Coup de soleil
B.P. 2433, 75024 Paris cedex 01
tél. : 01.45.08.59.38
fax : 01.45.08.59.34
courriel : association@coupdesoleil.net
site : www.coupdesoleil.net

VOTRE AGENDA CULTUREL (n° 292)

Du vendredi 26 mai 2017

au dimanche 4 juin 2017

Cet Agenda culturel *paraît chaque vendredi (il est disponible le soir même sur le site de Coup de soleil). Il « couvre » les dix jours qui suivent sa parution.*

La plupart de ces informations sont extraites de la presse écrite, notamment : *le* ***Courrier de l'Atlas, Géo, Jeune Afrique, le Monde, le Monde diplomatique, l'Obs.*** **ou** ***Télérama*** et de la presse numérique, comme : ***babelmed.net*** ou ***africultures.com***. Certains événements nous sont directement signalés par les producteurs ou par des institutions partenaires (voir leurs coordonnées ci-dessous). Mais **nos lecteurs sont aussi invités à nous communiquer toutes les informations susceptibles d'alimenter cet agenda.**

Nos principaux partenaires institutionnels

• **CCA (**Centre culturel algérien)
171 rue de La-Croix-Nivert, 75015 Paris / 01 45 54 95 31 / **http://www.cca-paris.com/**

• **Cité internationale universitaire de Paris,** 17 boulevard Jourdan, 75014 Paris / 01 44 16 64 00 **http://www.ciup.fr/**

• **ICI** (Institut des cultures d'Islam) 19 rue Léon, 75018 Paris / 01 53 09 99 80
http://www.institut-cultures-islam.org/

• **IISMM** (Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman)
190 avenue de France, 75013 Paris / 01 53 63 56 05 / **http://iismm.ehess.fr/**

• **IMA** (Institut du monde arabe)
place Mohammed-V, 75005 Paris / 01 40 51 38 38 / **http://www.imarabe.org/**

• **Institut français** //8 rue du Capitaine-Scott, 75015 Paris / 01 53 69 83 00 /
http://www.institutfrancais.com/fr ***et ses antennes en Algérie, au Maroc, en Mauritanie et en Tunisie.***

• **IREMMO** (Institut de recherche et d'études Méditerranée et Moyen-Orient)
7 rue des Carmes, 75005 Paris / 01 43 29 05 65 / **http://www.iremmo.org/**

• **MAHJ (Musée d'art et d'histoire du judaïsme)**
71 rue du Temple, 75003 Paris / 01 53 01 86 53 / **http://www.mahj.org/fr/**

• **MCM** (Maison des cultures du monde) 101 bd Raspail, 75006 Paris / 01 45 44 72 30 /**http://www.mcm.asso.fr/**

• **MNHI** (Musée national de l'histoire de l'immigration) / palais de la Porte-dorée, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris / 01 53 59 58 60 /**http://www.histoire-immigration.fr/**

• **MuCEM** (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)
1 esplanade du J4, 13002 Marseille/ 04 84 35 13 13 / **http://www.mucem.org/**

• **Villa Méditerranée**
promenade Robert-Laffont, 13002 Marseille / 04 95 09 42 52 /**http://www.villa-mediterranee.org /**

Sommaire

- Spécial Coup de soleil 4
- On aime, on soutient 6
- Radio - télévision 9
- Evènements 10
- Conférences 12
- Cinéma : projections spéciales et films en salle 16
- Expositions 23
- Humour & théâtre 24
- Musique & danse 26
- Le coin du libraire 27
- Dessins de presse 33
- Presse écrite 34
- On s'entraide 37

* * * * * * * * * *

Nouveau site, mode d'emploi

Notre nouveau site est maintenant efficace. Nous y avons travaillé depuis le printemps 2014. Tirez-en le meilleur parti : il contient **nos actualités** comme **notre mémoire.**

Tout en haut à droite de la page d'accueil, dans la fenêtre **Moteur de recherche,** il vous suffit de taper en « langage libre », les mots que vous cherchez.
Vous pouvez dans **Adhésion/don** verser directement votre contribution sur le site sécurisé :
https://www.helloasso.com/associations/coup-de-soleil
En bas et à gauche, huit **sections "en région"** sont affichées. Actuellement trois sites de section sont actifs (Languedoc-Roussillon, Midi- Pyrénées et Auvergne-Rhône- Alpes).

Les trois fenêtres « animées » de la page d'accueil :

Calendrier **Actualités** **On aime on soutient**

donnent un accès direct à toutes les actualités récentes ou à venir. En particulier, dans **Actualités**, vous accédez à ***Votre agenda culturel*** mis à jour chaque semaine.

Dans le bandeau du haut, les onglets de droite permettent d'accéder aux manifestations principales de l'association et aux archives de celle-ci (Maghreb des livres, Prix des lecteurs Coup de cœur, Lire- écouter- voir) :

- pour le **Maghreb des livres** vous accédez à la liste de plus de 600 auteurs (pour 1500 ouvrages) venus dédicacer leurs livres de 2005 à 2016 http://coupdesoleil.net/repertoire- alphabetique-des-auteurs-et-de-leurs-livres/ comme aux programmes des manifestations de 2011 à 2016.

- pour le **Prix des lecteurs** « *Coup de cœur* » vous disposez de la liste des lauréats depuis le début, soit depuis 2005.

- notre rubrique **Lire écouter voir** a sélectionné depuis 2007 près de 300 œuvres qui ont marqué la culture franco-maghrébine.

AIGLE AZUR

70 ans

ALGER • ANNABA • BÉJAÏA • CONSTANTINE • ORAN • SÉTIF • TLEMCEN

+ DE VOLS
DE SIÈGES
D'HORAIRES

CHOIX DES SIÈGES

CHOIX DU BAGAGE

ENREGISTREMENT EN LIGNE ET SUR MOBILE

APPLICATION MOBILE

aigleazur.com

0 810 797 997

votre agence de voyages

*Au départ de Paris-Orly, Lille, Lyon, Marseille, Mulhouse et Toulouse.

Coup de soleil en Languedoc

Des écrivains soutiennent les réfugiés

Pour celles et ceux qui ne le sauraient pas encore, Coup de soleil en Languedoc a proposé à un certain nombre d'auteurs de nous confier un texte sur les réfugiés afin de vendre ensuite un recueil de ces écrits au profit de SOS Méditerranée. Certains nous ont adressé un texte original, d'autres nous ont confié un extrait de roman, un poème, voire une chanson (comme Magyd Cherfi). Ce projet est en cours d'aboutissement, nous avons environ 35 textes. Nos amis écrivains du Maghreb ont répondu présents à ce projet (Anouar Benmalek, Yahia Belaskri, Valérie Zenatti, Abdellatif Laâbi, Leïla Slimani, Cécile Oumhani, etc) mais nous avons aussi d'autres auteurs tels que Erri de Luca ou Laurent Gaudé.

Nous voulons financer ce projet grâce à des souscriptions. Le prix de cet ouvrage est fixé à 18 euros. Nous avions prévu au départ de l'illustrer mais cela nous aurait coûté trop cher et demandé plus de temps. Pour les illustrateurs prévus, nous pensons à une expo plus tard (car, hélas, le drame des migrants et réfugiés n'est pas près de s'achever).

Nous sommes toujours à la recherche d'un titre définitif, si vous avez des idées, elles sont bienvenues (le sujet des réfugiés est vaste et non limité aux personnes qui traversent la Méditerranée, ni au 21ème siècle !...)

Nous pensons que nous, adhérents de Coup de soleil, devrions être les premiers à souscrire à ce projet qui fera plus tard l'objet de lectures en milieu scolaire, de soirées littéraires etc.

Si vous participez à la souscription, vous pouvez envoyer un chèque de 18 euros (minimum...) à la trésorière de la section Languedoc de Coup de soleil : Jacqueline OUMER, 240 avenue de Pézenas, 34290 VALROS.

Merci d'avance à tous les souscripteurs.

Monique SÉROT-CHAÏBI

P.S. Pour plus de renseignements vous pouvez m'écrire [mona.serot.chaibi@gmail.com].

Un très grand merci à notre amie **Monique Sérot-Chaïbi**, qui a pris cette formidable et réconfortante initiative sur un sujet qui nous concerne tous, sur les deux rives de notre mer commune. Nous comptons sur un maximum des adhérents et amis de Coup de soleil pour participer à cette souscription.

Un très grand merci également à **Jean-Paul Mari**, natif d'Alger, ancien grand reporter au *Nouvel Obs*, aujourd'hui journaliste indépendant. Ami de longue date de Coup de soleil, c'est lui qui nous a « branchés », à Paris (lors du Maghreb des livres de février 2016) puis à Montpellier, sur l'association européenne de sauvetage en mer « **SOS Méditerranée** » (fondée en mars 2015) et le célèbre **bateau Aquarius**, qu'ils ont affrété et qui a sauvé, à ce jour, la vie de plus de 18.000 migrants menacés de se noyer entre les côtes libyennes et l'ile italienne de Lampedusa. Allez sur leur site [www.sosmediterranee.fr]. Vous pouvez aussi les aider.

Georges MORIN
président national de Coup de soleil (5/12)

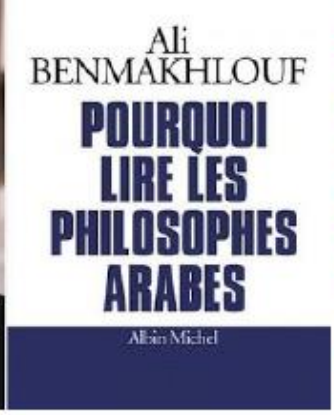
Jeudi 1er juin 2017 (18h) à Lyon (Rhône)
Ali Benmakhlouf : *Islam et philosophie*

فرنسا المغرب
France Maghreb
les chemins de la rencontre

Conférence du Professeur Ali Benmakhlouf

ISLAM ET PHILOSOPHIE

Jeudi 1er juin 2017 de 18h à 20h, Grand Amphi, IEP Lyon



Lire les philosophes arabes médiévaux avec l'œil de la philosophie contemporaine pour y trouver des affinités de méthode et de doctrine.

Lire ces philosophes arabes, c'est aussi les inscrire dans la tradition et le patrimoine de l'humanité, car ils ont su ménager des accès multiples à la vérité où religion et philosophie sont pensées de manière conjointe.

Ali Benmakhlouf est né le 10 novembre 1959 à Fès. Agrégé de philosophie, il est professeur de philosophie arabe et de philosophie de la logique, membre sénior de l'Institut universitaire de France et membre correspondant de l'académie nationale de pharmacie. Il enseigne à l'Université de Paris Est-Créteil Val-de-Marne. Il est spécialiste de logique et des œuvres de Frege, Russell et Whitehead. Il est l'auteur d'ouvrages sur Averroès, Montaigne ainsi que sur des philosophes logiciens. Impliqué dans la vie publique, Ali Benmakhlouf a été président du Comité consultatif de déontologie et d'éthique de l'Institut de recherche pour le développement et vice-président du Comité consultatif national d'éthique. Il est également présent dans la vie intellectuelle du Maroc par sa participation à des colloques et conférences mensuelles.

Ali Benmakhlouf est l'auteur notamment de :

- *La Conversation, comme manière de vivre, Albin Michel,* 245p., 2016
- *Pourquoi lire les philosophes arabes,* Albin Michel, 205p., 2015
- *L'identité, une fable philosophique,* PUF, 160p., 2011

Il a également dirigé la rédaction d'ouvrages, tels que :

- *La bioéthique pour quoi faire ?* PUF, 348p., 2013
- *Eduquer dans le monde contemporain, les savoirs et la société de la connaissance*, Editions Le Fennec, 2013, 135p., en co-direction avec Nicolas Piqué.
- *Philosopher à Bagdad au Xe siècle,* Points, 256p., 2007

La conférence sera animée par le Professeur L. Addi, M. Haddak et M. Mounaïm, elle sera suivie d'un débat et d'une séance de signatures des ouvrages par l'auteur.

FORSEM — CARA Cercle des amis de l'Algérie en Rhône-Alpes — Coup de soleil en Rhône-Alpes — La Maison des Passages — Sciences Po Lyon

Coup de soleil en Provence

Mardi 6 juin à (20h) à Marseille (Bouches-du-Rhône)
Projection-débat :*Islam pour mémoire, un voyage avec Abdelwahab Meddeb*

D'Ispahan à Sidi Bouzid, en passant par Jérusalem, Cordoue… le film invite à un voyage en Islam. Islam avec un I majuscule, comme celui qu'Abdelwahab Meddeb a eu à cœur de faire connaître. La réalisatrice prolonge la voie tracée par le poète et intellectuel franco-tunisien pour qui « *une des façons de lutter contre l'intégrisme est de reconnaître à l'Islam sa complexité et ses apports à l'universalité* ». Une navigation entre passé et présent, histoire et politique, musique et poésie. Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice **Bénédicte Pagnot** et **Sylvie Denoix**, directrice de recherche au CNRS. En partenariat avec *Coup de soleil Marseille* et *Les Amis de l'Huma Marseille.*
Où ? Le Gyptis, 136 rue Loubon, 13003 Marseille
https://www.facebook.com/events/1913797695531867/

ON AIME, ON SOUTIENT

Musique
Idir : *Ici et ailleurs*

"*Ici et ailleurs*" est un véritable pèlerinage musical opéré par **Idir**. Un album exceptionnel composé de chansons qu'il a profondément aimées dans son enfance puis dans sa vie d'artiste. **Idir**, légende de la chanson kabyle, se plie à l'exercice du duo pour nous faire écouter un autre sens qu'il donne à ce partage pourtant si commun dans la musique. Onze chansons qu'il réinterprète avec les plus grands noms de la variété française : **Charles Aznavour, Patrick Bruel, Francis Cabrel, Maxime Le Forestier, Grand Corps Malade, Bernard Lavilliers, Gérard Lenorman, Henri Salvador,** sa fille **Tanina** ou encore **Tryo**.
http://musique.fnac.com/a10475979/Idir-Ici-et-Ailleurs-Inclus-3-titres-bonus-CD-album

---

Film : *A mon âge je me cache encore pour fumer*

Film de **Rayhana.** Avec Hiam Abbass, Fadila Belkebla, Nadia Kaci. Au cœur du hammam loin du regard accusateur des hommes, mères, amantes, vierges ou exaltées islamistes, des fesses et des foulards de Dieu se confrontent, s'interpellent entre fous rires, pleurs et colères, Bible et Coran… avant le sifflement d'un poignard et le silence de Dieu. **Bande annonce**
Les salles

*Nous avons organisé, le jeudi 4 mai 2017 à Paris, une projection « spéciale Coup de soleil » du film de **Rayhana** : «* A mon âge, je me cache encore pour fumer *», suivie d'un débat avec la réalisatrice. La salle était pleine et ce film a vraiment fait l'unanimité : une « communauté » de femmes de tous âges et de toutes classes sociales au sein d'un hammam algérois, qui s'expriment librement et sans tabou, sur leurs vies, leurs aspirations, leurs problèmes (du plus anodin au plus grave) ; le film se déroule pendant la « décennie noire » du terrorisme islamiste qui a frappé l'Algérie des années 1990-2000 et ce groupe de femmes va devoir faire face à une véritable tragédie. De l'émotion, de l'humour, de la tendresse et de la douleur, inextricablement mêlés. Tous les amis présents ont pris « un coup à l'estomac » et le débat avec la réalisatrice, l'extraordinaire **Rayhana**, a été passionnant.*
UN FILM A VOIR ABSOLUMENT !

Lundi 29 mai 2017 à (19h) à Marseille (Bouches-du-Rhône)
Visages urbains et architecture coloniale

Musique : à partir de 19h en ouverture et clôture de la table ronde. Avec: **Nadir Tazdait**, **Pascale Langrand** (architectes) et **Bruno Boudjelal** (photographe). Les grandes cités algériennes, et en particulier Alger, portent les marques des destructions et occupations successives qui s'y sont déroulées tout au long de son histoire, notamment celles de l'architecture à l'époque coloniale. Architectes et urbanistes français y ont réalisé de grands projets, parfois même après

l'indépendance. Certains monuments issus de ce passé, comme la Grande poste d'Alger, s'inscrivent désormais dans le patrimoine culturel local et semblent servir de repère à toutes les mémoires. Exposée dans le forum du J4, la maquette de ce monument né en 1913 (comme Albert Camus) questionne l'héritage des architectures coloniales. Tout comme les images et photographies présentées : réalisées durant toute la période coloniale, elles constituent un portrait de l'Algérie d'une richesse documentaire unique. Musique : *Ensemble trio* : **Amine Tewfik** (chant, aouicha), **Medhi Laïfaoui** (chant, karkabou) et **Malik Ziad** (chant, guembri). La musique *gnawa* d'Algérie, appelée *diwane* pour la distinguer de la gnaoua marocaine et de la stambali tunisienne, trouve son origine dans les rites de l'Afrique sub-saharienne et se décline en un répertoire de divertissement et un répertoire sacré. En Algérie, deux festivals culturels sont aujourd'hui consacrés à ce courant musical, à Béchar et à Alger. Partenariat musical proposé par la Cité de la musique de Marseille
Où ? MuCEM, 7 promenade Robert Laffont, 13002 Marseille
http://www.mucem.org/programme/visages-urbains-et-architecture-coloniale

---

Du vendredi 2 au dimanche 11 juin 2017 en Ile-de-France
3ème édition du Festival ciné-Palestine

Après les succès des deux premières éditions, le Festival ciné-Palestine vous donne rendez-vous pour sa 3e édition, dans nos cinémas partenaires à Paris, Saint-Denis et Aubervilliers. Une nouvelle fois, le Festival se donne pour ambition d'être à la hauteur du dynamisme et de la qualité du cinéma palestinien, en proposant une programmation riche et intense, avec des inédits, des invité-e-s talentueux prestigieux, des rétrospectives, comme celle dédié au travail du grand **Mohammad Bakri**. Le FCP 2017 sera aussi marqué par l'anniversaire des 50 ans de l'occupation suite à la guerre de 1967, avec un focus « *regards croisés sur 1967* ». Quant à la soirée d'ouverture, elle sera consacrée au film « *Ghost Hunting* » **de Raed Andoni**, qui vient d'obtenir le prix du meilleur documentaire au Festival international du film de Berlin! Enfin, pour la première fois, le FCP 2017, suivant son objectif premier de soutien au cinéma palestinien, accueillera un concours de courts-métrages destiné aux jeunes réalisateur-rice-s.
Où ? Ile-de-France
http://festivalpalestine.paris/

Lundi 12 juin 2017 (19h) Marseille (Bouches-du-Rhône)
La place de la guerre dans les mémoires

Avec: **Alexis Jenni** (écrivain) et **Fouad Soufi** (historien). Aujourd'hui encore, il reste difficile d'aborder sereinement l'histoire coloniale qui lie l'Algérie et la France, comme si les traumatismes engendrés par les violences qui la jalonne ne pouvaient se réparer. La tentation est grande de corréler ce « passé qui ne passe pas » et les fissures qui divisent aujourd'hui les sociétés de part et d'autre de la Méditerranée. Parallèlement aux travaux des historiens, des politologues et des sociologues, la littérature semble avoir été l'art le plus constant et le lieu le plus stimulant pour la mise en récit de cette histoire qui n'en finit pas. Les affiches et tracts de propagande, tout comme les objets symbolisant la vie des soldats, nous permettent d'engager le débat. Musique : *Ensemble duo* : **Ali Ferhati** (oud, chant) et **Massinissa Chebrek** (percussions) Musique et chant kabyle avec **Ali Ferhati** : icône de la jeunesse kabyle dans les années 90, il a aujourd'hui trouvé sa place parmi les plus grands. Partenariat musical proposé par la Cité de la musique de Marseille.
Où ? MuCEM, 7 promenade Robert Laffont, 13002 Marseille
http://www.mucem.org/programme/la-place-de-la-guerre-dans-les-memoires

---

Jusqu'au dimanche 30 juillet 2017 à Paris
Exposition : *Trésors de l'islam en Afrique. De Tombouctou à Zanzibar*

De Dakar à Zanzibar, de Tombouctou à Harar, l'Institut du monde arabe met à l'honneur des sociétés fortes de treize siècles d'échanges culturels et spirituels avec le Maghreb et le Moyen- Orient. Archéologie, architecture, patrimoine immatériel, art contemporain... : une première qui réunit sur 1 100 m2 près de 300 œuvres multidisciplinaires pour témoigner de la richesse artistique et culturelle de la pratique de l'islam en Afrique subsaharienne. Le premier temps du parcours entraîne le visiteur à travers les âges. Car l'islam se diffuse en Afrique subsaharienne dès le 8ème siècle. Le Sahara devient un espace important d'échanges et de circulation. Grâce à des réseaux commerciaux et de communication, se dessinent trois espaces distincts à l'histoire et aux formes artistiques communes : la Corne de l'Afrique et la vallée du Nil, l'aire swahilie, et l'Afrique de l'Ouest. Comment cette foi s'est-elle exprimée et s'exprime-t-elle encore? Le deuxième temps de l'exposition nous immerge dans l'architecture religieuse, les pratiques cultuelles et la magie. Des vidéos immersives de cérémonies nous plongent au cœur de la spiritualité soufie en Afrique. La transmission de la culture arabo-musulmane se manifeste aussi dans l'art et l'artisanat. Trésors de l'islam en Afrique s'achève ainsi par une confrontation avec des œuvres fortes, tout en soulignant la circulation des formes et des savoir-faire à travers le continent et leur contribution au rayonnement des cultures musulmanes en Afrique. Boubous brodés, bijoux en argent, amulettes et cuirs touaregs témoignent de la foisonnante créativité des artisans musulmans. L'écriture, fil rouge de l'exposition, permet la diffusion des textes sacrés. Elle fait aussi l'objet d'un usage magique et atteste des singularités régionales propres à la calligraphie en Afrique. (3/12)

Où ? Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris.
https://www.imarabe.org/fr/expositions/tresors-de-l-islam-en-afrique

---

Jusqu'au samedi 18 novembre 2017 dans toute la France
Tournée de Fellag : *Bled runner*

Avec **Fellag** on rit de tout. Surtout lorsqu'il présente son Algérie douce et amère, réelle et rêvée, à travers le prisme de sa fantaisie sans limites. Pour son spectacle, *Bled Runner*, Fellag puise dans la matière de tous les spectacles qu'il a écrit depuis vingt ans *: Djurdjurassique bled, Un bateau pour l'Australie, Le Dernier chameau, Tous les Algériens sont des mécaniciens, Petits chocs des civilisations*... Une sorte de best of donc, mais surtout un voyage labyrinthique à travers ses œuvres pour en réinventer les sujets les plus marquants. Un spectacle épicé à souhait pour aborder de manière (im)pertinente les sujets sensibles qui nourrissent les relations entre les sociétés française et algérienne. Débordant d'humour et de tendresse, Fellag déploie toute sa verve généreuse pour nous faire rire d'histoires absurdes et s'impose toujours plus comme le Chaplin algérien.
http://www.infoconcert.com/artiste/fellag-52878/concerts.html

---

Jusqu'au lundi 8 janvier 2018 à Paris
Nous et les autres : Des préjugés au racisme

Avec la volonté d'apporter un éclairage scientifique sur les comportements racistes et les préjugés, le Musée de l'Homme réaffirme son identité, celle d'un lieu de débats, d'échanges et de transmission des savoirs. Au croisement de l'anthropologie, de la biologie, de la sociologie et de l'histoire, l'exposition s'appuie sur des études menées par les chercheurs en sciences de l'Homme et de la société. Elle propose un parcours accessible à tous, qui s'attache à décrypter pourquoi et comment se mettent en place de tels phénomènes dans des sociétés, à un certain moment de leur histoire. Dans une scénographie immersive originale qui place par exemple le visiteur au cœur d'une salle d'embarquement d'aéroport ou d'une terrasse de café, le public est invité à comprendre les mécanismes individuels et collectifs qui conduisent au rejet des "autres", et à prendre conscience des discriminations dans la société française aujourd'hui. Avec "*Nous et les autres – Des*

préjugés au racisme", le Musée de l'Homme donne des clés de compréhension à ses visiteurs et encourage leur réflexion personnelle pour déconstruire les préjugés qui persistent dans les consciences. (3/12)
Où ? Musée de l'Homme, 17 place du Trocadéro et du 11-Novembre, 75116 Paris
http://www.museedelhomme.fr/fr/visitez/agenda/exposition/nous-autres-prejuges-racisme

---

Jusqu'au lundi 2 avril 2018 à Rouen (Seine-Maritime)
L'école en Algérie, l'Algérie à l'école

Une occasion unique de se replonger dans plus de 180 ans d'histoire de l'école en Algérie et en France et de croiser des destins d'écoliers, d'étudiants, d'enseignants, simples ou illustres, d'une rive à l'autre...Photos, tableaux, objets, documents et témoignages inédits nous font découvrir les réalités d'ici et d'ailleurs. L'histoire de l'école dans l'Algérie coloniale est celle d'une cohabitation complexe, difficile et souvent conflictuelle entre plusieurs systèmes d'enseignement. Dans le même temps, l'Algérie a occupé, par le biais de l'école, une place considérable dans l'imaginaire métropolitain. C'est cette double réalité que cette exposition cherche à mettre en valeur.
Où ? Musée national de l'Éducation, 185 rue Eau de Robec, 76000 Rouen
https://www.reseau-canope.fr/musee/fr/connaitre/les-expositions/exposition/lecole-en-algerie-lalgerie-a-lecole.html

RADIO ET TELEVISION

Radio

Samedi 27 mai 2017 à 20h sur *France Inter :*
D'ici d'ailleurs. Une heure pour prendre le temps d'écouter des récits singuliers, des histoires d'hommes et de femmes **étrangers, immigrés, exilés** venus vivre en France.

Dimanche 28 mai 2017 à 7h06 sur *France Culture :*
Question d'Islam. Contribuer à la levée d'une méconnaissance pour que les références islamiques circulent au mieux. Avec **Mathieu Guidère.**

Dimanche 28 mai 2017 à 12h sur *France Culture :*
On ne parle pas la bouche pleine. La cuisine oranaise de mère en fils, avec **Akrame Benalla**, jeune chef étoilé élevé aux parfums de la Méditerranée par une mère oranaise. En ce début de ramadan ils nous font goûter leur passion commune pour la cuisine oranaise.

Dimanche 28 mai 2017 à 17h sur *France Culture :*
Rue des écoles. L'école en Algérie, de 1830 à nos jours. Une émission sur la belle exposition du Musée national de l'éducation à Rouen.

Podcaster

France Culture : La fabrique de l'Histoire. **La guerre d'Algérie.**
https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/baccalaureat-dhistoire-2017-3-la-guerre-dalgerie

France Culture : Jacques Bonnaffé lit la poésie. **L'atelier des poètes arabes.**
https://www.franceculture.fr/emissions/jacques-bonnaffe-lit-la-poesie/latelier-des-poetes-arabes-34-poetes-en-temps-de-detresse

France Inter : Interception. **Après les législatives algériennes.**
https://www.franceinter.fr/emissions/interception/interception-14-mai-2017

France Culture : Une vie d'artiste. « **Les étoiles » de Nabil Ayouch à Casablanca. Nabil Ayouch** a grandi à Sarcelles et fréquenté la MJC où il a fait du théâtre. Dans son cinéma il montre l'invisible de la société marocaine : les enfants des rues, la prostitution. Il a fondé le centre culturel « Les étoiles de Sidi Moumen » à Casablanca. "*Much loved*" a été interdit au Maroc.
https://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-dartiste/numero-38-les-etoiles-de-nabil-ayouch-casablanca

Télévision

Samedi 27 mai 2017 à 22h25 sur *France 5 :*
Echappées belles. Le globe-trotteur Raphaël de Casabianca parcourt cet Etat d'Asie occidentale. Son périple commence par un survol de la mer Morte et des lieux bibliques du Jourdain. Il admire l'étroit canyon du Siq, inscrit au Patrimoine

mondial de l'Unesco, le Khazneh, le plus célèbre tombeau de la cité antique de Pétra, et les fonds bleus d'Aqaba. Puis, le réalisateur achève son voyage par la découverte du Wadi Rum. Sujets : Sur la route des nouveaux rois • Un keffieh pour l'ancienne capitale • Pour une goutte d'eau • La cuisine en famille • Au carrefour des civilisations • « Easy Rider », version jordanienne.

Dimanche 28 mai 2017 à 8h45 sur *France 2 :*
Islam. Trente minutes souvent éclairantes et passionnantes consacrées à l'Islam.

Dimanche 28 mai 2017 à 13h25 sur *Arte :*
Les couleurs du Maroc. Une expérience visuelle hors du commun, à la découverte des plus beaux sites du Maroc. Couleur de l'infini, de l'évasion, ou qui protège du mauvais œil... : toutes les nuances de bleu existent au Maroc, à commencer par celui de la mer et de l'océan, qui s'étale sur 3 600 kilomètres de côte, ou des lacs de l'intérieur. Le bleu de Fès est le symbole de la plus ancienne médina du monde, avec les zelliges, petites pièces taillées à la main qui agrémentent les fontaines, les édifices et les palais ancestraux.

Dimanche 28 mai 2017 à 20h45 sur *Toute l'Histoire :*
Les combattants de l'ombre. Un documentaire qui pose un nouvel éclairage sur la Résistance durant la Seconde Guerre mondiale, analysée dans sa dimension européenne grâce aux témoignages inédits de plus de 70 résistants de près de 15 nationalités différentes.

Mardi 30 mai 2017 à 21h50 sur *Histoire :*
Tunisie, une mémoire juive. Au cours du 20ème siècle, la population juive de Tunisie n'a cessé de décroître. Pourquoi ? Cette minorité établie depuis l'Antiquité a toujours intériorisé un sentiment d'insécurité et a migré en fonction des événements historiques. Aujourd'hui, l'héritage juif tunisien est presque oublié, voire nié. L'occasion de partir sur ses traces.

Mercredi 31 mai 2017 à 17h sur *Histoire :*
Islam, empire de la foi. Orphelin de père puis, peu après sa naissance, de mère, Mahomet naît en 570, à La Mecque. A sa mort, en 632, à Médine, des suites d'une maladie, il a accompli une œuvre immense. Prophète de l'islam, unificateur des tribus d'Arabie et créateur du premier califat musulman, il est à l'origine de la troisième religion du Livre. Sous l'impulsion de ses successeurs, l'islam se propage à travers le monde et devient le ciment d'un immense empire.

Jeudi 1er juin 2017 à 22h55 sur *France 2 :*
Complément d'enquête. une enquête sur Zinedine Zidane, son clan, son business, son besoin maladif de contrôler son image, et sa période trouble à la Juventus de Turin.

Vendredi 2 juin 2017 à 20h45 sur *Toute l'Histoire:*
1073, journal de guerre. Le 6 octobre 1973, alors qu'Israël est en pleine célébration du Yom Kippour, les troupes égyptiennes et syriennes déclenchent une attaque qui prend l'État hébreu, et la communauté internationale avec, par surprise. Le réalisateur revient sur ce conflit majeur en s'appuyant sur des images d'archives et des témoignages rares, au plus près des pensées, des doutes et des convictions des deux responsables politiques qui l'ont provoqué : Golda Meir et Anouar el-Sadate.

Revoir

Arte :**Alger, la Mecque des révolutionnaires (1962-1974)**
http://www.arte.tv/fr/videos/055150-000-A/alger-la-mecque-des-revolutionnaires-1962-1974

EVENEMENTS

Vendredi 26 mai 2017 à Marseille (Bouches-du-Rhône)
Festival : *Oh les beaux jours !*

Si pour les Français elle est la « Grande bleue », la Méditerranée devient « mer Blanche » en Turquie et dans certaines régions du monde arabe. « La mer Blanche », c'est aussi le nom de ce programme construit avec la *Fondation culturelle Allianz* et le *Literarisches Colloquium* de Berlin qui, chaque année, choisissent une ville d'ancrage pour y faire dialoguer des écrivains de langue allemande avec des auteurs méditerranéens. Venus de Damas, Istanbul, Le Caire, Vienne ou Berlin, ils font aujourd'hui escale à Marseille, à la *Villa Méditerranée*, interrogeant les possibles du multiculturalisme et les grandes vagues qui parcourent depuis toujours histoire et littérature... D'une rive à l'autre, la Méditerranée navigue entre crise économique et crise des migrants, replis identitaires et montée des intégrismes… L'horizon est incertain. Mais faut-il désespérer pour autant ? Rencontre avec quatre artistes et écrivains issus des deux rives : qu'ils parlent l'arabe, le français, ou l'allemand, ils pratiquent l'échange et le dialogue interculturel dans toutes les langues. À travers leurs parcours respectifs – parfois marqué par l'exil ou la migration –, ils nous rappellent que la création artistique ne connaît pas de frontière, et qu'au-delà des conflits politiques et des différences religieuses, la Méditerranée est aussi au cœur d'enjeux littéraires…
Où ? Villa Méditerranée, Esplanade du J4, 13002 Marseille
http://www.villa-mediterranee.org/fr/festival-oh-les-beaux-jours

Vendredi 2 et samedi 3 juin 2017 à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme)

Salon Algerauvergnat

Vendredi 26 mai 2017 (19h) à Paris
La liberté en héritage : *journal d'une Tunisienne*

Présentation du livre *La liberté en héritage, journal d'une Tunisienne* de **Najet Fakhfakh**. On ne les fera pas taire ! Le 5 janvier 2011, une femme prend la plume en rentrant de l'enterrement d'un jeune homme, Mohamed Bouazizi, 26 ans, qui vient de mourir de ses blessures dans un hôpital, près de Tunis, après s'être immolé par le feu quelques jours plus tôt devant la préfecture de Sidi Bouzid, une petite ville agricole pour protester contre la confiscation des fruits et légumes qu'il était en train de vendre dans la rue. Si cette femme prend la plume, c'est aussi parce que ce jour-là vient de naître sa petite fille, Yasmina, dont le nom signifie que le désespoir est une erreur... Dans ce journal, au fil des évènements du Printemps arabe jusqu'à aujourd'hui, une femme de Carthage confie à sa petite fille qui grandit et qu'elle veut instruire dans la liberté et la fierté de son statut de femme, ce qu'a été le destin de toutes les femmes d'exception qui ont précédé sa venue sur cette Terre d'Islam. Page après page, l'auteur nous raconte comment ces femmes sont arrivées à un degré d'émancipation inégalé. Elle relate les destins de toutes ces figures de proue de la liberté, de l'Antiquité à nos jours. Elle met l'accès sur le rôle des femmes dans la lutte pour l'indépendance et pendant le Printemps arabe. De Didon aux bloggeuses militantes d'aujourd'hui, elle raconte le parcours des mères, des veuves et des martyres, de toutes ces femmes anonymes aussi grâce auxquelles son pays ne sera jamais soumis. Grâce à la forme du journal et à un vrai talent de conteur, l'auteur suscite l'empathie. Ce récit est un appel aux femmes à ne jamais se soumettre aux intégrismes, quels qu'ils soient. Son propos est d'une actualité brûlante. Professeur de français, universitaire, historienne, spécialiste du théâtre du 17ème siècle, **Najet Fakhfakh** a été responsable de la culture à la mairie de Tunis pendant 12 ans.
Où ? Maison de la Tunisie, 45 A boulevard Jourdan, 75014 Paris
http://www.ciup.fr/citescope/theme-rencontre/presentation-du-livre-la-liberte-en-heritage-journal-dune-tunisienne-70974/

Mercredi 31 mai 2017 (19h) à Paris
Âme des peuples

Rencontre avec **Sophie Mousset** et **Jean-Pierre Perrin**, à l'occasion de la parution de leurs livres *Iran, la prière des poètes* et *Kurdistan, poussière et vent* (Editions NEVICATA). En présence de **Richard Werly**, directeur de la collection *Âme des peuples*.
Où ? Librairie le Divan, 203 rue de la Convention, 75015 Paris
http://www.librairie-ledivan.com/

Mercredi 31 mai 2017 (19h) à Paris
Grandes figures des cultures d'Islam : Fatima Fihiriya

Figure féminine du 9ème siècle, visionnaire mais pourtant peu connue, Fatima Fihiriya est originaire de Kairouan en Tunisie et grandit à Fès au Maroc, où elle reçoit avec sa soeur une éducation complète. C'est dans cette ville qu'elle consacre l'immense fortune léguée par son père à la construction de la fondation Al Quaraouiyine, lieu d'enseignement pluridisciplinaire considéré comme la première université du monde. Encore active aujourd'hui, elle a joué un rôle crucial dans la connaissance et la transmission des savoirs. L'ICI est l'un des membres fondateurs du « prix Fatima Fihiriya – pour l'accès des femmes à la formation et aux responsabilités professionnelles » créé en janvier 2017 par le programme Med 21. Il vise à renforcer la coopération entre les rives de la Méditerranée autour de l'égalité femmes-hommes. Avec : **Mounira Chapoutot-Remadi**, professeure émérite d'histoire du Moyen-Âge du monde musulman à l'université de Tunis. Elle a dirigé plusieurs thèses en histoire du Maghreb et du Proche-Orient.
Où ? Institut des cultures d'Islam, 56 rue Stephenson, 75018 Paris
http://www.institut-cultures-islam.org/agenda/grandes-figures-cultures-dislam-fatima-fihiriya/

Jeudi 1er juin 2017 (15h) à Paris
Le Maghreb au féminin

Un après-midi de débats avec des femmes qui font bouger le Maghreb. Les thèmes abordés porteront sur l'élite féminine, la sexualité, la création, le rapport à la religion et au patriarcat, etc. Avec notamment : **Ferial Lalami, Nadia Chaabane, Alaa Murabit, Olfa Rambourg**. En seconde partie : lecture de textes par **Carole Latifa Ameer** du collectif d'artistes *Dervish Project*. Interprétation de textes soufis par l'ensemble vocal a cappella *Femmes alawi* réunissant une vingtaine d'interprètes. En partenariat avec le *Huffington Post Maghreb*.
Où ? Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris.

https://www.imarabe.org/fr/rencontres-debats/le-maghreb-au-feminin

---

Jeudi 1er juin 2017 (18h30) à Paris

Israël-Palestine, une passion française (1967-2017)

Rencontre avec **Alain Gresh** et **Hélène Aldeguer**. Présentation de la BD *Un chant d'amour. Israël-Palestine, une histoire française* parue le 11 mai 2017 aux éditions La découverte. **Alain Gresh**: journaliste, ancien rédacteur en chef du *Monde diplomatique*, fondateur du journal en ligne « *Orient XXI* » ; **Hélène Aldeguer**: dessinatrice, diplômée de l'École Estienne en illustration, auteure d'une bande dessinée, *Souvenir de la révolution, entre fiction et reportage*, sur les élections en Tunisie fin 2014. Son travail a été sélectionné au concours « Jeunes Talents » du festival d'Angoulême en janvier 2016. Modération: **Dominique Vidal**, journaliste et historien, ancien rédacteur en chef adjoint du *Monde Diplomatique*. Le 17 novembre 2013, au cours d'un repas en petit comité organisé à Tel Aviv en présence de François Hollande et de Benjamin Netanyahou, une artiste locale interpréta la chanson de Mike Brant « Laisse-moi t'aimer ». Au moment du toast, le président de la République française se refusa à entonner une chanson. Mais il rendit hommage au Premier ministre israélien : « *Pour l'amitié entre Benjamin et moi-même, pour Israël et pour la France, même en chantant aussi mal que je chante – car je chante mal -, j'aurais toujours trouvé un chant d'amour – d'amour pour Israël et pour ses dirigeants.* » Cet épisode, passé inaperçu à l'époque est révélateur des relations étonnantes que la France entretient avec Israël et, par conséquent, avec la Palestine. C'est cette relation spéciale, faite d'amours et de haines, de tensions et non-dits, de collusions et d'incompréhensions qu'explorent dans cette bande dessinée **Alain Gresh** et **Hélène Aldeguer**.
Où ? Iremmo, 7 rue des Carmes, 75005 Paris
http://iremmo.org/rencontres/controverses/israel-palestine-passion-francaise-1967-2017/

Vendredi 2 juin 2017 (19h) à Paris

La presse indépendante, six ans après les Printemps arabes

Dans des pays en transition démocratique ou sous régime autoritaire, comment des journalistes parviennent-ils aujourd'hui à enquêter et publier en tout indépendance ? Cette conférence publique est organisée dans le cadre d'une série de rencontres visant à mettre en place un réseau de médias sur le monde arabe. En présence de : - **Lina Attalah**, cofondatrice et ancienne rédactrice en chef de *Mada Masr*, média en ligne créé en 2013 au Caire ; - **Nahla Chahal**, écrivaine, chercheure et journaliste ; elle dirige le pure player *Assafir Arabi* qui couvre le monde arabe depuis le Liban ; - **Lina Ejeilat**, cofondatrice et rédactrice en chef de *7iber*, webmagazine créé en 2007 en Jordanie ; - **Karam Nachar**, directeur exécutif du collectif *Al-Jumhuriya*, plateforme média sur la Syrie et le monde arabe, créée en 2012 à Istanbul ; - **Sana Sbouai**, journaliste et cofondatrice de *Inkyfada*, pure player créé en 2014 en Tunisie ; - **Micheline Tobia**, cofondatrice et rédactrice de *Mashallah* News, fondé en 2010 au Liban. Ces journalistes nous feront part de leur expérience et dresseront un portrait de la situation dans leur pays. Les communications seront introduites par **Alain Gresh**, directeur d'*Orient XXI*. L'échange sera suivi d'un débat avec la salle.
Où ? Forum 104, 104 rue de Vaugirard, 75006 Paris
http://orientxxi.info/magazine/conference-publique-la-presse-independante-six-ans-apres-les-printemps-arabes,1849

Mercredi 7 juin 2017 (18h30) à Paris

Égypte : la bombe à retardement sociale et sécuritaire

Rencontre avec : **Amr Hamzawy**, chercheur attaché au Carnegie Endowment for International Peace au sein des programmes « Moyen-Orient », et « Démocratie et État de droit ». Ses recherches portent sur les processus de démocratisation en Egypte, les tensions entre liberté et répression dans l'espace public égyptien, les mouvements politiques et la société civile en Egypte, les débats contemporains dans la pensée politique arabe, les droits de l'homme et la gouvernance dans le monde arabe. Il a enseigné à l'université américaine du Caire, à l'université du Caire et à l'université de Stanford. **Bahey eldin Hassan**, co-fondateur et directeur général du Cairo Institute for Human Rights Studies (CIHRS), une organisation non-gouvernementale indépendante fondée en 1993 afin de promouvoir le respect des droits humains fondamentaux et la démocratie dans les pays arabes. Le CIHRS opère depuis ses bureaux du Caire, de Tunisie, Genève et Bruxelles et analyse en particulier les obstacles à l'application des droits de l'Homme dans la région, et le défi que représente la culture religieuse dominante. Le CIHRS s'attache également à diffuser la connaissance des droits fondamentaux et à mener des missions de plaidoyer, notamment devant les instances de l'ONU. **Taher Mokhtar**, médecin et défenseur des droits de l'Homme, membre du comité « droits et libertés » du Syndicat des médecins égyptiens. Très critique sur les conditions de santé dans les prisons en Egypte. Modération: **Alain Gresh**, directeur d'*Orient XXI*, ancien rédacteur en chef du *Monde Diplomatique*.
Où ? Iremmo, 7 rue des Carmes, 75005 Paris
http://iremmo.org/rencontres/controverses/egypte-bombe-a-retardement-sociale-securitaire/

Jeudi 8 juin 2017 (18h) à Lyon (Rhône)
Israel-Palestine : Une paix négociée est-elle possible ?

Conférence avec **Jean-Paul Chagnollaud**, professeur de sciences politiques à l'université de Cergy-Pontoise, et spécialiste de la question palestinienne. Il est le rédacteur en chef de la *revue Confluences Méditerranée* et directeur de la collection *Comprendre le Moyen-Orient* chez L'Harmattan. Modérateur : **Denis Marx**, Membre de FORSEM et de RAJA-TIKVA (association d'Amitiés Arabo-Juives en Rhône-Alpes) L'Initiative de Genève, ou Accord de Genève, est un plan de paix alternatif établi par les anciens partenaires des négociations de Taba pour résoudre le conflit israélo-palestinien. Elle est signée le 1er décembre 2003 à Genève. Les principaux artisans de cet accord sont l'ancien ministre israélien Yossi Beilin et l'ancien ministre palestinien Yasser Abd Rabbo, sous l'impulsion d'Alexis Keller, professeur ordinaire à l'université de Genève, directeur du département d'histoire du droit et des doctrines juridiques et politiques (domaines d'activités : histoire du droit constitutionnel, histoire du droit international, histoire de la pensée juridique et politique, philosophie et sociologie du droit).
Où ? ENS Lyon, salle F08, 15 parvis René Descartes, 69007 Lyon
http://www.leprogres.fr/pour-sortir/loisirs/Rencontre-conference/Conferences/Rhone-alpes/Rhone/Lyon-7e-arrondissement/2017/06/08/Israel-palestine-une-paix-negociee-est-elle-possible

---

Samedi 10 juin 2017 (20h) à la Terrasse (Isère)
L'iconographie d'Abd el-Kader, une lecture historiographique et symbolique

Avec **Ahmed Bouyerdène**, chercheur en histoire et auteur, notamment, de *La Guerre et la Paix, Abd el-Kader et la France*, Vendemiaire, 2017 et *Abd el-Kader, l'harmonie des contraires*, Seuil, 2008. Homme politique et chef militaire algérien, l'Émir Abd-el Kader fut aussi écrivain poète, théologien, humaniste, exégète et une grande figure du soufisme… Adversaire redoutable de la France lors de sa conquête de l'Algérie, de 1832 à 1847, il suscita pourtant l'admiration de ses ennemis, dont il finira par devenir « l'ami ». Ce personnage exceptionnel aux multiples facettes a fasciné son époque et inspiré une riche iconographie, dont **Ahmed Bouyerdène** propose une lecture à la fois sur le plan de l'histoire et celui du cheminement intérieur.
Où ? Les Communs, 27 place de la mairie, La Terrasse
https://lescommunssite.wordpress.com/

Jeudi 15 juin 2017 (18h30) à Paris
Racines et ruptures

Trois femmes de sensibilités différentes croisent ici leur réflexion autour de questions urgentes et majeures telles que la radicalité, les images, l'imaginaire, le sens, la langue, l'écriture, l'altérité, etc. Des questions autant philosophiques que politiques ou poétiques, et dont le but ultime est de nous arracher à la banalité et à l'érosion du sens au profit d'une imagination féconde et créatrice. Avec **: Christiane Taubira**, ancienne ministre de la Justice et Garde des sceaux, femme de lettres, auteure de plusieurs ouvrages dont *L'Esclavage raconté à ma fille* (2002) et *Paroles de liberté* (2014). Son dernier livre, *Nous habitons la terre*, est paru aux éditions Philippe Rey. **Marie-José Mondzain**, philosophe et écrivaine, spécialiste de l'art et des images. Son dernier essai : *Confiscation : des mots, des images et du temps*, est paru chez Les liens qui libèrent. **Kaoutar Harchi**, auteure de trois romans dont *L'Ampleur du saccage* et *A l'origine notre père obscur* (Actes Sud, respectivement 2011 et 2014). Elle est également sociologue et vient de publier chez Fayard Je n'ai qu'une langue, ce n'est pas la mienne. Des écrivains à l'épreuve. Animé par : **Philippe Lefait**, journaliste, directeur sur la plateforme numérique de France Télévisions du magazine culturel Des mots de minuit, nouvelle déclinaison de l'émission diffusée sur France 2 de 1999 à 2013, après avoir été grand reporter, présentateur du journal de la rédaction de France 2, responsable des secteurs culture et société. Son livre *Et tu danses, Lou*, écrit avec Pom Bessot, a été publié chez Stock en 2013.
Où ? Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris.
https://www.imarabe.org/fr/rencontres-debats/racines-et-ruptures

---

Samedi 17 juin 2017 (14h) à Paris
La Palestine à travers l'histoire

La non-résolution du conflit israélo-palestinien constitue l'une des sources majeures de troubles et d'instabilité dans cette région. L'iReMMO nous interpelle : « Aujourd'hui, non contentes d'avoir peuplé les Territoires occupés de 600 000 colons, la droite et l'extrême-droite israéliennes entendent annexer une partie de la Cisjordanie. Une telle politique unilatérale fragilise gravement la solution à deux États dont la communauté internationale vient de rappeler qu'elle est la seule solution

pour établir une paix juste et durable entre les Palestiniens et les Israéliens. » Deux tables rondes dans le cadre de l'Université populaire « Paix et guerre au Moyen-Orient » *de l'iReMMO* feront le point. 14h > Palestine : retour sur l'histoire. Avec **François Ceccaldi,** doctorant à l'EHESS et doctorant associé à la chaire d'Histoire contemporaine du Monde arabe au Collège de France ; **Alain Gresh**, journaliste, directeur *d'Orient XXI* **; Dima Alsajdeya**, doctorante à l'université Paris 2 Panthéon-Assas et doctorante associée à la chaire d'Histoire contemporaine du Monde arabe au Collège de France ; modérée par **Agnès Levallois**, spécialiste du Moyen-Orient et vice-présidente de *l'iReMMO.* // 16H > la solution à deux états en question. Avec **Dominique Vidal**, journaliste et historien ; **Eyal Sivan**, producteur, réalisateur et essayiste ; **Hala Abou-Hassira**, premier conseiller de la Mission de la Palestine en France ; **Leila Sansour**, réalisatrice et fondatrice de la fondation *Open Bethlehem* ; modérée par **Giovanna Tanzarella**, vice-présidente du *Réseau Euromed France* et membre de *l'iReMMO*. // 17H45 > Clôture : **Jean-Paul Chagnollaud**, président de l*'iReMMO*
Où ? Maison des Métallos, 94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris
http://www.maisondesmetallos.paris/2017/02/23/la-palestine-a-travers-l-histoire

---

Samedi 17 juin 2017 (22h30) à Paris
Oum Kalsoum, l'étoile de l'Orient

Plus de quarante ans après sa mort, Oum Kalsoum est toujours considérée comme la plus grande chanteuse du monde arabe, l'exemple du féminisme et l'héroïne du patriotisme. Avec sa voix exceptionnelle, toute en puissance et en finesse, elle fut la seule à faire durer au-delà du raisonnable le tarab, jouissance esthétique et stade suprême de l'émotion musicale. Sa vie est digne des plus beaux contes orientaux. Elle grandit dans une famille modeste et très pieuse. Animée d'une farouche volonté de s'instruire, Oum Kalsoum affine son talent. Les plus grands poètes et musiciens arabes composeront pour elle. Omniprésente à la radio comme au cinéma, Oum Kalsoum deviendra une idole, reconnue comme « l'Astre d'Orient ». Admirée par le président Nasser, elle est également adulée par les égyptiens et l'ensemble du monde arabo-musulman. Ses obsèques en 1975 réunirent plusieurs millions de personnes. Elle reste aujourd'hui une référence absolue et indépassable. Avec : **Ysabel Saïah-Baudis**, journaliste et auteur, a écrit cette biographie nourrie des témoignages des proches et admirateurs d'Oum Kalsoum. Elle a publié plusieurs ouvrages et dirige depuis 2011 les éditions Orients.
Où ? Institut des cultures d'Islam, 19 rue Léon, 75018 Paris
http://www.institut-cultures-islam.org/agenda/oum-kalsoum-letoile-de-lorient/

Lundi 19 juin 2017 (9h) à Marseille (Bouches-du-Rhône)
1962 aujourd'hui

Performances mémorielles et défis patrimoniaux. Cet atelier approfondit et complète le propos de la rencontre « *Dépasser 1962* ». Il s'agit de créer un dialogue entre intervenants d'horizons différents (chercheurs, praticiens, militants, enseignants, conservateurs, artistes) pour réfléchir ensemble à la possibilité d'exposer « 1962 » et ainsi de contribuer à sa narration patrimoniale, sinon de manière consensuelle, du moins partagée. La matinée sera consacrée à la question des héritages mémoriels pluriels (« *Héritages en perspective* »), tandis que leur traitement pédagogique et muséographique sera abordé dans l'après-midi (« *Lieux et dispositifs de transmission* »). Le président de notre section Auvergne-Rhône-Alpes, Michel Wilson, participe activement à cet atelier.
Où ? MuCEM, 7 promenade Robert Laffont, 13002 Marseille
http://www.mucem.org/programme/1962-aujourdhui

Lundi 19 juin 2017 (19h) à Marseille (Bouches-du-Rhône)
Dépasser 1962

Avec: **Boris Cyrulnik** (psychiatre), **Ahmed Djebbar** (historien, ex-membre du Conseil d'administration du Musée d'Histoire de la France et de l'Algérie) et **Benjamin Stora** (historien, ex-membre du Conseil d'administration du Musée d'Histoire de la France et de l'Algérie). 1962 aurait dû marquer la fin de l'histoire coloniale de la France en Algérie. Les relations entre les deux pays restent pourtant complexes, alors que les relations interpersonnelles sont très actives et nombreuses. Par ailleurs, le récit historique (pourtant de mieux en mieux établi grâce à l'ouverture des archives) peine encore à rassembler les mémoires divergentes, tandis que la transmission intergénérationnelle de la mémoire familiale continue à jouer un rôle prédominant. Quelle est l'ampleur de ce ressassement, du manque et de la perte ? Faut-il favoriser la mémoire ou l'oubli ? Les pièces ici présentées (tableaux, cartes postales mais également objets de la vie quotidienne), s'inscrivent, à travers le statut qu'ils ont acquis par leur entrée au musée, dans cette réflexion. Surtout, ils posent une question : comment enfin dépasser 1962 ? **Musique :** Quartet : **Sylvie Paz** (chant, percussions), **Gil Aniorte** (mandole, guitare électrique), **Malik Ziad** (mandole, basse) et **Mehdi Laifaoui (**chant, derbouka, bendir). Music-hall d'Algérie :

répertoire des années 1940-1960 dans la tradition de **Reinette l'Oranaise, Line Monty, Lili Boniche, Maurice el Medioni, Skandran.** Partenariat musical proposé par la Cité de la musique de Marseille
Où ? MuCEM, 7 promenade Robert Laffont, 13002 Marseille
http://www.mucem.org/programme/depasser-1962

CINEMA : PROJECTIONS SPECIALES ET FILMS EN SALLE

PROJECTIONS SPECIALES

Mardi 30 mai 2017 (19h) à Paris
Projection-débat : *Sukkar Barra*

Film de **Basel Ramsis**. Égypte, été 2013. Un pouvoir politique tombe, un autre se met en place. Dans un village de Gizeh au sud-ouest du Caire, Nehmedo, Hanan et d'autres femmes vivent entre le rêve d'améliorer leur existence en contractant un mariage temporaire avec des hommes riches du Golfe et leur vie quotidienne, marquée par la pauvreté, la discrimination et la violence. **Basel Ramsis** est né au Caire (Égypte) en 1973. Il réside en Espagne. En 1996, il rejoint l'Institut supérieur du cinéma au Caire, section scénario. Il étudie ensuite la réalisation et le scénario à l'Institut Septima Ars à Madrid dont il sort diplômé en 2002. Il réalise plusieurs documentaires, courts métrages et vidéo arts en Espagne, Palestine, Liban et Égypte : *El otro lado... Un acercamiento un Lavapies* (L'autre côté... Une approche de Lavapies) (2002*), Belleza de bisturí* (Scalpel Beauté) (2003*), Vida de perros* (Life Dog) (2003). En 2001, il fonde une société de production, Dayra Arts.
Où ? Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris.
https://www.imarabe.org/fr/cinema/sukkar-barra

Samedi 10 juin 2017 (16h) à Marseille (Bouches-du-Rhône)
Projection : *Fronteras*

Dans le cadre de *L'Espagne des Trois Cultures*, en partenariat avec *Horizontes del sur*. Projection de *Franteras* **de Mikel Rueda** . Ibrahim, un jeune clandestin sur le point d'être expulsé d'Espagne fait la rencontre de Rafa, un lycéen de 15 ans. De cette relation naîtront des sentiments qui iront au-delà d'une simple amitié. La vie de chacun en sera bouleversée. Une histoire émouvante de fraternité et de recherche d'identité.

Où ? Villa Méditerranée, esplanade du J4, 13002 Marseille
http://www.villa-mediterranee.org/fr/projection-fronteras

TOUJOURS EN SALLE

- Abluka - Suspicions
Film de **Emin Alper**. Avec Mehmet Özgür, Tülin Özen, Müfit Kayacan. Istanbul dans un futur proche : Kadir purge une peine de 20 ans de prison et se voit proposer une libération anticipée. En échange, il s'engage à aider la police dans sa traque contre le terrorisme et accepte d'être leur informateur. Une fois dehors, il reprend contact avec son petit frère Ahmet, chargé par la mairie d'abattre les chiens errants de la ville. Mais entre chaos politique et obsession paranoïaque, la violence qui entoure les deux frères et la pression des autorités les entraînent dans une spirale infernale.
Bande annonce
Les salles

- Album de famille
Film de **Mehmet Can Mertoğlu**. Avec Şebnem Bozoklu, Murat Kılıç, Müfit Kayacan. En Turquie, un couple marié, approchant la quarantaine, tente à tout prix de garder secrète l'adoption d'un bébé en constituant un album de photo fictif...
Bande annonce
Les salles

- Algérie du possible
Film de **Viviane Candas**. En rencontrant ses anciens compagnons de combat, le film suit le parcours d'Yves Mathieu, Pied-noir d'Algérie, anticolonialiste en Afrique noire puis avocat du FLN. À l'indépendance de l'Algérie, il rédige les

décrets de mars sur les biens vacants et l'autogestion, promulgués en 1963 par Ahmed Ben Bella. La vie d'Yves Mathieu est rythmée par ses engagements dans une Algérie qu'on appelait alors « Le phare du Tiers monde ». La réalisatrice, qui est sa fille, revient sur les conditions de son décès en 1966.

Bande annonce
Les salles

- A mon âge je me cache encore pour fumer

Film de **Rayhana.** Avec Hiam Abbass, Fadila Belkebla, Nadia Kaci. Au cœur du hammam loin du regard accusateur des hommes, mères, amantes, vierges ou exaltées islamistes, des fesses et des foulards de Dieu se confrontent, s'interpellent entre fous rires, pleurs et colères, bible et coran… avant le sifflement d'un poignard et le silence de Dieu.

Bande annonce
Les salles

- Camino a la paz

Film de **Francisco Varone.** Avec Rodrigo De la Serna, Ernesto Suárez (II), Elisa Carricajo. À Buenos Aires, Sebastian, 35 ans, vit une existence ennuyeuse aux cotés de sa femme. Son seul objet de valeur est la vieille Peugeot de son père, qu'il protège fièrement. Pour sortir de son chômage, il décide de devenir chauffeur. C'est alors que Jalil, un vieil homme, lui demande de le conduire à La Paz, en Bolivie, point de départ d'un pèlerinage en direction de La Mecque. Malgré la distance spirituelle et la mauvaise entente qui règnent entre les deux personnages, Sebastian et Jalil n'en finiront pas d'en apprendre l'un de l'autre au détour des merveilleux paysages sud-américains. Un long périple de 2 500km fait de rencontres, de rebondissements, de coups de gueule autour d'une amitié inter-générationnelle grandissante.

Bande annonce
Les salles

- Corniche Kennedy

Film de **Dominique Cabréra**. Avec Lola Creton, Aïssa Maïga, Moussa Maaskri. Du haut de la Corniche Kennedy, dans le bleu de la Méditerranée, au pied des luxueuses villas, les minots de Marseille défient les lois de la gravité. Marco, Mehdi, Franck, Mélissa, Hamza, Mamaa, Julie : filles et garçons plongent, s'envolent, prennent des risques pour vivre plus fort. Suzanne les dévore des yeux depuis sa villa chic. Leurs corps libres, leurs excès. Elle veut en être. Elle va en être.

Bande annonce
Les salles

- De sas en sas

Film de **Rachida Brakni**. Avec Zita Hanrot, Samira Brahmia, Judith Caen. En une brûlante journée d'été 2013, Fatma et sa fille Nora prennent la route pour la prison de Fleury-Mérogis. Sur le parking, une petite foule de visiteurs attend déjà. La porte de l'établissement s'ouvre. Une première porte, un premier sas, un premier couloir... C'est le début d'un trajet infernal jusqu'au parloir, mené par un petit groupe d'individus composites.

Bande annonce
Les salles

- De toutes mes forces

Film de **Chad Chenouga**. Avec Khaled Alouach, Yolande Moreau, Laurent Xu. Nassim est en première dans un grand lycée parisien et semble aussi insouciant que ses copains. Personne ne se doute qu'en réalité, il vient de perdre sa mère et rentre chaque soir dans un foyer. Malgré la bienveillance de la directrice, il refuse d'être assimilé aux jeunes de ce centre. Tel un funambule, Nassim navigue entre ses deux vies, qui ne doivent à aucun prix se rencontrer…

Bande annonce
Les salles

- Entre les frontières

Avi Mograbi *et* **Chen Alon** partent à la rencontre de demandeurs d'asile africains que l'État d'Israël retient dans un camp en plein désert du Néguev. Par le biais d'un atelier inspiré du «Théâtre de l'opprimé», ils interrogent le statut de réfugié. Pourquoi Israël, terre des réfugiés, refuse de considérer le sort de ces exilés que la guerre et les persécutions ont jeté sur les

routes ? Quel est l'élément déclencheur qui pousse un jour ces hommes et ces femmes à abandonner tout ce qu'ils possèdent pour plonger vers l'inconnu ? Le théâtre peut-il créer un pont entre les hommes pour qu'ils échangent et se comprennent ?
Bande annonce
Les salles

- Hedi
Film de **Mohamed Ben Attia**. Avec Majd Mastoura, Rym Ben Messaoud, Sabah Bouzouita. Kairouan en Tunisie, peu après le printemps arabe. Hedi est un jeune homme sage et réservé. Passionné de dessin, il travaille sans enthousiasme comme commercial. Bien que son pays soit en pleine mutation, il reste soumis aux conventions sociales et laisse sa famille prendre les décisions à sa place. Alors que sa mère prépare activement son mariage, son patron l'envoie à Mahdia à la recherche de nouveaux clients. Hedi y rencontre Rim, animatrice dans un hôtel local, femme indépendante dont la liberté le séduit. Pour la première fois, il est tenté de prendre sa vie en main.
Bande annonce
Les salles

- Ils ne savaient pas que c'était une guerre !
Film de **Jean-Paul Julliand**. Entre 1954 et 1962, ils sont appelés au titre du service militaire obligatoire, pour intervenir dans un conflit qui porte, à cette période, le nom d'événements d'Algérie. Formés aux techniques préparant à la guerre de 1939/45, par des cadres, qui pour la plupart reviennent d'Indochine, ils ne sont pas préparés militairement à ce conflit de guérillas, de ratissages et d'attentats. Une fois, sur place, ils vivent des situations très diverses. Certains sont chargés de taches logistiques ou administratives. D'autres, en revanche, crapahutent en pleine nature, vingt-huit ou trente-deux mois durant. Tous, à un moment ou à un autre, sont confrontés aux horreurs de la guerre : blessures ou décès de camarades, embuscades, devoir de tirer sur autrui pour se défendre, mais aussi… pour tuer, etc. Quelques-uns assistent même au pire : tortures, exécutions sommaires, voire assassinats dans le cadre des tristement célèbres corvées de bois. Ils reviennent, marqués à vie par ce qu'ils ont vu et vécu, sans aucune attention spéciale des pouvoirs politiques de l'époque, qui ont longtemps nié le caractère guerrier de ce conflit. Depuis, beaucoup ont gardé le silence, même auprès de leurs proches. Ils parlent ici pour la première fois.
Bande annonce
Les salles

- Islam pour mémoire
Film de **Bénédicte Pagnot**. D'Ispahan à Sidi Bouzid, en passant par Jérusalem, Cordoue, Dubaï… le film invite à un voyage en Islam. Islam avec un I majuscule, comme celui qu'Abdelwahab Meddeb a eu à cœur de faire connaître. La réalisatrice prolonge la voie tracée par le poète et intellectuel franco-tunisien aujourd'hui disparu pour qui « *une des façons de lutter contre l'intégrisme est de reconnaître à l'Islam sa complexité et ses apports à l'universalité* ». Une navigation entre passé et présent, histoire et politique, musique et poésie.
Bande annonce
Les salles

- Je danserai si je veux
Film de **Maysaloun Hamoud.** Avec Mouna Hawa, Sana Jammelieh et Shaden Kanboura. Layla, Salma et Nour, trois jeunes femmes palestiniennes, partagent un appartement à Tel Aviv, loin du carcan de leurs villes d'origine et à l'abri des regards réprobateurs. Mais le chemin vers la liberté est jalonné d'épreuves…
Bande annonce
Les salles

- Jonction 48
Film de **Udi Aloni.** Avec Tamer Nafar, Samar Qupty, Salwa Nakkara. Dans la petite ville de Lyd à 20 minutes de Tel Aviv, Kareem, rappeur palestinien, mène une vie faite de petits boulots et de virées entre potes. Lui et son amie Manar doivent lutter pour s'aimer et s'exprimer par leur musique, que ce soit dans leur ghetto rongé par la criminalité ou sur la scène hip-hop de Tel-Aviv…
Bande annonce
Les salles

- L'autre côté de l'espoir

Film d'**Aki Kaurismäki**. Avec Sherwan Haji, Sakari Kuosmanen, Ilkka Koivula. Helsinki. Deux destins qui se croisent. Wikhström, la cinquantaine, décide de changer de vie en quittant sa femme alcoolique et son travail de représentant de commerce pour ouvrir un restaurant. Khaled est quant à lui un jeune réfugié syrien, échoué dans la capitale par accident. Il voit sa demande d'asile rejetée mais décide de rester malgré tout. Un soir, Wikhström le trouve dans la cour de son restaurant. Touché par le jeune homme, il décide de le prendre sous son aile.

Bande annonce

Les salles

- Le chanteur de Gaza

Film de Hany Abu-Assad. Avec Tawfeek Barhom, Kais Attalah, Hiba Attalah. Un jeune Palestinien prend son destin en main pour réaliser son plus grand rêve : chanter.

Bande annonce

Les salles

- Les sauteurs

De **Moritz Siebert** et **Estephan Wagner**. A la frontière marocaine se trouve la ville de Melilla, une enclave espagnole entre l'Afrique et l'Europe. Sur la montagne qui surplombe Melilla, un millier de migrants africains contemplent la barrière qui les sépare de « l'Eldorado ». Abou est l'un d'entre eux- le filmeur et le filmé. Armé de sa petite caméra il témoigne de sa vie quotidienne et de ses nombreuses tentatives pour sauter la fameuse barrière. A chaque tentative ratée, après avoir affronté les barbelés, les sprays automatiques au poivre et les autorités agressives, chacun retourne au Mont Gururu, récupérer de la nourriture dans les villages voisins. Chacun de ces hommes tentent de maintenir un semblant de communauté et d'entraide, dans l'espoir de survivre ensemble à ce drama quotidien et de garder confiance aussi bien eux qu'en leur destin.

Bande annonce

Les salles

- Mountain

Film de **Yaelle Kayam**. Avec Shani Klein, Avshalom Pollak, Haitham Ibrahem Omari. Une jeune femme juive orthodoxe vit avec sa famille dans le cimetière juif situé sur le Mont des Oliviers à Jérusalem. Dans la journée, tandis que son mari et ses enfants sont à l'école, elle reste seule à la maison. Elle sort se promener dans le cimetière, tentant d'échapper aux interminables tâches domestiques. Une nuit, emplie de frustration, elle sort furieuse de la maison et gravit le cimetière, courant jusqu'où ses jambes voudront bien la porter. Elle est alors le témoin d'une scène de sexe troublante. Hantée par cette image, elle commence à explorer ce nouvel univers que recèle la "montagne", tout en s'efforçant de ne rien laisser transparaître pendant sa vie quotidienne. Jusqu'à ce qu'elle n'y arrive plus.

Bande annonce

Les salles

- Noces

Film de **Stephan Streker**. Avec Lina El Arabi, Sébastien Houbani, Babak Karimi. Zahira, Belgo-pakistanaise de dix-huit ans, est très proche de chacun des membres de sa famille jusqu'au jour où on lui impose un mariage traditionnel. Ecartelée entre les exigences de ses parents, son mode de vie occidental et ses aspirations de liberté, la jeune fille compte sur l'aide de son grand frère et confident, Amir.

Bande annonce

Les salles

- Paris la blanche

Film de **Lidia Terki.** Avec Tassadit Mandi, Zahir Bouzerar et Karole Rocher. Sans nouvelles de son mari, Rekia, soixante-dix ans, quitte pour la première fois l'Algérie pour ramener Nour au village. Mais l'homme qu'elle finit par retrouver est devenu un étranger.

Bande annonce

Les salles

- Patients

Film du chanteur **Grand corps malade** et de **Mehdi Idir.** Avec Pablo Pauly, Soufiane Guerrab, Moussa Mansaly. Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumas crâniens.... Bref, toute la crème du handicap. Ensemble ils vont apprendre la patience. Ils vont résister, se vanner, s'engueuler, se séduire mais surtout trouver l'énergie pour réapprendre à vivre. Patients est l'histoire d'une renaissance, d'un voyage chaotique fait de victoires et de défaites, de larmes et d'éclats de rire, mais surtout de rencontres : on ne guérit pas seul.

Bande annonce
Les salles

- Personal affairs

Film de **Maha Haj**. Avec Hanan Hillo, Amer Hlehel, Ziad Bakri. À Nazareth, un vieux couple vit au rythme de la routine quotidienne. De l'autre côté de la frontière, à Ramallah, leur fils Tarek voudrait rester un éternel célibataire, leur fille est sur le point d'accoucher, son mari garagiste décroche un rôle au cinéma, alors que la grand-mère perd le Nord… Entre-temps, en Suède, leur fils aîné Hisham attend leur visite. Chacun vaque à ses occupations, entre moments de plaisir et désaccords, rêves et désillusions. Certains souhaitent partir, d'autres rester, mais tous ont des histoires personnelles à régler…

Bande annonce
Les salles

-Pourquoi nous détestent-ils ?

Film de **Lucien Jean-Baptiste** *et* **Amelle Chahbi.** *Pourquoi nous détestent-ils ?* est un documentaire réalisé et incarné par Amelle Chahbi, Alexandre Amiel et Lucien Jean-Baptiste. Chacun d'eux se concentre sur les relations qu'entretient la France avec trois tranches de sa population : les Musulmans, les Juifs et les Noirs.

Bande annonce
Les salles

- Resident forever

Film de **Lyang Kim**. Née pendant la guerre du Haut-Karabagh dans un village frontalier de l'Arménie, Maria nous guide au long des frontières de son pays. Dans de splendides paysages, la menace du conflit et la tension sont permanentes. Comment ces habitants vivent-ils avec la peur ? Rester ou partir ?

Bande annonce
Les salles

- Tempête de sable

Film de **Elite Zexer**. Avec Lamis Ammar, Ruba Blal, Hitham Omari. Les festivités battent leur plein dans un petit village bédouin en Israël, à la frontière de la Jordanie : Suleiman, déjà marié à Jalila, épouse sa deuxième femme. Alors que Jalila tente de ravaler l'humiliation, elle découvre que leur fille aînée, Layla, a une relation avec un jeune homme de l'université où elle étudie. Un amour interdit qui pourrait jeter l'opprobre sur toute la famille et contre lequel elle va se battre. Mais Layla est prête à bouleverser les traditions ancestrales qui régissent le village, et à mettre à l'épreuve les convictions de chacun.

Bande annonce
Les salles

- Terre de roses

Film de **Zaynê Akyol.** Dans les montagnes et le désert du Kurdistan, des femmes luttent contre Daech et défendent leur territoire. *Terre de Roses* nous dévoile le quotidien de ces combattantes aguerries qui continuent de rire, de vivre et d'être femmes, prenant soin d'elles comme de leurs armes. Ces femmes fières, courageuses et déterminées sont aux premières loges du combat contre la barbarie tout en incarnant un idéal révolutionnaire axé sur l'émancipation des femmes. *Terre de roses* est un message d'amour et de paix, une fenêtre ouverte sur un monde méconnu au sein duquel se dessine le visage occulté de cette guerre médiatisée : le visage féminin et féministe d'un groupe révolutionnaire uni par une même vision de la liberté.

Bande annonce
Les salles

- Tombé du ciel

Film de **Wissam Charaf**. Avec Raed Yassin, Rodrigue Sleiman, Said Serhan. Après 20 ans de séparation, Samir, ancien milicien présumé mort, réapparaît dans la vie d'Omar, son petit frère devenu garde du corps à Beyrouth. Entre drame et comédie, Samir doit se confronter à un pays qui ne lui appartient plus.

Bande annonce
Les salles

-Tramontane

Film de **Vatche Boulghourjian**. Avec Barakat Jabbour, Julia Kassar, Michel Adabashi. Rabih, un jeune chanteur aveugle, est invité avec sa chorale à se produire en Europe. Lors des formalités pour obtenir son passeport, il découvre qu'il n'est pas le fils biologique de ses parents. Un mensonge qui l'entraîne dans une quête à travers le Liban, à la recherche de son identité. Son périple dresse aussi le portrait d'un pays meurtri par les conflits, incapable de relater sa propre histoire.

Bande annonce
Les salles

- 3000 nuits

Film de **Mai Masri.** Avec Maisa Abd Elhadi, Nadira Omran, Raida Adon. Années 80, à la veille des événements de Sabra et Chatila. La révolte gronde dans une prison israélienne, où sont détenues des prisonnières politiques palestiniennes. Layal, une jeune institutrice de Naplouse, vient d'arriver, condamnée à 8 ans de prison pour un attentat dans lequel elle n'est pas impliquée. Elle partage la cellule d'Israéliennes condamnées pour droits communs et s'habitue progressivement à l'univers carcéral. Mais Layal découvre qu'elle est enceinte. Envers et contre tous, elle décide de garder l'enfant.

Bande annonce
Les salles

- Valley of stars

Film de **Mani Haghighi.** Avec Amir Jadidi, Homayoun Ghanizadeh, Ehsan Goudarzi. 23 janvier 1965. Le lendemain de l'assassinat du premier ministre iranien, l'agent Babak Hafizi est envoyé par la police secrète sur l'île de Qeshm, à l'est du Golfe Persique, pour enquêter sur le suicide suspect d'un dissident en exil. Parcourant la mystérieuse vallée des étoiles accompagné d'un géologue et d'un ingénieur du son, Babak va découvrir que ce lieu renferme bien des secrets : d'un cimetière hanté à une disparition mystérieuse, le trio devra essayer de démêler mythes et réalité.

Bande annonce
Les salles

- Wedding doll

Film de **Nitzan Gilady.** Avec Moran Rosenblatt, Assi Levy, Roy Assaf. Hagit, jeune femme fragile vit avec sa mère Sarah. Elle travaille dans une usine de papier et tente de gagner son indépendance. Sarah est déchirée entre son désir de la protéger et sa propre volonté de vivre sa vie de femme. Alors qu'une relation entre Hagit et le fils du propriétaire de l'usine se noue, elle décide de le cacher à sa mère…

Bande annonce
Les salles

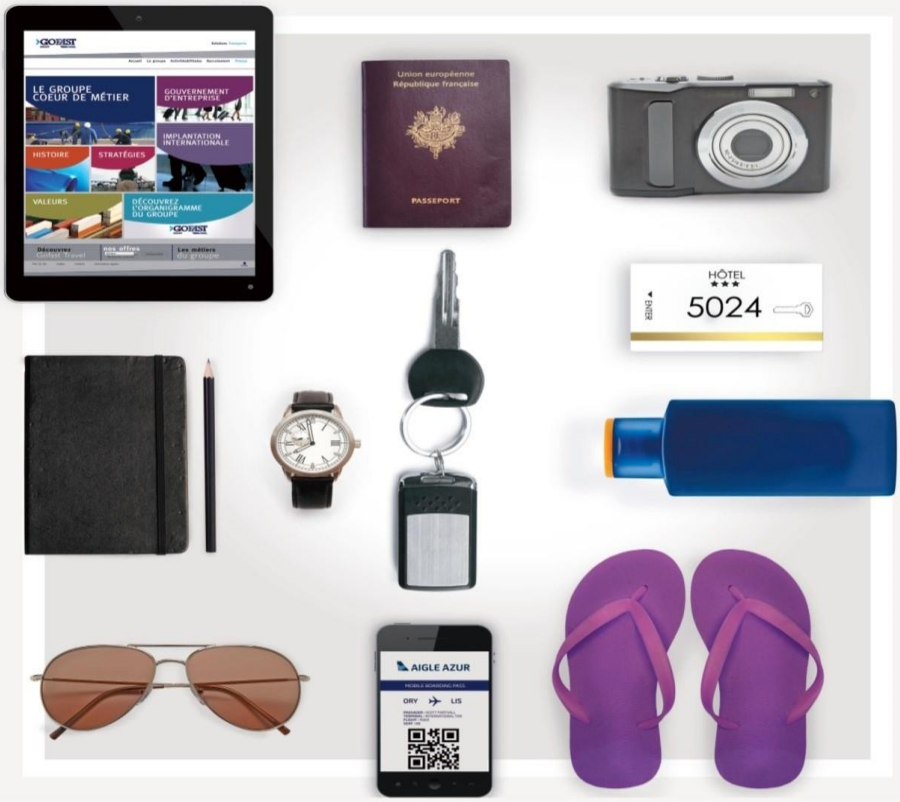
- Zeitgeist protest

Film de **Christophe Karabache.** Avec Thomas Arnaud, Karen Peyrard, Marie-Cécile Gueguen. Omar, un homme mélancolique, au comportement étrange, est bloqué dans son passé. Sans activité, il fréquente les bars. Il reçoit la visite de Youmna, sa cousine de l'étranger qui souhaite changer sa vie. Un jour, tous les deux décident de prendre la route et de fuir…

Bande annonce
Les salles

GOFAST TRAVEL

Concevoir ensemble votre voyage



+33 (0) 1 80 90 70 40

travel@gofast.travel

www.gofast.travel

Jusqu'au dimanche 28 mai 2017 à Paris
Afriques capitales

Afriques capitales rassemblera plus de dix productions spécialement réalisées pour l'exposition, dont plusieurs oeuvres monumentales, et une soixantaine d'artistes, toutes générations confondues : Pascale Marthine Tayou, William Kentridge, Akinbode Akinbiyi, James Webb, Leïla Alaoui, Mimi Cherono Ng'ok, Lavar Munroe, Hassan Hajjaj, Abdoulaye Konate, Heba Amin, Nabil Boutros… De nombreux artistes seront exposés pour la première fois en France. L'expérience d'Afriques capitales se prolongera à l'extérieur, dans le cadre du Mois de la photo du Grand Paris, avec une trentaine d'oeuvres en accès libre dans les jardins du parc de la Vilette. Plus qu'un simple panorama de la création africaine, le propos de ces deux expositions « *est de travailler à partir des œuvres et des artistes dont le travail parlera par lui-même pour dire l'histoire qui est la leur et qui, de fait, nous concerne tous.* » Simon Njami (4/12)
Où ? Grande Halle de la Villette, 211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris
https://lavillette.com/evenement/festival-100-exposition-afriques-capitales/

Jusqu'au mercredi 31 mai 2017 à Paris
Fethi Sahraoui : *Mercy Island*

Défricheur et révélateur de jeunes talents, *le Prix des Amis de l'IMA pour la création contemporaine arabe 2017* est décerné chaque année à un jeune artiste issu du monde arabe. Le lauréat bénéficie d'une bourse pour réaliser un projet inédit, qui est présenté à l'Institut du monde arabe avant d'intégrer les collections du musée. Lauréat 2017 du Prix des Amis de l'IMA, l'artiste algérien **Fethi Sahraoui** capte avec son smartphone des scènes de la vie ordinaire dans des camps situés à la frontière sud-ouest de l'Algérie, en pleine hamada : dans ces plateaux désertiques sahariens, le regard du jeune photographe autodidacte est interpellé par la présence en grand nombre de vieux modèles de Mercedes, surnommées « Mercy ». Dans sa série « *Mercy Island* », il rend compte de l'étrange impression d'insularité spatiale et temporelle qu'elles suscitent. Une sélection de photographies issues de cette série est exposée pour la première fois à l'occasion de l'exposition « *Trésors de l'Islam en Afrique. De Tombouctou à Zanzibar* » qui se tient à l'IMA Jusqu'au 30 juillet 2017 et retrace treize siècles d'histoire et de liens entre le monde arabo-musulman et l'Afrique subsaharienne. A la gare de Paris-Montparnasse, SNCF Gares & Connexions expose 24 photographies inédites de cette série, réaffirmant ainsi sa volonté de rendre la création contemporaine accessible au plus grand nombre.
Où ? La gare de Paris Montparnasse, 17 boulevard de Vaugirard, 75015 Paris
https://www.gares-sncf.com/fr/gare/frpmo/paris-montparnasse/actualite/15499/linstitut-du-monde-arabe-vous-invite-decouvrir-tresors-lislam-afrique-gare-paris-montparnasse

---

Jusqu'au samedi 17 juin 2017 à Bruxelles (Belgique)
***Deux arts en lumière* : œuvres de Hamsi Boubeker et de Andre Coppens**

Hamsi Boubeker, d'origine algérienne, qui nous peint la vie d'un village de Kabylie et Coppens André qui présente des paysages belges et provençaux nimbés de soleil, de chaleur et de lumière se sont réunis pour cette exposition unique par la diversité du choix des œuvres exposées mais aussi par la rencontre de deux artistes qui désirent démontrer par les thèmes de leurs œuvres, que tout nous ressemble, que tout nous rassemble. Depuis 6 années, les deux artistes font partie du jury d'un concours national de dessins d'enfants organisé par Fedactio qui a pour thème « L'art du vivre-ensemble » et auquel participent, chaque année, plus de 5000 jeunes à travers la Belgique. Nous avons souhaité réunir ces deux grands artistes qui vous présenteront leurs toiles sur la vie rurale dont les thèmes ressemblent de part et d'autre aux deux sociétés. Des peintures ensoleillées, multicolores, pleines de nuances et de détails, un livre ouvert sur la vie. Une exposition révélatrice qui s'est enrichie de nouvelles toiles exposées pour la première fois. (2/12)
Où ? Salle d'exposition Galerie Fedactio, 27 rue des Palais,1030 Bruxelles
http://www.hamsi.be/2017/04/21/expo-galerie-fedactio-2017/

Jusqu'au jeudi 13 juillet 2017 à Alger (Algérie)
Ikbal / arrivées. Pour une nouvelle photographie algérienne Alger-Paris

En proposant un regard croisé sur l'Algérie, cette exposition a pour vocation de révéler au grand public les talents de la jeune photographie algérienne et représente une nouvelle étape dans le travail de soutien à l'émergence de cette jeune création photographique engagé par l'Agence algérienne pour le rayonnement culturel et l'Institut français d'Algérie. Cette

exposition fait suite à un atelier de formation encadré par **Bruno Boudjelal** en 2015 à la Villa Abdellatif à Alger, durant lequel des photographes venus de toute l'Algérie, avaient travaillé en perspective des *Rencontres photographiques de Bamako*. *Ikbal/Arrivées* regroupe plus de 200 clichés de vingt photographes sélectionnés par **Bruno Boudjelal** qui seront ainsi présentés successivement à Alger, Paris puis en partie à Marseille : **Abdelhamid Rahiche, Abdo Shanan, Ahmed Badreddine, Atef Berredjem, Farouk Abbou, Fethi Sahraoui, Hakim Rezaoui, Karim Tidafi, Liasmine Fodil, Lola Khalfa, Mehdi Boubekeur, Nassim Rouchiche, Oussama Tabti, Ramzy Bensaadi, Ramzy Zahoual, Sihem Salhi, Sonia Merabet, Yanis Kafiz, Yassine Belahsene, Youcef Krache.** (1/12)
Où ? Musée public national d'art moderne et contemporain d'Alger, 25 rue Larbi Ben M'hidi, Alger
http://www.mama-dz.com/art-algerie/expositionsDetails/82

Jusqu'au dimanche 30 juillet 2017 à Paris
Rock the Kasbah

L'exposition Rock the Kasbah rassemble des œuvres contemporaines énergiques et engagées de l'Afrique sub-saharienne à l'Asie du sud-est, en passant par le Maghreb, l'Europe, le Moyen-Orient et les Etats-Unis. Alors que la musique est prohibée par certains discours radicaux, Rock the Kasbah explore son potentiel de contestation, sa dimension spirituelle et sa capacité à mouvoir les corps. L'exposition met en perspective les pratiques de diffusion sonore dans l'espace public, omniprésentes dans le monde musulman, et la façon dont elles influencent les comportements individuels et collectifs. Elle est aussi un hommage à Barbès et au rôle actif joué par ce quartier parisien pour la diffusion du raï dans les années 1990. Une programmation survoltée et variée accompagne l'exposition : psalmodies, riffs de oud électrique, week-end hip-hop, karaoké franco-arabe, battle de clips, soirée berbère, hammam mix, concerts électro rock, poésie syrienne sur envolées jazzy, documentaires sur la scène musicale alternative de la minorité ouïghour en Chine et sur le Festival panafricain d'Alger vu par William Klein. (6/12)
Où ? Institut des Cultures d'Islam, 56 rue Stéphenson, 75018 Paris
http://www.institut-cultures-islam.org/rock-the-kasbah/

HUMOUR & THEATRE

HUMOUR

Jeudi 8 juin 2017 (20h) à Paris
Elie Semoun : ***A partager***

Elie Semoun est de retour sur scène avec son nouveau spectacle *A partager* ! Un nouveau spectacle à l'image de son humour : intime, émouvant et saignant ! Un djihadiste débutant, un conseil municipal d'un maire fasciste, Mapi une cougar épanouie, un pervers ravi de son voyage en Thaïlande, un patron efféminé du Spa Empire des sens, un accidenté de la route sont les nouveaux personnages d'**Elie Semoun** dans son nouveau spectacle *A partager*. Vous partagerez également une part de son intimité ! Il vous racontera l'adolescence de son fils, ses origines marocaines, et ses histoires d'amour.
Où ? Casino de Paris, 16 rue de Clichy, 75009 Paris
http://www.billetreduc.com/160654/evt.htm

Vendredi 23 juin 2017 à Cabriès (Bouches-du-Rhône)
Mustapha El Atrassi : ***Troisième degré***

Après " *secondegré* ", Mustapha revient sur scène plus libre que jamais dans un tout nouveau spectacle inédit. Mustapha El Atrassi a fait ses débuts à l'âge de 15 ans au *Point Virgule*, à 30 ans il est de retour dans cette salle pour dresser le bilan de sa carrière sans aucun filtre. Mais il abordera aussi d'autres sujets dont on ne parlera pas dans ce descriptif parce que c'est chiant à faire un descriptif. Déjà le côté " *il dressera un bilan de sa carrière* " c'est un peu relou... Le mieux c'est de venir.
Où ? La Comédie des Suds, rue Albert Manoukian, 13480 Cabriès
http://www.billetreduc.com/177448/evt.htm

Jusqu'au samedi 1er juillet 2017 à Paris
Le Comte de Bouderbala 2

Après son succès, 8 ans complets à Paris et dans toute la France, Le Comte de Bouderbala nous présente son second spectacle. **Sami Ameziane** livre sa version des faits, une vision décalée et originale des grands thèmes de société qui s'appuie sur son parcours étonnant et atypique. De sa carrière de basketteur professionnel aux Etats Unis à son expérience de prof en Zep et son passage dans le monde du slam, Il nous emmène dans son univers drôle, incisif et percutant avec ses anecdotes et ses réflexions sur notre monde. Complet depuis 3 ans à Paris, vedette des comedy club à New-York, Sami dit le *Comte de Bouderbala* joue les prolongations. *Le Comte de Bouderbala* affirme sa réputation en tant que maître dans l'art du stand up.
Où ? Le République, 23 place de la République, 75003 Paris
http://www.billetreduc.com/163390/evt.htm

Jusqu'au samedi 1er juillet 2017 à Paris
***Haroun :* Tous complices**

Tête de premier de la classe et sourire en coin, Haroun lève le doigt avant de vanner. Sans vulgarité, ni violence, juste des vérités qui tapent là où ça fait rire. Un spectacle sans concession où l'humour est une arme de réflexion massive. Reconnu pour son écriture acérée, sa justesse et ses analyses fines, Haroun renouvelle l'art du stand-up.
Où ? Le République, 23 place de la République, 75003 Paris
http://www.billetreduc.com/175695/evt.htm

Jusqu'au samedi 1er juillet 2017 à Paris
Nora Hamzawi

Reine de la mauvaise foi, Nora dresse un portrait acide d'une femme d'aujourd'hui, en un peu plus ballonnée. C'est avec un sens du détail obsessionnel que Nora décortique son quotidien. Cachée derrière ses lunettes, elle scrute ses névroses et taquine celles de son public. Anxieuse et parano, elle est la girl next door qu'il vaut mieux croiser sur scène que sur son palier.
Où ? Le République Théâtre, 23 place de la République, 75003 Paris
http://www.billetreduc.com/114687/evt.htm

THEATRE

Les vendredi 23 juin à 20h, samedi 24 juin à 16h et à 18h et dimanche 25 juin à 16h à Paris
Tunisia

La compagnie *La Communauté inavouable* présente une pièce de **Clyde Chabot**. Auteur, comédienne et metteur en scène, *Tunisia*, un récit familial. "*Je cherche dans l'écriture à la fois une grande intimité et une grande sincérité. Je m'adresse au spectateur comme s'il s'agissait d'une personne très proche à qui je pourrais dire les choses essentielles concernant ma famille et son histoire. En même temps, je cherche à ne garder que ce qui m'apparaît essentiel car rejoignant possiblement l'histoire collective. Je choisis des prismes qui peuvent permettre à chacun de reconnaître des fragments de sa propre histoire.*" Avec *Tunisia*, **Clyde Chabot** revisite son histoire familiale et invite chacun à plonger dans sa propre mémoire pour interroger la peur et le désir de l'autre et nos représentation de l'étranger. À partir d'entretriens réalisés avec sa mère et sa tante, d'un voyage avec sa fille sur les traces de ses ancêtres, Tunisia mêle textes et images, tragédie et humour, réflexion sur l'histoire et le présent colonial de la France, et la Tunisie aujourd'hui.
Où ? Musée de l'histoire de l'immigration, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris
http://www.histoire-immigration.fr/agenda/2017-03/sicilia-et-tunisia-0

Jusqu'au samedi 17 juin 2017 à Lyon (Rhône)
Adopte un réfugié

Réunissez une descendante de grande dynastie française, un juif égyptien, un réfugié clandestin alors vous obtenez un cocktail explosif. Ajoutez-y une pincée du service d'immigration et c'est l'intoxication assurée. Cette pièce tord le cou aux préjugés avec une pointe d'humour qui n'est pas sans rappeler une sauce épicée. Indigeste à l'usage mais finalement douce en bouche. Une comédie qui va vous mettre l'eau à la (ba)bouche.
Où ? Le Repaire de la Comédie, 2 place des Capucins, 69001 Lyon
http://www.billetreduc.com/174713/evt.htm

MUSIQUE

Vendredi 26 mai 2017 (20h30) à Paris
Concert de l'Ensemble andalou de Paris

L'Ensemble andalou de Paris, présidé par **Chawky Chaoui Boudghène**, est une association culturelle mise en place depuis 2010 et dirigée par **Abdelkrim Bensid**. Elle regroupe des personnes ayant une visée commune, celle de partager un goût, un attachement, un amour à la musique classique algérienne.
Où ? Centre culturel algérien, 171 rue de La-Croix-Nivert, 75015 Paris
http://www.cca-paris.com/index.php/34-prochains-evenements/408-concert-de-l-ensemble-andalou-de-paris-vendredi-26-mai-2017-a-20h30-entree-15-euros-3

Vendredi 2 juin 2017 (20h) à Paris
Concert de Sabîl quartet

Sabîl, « la voie » en arabe, c'est celle qu'ont choisi d'emprunter deux grands artistes palestiniens : le oudiste virtuose **Ahmad Al Khatib** et le percussionniste **Youssef Hbeisch**. Une voie pleine d'audace : celle de deux explorateurs de la musique orientale, qui nourrissent leurs créations, ancrées dans le patrimoine arabe classique et nourries de mystique soufie, de sonorités, de couleurs, de rythmes toujours nouveaux. La musique arabe se renouvelle telle un arbre étirant vers de multiples directions des branches issues de racines communes. Et le duo Sabîl incarne une de ces avancées. Les deux compagnons de route musicale invitent, ici, la contrebasse **d'Hubert Dupont** et le buzuq d'**Elie Khoury**. Ils présenteront, en avant-première, leur nouvel album *Zabad*, « l'écume » en arabe, à paraître sur le label Harmonia Mundi. Composition et techniques puisent à la tradition pour engendrer l'innovation. Ils nous offrent une musique parfois contemplative, parfois dansante, voulue légère comme l'écume. Pourtant, cette Écume n'erre pas telle une âme en perdition, mais avec la curiosité confiante de qui s'abandonne aux mouvements du monde. En des jours sombres pour le Proche-Orient, Zabad entretient l'espoir.
Où ? Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris.
https://www.imarabe.org/fr/spectacles/concert-de-sabil-quartet

---

Samedi 10 juin 2017 (22h30) à Paris
Ahmed Wardan : *Une nuit au Caire*

C'est au Caire que se déroule la seconde partie de la soirée, en compagnie du chanteur et musicien **Ahmad Wahdan**, héritier et témoin de la tradition des chanteurs publics du Caire des années 1980-1990. Aujourd'hui, ses camarades ont presque tous disparus. Le Caire a changé de visage, on n'y entend plus chanter les terrasses des cafés. Heureusement, la rencontre d'**Ahmad Wahdan** avec les anthropologues **Nicolas Puig** et **Vincent Battesti** sauvegarde encore, pour un moment, cet héritage. Dans ce spectacle, le chant et la musique d'Ahmad se mêlent aux effets sonores et visuels des deux chercheurs : un voyage au Caire, au coeur de Paris. Avec : **Ahmad Wahdan**, chanteur et musicien égyptien.
Où ? Institut des cultures d'Islam, 19 rue Léon, 75018 Paris
http://www.institut-cultures-islam.org/agenda/une-nuit-au-caire/

Samedi 1er juillet 2017 (20h) à Paris
Sara Al Hani : *Oum Kalthoum*

Un concert inédit en hommage à la "*Cantatrice du peuple*" et légende de la musique arabe, **Oum Kalthoum**. Ses plus grands titres seront interprétés par l'une des plus belles voix du Moyen-Orient, la chanteuse libanaise **Sara Al Hani** et son orchestre. De "*Enta 'omri*" à "*Amal hayeti*" en passant par le célèbre titre des milles et une nuit "*Alf leila*", vous vivrez un retour vers le passé unique mêlant chants et images d'archives de la diva Egyptienne. Surnommée "*l'Astre de l'Orient*" ou encore "*la quatrième pyramide*", **Oum Kalthoum** est morte le 3 février 1975 au Caire. Deux jours plus tard, ses obsèques réunissent plusieurs millions d'Egyptiens. Quarante ans après, elle est toujours considérée comme la plus grande chanteuse du monde arabe.
Où ? Théâtre des Folies Bergère, 32 rue Richer, 75009 Paris
https://www.foliesbergere.com/fr/node/23132

DANSE

Du mercredi 31 mai au vendredi 2 juin 2017 à Bagnolet (Seine-Saint-Denis)
Les rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Lieu de repérage et d'accompagnement pour les artistes, le rendez-vous annuel des Rencontres chorégraphiques propose des oeuvres qui séduisent, dérangent, des oeuvres qui exigent attention, écoute et font résistance à la banalisation répandue autour de nous. Une danse d'aujourd'hui qui témoigne des représentations du monde et de l'universalisme des questions.
Une mémoire du présent explorant les échos de l'ici et de l'ailleurs, traversée par l'altérité, l'intime, l'émotion dans des écritures singulières, des langages et des esthétiques que chorégraphes et interprètes nous font partager. Programme partagé avec : **Mitra Ziaee Kia**. Shekarpareh porte un regard sur la femme moderne et sur une période passée de l'Iran, celle où les rois avaient plusieurs femmes. Oeuvre inspirée de motifs iraniens allant de la discipline à l'aléatoire, de la stabilité à l'instabilité, du calme au cri, du mouvement à la suspension, Shekarpareh est la connexion de ces deux périodes historiques différentes et de leur relation au monde, au mouvement et à la danse contemporaine. // **Sina Saberi**. Trouver le chemin entre un passé invisible et un présent fragmenté, faire le lien entre une musique perse traditionnelle, un rituel ancien de l'ère des Zoroastriens et les notions spirituelles du livre sacré « Avesta », tout en mouvement, la pièce explore la danse contemporaine perse.
Où ? Le Colombier, 20 rue Marie-Anne Colombier 93170 Bagnolet
http://www.lecolombier-langaja.com/programmation/2016-2017/rcissd/

Jusqu'au dimanche 18 juin 2017 à Paris
Boxe boxe

Direction artistique et chorégraphie : **Mourad Merzouki**. La boxe, c'est déjà de la danse. *Le Quatuor Debussy*, ensemble à cordes, et *AS'N* participent à une fête d'interactions musclées entre la danse, la musique et la boxe. **Mourad Merzouki** dessine des parallèles entre ces arts majeurs, avec hip-hop, élans sensuels et combats de coqs.
Où ? Théâtre du Rond-Point, 2 bis avenue Franklin Delano Roosevelt, 75008 Paris
http://www.theatredurondpoint.fr/spectacle/boxe-boxe/

LE COIN DU LIBRAIRE

- Driss ABBASSI : « *La Tunisie depuis l'indépendance, politique, histoire, identité* » (éd. L'Harmattan) avril 2017 - Voici un éclairage inédit sur ce qui se joue actuellement dans ce pays du Nord de l'Afrique, seul rescapé du "printemps arabe" de 2011. La réussite tunisienne n'est pas le fruit du hasard. Depuis l'indépendance en 1956, les compromis entre deux projets de société "moderniste" et "conservateur" (ou islamsite), qu'ils soient imposés ou négociés, se resentent comme des sorties de crise qui s'accompagnent de changements des référents identitaires au service de nouvelles légitimités politiques. 12€50

- Hamed ABDEL-SAMAD : « *Le fascisme islamique: Une analyse* » (éd. Grasset) mars 2017 - L'intellectuel allemand d'origine égyptienne Hamed Abdel-Samad introduit sa réflexion sur les sources de l'islam politique par un rappel du contexte historique : l'islamisme des Frères musulmans s'est développé en Egypte au même moment que le fascisme en Italie et le national-socialisme en Allemagne. Il ne s'agit pas d'une simple coïncidence chronologique. Selon l'analyse implacable de l'auteur, les principes fondateurs de l'islam politique et les étapes de son établissement dans la péninsule arabique prouvent que l'idéologie fascisante y est présente dès le premier jour. Le « fascislamisme » n'est pas une figure de style, mais une réalité historique. L'islamisme radical n'est pas la trahison ou la perversion récente d'une religion immaculée, mais la tare originelle de sa traduction dans le champ politique. La foi musulmane individuelle est innocente, mais le pouvoir islamique est coupable. Une contribution majeure – et provocante – au débat qui divise actuellement l'Occident. 20€

- Charaf ABDESSEMED : « *Et s'ils étaient restés ?* » (éd. Balland) mai 2017 - Et si la rébellion du FLN avait échoué ? Soixante ans plus tard, demeurée française, l'Algérie affronte encore et toujours ses démons. Déjouant tous les pronostics, Jean Forlignac, candidat pied-noir et populiste qui n'a peur de rien, mène campagne tambour battant pour prendre le pouvoir et libérer l'Algérie de l'influence de la Métropole. Libérer l'Algérie ? Mais pour qui ? « Et s'ils étaient restés ? » est une uchronie grinçante dans laquelle Pieds-noirs, Français et « Indigènes » continuent de se disputer une

terre de sang qui n'en finit pas de déchaîner les passions. Une fiction qui explore les fantasmes collectifs et montre que l'Histoire, pour emprunter des chemins détournés dont elle seule a le secret, conduit souvent au même endroit. 18€

- Guy BEDOS : « *A l'heure où noircit la campagne* » (éd. Fayard) mars 2017 - Comme beaucoup d'entre nous, Guy Bedos avait suivi la dernière campagne de gauche, celle de François Hollande, avec espérance. Mais son regard sur ce quinquennat décevant, il l'a résumé en une phrase assassine : "*Nous sommes toutes et tous des Valérie Trierweiler*." À l'heure où l'extrême droite se projette au pouvoir, où tous les pronostics sont mis à mal par les rebondissements de l'actualité, il se livre de nouveau à son exercice favori : la revue de presse. Libre comme il l'a toujours été, il porte les coups et se moque des puissants tout en donnant un éclairage cruel au théâtre politique. Dans ce journal de campagne, où l'on rit parfois de bon cœur, parfois jaune, l'auteur tente de mobiliser des électeurs assoupis avec cet esprit vif et corrosif qui est sa marque de fabrique. 16€

- Jeanne BENAMEUR : « *L'enfant qui* » (éd. Actes-sud) avril 2017 - Dans l'absence laissée par la disparition inexpliquée de sa mère, un enfant, son père et sa grand-mère partent chacun à la reconquête de leur place et de leur présence au monde. Dix-sept ans après le choc des «Demeurées», Jeanne Benameur, fidèle aux âmes nues, pose avec «L'Enfant qui», texte talisman, une nouvelle pierre sur le chemin le plus juste vers la liberté. 13€80

- Mahi BINEBINE : « *Le fou du roi* » (éd. Stock) mars 2017 - « *Je suis né dans une famille shakespearienne. Entre un père courtisan du roi pendant quarante ans et un frère banni dans une geôle du sud. Il faut imaginer un palais royal effrayant et fascinant, où le favori peut être châtié pour rien, où les jalousies s'attisent quand la nuit tombe. Un conteur d'histoires sait que le pouvoir est d'un côté de la porte, et la liberté de l'autre. Car, pour rester au service de Sa Majesté, mon père a renoncé à sa femme et ses enfants. Il a abandonné mon frère à ses fantômes. Son fils, mon frère, dont l'absence a hanté vingt ans ma famille. Quelles sont les raisons du « fou » et celles du père ? Destin terriblement solitaire, esclavage consenti… Tout est-il dérisoire en ce bas monde ? Mon père avait un étrange goût de la vie. Cela fait des années que je cherche à le raconter. Cette histoire, je vous la soumets, elle a la fantaisie du conte lointain et la gravité d'un drame humain.* » 18€

- Ahmed BOUYERDENE : « *La guerre et la paix. Abd el-Kader et la France, 1847-1852* » (éd. Vendémiaire) avril 2017. Il fut, à vingt-quatre ans, le chef de la résistance du peuple algérien face à l'une des premières puissances coloniales du monde. Puis, durant quatre années, de 1848 à 1852, captif dans un château du Val de Loire. Jusqu'à ce que Louis-Napoléon Bonaparte choisisse d'honorer la parole de la France et de le libérer. Commence alors la deuxième vie de l'émir Abd el-Kader : celle d'une longue aventure spirituelle qui en fera l'une des références de l'islam. Nourri d'archives jusqu'à présent inexploitées, celles des contemporains et de l'entourage de l'Émir, ainsi que de la correspondance et des notes personnelles d'Abd el-Kader lui-même, cet ouvrage retrace de manière vivante et détaillée la période la moins connue d'une existence tumultueuse : un séjour en France mouvementé qui vit le héros algérien devenir un admirateur sincère du futur empereur Napoléon III. Ahmed Bouyerdene est chercheur en histoire et docteur en études méditerranéennes et orientales. Il est notamment l'auteur d'*Abd el-Kader, l'harmonie des contraires* (2008), traduit en anglais en 2012. 28€

- Chadia CHAÏBI-LOUESLATI : « *Famille nombreuse* » (éd. Marabout) mars 2017 - Chadia Chaïbi-Loueslati signe ici son premier roman graphique. Elle raconte l'histoire de sa famille et de ses parents, le Daron et Omi, qui ayant quitté la Tunisie, sont venus s'installer en France dans les années 1960. C'est une saga familiale, la découverte d'un pays et de toutes ses bizarreries culturelles et administratives au travers de l'épopée d'une famille immigrée. La ténacité et le courage, l'humour et la chaleur de cette famille nombreuse, le talent de l'auteure font de ce livre une œuvre originale et passionnante. 17€90

- Yasmine CHAMI : « *Mourir est un enchantement* » (éd. Actes-sud) mars 2017 - Sara, une femme marocaine de quarante ans fragilisée par un diagnostic médical inquiétant, s'installe sur un canapé, choisissant peut-être de prendre le temps de vivre. Là, tendrement entourée de ses deux fils, elle se livre au plaisir de redécouvrir le contenu d'un grand sac de toile dans lequel se trouvent pêle-mêle toutes ses photos de famille. Dès lors s'imposent les visages de ses parents, de ses oncles et tantes, ces jeunes gens des années soixante-dix aussi beaux que déterminés au bonheur dans ce pays qui se trouvait pourtant à l'orée d'un basculement irréversible. Viendront ensuite ses cousins et son frère – ils ont huit ou dix ans – dans un jardin, posant avec elle sur un muret en plein soleil, ou au couchant en bord de mer. Tant d'images, de lumières et d'impressions subtiles figées pour l'éternité. Tant de portraits riches de singularités conjuguées que Sara réanime en éclairant leur vulnérabilité et leur aveuglement face à ce pays tant aimé qui ne cessait pourtant de subir les

violences des enjeux de pouvoir. Un roman d'une rare élégance, sur une constellation familiale qui a rassemblé, au coeur des conflits de l'Histoire, des hommes et des femmes dont l'acceptation profonde de l'humanité des autres a contribué à la création d'un univers éminemment particulier. Un livre où le combat des femmes se déploie de l'intime à l'universel. 13€80

- CARTOONING FOR PEACE : « *Le dessin de presse dans tous ses États*» (éd. Gallimard) mars 2017 - Fondée en 2006 par Kofi Annan et Plantu, l'association *Cartooning for Peace* réunit 147 dessinateurs du monde entier engagés à promouvoir la liberté d'expression, les droits de l'homme et le respect mutuel entre des populations de différentes cultures ou croyances par le langage universel du dessin de presse. Leur action se prolonge dans cet ouvrage marquant le dixième anniversaire de *Cartooning for Peace*, où l'on retrouve l'essentiel des questionnements en mots et en images soulevés par ces agitateurs d'idées. Le combat pour la liberté se gagne aussi avec les crayons. 25€

- Nadir DENDOUNE : « *Nos rêves de pauvres* » (éd. JC Lattés) mars 2017 - *Après la publication* d'Un tocard sur le toit du monde*, chaque mardi pendant quatre ans, j'ai écrit la «* Chronique du tocard *». D'abord par plaisir. Puis par nécessité. Au fil des mois, l'inspiration s'est faite plus intime, les chroniques des textes écrits avec ma sueur et mes larmes, surtout quand il a fallu raconter ma famille. Cette histoire qui commence en 1950, quand mon père, gardien de chèvre kabyle, débarque seul en région parisienne, la barbe mal taillée, le ventre vide, des envies de bosser plein les mains. Qui continue lorsque ma mère le rejoint quelques années plus tard, et qu'avec cinq de mes frangines et mon frère, ils vivent dans un bidonville, un 9m2, une pièce unique pour manger, dormir et tout le reste, avant d'obtenir une place dans une cité HLM à L'Ile-Saint-Denis en 1968. Un F5 flambant neuf qui à l'époque fait leur bonheur. J'ai voulu raconter mes parents, illettrés, leur courage, eux qui ont élevé avec brio neuf mômes. Neuf Français. Ils sont ma base, ma fondation. Fin 2014, après plus de 63 ans de vie commune, ma mère a dû laisser partir mon père, atteint d'Alzheimer, dans un centre spécialisé. J'ai essayé de me mettre à sa place et d'imaginer le vide qu'elle ressent aujourd'hui. J'ai raconté le passé pour ne jamais oublier. L'histoire du clan Dendoune ne touche pas seulement dans les quartiers populaires. Pas seulement au sein des familles maghrébines. Pas seulement chez ceux qui ont décidé un jour de faire le pari de l'exil. L'histoire de la famille Dendoune, c'est aussi une histoire française.* 15€

- Youssef FADEL : « *Un oiseau bleu et rare vole avec moi* » (éd. Actes-Sud) mars 2017 - Youssef Fadel poursuit ici son exploration du pouvoir marocain, à travers cette fois les terribles épreuves des prisonniers politiques durant les années de plomb. Six narrateurs, dont les deux principaux personnages, Aziz et Zina, se relaient pour raconter l'histoire de cet aviateur arrêté le lendemain de son mariage et incarcéré depuis lors à Tazmamart, parce qu'il s'était trouvé impliqué en 1972, à son corps défendant, dans la tentative de coup d'État militaire contre le roi Hassan II. Aziz avait connu Zina quelques mois auparavant, alors qu'elle travaillait avec sa soeur comme serveuse dans un bar mal famé. Et c'est dans le même bar, dix-huit ans plus tard, qu'elle apprend par un mystérieux messager qu'Aziz a été libéré et qu'il cherche à la revoir. Elle part à sa rencontre. Youssef Fadel s'inspire secrètement dans son écriture du langage cinématographique. En l'espace d'une journée (le voyage de Zina jusqu'aux retrouvailles avec Aziz), ce sont deux décennies tragiques qui nous sont contées dans une langue enluminée d'échappées fantastiques, ainsi que l'évoque d'emblée le titre même du roman. Un oiseau bleu et rare vole avec moi a obtenu le plus prestigieux prix littéraire marocain, le prix du Maroc du livre. 23€80

- Jean-Pierre FILIU : « *Le miroir de Damas. Syrie, notre histoire* » (éd. La Découverte) mars 2017 - Notre monde a abandonné la Syrie et son peuple à une horreur inimaginable. Et cette horreur ne semble nous toucher que par ses « effets collatéraux », les attaques terroristes menées sur notre sol. Pour qu'une telle indifférence soit devenue possible, il a fallu occulter tout ce qui dans l'histoire de la Syrie résonne dans notre propre mémoire. Il n'en est que plus urgent de renouer le lien avec la part de l'histoire universelle qui s'est déroulée là-bas. Qu'on le veuille non, Damas nous tend aujourd'hui son miroir. Dans ce livre alerte, inspiré, Jean-Pierre Filiu revisite en Syrie un passé aussi intimement mêlé au nôtre. Il évoque des figures que l'on croit familières, saint Paul, Saladin ou Abdelkader, et nous en fait découvrir bien d'autres, du « chemin de Damas » à l'« Orient compliqué ». La descente aux enfers de la Syrie, de ses femmes et de ses hommes, n'est ni une affaire d'Arabes, ni le solde de querelles immémoriales. Elle est épouvantablement moderne, car les bourreaux de ce temps, qu'ils soient jihadistes ou pro-Assad, n'invoquent un glorieux passé qu'à l'aune de leur projet totalitaire. Nous avons tous en nous une part de Syrie. Dans le miroir de Damas, nous comprenons mieux ce que notre monde est en train de devenir. 14€

- Alain GRESH et Hélène ALDEGUER : « *Un chant d'amour : Israël-Palestine, une histoire française* » (éd. La Découverte) mai 2017 - le 17 novembre 2013, au cours d'un repas en petit comité organisé à Tel Aviv en présence de François Hollande et de Benjamin Netanyahou, une artiste locale interpréta la chanson de Mike Brant « Laisse-moi t'aimer

». Au moment du toast, le président de la République française se refusa à entonner une chanson. Mais il rendit hommage au Premier ministre israélien : « Pour l'amitié entre Benjamin et moi-même, pour Israël et pour la France, même en chantant aussi mal que je chante - car je chante mal -, j'aurais toujours trouvé un chant d'amour - d'amour pour Israël et pour ses dirigeants. » Cet épisode, passé inaperçu à l'époque est révélateur des relations étonnantes que la France entretient avec Israël et, par conséquent, avec la Palestine. C'est cette relation spéciale, faite d'amours et de haines, de tensions et non-dits, de collusions et d'incompréhensions qu'explorent dans cette bande dessinée le journaliste Alain Gresh, ancien rédacteur en chef du Monde diplomatique et spécialiste reconnu du monde arabe, et Hélène Aldeguer, dessinatrice et illustratrice. L'ouvrage, qui paraîtra cinquante ans après la guerre des Six-Jours (juin 1967), raconte un demi-siècle de relations franco-israélo-palestiniennes. Il dévoile non seulement comment Paris a joué un rôle diplomatique central dans le conflit israélo-arabe, depuis plusieurs décennies, mais également comment ce conflit est très tôt devenu une « passion française », agitant les milieux politiques, intellectuels, médiatiques, artistiques et militants. 22€

- Kaddour HADADI (HK) : « *Le cœur à l'outrage* » (éd. Riveneuve) mars 2017 - Le troisième roman du leader du groupe "*HK et les Saltimbanks*", auteur de "*On lâche rien*" et plus récemment de "*Ce soir nous irons au bal*" - Une approche romanesque et poétique face aux agressions des terroristes car l'amour et la vie seront plus forts - Un roman qui sort en même temps que le nouveau CD du groupe Kaddour Hadadi (HK), né à Roubaix en 1976, est auteur-compositeur-interprète et leader du groupe « *HK et les Saltimbanks* ». Citoyen du monde et passionné d'écriture, il signe ici son troisième roman. Il est l'auteur, chez Riveneuve de *J'écris donc j'existe* (2012), sorti l'année du succès de la chanson « *On lâche rien* » et de *Néapolis* (2014) 10€

- Pierre HASKI : « *Le droit au bonheur : la France à l'épreuve du* monde » (éd. Stock) mars 2017 - Les Français sont devenus le peuple le plus pessimiste de la Terre, ce qui ne laisse pas de surprendre le reste du monde. Il n'y a pourtant pas de fatalité aux difficultés que traverse la France, et qui donnent à ses habitants le sentiment que la prochaine génération vivra moins bien que celle de ses parents, pour la première fois depuis un siècle et demi. Quels rendez-vous la France a-t-elle ratés avec le monde et avec elle-même ? Comment comprendre ce qui nous arrive, et changer de regard sur une crise multiforme qui se produit dans un monde en pleine mutation ? Comment surmonter les obstacles et retrouver, enfin, le droit au bonheur ? Tentative d'explication dans un essai sans complaisance sur la France actuelle. 18€

- Jonas HASSEN KHEMIRI : « *Tout ce dont je ne me souviens pas* » (éd. Actes-sud) mai 2017 - Samuel meurt dans un terrible accident de voiture. Était-ce réellement un accident, était-ce un suicide ? Un auteur anonyme, vague connaissance du défunt, décide de retracer ses derniers jours. À travers les témoignages divergents de ses proches, un portrait hybride du jeune Samuel émerge. Chacun a une bonne raison de s'approprier la vérité. Avec ce thriller émotionnel qui se mue en panorama social singulier de la société suédoise contemporaine, Khemiri confirme qu'il est l'une des voix littéraires scandinaves les plus importantes de sa génération. 22€50

- François HÉRAN : « *Avec l'immigration. Mesurer, débattre, agir* » (éd. La Découverte) mars 2017 - En France, les problèmes de l'immigration se succèdent en rafale, dans un débat récurrent attisé par les cycles de la vie politique et en particulier le rythme de la présidentielle : crise des réfugiés, islam et laïcité, droit du sol, double nationalité, regroupement familial, « jungle » de Calais. François Héran replace les arguments de ce débat dans une perspective démographique et politique. Il revient notamment sur l'ère Sarkozy : neuf années de mainmise sur la politique migratoire de la France, mais pour quel bilan ? Abandon de la politique d'« immigration choisie », persistance de l'immigration dite « subie » mais légale : en fin de compte, une personne sur quatre vivant en France est immigrée ou enfant d'immigré. Le volontarisme ultra rêve encore, cependant, de faire sauter le verrou des droits fondamentaux. Soulignant le progrès des connaissances sur l'immigration, l'auteur réfute les erreurs grossières de certains politiques (Marine Le Pen en tête) et essayistes médiatiques (tel Éric Zemmour). Il revisite la question de la citoyenneté : « droit du sang » et « droit du sol » sont en fait deux versions d'un même droit, le droit du temps. Sans occulter les obstacles à l'intégration, il la montre aussi à l'œuvre, comme dans ce gymnase de banlieue où chacun, sans distinction d'origines et de croyances, vient donner son sang, peu importe à qui. Au final, une approche sereine et réaliste. Ni pour ni contre l'immigration : avec elle, tout simplement. 21€

- Saad Z. HOSSAIN : « *Bagdad, la grande évasion* » (éd. Agullo) avril 2017 - Prenez une ville ravagée par la guerre : Bagdad, 2004. Prenez deux types ordinaires qui tentent de survivre ; ajoutez un ex-tortionnaire qui veut sauver sa peau, un trésor enfoui dans le désert, un GI bouffon mais pas si con. Incorporez un fanatique religieux psychopathe, un alchimiste mégalo, une Furie et le gardien d'un secret druze. Versez une quête millénaire dans un chaos meurtrier chauffé à blanc ; relevez avec sunnites, chiites, mercenaires divers et armée américaine. Assaisonnez de dialogues sarcastiques et servez avec une bonne dose d'absurde.“ La guerre du Golfe a peut-être bien trouvé son Catch-22. ” James Lovegrove -

Financial Times. SAAD Z. HOSSAIN est chroniqueur littéraire au Daily Star et vit à Dhaka, la capitale du Bangladesh. Il écrit des œuvres à la croisée de la science- fiction, de la come ´die noire et du roman d'aventure. Il a écrit de nombreux articles et des nouvelles pour le Daily Star, le New Age et le Dhaka Tribune, les plus grands quotidiens anglais du Bangladesh. Bagdad, la grande évasion ! est son premier roman. 22€

- Samir KACIMI : « *L'amour au tournant* » (éd. du Seuil) avril 2017 - Pour ses quatre-vingt-cinq ans, Nordine Boukhalfa, ancien chirurgien-dentiste veuf et solitaire persuadé que chaque jour nouveau est superflu, reçoit un cadeau assez inattendu de la vie… Il est dans un square d'Alger, en train de ruminer ses idées noires sur un banc, lorsqu'un inconnu vient s'asseoir à côté de lui et, sans lui laisser vraiment le choix, engage la conversation. La liberté de ton et l'optimisme étonnant de ce vieux sage excentrique ne tardent pas à piquer sa curiosité et c'est ainsi que les deux vénérables compères, tels deux philosophes péripatéticiens, décident de poursuivre leur discussion en marchant dans la ville. Ils feront la tournée des bars et des restaurants, et aussi le tour d'une grande question : un homme peut-il se passer de l'amour, fût-il plus près de l'hiver de sa vie que de son automne ? Avec ce banquet platonicien à la mode algéroise, Samir Kacimi nous convie à un véritable festin littéraire, parvenant à tenir ses lecteurs en haleine par des moyens assez peu conventionnels et à pointer en filigrane, loin du folklore et des idéologies officielles, ce que peut être l'Algérie d'aujourd'hui. 18€50

- Juliette KAHANE : « *Jours d'exil* » (éd. L'Olivier) mars 2017 - « *... alors que pardon, ironise-t-elle, mais vivre en autogestion et en dissidence, je n'ai pas l'impression que c'est ce qu'ils viennent chercher chez nous, les réfugiés. Ils ne comprennent pas pourquoi c'est si mal organisé ici mais en attendant mieux ils supportent, ils ne sont plus obligés de dormir dans la rue, ils ont moins faim… Et personne, ni les bénévoles naïfs qui débarquent dans ce bazar, ni les premiers intéressés, personne n'y comprend rien.* » Quand elle dit « bénévoles naïfs », son regard dérive un instant vers moi. C'est ce que je dois être pour elle, une bénévole naïve, quelqu'un d'insignifiant et d'un peu ridicule. Lorsqu'elle pénètre dans ce lycée où s'entassent des centaines de réfugiés, Hannah s'interroge. Qu'espère-t-elle trouver en rejoignant toutes celles et tous ceux qui sont venus les aider ? Jours d'exil reflète les élans et les contradictions de cette femme qui, forte de ses engagements passés dans des organisations d'extrême gauche, porte un regard singulier sur l'occupation du lycée Jean-Quarré, un établissement désaffecté au nord de Paris, par plus de 1 000 migrants durant l'été 2015. Ironique et généreux, son récit ne ménage rien ni personne, et pose des questions qui sont au cœur des débats politiques actuels**. Juliette Kahane** est l'auteur de plusieurs romans, dont *Une fille* (l'Olivier 2015). 18€

- Laïla KOUBAA et Laura JANSSENS : « *Plus profond que l'océan* » (éd. Steinkis) mai 2017 - Mais chez-toi, c'est quand même la Tunisie ? Oui et non. Chez-moi, c'est où vivent mes enfants. L'amour d'un père pour son enfant est plus haut que les montagnes. Et l'amour d'une mère, plus profond que l'océan. Mais ici, il n'y a ni montagne ni océan. Si tu regardes bien, tu les verras au plus profond de toi, mon petit coeur. » Monji aime raconter à ses petits-enfants des histoires merveilleuses venues de sa Tunisie natale, et faire de sa vie d'émigré un conte des mille et une nuits. 16€

- Abdellatif LAÂBI : «*Petites lumières* » (éd. La Différence) mars 2017 - Comme l'écrit Jacques Alessandra dans sa préface, ce choix de textes publiés de 1982 à 2016, d'inspiration et de visée plurielle, révèle un homme qui considère la création littéraire et artistique comme un levier de résistance face à l'arbitraire des hommes et des dieux. Il s'agit donc d'écrits qui traitent de l'exil, du devoir de mémoire, de l'usage de la langue française, de sa relation à la langue arabe, des enjeux de la culture au Maroc. L'organisation du recueil ne suit pas un ordre chronologique mais regroupe des textes de même nature : hommages, lectures critiques, préfaces, chroniques, interventions, entretiens. À travers ces textes, se dessine le portrait de leur auteur qui lutte sans relâche pour que ne s'assoupissent pas les consciences devant le flux rampant des obscurantismes. Abdellatif Laâbi est une des voix majeures au Maroc. 21€

- Yamen MANAÏ : « *L'amas ardent* » (éd. Elyzad, Tunis) avril 2017 - Aux abords de Nawa, village de l'arrière-pays, le Don, apiculteur, mène une vie d'ascète auprès de ses abeilles, à l'écart de l'actualité. Pourtant, lorsqu'il découvre les corps mutilés de ses "filles", il doit se rendre à l'évidence : la marche du monde l'a rattrapé, le mettant face à un redoutable adversaire. Pour sauver ce qu'il a de plus cher, il lui faudra conduire son enquête dans une contrée quelque peu chamboulée par sa toute récente révolution, et aller chercher la lueur au loin, jusqu'au pays du Soleil-Levant. En véritable conteur, Yamen Manai dresse avec vivacité et humour le portrait aigre-doux d'une Tunisie vibrionnante, où les fanatiques de Dieu ne sont pas à l'abri de Sa foudre. Une fable moderne des plus savoureuses.19€50

- Saber MANSOURI : « *Une femme sans écriture* » (éd. du Seuil) mars 2017 - Un historien, né en Tunisie et parti vivre à Paris, rêve d'écrire la biographie de Mabrouka, sa mère, restée au pays avec les siens. Redoutant la trahison de sa mémoire, elle adresse une lettre à son fils. Cette missive au vitriol est le prélude au récit de l'épopée des femmes de la famille. Tout commence dans l'Algérie des années 1820 où Sihème, l'aïeule, une esclave affranchie, se distingue en fabriquant le chasse-mouches du dey d'Alger, avec lequel celui-ci gifle le consul de France. Ce coup de sang entraîne une fuite mouvementée de Sihème vers le nord-est algérien, l'exil et l'installation de ses descendantes en Tunisie, jusqu'à aujourd'hui. Lyrique et picaresque, voici le roman d'une lignée de quatre femmes libres traversant un immense pays et son histoire, chacune à sa manière, mais guidées par une même volonté : rompre le silence et s'emparer du verbe pour écrire leur destin. 20€

- Maurice OLENDER : « *Un fantôme dans la bibliothèque* » (éd. du Seuil) mai 2017 - Il avait tout appris en devenant cliveur de diamants. Sans jamais oublier qu'il était né analphabète. Adolescent, plutôt que de sombrer dans la drogue, il s'était abîmé dans l'érudition. Mais que peut signifier pour un savant, un professeur, un éditeur, l'affirmation d'une volonté analphabète ? Peut-on vraiment lire en échappant aux signes, comprendre sans déchiffrer les textes, vivre en écrivain, entouré de livres, sans jamais rien lire ? Et passer sa vie à collecter d'authentiques archives, littéraires et scientifiques, pour en faire des installations archéologiques ? Ou alors ces histoires de fantôme dans la bibliothèque ne seraient qu'une ruse, une manière d'inverser les jeux de rôle entre la lettre et l'esprit, le judaïsme et le christianisme ? Sous tant de questions couve une interrogation inquiète : comment élucider l'obscure intensité des liens entre l'absence et la présence, la mémoire et l'oubli, le poétique et le politique ? 17€

- Hugues PAGAN : « *Profil perdu* » (éd. Rivages) mars 2017 - Fanatique de Virginia Woolf et écorché vif, hanté par la mort d'une femme, l'inspecteur principal Schneider, chef du Groupe criminel hante la ville tel un fantôme à bord de sa Lincoln Continental. Voici le grand retour d'Hugues Pagan après presque 20 ans d'absence de la scène littéraire (il a occupé activement la scène audio-visuelle pendant ce temps). Ses livres sont d'impressionnantes radiographies de la vie des flics, telles qu'on n'en a jamais lues avant lui, mais aussi des œuvres bouleversantes d'humanité. Alternant crudité et lyrisme, élégance classique et gouaille de la rue, son écriture virtuose et sa musique bluesy s'insinuent dans les tripes du lecteur et nous parlent de l'essentiel : le tragique de la condition humaine. « *Pagan est un homme de ruptures. Il a 16 ans lorsqu'il quitte l'Algérie avec ses parents, en 1962, au terme d'une guerre qui deviendra omniprésente dans ses romans dénonçant la violence exercée par l'Etat colonial. Depuis ce jour, son cœur est resté de l'autre côté de la Méditerranée :* « Mon rêve serait de mourir sur le sol algérien. Je suis un exilé, et cette France pétainiste, vichyste, autoritaire, avec ses relents de racisme anti-arabe, me révulse. Ici, je ne suis pas chez moi. » Macha Séry «*Le Monde des livres* » 23€99

- Hmid SULAIMAN : « *Freedom Hospital* » (éd. Çà et là) avril 2016 - C'est la première bande dessinée de Hamid Sulaiman, artiste plasticien syrien qui a fui son pays en 2011 et trouvé refuge en France après une année dans la clandestinité. Sulaiman s'inspire d'histoires vécues par des personnes de son entourage pour raconter les débuts de la guerre en Syrie, des premières manifestations pacifiques de 2011 jusqu'aux prémices de Daech. Son récit est centré sur le Freedom Hospital, un hôpital clandestin créé par une militante pacifique, Yasmine, dans une ville imaginaire semblable à beaucoup de petites villes de province syriennes… Dans cet hôpital cohabitent avec Yasmine une dizaine de personnages, malades et soignants, reflétant la diversité de la société syrienne, un Kurde, un Alaouite, une journaliste franco-syrienne, des membres de l'Armée libre et un islamiste radical. Leurs relations vont évoluer en fonction des événements. Engagement politique, trahisons, retournements d'alliance et l'horreur de la guerre sont au cœur de l'histoire de ce groupe d'individus, pantins de l'histoire, pris dans une tourmente dont les enjeux les dépassent totalement. À travers ce terrible récit, mis en scène de façon expressionniste, avec de très forts contrastes de lumière qui noient les hommes et la ville sous un déluge d'ombres et de lumière, Hamid Sulaiman pousse un cri de rage contre la guerre, pour l'amour et la paix. 23€

Dilem, 18 mai 2017

Dilem, 24 mai 2017

Paris Casablanca
n° 5, hiver 2017

Paris Alger
n° 19, printemps 2017

Paris Tunis
n° 2, printemps 2017

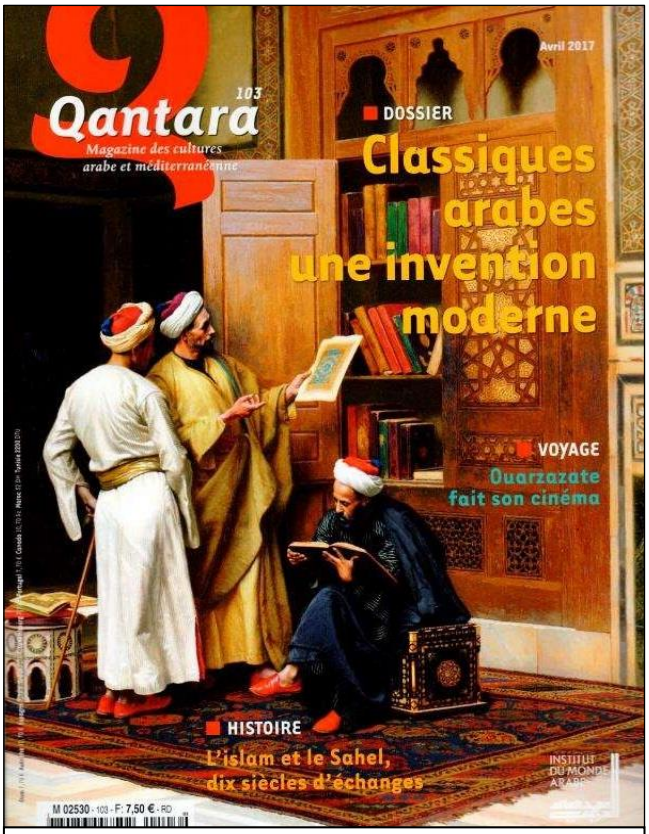
L'Histoire
Hors-série, avril 2017

Le Monde diplomatique
n° 758, mai 2017

Hommes et migrations
n°1316, printemps 2017

Le Courrier de l'Atlas
L'actualité du Maghreb en Europe
n° 114, mai 2017

L'Histoire
n° 435, mai 2017



Qantara
n° 103, avril 2017

Courrier international
n° 1383, 4 mai 2017

Le un
n° 154, mai 2017

Le un
n° 155, mai 2017

Appel à candidatures : ***Aides à la traduction d'ouvrages en langue arabe du bassin méditerranéen***

Comme annoncé par la ministre de la culture et de la communication, Audrey Azoulay, lors du Salon du livre francophone de Beyrouth en novembre 2016, et dans le cadre de l'invitation du Maroc à « Livre Paris » du 24 au 27 mars 2017, le Centre national du livre (CNL) a décidé d'encourager fortement la traduction d'ouvrages en langue arabe du bassin méditerranéen.

Vincent Monadé, président du CNL, a ainsi permis de porter le taux de subvention aux éditeurs pour la traduction d'ouvrages d'auteurs d'expression arabe du bassin méditerranéen en langue française et le taux de subvention aux éditeurs pour la traduction d'ouvrages français en langue arabe du bassin méditerranéen à 70% pour les projets examinés au cours de l'année 2017. Le taux de subvention aux éditeurs pour la traduction est en règle générale de 40 à 60% maximum du coût de traduction. Les critères d'éligibilité et d'examen des dossiers sont inchangés. Les commissions se réunissent 3 fois par an.

Les trois dates limites de dépôt des dossiers sont :

- le 31 octobre pour la session de fin janvier début février ;
- le 20 février pour la session de fin mai début juin ;
- le 10 juin pour la session d'octobre.

Seuls les dossiers complets et répondant aux critères d'éligibilité sont présentés aux commissions.

Retrouvez toutes les informations sur la manière de candidater en cliquant sur ce lien. (7/12)

http://centrenationaldulivre.fr/fr/editeur/aide_a_la_traduction/

CNL
Centre national du livre

Affiches • Dépliants
Flyers • Cartes de Visite
Papier En-tête • Menus
Brochures • Enveloppes
Découpe Sur-Mesure
Façonnage • Reliures
Format A6->A0
COPYMAGE
Impression Numérique
Grand Format
Studio de Création
IMPRESSION DANS LA JOURNÉE !
Pour particulier et professionnel
4 rue Saint-Roch
75001 Paris
09 70 73 27 97
www.copymage.com

Coup de soleil
B.P. 2433, 75024 Paris cedex 01
tél. : 01.45.08.59.38
fax : 01.45.08.59.34
courriel : association@coupdesoleil.net
site : www.coupdesoleil.net

Ed. 21/12/2016

Depuis sa création en 1985, l'association Coup de soleil aspire à rassembler les gens **originaires du Maghreb** et leurs **amis**. Elle a pour vocation première de renforcer les liens entre ces populations, quelles que soient leurs origines : géographique (**Algérie**, **France**, **Maroc** ou **Tunisie**), culturelle (**arabo-berbère**, **juive** ou **européenne**), ou historique (**immigrés** ou **rapatriés**). Elle a aussi pour objectif de mettre en lumière les **apports multiples du Maghreb** et de ses populations à la **culture** et à la **société françaises**.

Les activités de Coup de soleil sont essentiellement tournées vers l'**information** (réflexion sur l'histoire ou l'actualité du Maghreb et de l'intégration) et vers la **culture** (mise en valeur des livres, films, musiques, spectacles, arts plastiques, etc.).

A travers ces objectifs et ces activités, les militants de Coup de soleil veulent contribuer à bâtir une «***société française sûre d'elle-même, ouverte au monde et fraternelle***» (art. 2 des statuts). Ils inscrivent résolument leur action dans le cadre d'une communauté de destin entre les **peuples de la Méditerranée occidentale**.

Vous êtes originaire ou ami du Maghreb ? Notre action vous intéresse ?
Rejoignez Coup de soleil !

✂ ----------

BULLETIN D'ADHESION 2017 à l'association Coup de soleil

Mme/M. (Nom) : ..... (prénom) : .....

(adresse postale) : ..... (tél. portable) : .....

..... (tél. fixe) : .....

☐☐☐☐☐..... (courriel) : .....@.....

je verse ma **cotisation 2017 de *membre actif***
par chèque joint à ce pli (5 taux **à votre choix**) :

- ☐ taux 1 : cotisation très réduite (16 € minimum) : .....€
- ☐ taux 2 : cotisation réduite (32 € minimum) : .....€
- ☐ taux 3 : cotisation moyenne (64 € minimum) : .....€
- ☐ taux 4 : cotisation pleine (128 € minimum) : .....€
- ☐ taux 5 : cotisation de soutien (256 € minimum) : .....€

je verse ma **cotisation 2017 de *membre donateur***
par chèque joint à ce pli (5 taux **à votre choix**) :

- ☐ taux 1 : (600 € minimum) : .....€
- ☐ taux 2 : (800 € minimum) : .....€
- ☐ taux 3 : (1.100 € minimum) : .....€
- ☐ taux 4 : (1.300 € minimum) : .....€
- ☐ taux 5 : (1.600 € minimum) : .....€

Fait à ....., le.....

(Signature :)

N.B. Vos cotisations sont déductibles, à hauteur de 66%, du montant total de vos revenus de l'année 2017
(sur 100 € versés à Coup de soleil vous déduirez 66 €, ce qui revient à nous verser 34 €). Reçu fiscal adressé en mars 2018

À retouner, avec votre chèque, à : COUP DE SOLEIL, BP 2433, 75024 PARIS CEDEX 01