ce nouvel univers que recèle la "montagne", tout en s'efforçant de ne rien laisser transparaître pendant sa vie quotidienne. Jusqu'à ce qu'elle n'y arrive plus.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Nous nous marierons*

Film de **Dan Uzan**. Avec Karim El Hayani, Faten Kesraoui, Sylvia Bergé. Depuis sa séparation, Faten vit chez son frère aîné, seule avec son bébé. Elle aime Karim et ils ont pour projet de se marier. En attendant de voir leur union se concrétiser, Karim doit se faire accepter par la famille de sa future femme. Mais il a bien d'autres défis à relever, à commencer par rassembler l'argent pour payer la cérémonie et trouver un vrai travail. Sera-t-il à la hauteur ?

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Pourquoi nous détestent-ils ?*

Film de **Lucien Jean-Baptiste et Amelle Chahbi**. *Pourquoi nous détestent-ils ?* est un documentaire réalisé et incarné par Amelle Chahbi, Alexandre Amiel et Lucien Jean-Baptiste. Chacun d'eux se concentre sur les relations qu'entretient la France avec trois tranches de sa population : les Musulmans, les Juifs et les Noirs.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Sonita*

Film de **Rokhsareh Ghaem Maghami**. Avec Sonita Alizadeh, Rokhsareh Ghaem Maghami. Si Sonita, 18 ans, avait eu son mot à dire, elle aurait comme parents Michael Jackson et Rihanna. Réfugiée afghane clandestine en Iran, elle habite depuis dix ans dans la banlieue pauvre de Téhéran. Sonita rêve de devenir une artiste, une chanteuse en dépit des obstacles auxquelles elle est confrontée en Iran et dans sa famille. En effet sa mère lui réserve un tout autre destin : celui d'être mariée de force et vendue pour la somme de 9000 dollars. Mais Sonita n'entend pas se soumettre : téméraire et passionnée, elle bouscule les codes de cette culture conservatrice et décide de se battre pour vivre sa vie.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Swagger*

Film d'**Olivier Babin**. Avec Aïssatou Dia, Mariyama Diallo, Abou Fofana. *Swagger* nous transporte dans la tête de onze enfants et adolescents aux personnalités surprenantes, qui grandissent au cœur des cités les plus défavorisées de France. Le film nous montre le monde à travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes. En déployant une mosaïque de rencontres et en mélangeant les genres, jusqu'à la comédie musicale et la science-fiction, *Swagger* donne vie aux propos et aux fantasmes de ces enfants d'Aulnay et de Sevran. Car, malgré les difficultés de leur vie, ils ont des rêves et de l'ambition. Et ça, personne ne le leur enlèvera.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Tempête de sable*

Film de **Elite Zexer**. Avec Lamis Ammar, Ruba Blal, Hitham Omari. Les festivités battent leur plein dans un petit village bédouin en Israël, à la frontière de la Jordanie : Suleiman, déjà marié à Jalila, épouse sa deuxième femme. Alors que Jalila tente de ravalier l'humiliation, elle découvre que leur fille aînée, Layla, a une relation avec un jeune homme de l'université où elle étudie. Un amour interdit qui pourrait jeter l'opprobre sur toute la famille et contre lequel elle va se battre. Mais Layla est prête à bouleverser les traditions ancestrales qui régissent le village, et à mettre à l'épreuve les convictions de chacun.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Theeb - La naissance d'un chef*

Film de **Naji Abu Nowar**. Avec Jacir Eid, Hassan Mutlag, Hussein Salameh. Péninsule Arabique, 1916, sous l'occupation britannique. Dans un campement bédouin, au coeur du désert, le jeune Theeb, 10 ans, vit avec son grand frère Hussein, qui lui transmet les traditions ancestrales. Une nuit, un officier britannique s'invite dans la communauté : Hussein accepte de le guider à la recherche d'un puits, sur la route de la Mecque. Mais Theeb refuse de se séparer de son frère et décide de les suivre à distance...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Timgad*

Film de **Fabrice Benchaouche**. Avec Sid Ahmed Agoumi, Mounir Margoum et Myriem Akheddiou. Lorsqu'il foule le sol algérien, Jamel, archéologue français d'origine algérienne, vient pour effectuer des fouilles sur les sublimes ruines romaines du village de Timgad. Le passé s'offre à lui, et le présent lui tombe dessus lorsqu'il est propulsé entraîneur de foot de l'équipe locale. Des gamins qui jonglent avec un quotidien chiche, qui n'ont ni maillot ni chaussure, mais dribblent avec talent. Entre vestiges antiques et plaies des luttes récentes, Jamel découvre sur ce terrain les racines tortueuses et les jeunes pousses d'une Algérie qui se rêve réconciliée...et championne de foot.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Tour de France*

Film de **Rachid Djaïdani**. Avec Gérard Depardieu, Sadek, Louise Grinberg. Far'Hook est un jeune rappeur de 20 ans. Suite à un règlement de compte, il est obligé de quitter Paris pour quelques temps. Son producteur, Bilal, lui propose alors de prendre sa place et d'accompagner son père Serge faire le tour des ports de France sur les traces du peintre Joseph Vernet. Malgré le choc des générations et des cultures, une amitié improbable va se nouer entre ce rappeur plein de promesses et ce maçon du Nord de la France au cours d'un périple qui les mènera à Marseille pour un concert final, celui de la réconciliation.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Tramontane*

Film de **Vatche Boulghourjian**. Avec Barakat Jabbour, Julia Kassar, Michel Adabashi. Rabih, un jeune chanteur aveugle, est invité avec sa chorale à se produire en Europe. Lors des formalités pour obtenir son passeport, il découvre qu'il n'est pas le fils biologique de ses parents. Un mensonge qui l'entraîne dans une quête à travers le Liban, à la recherche de son identité. Son périple dresse aussi le portrait d'un pays meurtri par les conflits, incapable de relater sa propre histoire.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *3000 nuits*

Film de **Mai Masri**. Avec Maisa Abd Elhadi, Nadira Omran, Raida Adon. Années 80, à la veille des événements de Sabra et Chatila. La révolte gronde dans une prison israélienne, où sont détenues des prisonnières politiques palestiniennes. Layal, une jeune institutrice de Naplouse, vient d'arriver, condamnée à 8 ans de prison pour un attentat dans lequel elle n'est pas impliquée. Elle partage la cellule d'Israéliennes condamnées pour droits communs et s'habitue progressivement à l'univers carcéral. Mais Layal découvre qu'elle est enceinte. Envers et contre tous, elle décide de garder l'enfant.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Une semaine et un jour*

Film de **Asaph Polonsky**. Avec Shai Avivi, Evgenia Dodina, Tomer Kapon. À la fin du Shiv'ah - les 7 jours de deuil dans la tradition juive - l'existence doit reprendre son cours. Tandis que Vicky, sa femme, se réfugie dans les obligations du quotidien, Eyal, lui, décide de lâcher prise... Avec un ami de son fils défunt, il partage un moment de liberté salvateur et poétique, pour mieux renouer avec les vivants...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Valley of stars*

Film de **Mani Haghighi**. Avec Amir Jadidi, Homayoun Ghanizadeh, Ehsan Goudarzi. 23 janvier 1965. Le lendemain de l'assassinat du premier ministre iranien, l'agent Babak Hafizi est envoyé par la police secrète sur l'île de Qeshm, à l'est du Golfe Persique, pour enquêter sur le suicide suspect d'un dissident en exil. Parcourant la mystérieuse vallée des étoiles accompagné d'un géologue et d'un ingénieur du son, Babak va découvrir que ce lieu renferme bien des secrets : d'un cimetière hanté à une disparition mystérieuse, le trio devra essayer de démêler mythes et réalité.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Wolf and Shepp*

Film de **Shahrbanoo Sadat**. Avec Sediqa Rasuli, Qodratollah Qadiri, Amina Musavi. Dans les montagnes d'Afghanistan, les enfants bergers obéissent aux règles : surveiller le troupeau et ne pas fréquenter le sexe opposé. Mais l'insouciance n'est jamais loin ; alors que les garçons chahutent et s'entraînent à la fronde pour éloigner les loups, les filles fument en cachette, jouent à se marier, et se moquent de la petite Sediqa, considérée comme maudite. Les légendes que racontent leurs aînés se mêlent à la vie, et éclairent les mystères de leur monde protégé – mais jusqu'à quand ?

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

EXPOSITIONS

Exposition permanente à Tourcoing (Nord)

Le monde arabe dans le miroir des arts « De Gudea à Delacroix, et au-delà »

Aborder le monde arabe par le témoignage de regards croisés ou divergents, c'est ce que propose la collection de l'IMA-Tourcoing. Comment montrer et dire cette partie du monde dans la diversité de ses sensibilités et son histoire qui démarre bien avant l'avènement de l'islam ? Le parti-pris est de le tenter autour d'un noyau d'œuvres modernes et contemporaines du musée de l'IMA à Paris. Ces œuvres sont mises en dialogue avec d'autres, issues de l'archéologie de l'Orient ancien et de l'Islam prêtées par le musée du Louvre, aussi bien qu'avec des œuvres d'artistes français dont le voyage qu'ils disaient alors faire « en Orient » – entendez par là l'Afrique du Nord et le Proche-Orient – a agi comme une révélation. L'artiste le plus emblématique de cette démarche est Eugène Delacroix, dont le musée éponyme contribue également à la mise en place de la collection. (5/12)

Où ? Institut du monde arabe-Tourcoing, 9 rue Gabriel Péri, 59200 Tourcoing

<http://ima-tourcoing.fr/#collec>

Du samedi 25 février au dimanche 26 mars 2017 à Paris

Pour un musée en Palestine

Avant-première à l'Institut du monde arabe avec l'exposition "Pour un musée en Palestine". Une cinquantaine d'œuvres issues de la collection du futur Musée d'art moderne et contemporain en Palestine s'offrent au regard, dont des pièces signées Le Parc, Fromanger, Télémaque, Cordesse, Voss, Pey... Orchestrateur de l'exposition: Ernest Pignon Ernest, membre actif de l'association chargée de collecter les œuvres du futur musée. L'exposition "Pour un musée en Palestine" préfigure la création d'un Musée d'art moderne et contemporain en Palestine. Fruit d'un partenariat entre la Délégation palestinienne auprès de l'Unesco et l'Institut du monde arabe, ce futur musée a d'ores et déjà réuni une collection d'une centaine d'œuvres, dons d'artistes occidentaux. (1/12)

Où ? Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris.

<https://www.imarabe.org/fr/expositions/pour-un-musee-en-palestine>

Jusqu'au dimanche 26 février 2017 à Paris

Aventuriers des mers « De Sindbad à Marco Polo »

Guidés par Sindbad le marin de légende, al-Idrisi le géographe, Ibn Battûta l'explorateur et bien d'autres encore, embarquez au côté des Arabes, maîtres des mers, et des grands navigateurs européens qui empruntèrent leurs routes, pour un fabuleux périple en Méditerranée et jusqu'aux confins de l'océan Indien. Des débuts de l'islam à l'aube du 17ème

siècle, une aventure en mer à voir et à vivre, au fil d'un parcours immersif exceptionnel mêlant son, images et procédés optiques. D'extraordinaires récits de voyages ont conté la richesse des échanges maritimes entre les mers de l'Ancien Monde. Les plus fameux des témoins-voyageurs partagent avec vous ces fabuleux récits, fils d'Ariane de l'exposition. Ils vous emmènent à la croisée de l'or d'Afrique et de l'argent d'Occident, des monnaies grecques et des diamants de Golconde, des verreries d'Alexandrie, de Venise ou de Bohême et des porcelaines, des soieries et des épices venues de Chine et des Moluques. (5/12)

Où ? Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris.

<https://www.imarabe.org/fr/expositions/aventuriers-des-mers>

HUMOUR, THEATRE, MUSIQUE & DANSE

Humour

Du mercredi 1 mars au samedi 8 avril 2017 à Paris

Rachid Badouri : Rechargé

Avec ce nouveau spectacle, Rachid va plus loin : inspiré et nourri de son vécu personnel, il décrit avec son regard unique les petites choses du quotidien, il partage avec sincérité et autodérision des situations intenses qui ont marquées sa vie. Il nous livre une multitude d'anecdotes savoureuses, mettant en lumière les qualités et surtout les petits défauts de son entourage : son très cher papa, sa nouvelle et tendre épouse et sa regrettée maman. Rachid danse, joue du piano et fait de la plus banale des histoires un récit hilarant. C'est toute son énergie si contagieuse qu'on retrouve sur scène, doublée de toute l'expérience acquise au cours des dernières années. (1/12)

Où ? Apollo Théâtre, 18, rue du Faubourg du temple, 75011 Paris

<http://www.billetreduc.com/171799/evt.htm>

Du jeudi 2 mars au dimanche 16 avril 2017 à Paris

Haroun : Tous complices

Tête de premier de la classe et sourire en coin, Haroun lève le doigt avant de vanner. Sans vulgarité, ni violence, juste des vérités qui tapent là où ça fait rire. Un spectacle sans concession où l'humour est une arme de réflexion massive. Reconnu pour son écriture acérée, sa justesse et ses analyses fines, Haroun renouvelle l'art du stand-up. (6/12)

Où ? Le République, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/175695/evt.htm>

Jusqu'au samedi 25 mars 2017 à Lyon (Rhône)

Karim Duval : Melting Pot

Karim Duval s'amuse avec malice de son métissage... et du vôtre ! Karim part à la recherche de ses origines et nous emmène du Nord au Sud, d'Orient en Occident. Laissez-vous emporter par son histoire, entre stand-up tantôt sucré, tantôt acide, et confidences teintées de slam et de guitare. Vous croiserez sur sa route des personnages drôles et touchants, qu'il campe avec brio, passant de l'un à l'autre avec une aisance déroutante. Du professeur de musique adepte du silence, à l'athlète marocain sans-papiers aux " J.O. de Gibraltar ", ce comédien " tricéphale " puise son plaisir dans une palette de voix, d'accents et de corps à son image : colorée ! Toujours élégant, jamais vulgaire, ce citoyen du Monde contourne la facilité des clichés communautaires, lui-même n'appartenant... à aucune communauté ! (6/12)

Où ? Les Tontons Flingueurs, 12 rue Romarin, 69001 Lyon

<http://www.billetreduc.com/163837/evt.htm>

Jusqu'au dimanche 26 mars 2017 à Paris

Ben H : Le monde des grands

Ben H déroule notre vie en confrontant le regard et l'imaginaire de l'enfance à la réalité et la violence du monde des adultes. Dans un spectacle aussi tendre que cynique, qui tord le cou à la morosité ambiante ! Jeune adulte complètement dépassé par sa vie de "grande personne" il se replonge dans ses rêves de gosse pour affronter sa peur de l'avenir. De la naissance à la paternité en passant par la violence du monde ou même la mort, Ben.H passe en revue les grandes étapes de

notre existence pour mieux rire de tout dans un seul en scène fou, corrosif et poétique qui ne vous relâchera qu'avec l'enfant turbulent qui sommeille en vous ! (6/12)

Où ? Théâtre du Marais, 37 rue Volta, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/145545/evt.htm>

Jusqu'au samedi 1er avril 2017 à Paris

Nora Hamzawi

Reine de la mauvaise foi, Nora dresse un portrait acide d'une femme d'aujourd'hui, en un peu plus ballonnée. C'est avec un sens du détail obsessionnel que Nora décortique son quotidien. Cachée derrière ses lunettes, elle scrute ses névroses et taquine celles de son public. Anxieuse et parano, elle est la girl next door qu'il vaut mieux croiser sur scène que sur son palier. (6/12)

Où ? Le République Théâtre, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/114687/evt.htm>

Jusqu'au dimanche 23 avril 2017 à Paris

Kamel le magicien

Le nouveau spectacle de **Kamel** le magicien grande illusion, mentalisme, close up et stand up... Incontournable des émissions de TV en participant notamment aux *Agités du bocal* sur France 4 et durant plus de 3 saisons dans *Le grand journal*, de Canal + aux côtés de Michel Denisot, il épaté avec sa tchatche, son humour et surtout son talent, des invités prestigieux comme Jackie Chan, Justin Timberlake, Hugh Laurie, Jude Law, Jennifer Lopez, Dustin Hoffman, Rachel McAdam et même un sorcier, Harry Potter entre autres, alias Daniel Radcliffe. En 2010, Canal + lui offre sa propre émission. La promesse de Kamel: offrir au public un show innovant. Et pour élaborer ce nouveau spectacle, Kamel s'est entouré de Don Wayne, l'un des plus grands consultants de magie américain, qui a collaboré plus de 20 ans avec David Copperfield. Kamel revient dans un spectacle d'un tout nouveau genre où se mêlent grande illusion, Close up, mentalisme... sans oublier la touche d'humour si propre à Kamel le magicien ! (4/12)

Où ? Bobino, 20 rue de la gaité, 75014 Paris

<http://www.billetreduc.com/164003/evt.htm>

Jusqu'au samedi 29 avril 2017 à Paris

Le Comte de Bouderbala 2

Après son succès, 8 ans complets à Paris et dans toute la France, Le Comte de Bouderbala nous présente son second spectacle. **Sami Ameziane** livre sa version des faits, une vision décalée et originale des grands thèmes de société qui s'appuie sur son parcours étonnant et atypique. De sa carrière de basketteur professionnel aux Etats Unis à son expérience de prof en Zep et son passage dans le monde du Slam, Il nous emmène dans son univers drôle, incisif et percutant avec ses anecdotes et ses réflexions sur notre monde. Complet depuis 3 ans à Paris, vedette des comedy club à New-York, Sami dit le *Comte de Bouderbala* joue les prolongations. *Le Comte de Bouderbala* affirme sa réputation en tant que maître dans l'art du stand up. (5/12)

Où ? Théâtre du Gymnase Marie-Bell, 38 boulevard de Bonne Nouvelle, 75010 Paris

<http://www.billetreduc.com/163390/evt.htm>

Théâtre

Jusqu'au samedi 4 mars 2017 (19h) à Paris

La chute

Teste de **Albert Camus**, mis en scène par **Ivan Morane**. Ne sommes-nous pas tous semblables, confrontés toujours aux mêmes questions bien que nous connaissions d'avance les réponses ? À Mexico-City, petit bar louche d'Amsterdam, Jean-Baptiste Clamence ancien brillant avocat ayant quitté Paris et devenu "juge-pénitent", engage la conversation avec un compatriote de passage. Il lui raconte qu'il menait une vie réussie jusqu'au soir où traversant un pont de Paris, il entend un rire dont il ignore la provenance. Écho de sa propre conscience, ce rire lui rappelle qu'il fut surpris quelques années auparavant par un bruit provoqué par la chute d'une jeune femme dans la Seine, poursuivant son chemin malgré tout...

Où ? Théâtre Le Lucernaire, 53 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris

(2/12)

<http://www.billetreduc.com/176103/evt.htm>

Jusqu'au vendredi 10 mars 2017 à Paris

Je change de file

Pièce de **Sarah Doraghi**, mise en scène par **Isabelle Nanty et Sharzad Doraghi-Karila**. // "Sans indiscrétion, vous êtes d'où ?" Comment une petite fille tout à fait iranienne peut devenir une femme totalement française... Arrivée en France à l'âge de 10 ans sans parler un mot de notre langue, Sarah Doraghi décrit à travers son spectacle comment elle est devenue " bien de chez nous " sans pour autant gommer ses origines. De tics de langage en spécificités nationales, elle raconte ainsi avec beaucoup d'humour et de légèreté ses années passées dans notre beau pays, depuis son départ d'Iran jusqu'à l'obtention de son passeport français. (5/12)

Où ? Théâtre Le Lucernaire, 53 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris

<http://www.billetreduc.com/160606/evt.htm>

Du vendredi 10 mars au samedi 15 avril 2017 à Lyon (Rhône)

Adopte un réfugié

Réunissez une descendante de grande dynastie française, un Egyptien juif, un réfugié clandestin alors vous obtenez un cocktail explosif. Ajoutez-y une pincée du service d'immigration et c'est l'intoxication assurée. Cette pièce tord le cou aux préjugés avec une pointe d'humour qui n'est pas sans rappeler une sauce épicée. Indigeste à l'usage mais finalement douce en bouche. Une comédie qui va vous mettre l'eau à la (ba)bouche. (4/12)

Où ? Le Repaire de la Comédie, 2 place des Capucins, 69001 Lyon

<http://www.billetreduc.com/174713/evt.htm>

Jusqu'au mardi 28 mars 2017 (19h30) à Paris

Dans les yeux du ciel

Auteur : **Rachid Benzine**. Metteur en scène : **Papy**. Une plongée dans l'univers d'une prostituée qui se raconte dans le tourment d'une révolte populaire en plein printemps arabe. C'est le temps des révolutions arabes. L'évocation de la vie d'une prostituée, et de celle de ses clients, nous plonge sous les draps d'une société déchirée entre la bonne morale affichée et ses moeurs cachées. Mais aussi dans un monde arabe secoué par un souffle nouveau. Une fusion entre un destin personnel et collectif dont le public perçoit très vite la portée universelle... (7/12)

Où ? Théâtre Montmartre Galabru, 4 rue de l' Armée d'Orient, 75018 Paris

<http://www.billetreduc.com/174565/evt.htm>

Jusqu'au samedi 1er avril 2017 à Paris

Djihad

Une pièce de **Ismaël Saïdi**. Ben, Reda et Ismaël sont trois jeunes Bruxellois qui font face à l'oisiveté de leur vie. Ils décident de partir au nom de leur religion en Syrie pour combattre aux côtés des autres djihadistes. Le long de cette odyssée tragi-comique qui les mènera de Schaerbeek à Homs, en passant par Istanbul, ils découvriront les raisons qui les ont chacun poussé à partir et devront faire face à une situation beaucoup moins idyllique que prévue. Avant tout une comédie, *Djihad* fait rire des clichés de toutes les religions, en levant le silence sur les tabous de chacun. Réelle catharsis, la pièce révèle sur scène nos angoisses les plus profondes, la peur de l'autre et ce qu'elle engendre. L'auteur Ismaël Saïdi prend le parti de faire tomber les murs entre les communautés, et aspire entre rires et larmes, à un meilleur "vivre ensemble". (7/12)

Où ? Palais des Glaces, 37 rue du Faubourg du Temple, 75010 Paris

<http://www.billetreduc.com/179372/evt.htm>

Jusqu'au dimanche 30 avril 2017 à Paris

Mariage à ranger

Une pièce de **Samir Talhaoui**. Elle s'appelle Leïla, il s'appelle Karim, ils ne se connaissent pas et pourtant, ils viennent de se marier ! Alors que Karim, fêtard incorrigible plonge dans l'excès en tout genre, un événement va chambouler son quotidien. Ce séducteur aux conquêtes indénombrables se retrouve, malgré lui, marié. Il n'a d'autre choix que de se prêter au jeu, Il choisit alors Leïla, jolie méditerranéenne aux courbes idéales, dans la rubrique "trouve ta gazelle.dz" d'un catalogue matrimonial. Allant de surprises en surprises cet Aladin des temps modernes devra encaisser les lourdes

conséquences de son choix. C'est sur fond de quiproquos, de choc culturel, d'actualité, d'humour et d'amour que Karim essaiera, tant bien que mal, de gérer une situation qui lui échappe. (6/12)

Où ? Théâtre le Passage vers les étoiles, 17 Cité Joly, 75011 Paris

<http://www.billetreduc.com/168666/evt.htm>

Musique

Samedi 25 février 2017 (20h) à Paris

Sidi Bémol. Rock de casbah

En 1998, **Cheikh Sidi Bémol** enregistre un premier disque étonnant de fraîcheur. Neuf albums plus tard, il surprend toujours par la créativité et la diversité de son univers... En 1998, Cheikh Sidi Bémol, pseudo derrière lequel se cache le compositeur-musicien-caricaturiste **Hocine Boukella**, enregistre un premier disque étonnant de fraîcheur, inclassable avec ses sonorités bédouines, blues, traditionnelles et rock. Ses complices marqueront la scène musicale algérienne : Youcef Boukella son frère, bassiste et fondateur de l'Orchestre national de Barbès, Kamel Tenfiche et Khlif Miziallaoua, Amazigh Kateb, Karim Ziad ou encore Michel Alibo.

Où ? Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris.

<https://www.imarabe.org/fr/spectacles/sidi-bemol>

Samedi 25 février 2017 (20h30) à Paris

Soirée de musique et de chants kabyles avec Ahcene N'Ath Zaim

Ahcene N'Ath Zaïm, de son vrai nom **Ahcene Salhi**, nous vient des montagnes de la Kabylie, en Algérie. Chanteur dès son jeune âge, il a côtoyé dans son parcours artistique, des grands maîtres de la chanson algérienne, tels que Akli Yahiatene, Cheikh El Mehdi. Ce dernier est peu connu du public. Cependant, son répertoire musical a largement contribué à la richesse de la musique algérienne. En tant que chef d'orchestre, Ahcene N'Ath Zaïm a accompagné des grands noms de la musique algérienne dans sa diversité. On citera, entre autres, la diva de la musique arabo-andalouse Nassima Chaabane et le maître incontesté de la musique chaabi, EL Koubi. Le parcours de l'artiste est jonché de grands événements qui ont permis de mettre en lumière son talent de musicien et de chef d'orchestre. Outre des concerts en Algérie et à l'étranger, il a participé à de grands événements dont des hommages rendus à Cheikh El Hassnaoui, Akli Yahiatene, Chérif Kheddami et Slimane Azem.

Où ? Centre culturel algérien, 171 rue de La-Croix-Nivert, 75015 Paris

<http://www.cca-paris.com/index.php/34-prochains-evenements/308-ahcene-n-ath-zaim-2>

Vendredi 3 et samedi 4 mars 2017 (20h30) à Paris

Soirées chaâbi avec Chaou Abdelkader

Abdelkader Chaou poursuit sa carrière de chanteur avec beaucoup de régularité et de sérénité. Ce fils de la Casbah d'Alger, né à Tigzirt, a fait ses classes au Conservatoire d'Alger dirigé alors par **El Hadj Mohamed El Anka**. Il excelle dans la chanson chaabi. Sa voix chaude et grave sied parfaitement à ce mode musical. Début des années 1970, il réalise ses premiers enregistrements sous la direction du maître de l'époque Mustapha Skandrani. Abdelkader Cu rejoint l'orchestre du Théâtre National algérien, puis l'Orchestre National Algérien. Il a modernisé le chaâbi en introduisant différents instruments comme le banjo et la guitare. Le style chaou est né, et ne cesse d'évoluer. Début 2013, Abdelkader Chaou réalise un coffret de dix CD du patrimoine chaâbi. Il reste le maître incontesté de ce genre musical algérois.

Où ? Centre culturel algérien, 171 rue de La-Croix-Nivert, 75015 Paris

<http://www.cca-paris.com/index.php/34-prochains-evenements/313-chaou-2>

Samedi 10 mars 2017 (20h) à Paris

Paco de Lucia en héritage avec Diego del Morao

Diego Moreno Jiménez « **Diego del Morao** » est né à Jerez en 1978. Héritier de l'école et du style des Morao, fils du guitariste Moraito Chico, il décide très tôt de se consacrer au flamenco en dépit des réticences paternelles. Diego fait ses premiers pas professionnels avec la Macanita, l'immense figure féminine du chant gitan, et devient très vite l'un des guitaristes les plus sollicités pour l'accompagnement du cante jondo. Il participe à plusieurs projets discographiques avec des cantaoras de Jerez mais aussi des chanteurs comme El Piculabe, Diego El Cigala, Potito, Montse Cortés et Niña Pastori. En 2003, il participe à l'enregistrement de l'album collectif *Fragua futura*, où il enregistre une buleria en solo depuis devenue un classique. Paco de Lucia lui-même, après l'avoir écoutée, l'engage pour accompagner la chanteuse

sévillane La Tana sur l'album Tú, ven a mi qu'il produit (2005). Diego del Morao a hérité du style de Jerez caractéristique de sa famille. Sans pour autant abandonner la tradition, il y introduit des touches modernes, de nouvelles harmonies, un feeling et un swing tous personnels. L'enregistrement de son premier disque solo, Reserva del 78, auquel avaient participé notamment le regretté Paco de Lucia, Moraito, El Cigala, Niña Pastori, Diego Carrasco, en porte un vibrant témoignage.

Où ? Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris.

<https://www.imarabe.org/fr/spectacles/paco-de-lucia-en-heritage>

Samedi 11 mars 2017 (20h) à Paris

Carré de dames en as du flamenco avec Las Migas

Soit quatre jeunes femmes venues d'horizons divers réunies à Barcelone ; quatre musiciennes de talent qui brisent les codes du flamenco traditionnel en y ajoutant des sonorités jazz, classiques, bossa et tziganes : voici Las Migas (Les miettes, en espagnol), un quatuor 100 % féminin né en 2004. La voix d'Alba Carmona, sublimée par les guitares de Marta Robles et Alicia Grillo et le violon de Roser Loscos et les chœurs de ces trois dernières, reprennent avec brio le répertoire des palos flamencos : tangos, bulerias, tanguillos, malaguenas, rumbas, copla... tout en rafraichissant et en féminisant ce répertoire pour le faire voyager dans le monde. Las Migas, a son propre style, à la fois sensible, hétérodoxe, moderne, avant-gardiste, mais aussi et surtout méditerranéen. Au résultat, un genre difficile à cerner ou à décrire mais une énergie sur scène palpable, et « un flamenco alegre que duele », un flamenco heureux qui fait mal...

Où ? Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris.

<https://www.imarabe.org/fr/spectacles/carre-de-dames-en-as-du-flamenco>

Samedi 25 mars 2017 (20h) à Paris

Ahmad Al Khatib, Youssef Hbeish & guests

Sabîl, « la voie » en arabe, c'est celle qu'ont choisi d'emprunter deux grands artistes palestiniens : le oudiste virtuose **Ahmad Al Khatib** et le percussionniste **Youssef Hbeish**. Une voie pleine d'audace : celle de deux explorateurs de la musique orientale, qui nourrissent leurs créations, ancrées dans le patrimoine arabe classique et nourries de mystique soufie, de sonorités, de couleurs, de rythmes toujours nouveaux. Délicats motifs du oud, puissantes vibrations des percussions, communion des musiciens unis dans une respiration, une tension communes : les compositions d'Ahmad Al Khatib font mouche et, par-delà leur intensité dramatique, nourrie aux tragédies du monde arabe, savent faire place à la douceur de l'instant présent, en appelant aux joies et aux peines universelles. Les deux compagnons de route musicale, en présence de quelques « guests », présenteront, en avant-première, leur nouvel album Oriental Flavour, paru sur le label Harmonia Mundi.

Où ? Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris.

<https://www.imarabe.org/fr/spectacles/ahmad-al-khatib-youssef-hbeish-guests>

Danse

Samedi 18 mars 2017 (20h) à Paris

Tarab Al-Ándalus et la Banda Morisca

A la frontière des royaumes musulmans de l'El-Andalus et des terres gagnées par la Reconquête, des muwashahat ciselés et des poèmes épiques, s'épanouissent les romances fronterizos, chefs-d'œuvre de poésie populaire qui racontent événements marquants et vie quotidienne. L'esprit de la frontière y est omniprésent. La coexistence a créé une empathie et une compréhension mutuelle entre frères ennemis, qui partagent le même amour pour leur terre. Des histoires de frontières, fortement ancrées de Xérès à Grenade, qui ne sont pas sans entrer en résonance avec nos problématiques contemporaines... Le Tarab Al-Andalus est une référence de la danse orientale en Andalousie. La Banda Morisca, originaire de Cadix, confronte flamenco, musique arabe classique et traditionnelle maghrébine pour créer un son très personnel, riche et vivant. Et tout deux recréent dans « Romance Fronterizo » un univers musical et visuel évocateur des splendeurs passées et curieux d'influences nouvelles où Romances fronterizos côtoient muwashahat et poèmes contemporains, portés par une musique et une chorégraphie aux multiples influences arabes, berbères et andalouses.

Où ? Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris.

<https://www.imarabe.org/fr/spectacles/tarab-al-andalus-et-la-banda-morisca>

- **Salim BACHI** : « *Dieu, Allah, moi et les autres* » (éd. Gallimard) janvier 2017 - *"Comme tous les gamins d'Algérie, je vivais dans la crainte de ne pas être assez bon pour échapper au châtimeur du Grand Méchant Allah. A l'école non plus, je n'échappais pas à la question. En classe, nous apprenions l'arabe en récitant le Coran. Pour lire le Coran, il fallait connaître l'arabe et pour connaître l'arabe, le Coran, un cercle arabo-islamo-vicieux. Je n'y entendais bientôt plus rien, ni à l'arabe ni au Coran, alors je recevais des coups de règle sur les doigts parce que je m'étais trompé pendant ma récitation de la sourate qui nous promettait l'enfer, elles nous le promettaient toutes. Je ne sais combien de fois reviennent les mots Djahanem et châtimeur dans le Coran, mais c'est impressionnant. Tout le Livre tourne autour de ces deux mots : enfer et damnation".* Ainsi débute le récit d'une libération, celle de l'auteur. Celui-ci finira par rejeter la religion de ses ancêtres, l'islam, se détachera de la nation où il est né et refusera tous les endoctrinements pour trouver refuge dans les livres et la littérature. 16€

- **Jacques BAROU** : « *Islam en France, Islam de France* » (Documentation Française) décembre 2016 - En ce début du 21ème siècle, la présence en France d'une population musulmane questionne la notion d'un « islam de France » ancré dans la vie du pays et occupant une place légitime dans la société française et son paysage institutionnel. Cet ouvrage dresse un bilan des connaissances acquises depuis une décennie et analyse ce qu'elles révèlent de la réalité de l'islam en France, de ses legs du passé et de son institutionnalisation. Il permet de comprendre les orientations du débat public sur l'islam, que celles-ci soient induites par des phénomènes propres à l'islam et au monde musulman ou bien qu'elles découlent de certains processus à l'œuvre dans la société française. 8€

- **Yadh BEN ACHOUR** : « *Tunisie une révolution en pays d'islam* » (éd. Cérès) décembre 2016 - La Tunisie a inventé un type de révolution qui n'a assurément aucun précédent dans l'histoire. Qu'est-ce, en effet, que cette révolution qui n'est ni idéologique, ni partisane, ni belligérante ? Qu'est-ce qu'une révolution qui s'obstine à traiter avec les membres de l'ancien régime dont les plus éminentes figures se précipitent à la reconnaître et à œuvrer pour sa réussite ? Qu'est-ce qu'une révolution qui pour assurer la relève rappelle les anciens ? Qu'est-ce qu'une révolution qui maintient les rênes des finances entre les mêmes mains ? Et pourtant, entre anciens et modernes, tensions et réconciliations, elle répond à toutes les conditions politiques et éthiques qui définissent une révolution. Certes il s'agit d'une révolution à part, ni disproportionnée ni davantage insensée, une révolution habile, ajustée, et comme sur mesure. 9€

- **Michel CANESI, Jamil RAHMANI** : « *Villa Taylor* » (éd. Anne Carrière) février 2017 - Diane, jeune « exécutive woman » au caractère bien trempé, dirige avec succès une banque d'affaires parisienne. Son ascension professionnelle fulgurante est aux antipodes de sa vie personnelle, qui se résume à un mot : désert. Un désert dont l'aridité résulte des zones d'ombre de son enfance. Survient la mort de sa grand-mère, qui lui laisse en héritage la mythique Villa Taylor de Marrakech. Ce lieu a accueilli quelques-unes des plus grandes figures du 20ème siècle : Franklin Roosevelt, Winston Churchill, Charlie Chaplin. Churchill y a fait plusieurs séjours et y a peint durant la Seconde Guerre mondiale l'unique tableau de sa main. Cette demeure renferme aussi toutes les clés du passé de Diane, clés que lui a scrupuleusement dissimulées sa famille. La première idée de Diane est de vendre la maison, mais ce lieu mystérieux, protégé du monde par la luxuriance de son parc, va entrer en résistance. Revient alors l'envie chez Diane de retrouver la trace de sa mère, qu'elle n'a pas connue. Les derniers habitants de la Villa Taylor : Halima, la gouvernante, Ahmed, le jardinier aveugle, Agathe, l'amie de sa grand-mère, vont l'aider à lever le voile sur ces énigmes. Tout est prêt, il ne manque qu'un amour violent et étrange, aussi ténébreux que les sous-bois du parc. Il attend, chargé d'un enivrant parfum de menthe, et va bientôt emporter Diane, enfin prête à vivre. 19€

- **Arlette CHABOT** : « *Tunisie, la démocratie en terre d'islam* » (éd. Plon) décembre 2016 - « *L'onde de choc née de la révolution tunisienne a fait voler en éclats le présupposé culturaliste, voire raciste, qui condamnait les sociétés arabes au despotisme oriental du fait de la prétendue incompatibilité entre islam et démocratie. La réussite de la transition démocratique tunisienne représente le plus éloquent des démentis à cet inusable stéréotype. Tradition de réforme, de modernisation et de progrès, généralisation de l'enseignement sur une longue période, libération et responsabilisation de la femme, ouverture sur le monde extérieur et interaction avec les forces de progrès dans le monde forgent l'"exception tunisienne". Tant que les enfants de la Tunisie sont convaincus par le projet démocratique, nous tiendrons. S'arrêter, c'est régresser. Il n'y aura pas de retour en arrière.* » Béji Caïd Essebsi est le premier président élu au suffrage universel démocratique de la Tunisie. Avocat de formation, fondateur du parti Nidaa Tounes, il fut, dès l'indépendance, un proche de Bourguiba, sous la présidence duquel il a dirigé tous les ministères régaliens. Il

a également été premier ministre après la révolution, ce qui lui a permis de baliser le chemin vers une transition démocratique réussie. Arlette Chabot est journaliste. 15€90

- **Faouzia CHARFI** : « *Sacrées questions... Pour un islam d'aujourd'hui* » (éd. Odile Jacob) janvier 2017 - Le Coran – la parole de Dieu révélée au Prophète – échappe-t-il à tout contexte historique ? Pourquoi les hadiths – les dits et gestes du Prophète – ont-ils pris le pas sur la Révélation ? Et comment justifier qu'avec la charia ils constituent trop souvent l'essentiel du référentiel islamique ? Femme de culture musulmane, Faouzia Farida Charfi s'est posé ces difficiles questions alors qu'elle enseignait la physique à l'Université de Tunis. Devant le rejet de ses étudiants face aux contenus scientifiques, elle décide de revenir aux sources et de se plonger dans la lecture des penseurs arabes – juristes, islamologues, historiens. Ce livre est le résultat de cette démarche. Avec force et conviction, s'appuyant sur le modèle qui s'élabore douloureusement en Tunisie et sur son expérience personnelle, Faouzia Farida Charfi y montre qu'un islam en phase avec la modernité est possible sur le droit, sur le statut des femmes et le voile, sur la relation de la religion à la science et à l'art. 22€90

- **Arthur DREYFUS** : « *Sans Véronique* » (éd. Gallimard) janvier 2017 - « *Plusieurs secondes ont passé, durant lesquelles Bernard s'est efforcé d'ordonner les mots qu'il venait d'entendre, et qui s'enchevêtraient dans son esprit : Sousse, la Tunisie, un attentat, ce matin, Véronique – tout cela n'avait aucun sens, Monsieur, vous m'entendez ? a articulé la voix, tandis que de l'autre côté, Bernard se mettait à trembler, écrasant sa main gauche sur la tablette du téléphone, ici les chiens, qui avaient perçu son état, se sont approchés, avant qu'une phrase enfin s'échappe de sa bouche : Qu'est-ce qui est arrivé à ma femme ?* » • L'auteur Arthur Dreyfus est né à Lyon en 1986. Il a déjà publié aux éditions Gallimard *La synthèse du camphre* (collection blanche, 2010), *Belle famille* (collection blanche, 2010, Folio), *Histoire de ma sexualité* (collection blanche, 2014, Folio). 19€50

- **Colette FELLOUS** : « *Pièces détachées* » (éd. Gallimard) janvier 2017 - Dans la nuit qui suit l'attentat sur la plage de Sousse le 26 juin 2015, une femme écrit, face à la mer de Sidi-Bou-Saïd : « *Il faut que je raconte avant demain, que je témoigne, très vite, ce livre sera mon nocturne, puis je rendrai les clefs, je partirai.* » « *Cette femme, je la reconnais, c'est moi. Moi dans ce livre qui veut raconter l'histoire de ce père né et mort au 20ème siècle, et l'histoire de ce monde d'ici, de ce village de Tunisie que je vais devoir abandonner, dans cette année 2015, année terrifiante, sans répit, aux couleurs nouvelles du 21ème siècle. Maintenant qu'ils sont morts, je me dis que je ne pourrai les consoler qu'en écrivant. En sachant malgré tout que je ne rattraperai rien : à mon tour je dois partir, quitter ceux que j'aime, peut-être ne plus revenir, je ne sais pas encore.* » À l'annonce de la mort brutale d'Alain, un ami proche, en pleine mer, ressurgit celle du père, en écho. Tous deux ont été atteints au cœur. C'est toujours le cœur qui est attaqué, celui des êtres aimés, celui d'un pays devenu si fragile, celui des exilés. Colette Fellous poursuit ici son exploration des temps et des lieux, en superposant librement passé et présent, Tunisie et Normandie, visages et musiques, pour dire son attachement au monde et à tous ces êtres rencontrés, proches ou parfois plus lointains. Une déclaration d'amour, de celle qui s'en va. 19€

- **Driss KSIKES** : « *Au détroit d'Averroès* » (éd. Le Fennec) janvier 2017 - Huit siècles et des poussières se sont écoulés depuis qu'Ibn Rochd est mort à Marrakech. Et Adib, enseignant de philosophie dans un lycée de seconde zone à Casablanca, tente encore désespérément de faire entendre la voix de cet humaniste musulman, père de la raison, banni par les siens. Chroniqueur à la radio, il lui consacre une série de contes inédits. En public, il raconte son rapport personnel, subjectif, non livresque, depuis tout jeune avec Averroès, son nom d'exil qui le troublait. Ce roman est le journal recomposé d'un homme qui a trop cru à la réinvention du dessein d'un ancien sage, alors même qu'il est cerné par la violence, des mots et des images. 7€50

- **Hisham MATAR** : « *La terre qui les sépare* » (éd. Gallimard) janvier 2017 - En 1990, Hisham Matar a dix-neuf ans lorsque son père, Jaballa Matar, disparaît. Celui-ci, après avoir trouvé refuge en Égypte avec ses proches, est enlevé et emprisonné en Libye pour s'être opposé dès le début au régime de Kadhafi. La famille reçoit quelques lettres, envoyées secrètement, jusqu'à ce que toute correspondance cesse brusquement. Vingt et un ans plus tard, lors de la chute de Kadhafi, en 2011, le peuple prend les prisons d'assaut et libère les détenus. Mais Jaballa Matar est introuvable. A-t-il été exécuté lors du massacre d'Abou Salim qui a fait 1 270 victimes en 1996 ? La détention l'a-t-elle à ce point affaibli qu'il erre quelque part, libre mais privé de souvenirs et d'identité ? Hisham Matar va mener l'enquête pendant des années, contactant des ONG et des ambassades, relatant l'histoire de cette disparition dans la presse internationale, se rendant à la Chambre des lords en Angleterre, son pays d'adoption, s'adressant aux personnalités les plus inattendues, de Mandela au fils de Kadhafi. À travers une méditation profonde et universelle sur la condition des fils qui attendent le retour de leurs pères partis au combat, Hisham Matar retrace aussi l'histoire poignante d'un retour au pays, après une

absence de plus de trente ans. Il livre également un portrait subtil de la Libye prise dans la tourmente de la dictature et de la révolution, qui synthétise les espoirs déçus du Printemps arabe. 22,50 €

- **Brahim METIBA** : « *La voix de Papageno* » (éd. Mauconduit) janvier 2017 - Théâtre de la ville de Stipra : le jeune Papageno est éperdu d'admiration pour son grand frère Tamino qui se trouve sur scène. Toutes les filles en sont amoureuses, en particulier Nadja, la fiancée de Tamino, pour laquelle palpète également le cœur de Papageno. Mais le père de cette dernière, archéologue, a été décapité par des guerriers fanatiques et destructeurs de civilisation. Ils vont conduire les trois héros au Temple et les soumettre à une série d'épreuves. En s'inspirant de *La Flûte enchantée* de Mozart, Brahim Métiba compose un chant polyphonique qui met en scène une société oppressante au discours religieux intolérant. Au cœur de ce chant, une voix mélancolique tente de se faire entendre : la voix de Papageno, à moins qu'il ne s'agisse de celle de l'auteur lui-même. 9€80

- **Mazarine PINGEOT** : « *Théa* » (éd. Julliard) janvier 2017 - Paris, 1982 : fuyant le coup d'État, des centaines d'Argentins se réfugient dans la capitale française, des images macabres pleines la mémoire. La vie de Joséphe, 22 ans, bascule lorsqu'elle croise l'un d'entre eux. À peine le coup de foudre s'est-il produit que le mystérieux « Antoine » disparaît. Joséphe se met alors à enquêter : qui est Antoine ? Que lui est-il arrivé ? Est-ce vrai, ce que Joséphe a lu sur les « disparus », sur ces « folles de la place de Mai » ? Alors qu'elle découvre le passé de l'homme qu'elle aime, la jeune femme est brutalement renvoyée à sa propre histoire familiale, aux secrets et aux silences de ses parents... Bientôt les stigmates de la guerre d'Algérie viendront se mêler à ceux de la dictature argentine... Théa, un roman d'apprentissage ardent, politique et sensuel, qui explore la découverte de l'amour et de l'horreur du monde. 20€

- **Abderrahmane RACHIK** : « *La société contre l'Etat : Mouvements sociaux et stratégie de la rue au Maroc* » (éd. La Croisée des chemins) décembre 2016 - L'analyse des mouvements sociaux permet d'examiner le processus du changement social et la nature de la relation qui lie l'Etat au citoyen. Après l'explosion des différentes émeutes au Maroc (1981, 1984 et 1990), la conquête pacifique de l'espace public urbain devient subitement un enjeu politique de taille. Depuis, la politique ne se déroule plus seulement dans les sphères conventionnelles. Elle se fait également dans la rue. Face à l'augmentation des mouvements sociaux protestataires, le pouvoir politique hésite, tolère, autorise, dialogue, mais interdit également avec violence des marches et des sit-in non autorisés. Sous le gouvernement mené par le PJD, le nombre de protestations a été multiplié par 26 par rapport à l'année 2005. En cherchant l'intégration sociale et spatiale d'une population fragile, les politiques publiques engagées provoquent des effets pervers. Elles ont pour conséquence de nourrir l'espoir et multiplier les attentes sociales, et les revendications collectives. 19€

- **Abdellah TAÏA** : « *Celui qui est digne d'être aimé* » (éd. Du Seuil) janvier 2017 - Ahmed, 40 ans, est marocain. Il vit à Paris. Il écrit à sa mère, morte cinq ans auparavant, pour régler enfin ses comptes avec elle et lui raconter par la même occasion sa vie ratée d'homosexuel. Il envoie une lettre de rupture violente à Emmanuel, qui a changé son existence, pour le meilleur et pour le pire, en le ramenant en France. Par ailleurs, Ahmed reçoit des lettres de Vincent et de Lahbib. Un roman épistolaire pour remonter le temps jusqu'aux origines du mal. Un livre sur le colonialisme français qui perdure dans la vie amoureuse et sexuelle d'un jeune Marocain homosexuel. Abdellah Taïa est né en 1973 à Rabat. Il a publié au Seuil cinq romans, traduits en Europe et aux USA, dont *Le Jour du Roi* (prix de Flore 2010), *Infidèles* (2012) et *Un pays pour mourir* (2015). Il a réalisé en 2014 un long métrage à partir de son roman *L'Armée du Salut*. 15€

- **David THOMSON** : « *Les revenants* » (éd. Le Seuil) décembre 2016 - Depuis 2012, des centaines de Français sont partis rejoindre des groupes djihadistes. Plus de 500 sont toujours sur place, près de 150 ont déjà été tués, mais 250 ont choisi de rentrer, souvent usés par la réalité découverte en Syrie, en Irak ou en Libye. Ce livre, en collaboration avec le site Les Jours, raconte leurs parcours. Journaliste à Radio France Internationale (RFI), David Thomson a couvert « les révolutions arabes » et leurs transitions politiques en tant que correspondant régional en Tunisie et en Libye de 2011 à 2013. Depuis 2011, il s'est spécialisé sur les mouvements djihadistes en Tunisie et en France. Il a publié *Les Français djihadistes* aux éditions Les Arènes en mars 2014, ouvrage basé sur des entretiens directs avec les djihadistes eux-mêmes, qui retrace le parcours d'une vingtaine de jeunes français ayant décidé de partir combattre ou de s'installer en Syrie. Pour cette enquête, *Les revenants*, il décide de raconter le retour au pays de Français partis faire le jihad. 19€50



Plantu, jeudi 16 février 2017

PRESSE ECRITE



Géo Histoire

Hors-Série, décembre 2016



Qantara

n° 102, janvier 2017



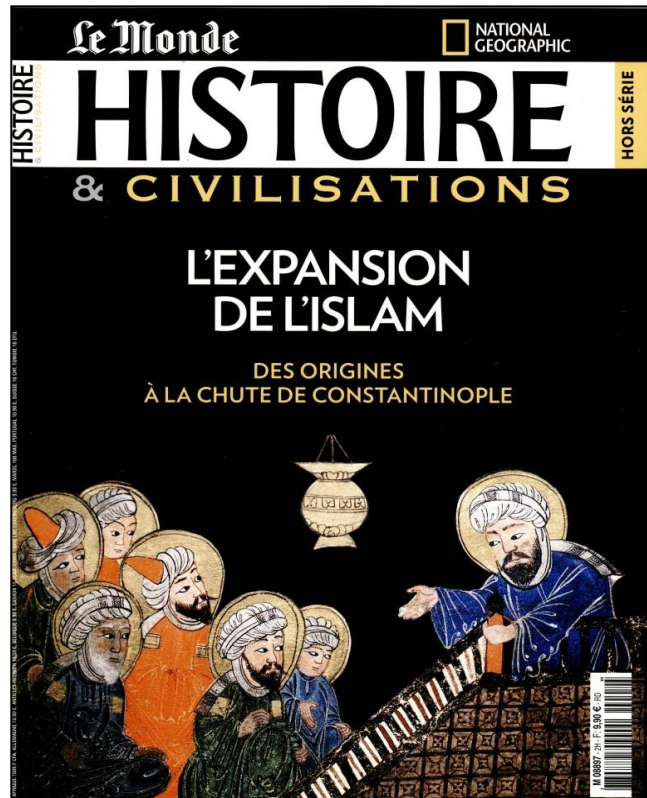
Paris Tunis
n° 1, janvier 2017



Paris Alger
n° 18, hiver 2017



Le Monde diplomatique
n° 755, février 2017



Histoire et civilisations
Hors-série, janvier 2017

MARSEILLE - ALGER

ONDES ALGÉRIENNES

Récits de Yasmina Khadra et Benoît Séverac

DOSSIER > PALESTINE - ISRAËL

VIVRE ENTRE LES MURS



5

Gibraltar

Un Pont entre deux Mondes

Au-delà de la Méditerranée, récits, reportages et fictions

AUBAGNE

LE CINÉMA ENCHANTÉ
DE **PAGNOL**

SPINALONGA

L'ÎLOT DES **CRÉTOIS LÉPREUX**

KHALED AL KHAMISSI

DANS LES TAXIS DU CAIRE

RÉCIT BD

L'ÉTÉ GREC D'ISTANBUL



Gibraltar
n° 5, janvier 2017

N° 111
FÉVRIER 2017
3,20 €

ÉCO Le coworking
séduit les Marocains

TUNISIE Le racisme
anti-noirs persiste

CINÉ Entretien avec
Rachida Brakni

le courrier de .. l'Atlas

l'actualité du Maghreb en Europe

POLITIQUE

Emmanuel Macron,
le candidat,
son programme

politique • vos droits • sport • cinéma • agenda • mode

EXPO

Au MuCEM,
les langues
et leurs
traductions

REPORTAGE

Ces citoyens
qui accueillent
les migrants

LES FRANCO- MAGHREBINS ET L'AMOUR TOUTE UNE HISTOIRE

L 15364 - 111 - F: 3,20 € - RD



Le Courrier de l'Atlas
L'actualité du Maghreb en Europe
n° 111, février 2017



mercredi 22 février 2017 - France 2,80 €

Belgique/Luxembourg/Portugal 2,90 € - Suisse 4,3 CHF - Canada 4,99 CAD - USA 4,99 USD - Maroc 30 MAD - Royaume-Uni 3,60 GBP - Tunisie 3,90 TND - DOM 4,00 XPF

BANLIEUES RETOUR SUR UN APARTHEID



CE QU'ÉCRIVAIT CÉLINE

« Pauvre banlieue parisienne, paillasson devant la ville où chacun s'essuie les pieds, crache un bon coup, passe, qui songe à elle ? Personne. Abrutie d'usines, gavée d'épandages, dépecée, en loques, ce n'est plus qu'une terre sans âme, un camp de travail maudit, où le sourire est inutile, la peine perdue, terne la souffrance. Paris « le cœur de la France », quelle chanson ! quelle publicité ! La banlieue tout autour qui crève ! Calvaire à plat permanent, de faim, de travail, et sous bombes, qui s'en soucie ? Personne, bien sûr. Elle est vilaine et voilà tout. Les dernières années n'ont pas arrangé les choses. On s'en doute. Banlieue de hargne toujours vaguement mijotante d'une espèce de révolution que personne ne pousse ni n'achève, malade à mourir toujours et ne mourant pas. »

Préface au livre d'Albert Sérulle, *Bezens à travers les âges* (Denœl, 1944)

Plus de mille quartiers sont classés « sensibles ». Des quartiers où vivent des populations plus pauvres qu'ailleurs, issues de l'immigration, parfois travaillées par un islam radical. Après l'agression du jeune Théo, *le 1* revient sur l'hostilité entre police et jeunes des banlieues.



Coup de soleil
B.P. 2433, 75024 Paris cedex 01
tél. : 01.45.08.59.38
fax : 01.45.08.59.34
courriel : association@coupdesoleil.net
site : www.coupdesoleil.net

Ed. 21/12/2016

Depuis sa création en 1985, l'association Coup de soleil aspire à rassembler les gens **originaires du Maghreb** et leurs **amis**. Elle a pour vocation première de renforcer les liens entre ces populations, quelles que soient leurs origines : géographique (**Algérie, France, Maroc ou Tunisie**), culturelle (**arabo-berbère, juive ou européenne**), ou historique (**immigrés ou rapatriés**). Elle a aussi pour objectif de mettre en lumière les **apports multiples du Maghreb** et de ses populations à la **culture** et à la **société françaises**.

Les activités de Coup de soleil sont essentiellement tournées vers l'**information** (réflexion sur l'histoire ou l'actualité du Maghreb et de l'intégration) et vers la **culture** (mise en valeur des livres, films, musiques, spectacles, arts plastiques, etc.).

A travers ces objectifs et ces activités, les militants de Coup de soleil veulent contribuer à bâtir une «**société française sûre d'elle-même, ouverte au monde et fraternelle**» (art. 2 des statuts). Ils inscrivent résolument leur action dans le cadre d'une communauté de destin entre les **peuples de la Méditerranée occidentale**.

***Vous êtes originaire ou ami du Maghreb ? Notre action vous intéresse ?
Rejoignez Coup de soleil !***



BULLETIN D'ADHESION 2017 à l'association Coup de soleil

Mme/M. (Nom) : (prénom) :

(adresse postale) : (tél. portable) :

..... (tél. fixe) :

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ (courriel) :@.....

je verse ma **cotisation 2017 de membre actif**
par chèque joint à ce pli (5 taux à votre choix) :

- ☐ taux 1 : cotisation très réduite (16 € minimum) :€
- ☐ taux 2 : cotisation réduite (32 € minimum) :€
- ☐ taux 3 : cotisation moyenne (64 € minimum) :€
- ☐ taux 4 : cotisation pleine (128 € minimum) :€
- ☐ taux 5 : cotisation de soutien (256 € minimum) :€

je verse ma **cotisation 2017 de membre donateur**
par chèque joint à ce pli (5 taux à votre choix) :

- ☐ taux 1 : (600 € minimum) :€
- ☐ taux 2 : (800 € minimum) :€
- ☐ taux 3 : (1.100 € minimum) :€
- ☐ taux 4 : (1.300 € minimum) :€
- ☐ taux 5 : (1.600 € minimum) :€

Fait à, le.....

(Signature :)

N.B. Vos cotisations sont déductibles, à hauteur de 66%, du montant total de vos revenus de l'année 2017 (sur 100 € versés à Coup de soleil vous déduirez 66 €, ce qui revient à nous verser 34 €). Reçu fiscal adressé en mars 2018

À retourner, avec votre chèque, à : COUP DE SOLEIL, BP 2433, 75024 PARIS CEDEX 01