Coup de soleil
B.P. 2433, 75024 Paris cedex 01
tél. : 01.45.08.59.38
fax : 01.45.08.59.34
courriel : association@coupdesoleil.net
site : www.coupdesoleil.net

VOTRE AGENDA CULTUREL (n° 294)

Du vendredi 9 juin 2017

au dimanche 18 juin 2017

Cet Agenda culturel *paraît chaque vendredi (il est disponible le soir même sur le site de Coup de soleil). Il « couvre » les dix jours qui suivent sa parution.*

La plupart de ces informations sont extraites de la presse écrite, notamment : *le* ***Courrier de l'Atlas, Géo, Jeune Afrique, le Monde, le Monde diplomatique, l'Obs.*** **ou** ***Télérama*** et de la presse numérique, comme : ***babelmed.net*** ou ***africultures.com***. Certains événements nous sont directement signalés par les producteurs ou par des institutions partenaires (voir leurs coordonnées ci-dessous). Mais **nos lecteurs sont aussi invités à nous communiquer toutes les informations susceptibles d'alimenter cet agenda.**

Nos principaux partenaires institutionnels

• **CCA (**Centre culturel algérien)
171 rue de La-Croix-Nivert, 75015 Paris / 01 45 54 95 31 / **http://www.cca-paris.com/**

• **Cité internationale universitaire de Paris,** 17 boulevard Jourdan, 75014 Paris / 01 44 16 64 00 **http://www.ciup.fr/**

• **ICI** (Institut des cultures d'Islam) 19 rue Léon, 75018 Paris / 01 53 09 99 80
http://www.institut-cultures-islam.org/

• **IISMM** (Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman)
190 avenue de France, 75013 Paris / 01 53 63 56 05 / **http://iismm.ehess.fr/**

• **IMA** (Institut du monde arabe)
place Mohammed-V, 75005 Paris / 01 40 51 38 38 / **http://www.imarabe.org/**

• **Institut français** //8 rue du Capitaine-Scott, 75015 Paris / 01 53 69 83 00 /
http://www.institutfrancais.com/fr ***et ses antennes en Algérie, au Maroc, en Mauritanie et en Tunisie.***

• **IREMMO** (Institut de recherche et d'études Méditerranée et Moyen-Orient)
7 rue des Carmes, 75005 Paris / 01 43 29 05 65 **/ http://www.iremmo.org/**

• **MAHJ (Musée d'art et d'histoire du judaïsme)**
71 rue du Temple, 75003 Paris / 01 53 01 86 53 / **http://www.mahj.org/fr/**

• **MCM** (Maison des cultures du monde) 101 bd Raspail, 75006 Paris / 01 45 44 72 30 /**http://www.mcm.asso.fr/**

• **MNHI** (Musée national de l'histoire de l'immigration) **/** palais de la Porte-dorée, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris / 01 53 59 58 60 /**http://www.histoire-immigration.fr/**

• **MuCEM** (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)
1 esplanade du J4, 13002 Marseille/ 04 84 35 13 13 / **http://www.mucem.org/**

• **Villa Méditerranée**
promenade Robert-Laffont, 13002 Marseille / 04 95 09 42 52 /**http://www.villa-mediterranee.org /**

Sommaire

- Spécial Coup de soleil 4
- On aime, on soutient 4
- Radio et télévision 7
- Littérature : 1- Evènements littéraires 9
- Littérature : 2- Le coin du libraire 10
- Conférences et débats 14
- Cinéma / -projections spéciales/ -sorties de la semaine / -toujours en salle 16
- Expositions 23
- Tous en scène/ - évènements/ - humour/ - théâtre 25
- Musique & danse 27
- Dessins de presse 29
- Presse écrite 30
- On s'entraide 33

* * * * * * * * * *

Nouveau site, mode d'emploi

Notre nouveau site est maintenant efficace. Nous y avons travaillé depuis le printemps 2014. Tirez-en le meilleur parti : il contient **nos actualités** comme **notre mémoire.**

Tout en haut à droite de la page d'accueil, dans la fenêtre **Moteur de recherche,** il vous suffit de taper en « langage libre », les mots que vous cherchez.
Vous pouvez dans **Adhésion/don** verser directement votre contribution sur le site sécurisé :
https://www.helloasso.com/associations/coup-de-soleil
En bas et à gauche, huit **sections "en région"** sont affichées. Actuellement trois sites de section sont actifs (Languedoc-Roussillon, Midi- Pyrénées et Auvergne-Rhône- Alpes).

Les trois fenêtres « animées » de la page d'accueil :

Calendrier **Actualités** **On aime on soutient**

donnent un accès direct à toutes les actualités récentes ou à venir. En particulier, dans **Actualités**, vous accédez à ***Votre agenda culturel*** mis à jour chaque semaine.

Dans le bandeau du haut, les onglets de droite permettent d'accéder aux manifestations principales de l'association et aux archives de celle-ci (Maghreb des livres, Prix des lecteurs Coup de cœur, Lire- écouter- voir) :

- pour le **Maghreb des livres** vous accédez à la liste de plus de 600 auteurs (pour 1500 ouvrages) venus dédicacer leurs livres de 2005 à 2016 http://coupdesoleil.net/repertoire- alphabetique-des-auteurs-et-de-leurs-livres/ comme aux programmes des manifestations de 2011 à 2016.

- pour le **Prix des lecteurs** « *Coup de cœur* » vous disposez de la liste des lauréats depuis le début, soit depuis 2005.

- notre rubrique **Lire écouter voir** a sélectionné depuis 2007 près de 300 œuvres qui ont marqué la culture franco-maghrébine.

AIGLE AZUR

70 ans

ALGER • ANNABA • BÉJAÏA • CONSTANTINE • ORAN • SÉTIF • TLEMCEN

DE VOLS
DE SIÈGES
D'HORAIRES

CHOIX DES SIÈGES

CHOIX DU BAGAGE

ENREGISTREMENT EN LIGNE ET SUR MOBILE

APPLICATION MOBILE

aigleazur.com

0 810 797 997

votre agence de voyages

*Au départ de Paris-Orly, Lille, Lyon, Marseille, Mulhouse et Toulouse.

SPECIAL COUP DE SOLEIL

Coup de soleil en Auvergne-Rhône-Alpes

Mercredi 14 juin 2017 (20h30) à Lyon (Rhône)
Projection-débat : *Islam pour mémoire*

L'association Raja Tikva, en lien avec Coup de soleil en Auvergne-Rhône-Alpes, organise avec le cinéma Le Zola une projection débat autour du film documentaire "*Islam pour mémoire*", portrait d'Abdelouahab Meddeb. La projection sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice **Bénédicte Pagnot.** Synopsis : d'Ispahan à Sidi Bouzid, en passant par Jérusalem, Cordoue, Dubaï... le film invite à un voyage en Islam. Islam avec un I majuscule, comme celui qu'Abdelwahab Meddeb a eu à cœur de faire connaître. *La réalisatrice prolonge la voie tracée par le poète et intellectuel franco-tunisien aujourd'hui disparu pour qui « *une des façons de lutter contre l'intégrisme est de reconnaître à l'Islam sa complexité et ses apports à l'universalité* » . Une navigation entre passé et présent, histoire et politique, musique et poésie. **Bénédicte Pagnot** réalise en 2001 son premier court-métrage "*La petite cérémonie*" (sélectionné par une vingtaine de festivals et primé par huit autres). Elle réalisera ensuite deux autres fictions courtes et trois documentaires, en parallèle d'ateliers en milieu scolaire, universitaire et pénitentiaire. En 2013 sort au cinéma son premier long-métrage de fiction "*Les lendemains*" (prix d'interprétation féminine au Festival du cinéma d'auteur de Rabat, Maroc). "*Islam pour mémoire*" est son premier long-métrage documentaire. **Abdelwahab Meddeb** est né à Tunis en 1946, il a été directeur de la revue *Dédale*, poète, romancier, essayiste, traducteur, professeur de littérature comparée à Paris X-Nanterre et enfin chroniqueur. Spécialiste du soufisme, il a animé, dix années durant jusqu'à sa mort en décembre 2014, l'émission "*Cultures d'islam*" sur *France Culture*. Entre passé et présent, le film fait route, navigue entre histoire et politique, poésie et musique.
Où ? Cinéma le Zola, 117 cours Emile-Zola - 69100 Villeurbanne
http://www.lezola.com/

Coup de soleil en Auvergne-Rhône-Alpes

Jeudi 15 juin 2017 à (19h) Grenoble (Isère)
Rencontre avec l'écrivain algérien Samir Toumi autour de son dernier livre "*L'effacement*"

Les associations *Coup de soleil en Auvergne-Rhône-Alpes*, *Amal* et *Asali* vous proposent d'assister à une rencontre avec **Samir Toumi** à l'occasion de la publication de son dernier livre: "*L'effacement"* « *Le jour de ses 44 ans, le narrateur ne voit plus son reflet dans le miroir. Il découvre alors qu'il est atteint du syndrome de l'effacement, mal étrange qui semble frapper exclusivement les fils d'anciens combattants de la guerre de libération.*» **Samir Toumi** est né à Alger en 1968. Son premier livre, *Alger le cri*, (Barzakh, 2013) a connu un succès remarquable. On peut le considérer comme l'un des auteurs les plus prometteurs de la nouvelle littérature algérienne et francophone. Soirée animée par **Clothilde Francisco.**
Où ? Association Amal, 57 avenue Maréchal-Randon, 38000 Grenoble
http://www.coupdesoleil-rhonealpes.fr/

ON AIME, ON SOUTIENT

Musique
Idir : *Ici et ailleurs*

"*Ici et ailleurs*" est un véritable pèlerinage musical opéré par **Idir**. Un album exceptionnel composé de chansons qu'il a profondément aimées dans son enfance puis dans sa vie d'artiste. **Idir**, légende de la chanson kabyle, se plie à l'exercice du duo pour nous faire écouter un autre sens qu'il donne à ce partage pourtant si commun dans la musique. Onze chansons qu'il réinterprète avec les plus grands noms de la variété française : **Charles Aznavour, Patrick Bruel, Francis Cabrel, Maxime Le Forestier, Grand Corps Malade, Bernard Lavilliers, Gérard Lenorman, Henri Salvador,** sa fille **Tanina** ou encore **Tryo**.
http://musique.fnac.com/a10475979/Idir-Ici-et-Ailleurs-Inclus-3-titres-bonus-CD-album

---

Film : *A mon âge je me cache encore pour fumer*

Film de **Rayhana.** Avec Hiam Abbass, Fadila Belkebla, Nadia Kaci. Au cœur du hammam, loin du regard accusateur des hommes, mères, amantes, vierges ou exaltées islamistes, des fesses et des foulards de Dieu se confrontent, s'interpellent entre fous rires, pleurs et colères, Bible et Coran… avant le sifflement d'un poignard et le silence de Dieu. **Bande annonce**

Les salles

Nous avons organisé, le jeudi 4 mai 2017 à Paris, une projection « spéciale Coup de soleil » du film de ***Rayhana*** *:* « A mon âge, je me cache encore pour fumer *», suivie d'un débat avec la réalisatrice. La salle était pleine et ce film a vraiment fait l'unanimité : une « communauté » de femmes de tous âges et de toutes classes sociales au sein d'un hammam algérois, qui s'expriment librement et sans tabou, sur leurs vies, leurs aspirations, leurs problèmes (du plus anodin au plus grave). Le film se déroule pendant la « décennie noire » du terrorisme islamiste qui a frappé l'Algérie des années 1990-2000 et ce groupe de femmes va devoir faire face à une véritable tragédie. De l'émotion, de l'humour, de la tendresse et de la douleur, inextricablement mêlés. Tous les amis présents ont pris « un coup à l'estomac » et le débat avec la réalisatrice, l'extraordinaire* ***Rayhana****, a été passionnant. UN FILM A VOIR ABSOLUMENT !*

Jusqu'au dimanche 11 juin 2017 en Ile-de-France

3ème édition du Festival ciné-Palestine

Après les succès des deux premières éditions, le Festival ciné-Palestine vous donne rendez-vous pour sa 3e édition, dans nos cinémas partenaires à Paris, Saint-Denis et Aubervilliers. Une nouvelle fois, le Festival se donne pour ambition d'être à la hauteur du dynamisme et de la qualité du cinéma palestinien, en proposant une programmation riche et intense, avec des inédits, des invité-e-s talentueux prestigieux, des rétrospectives, comme celle dédiée au travail du grand **Mohammad Bakri**. Le FCP 2017 sera aussi marqué par l'anniversaire des 50 ans de l'occupation suite à la guerre de 1967, avec un focus « *regards croisés sur 1967* ». La soirée d'ouverture a été consacrée au film « *Ghost Hunting* » **de Raed Andoni**, qui vient d'obtenir le prix du meilleur documentaire au Festival international du film de Berlin! Enfin, pour la première fois, le FCP 2017, suivant son objectif premier de soutien au cinéma palestinien, accueille un concours de courts-métrages destiné aux jeunes réalisateur-rice-s.

Où ? Ile-de-France

http://festivalpalestine.paris/

Lundi 12 juin 2017 (19h) Marseille (Bouches-du-Rhône)

Cycle Algérie-France la voix des objets

La place de la guerre dans les mémoires

Avec: **Alexis Jenni** (écrivain) et **Fouad Soufi** (historien). Aujourd'hui encore, il reste difficile d'aborder sereinement l'histoire coloniale qui lie l'Algérie et la France, comme si les traumatismes engendrés par les violences qui la jalonnent ne pouvaient se réparer. La tentation est grande de corréler ce « *passé qui ne passe pas* » et les fissures qui divisent aujourd'hui les sociétés de part et d'autre de la Méditerranée. Parallèlement aux travaux des historiens, des politologues et des sociologues, la littérature semble avoir été l'art le plus constant et le lieu le plus stimulant pour la mise en récit de cette histoire qui n'en finit pas. Les affiches et tracts de propagande, tout comme les objets symbolisant la vie des soldats, nous permettent d'engager le débat. Musique : *Ensemble duo* : **Ali Ferhati** (oud, chant) et **Massinissa Chebrek** (percussions) Musique et chant kabyle avec **Ali Ferhati** : icône de la jeunesse kabyle dans les années 90, il a aujourd'hui trouvé sa place parmi les plus grands. Partenariat musical proposé par la Cité de la musique de Marseille.

Où ? MuCEM, 7 promenade Robert Laffont, 13002 Marseille

http://www.mucem.org/programme/la-place-de-la-guerre-dans-les-memoires

Lundi 19 juin 2017 (9h) à Marseille (Bouches-du-Rhône)
Cycle Algérie-France la voix des objets
1962 aujourd'hui

Performances mémorielles et défis patrimoniaux. Cet atelier approfondit et complète le propos de la rencontre « *Dépasser 1962* ». Il s'agit de créer un dialogue entre intervenants d'horizons différents (chercheurs, praticiens, militants, enseignants, conservateurs, artistes) pour réfléchir ensemble à la possibilité d'exposer « 1962 » et ainsi de contribuer à sa narration patrimoniale, sinon de manière consensuelle, du moins partagée. La matinée sera consacrée à la question des héritages mémoriels pluriels (« *Héritages en perspective* »), tandis que leur traitement pédagogique et muséographique sera abordé dans l'après-midi (« *Lieux et dispositifs de transmission* »). Le président de notre section Coup de soleil en Auvergne-Rhône-Alpes, **Michel Wilson**, participe activement à cet atelier.
Où ? MuCEM, 7 promenade Robert-Laffont, 13002 Marseille
http://www.mucem.org/programme/1962-aujourdhui

Lundi 19 juin 2017 (19h) à Marseille (Bouches-du-Rhône)
Cycle Algérie-France la voix des objets
Dépasser 1962

Avec: **Boris Cyrulnik** (psychiatre), **Ahmed Djebbar** et **Benjamin Stora** (historiens, ex-membres du Conseil d'administration du Musée d'Histoire de la France et de l'Algérie). 1962 aurait dû marquer la fin de l'histoire coloniale de la France en Algérie. Les relations entre les deux pays restent pourtant complexes, alors que les relations interpersonnelles sont très actives et nombreuses. Par ailleurs, le récit historique (pourtant de mieux en mieux établi grâce à l'ouverture des archives) peine encore à rassembler les mémoires divergentes, tandis que la transmission intergénérationnelle de la mémoire familiale continue à jouer un rôle prédominant. Quelle est l'ampleur de ce ressassement, du manque et de la perte ? Faut-il favoriser la mémoire ou l'oubli ? Les pièces ici présentées (tableaux, cartes postales mais également objets de la vie quotidienne), s'inscrivent, à travers le statut qu'ils ont acquis par leur entrée au musée, dans cette réflexion. Surtout, ils posent une question : comment enfin dépasser 1962 ? **Musique :** Quartet : **Sylvie Paz** (chant, percussions), **Gil Aniorte** (mandole, guitare électrique), **Malik Ziad** (mandole, basse) et **Mehdi Laifaoui (**chant, derbouka, bendir). Music-hall d'Algérie : répertoire des années 1940-1960 dans la tradition de **Reinette l'Oranaise, Line Monty, Lili Boniche, Maurice el Medioni, Skandran.** Partenariat musical proposé par la Cité de la musique de Marseille
Où ? MuCEM, 7 promenade Robert Laffont, 13002 Marseille
http://www.mucem.org/programme/depasser-1962

Jusqu'au samedi 18 novembre 2017 dans toute la France
Tournée de Fellag : *Bled runner*

Avec **Fellag** on rit de tout. Surtout lorsqu'il présente son Algérie douce et amère, réelle et rêvée, à travers le prisme de sa fantaisie sans limites. Pour son spectacle, *Bled Runner*, Fellag puise dans la matière de tous les spectacles qu'il a écrit depuis vingt ans *: Djurdjurassique bled, Un bateau pour l'Australie, Le Dernier chameau, Tous les Algériens sont des mécaniciens, Petits chocs des civilisations*... Une sorte de best of donc, mais surtout un voyage labyrinthique à travers ses œuvres pour en réinventer les sujets les plus marquants. Un spectacle épicé à souhait pour aborder de manière (im)pertinente les sujets sensibles qui nourrissent les relations entre les sociétés française et algérienne. Débordant d'humour et de tendresse, Fellag déploie toute sa verve généreuse pour nous faire rire d'histoires absurdes et s'impose toujours plus comme le Chaplin algérien.
http://www.infoconcert.com/artiste/fellag-52878/concerts.html

---

Jusqu'au lundi 8 janvier 2018 à Paris
Nous et les autres : Des préjugés au racisme

Avec la volonté d'apporter un éclairage scientifique sur les comportements racistes et les préjugés, le Musée de l'Homme réaffirme son identité, celle d'un lieu de débats, d'échanges et de transmission des savoirs. Au croisement de l'anthropologie, de la biologie, de la sociologie et de l'histoire, l'exposition s'appuie sur des études menées par les chercheurs en sciences de l'Homme et de la société. Elle propose un parcours accessible à tous, qui s'attache à décrypter

pourquoi et comment se mettent en place de tels phénomènes dans des sociétés, à un certain moment de leur histoire. Dans une scénographie immersive originale qui place par exemple le visiteur au cœur d'une salle d'embarquement d'aéroport ou d'une terrasse de café, le public est invité à comprendre les mécanismes individuels et collectifs qui conduisent au rejet des "autres", et à prendre conscience des discriminations dans la société française aujourd'hui. Avec "*Nous et les autres – Des préjugés au racisme*", le Musée de l'Homme donne des clés de compréhension à ses visiteurs et encourage leur réflexion personnelle pour déconstruire les préjugés qui persistent dans les consciences. (3/12)
Où ? Musée de l'Homme, 17 place du Trocadéro et du 11-Novembre, 75116 Paris
http://www.museedelhomme.fr/fr/visitez/agenda/exposition/nous-autres-prejuges-racisme

---

Jusqu'au lundi 2 avril 2018 à Rouen (Seine-Maritime)
L'école en Algérie, l'Algérie à l'école, de 1830 à nos jours

Une occasion unique de se replonger dans plus de 180 ans d'histoire de l'école en Algérie et en France et de croiser des destins d'écoliers, d'étudiants, d'enseignants, simples ou illustres, d'une rive à l'autre...Photos, tableaux, objets, documents et témoignages inédits nous font découvrir les réalités d'ici et d'ailleurs. L'histoire de l'école dans l'Algérie coloniale est celle d'une cohabitation complexe, difficile et souvent conflictuelle entre plusieurs systèmes d'enseignement. Dans le même temps, l'Algérie a occupé, par le biais de l'école, une place considérable dans l'imaginaire métropolitain. C'est cette double réalité que cette exposition cherche à mettre en valeur.
Où ? Musée national de l'Éducation, 185 rue Eau de Robec, 76000 Rouen
https://www.reseau-canope.fr/musee/fr/connaitre/les-expositions/exposition/lecole-en-algerie-lalgerie-a-lecole.html

RADIO ET TELEVISION

Radio

Samedi 10 juin 2017 à 9h07 sur *France Culture :*
Répliques. *Le grand déménagement du monde.* Avec **Hervé Le Bras**, auteur de *L'âge des migrations.* Des migrants fuyant la misère, les persécutions ou le changement climatique : telle est l'image qu'on nous renvoie sans cesse. Mais les migrants sont aussi, de plus en plus, des personnes compétentes et diplômées... L'homme migre depuis son apparition sur Terre - et ça lui a réussi. Le désir de changer de pays n'a jamais été aussi répandu qu'aujourd'hui. Contrairement aux idées reçues, les murs et les barrières que dressent les nations ne bloquent pas les migrants, mais les sélectionnent. Un nouvel équilibre mondial des compétences se met irrésistiblement en place. À rebours des fantasmes occidentaux contemporains sur l'«invasion» des migrants, **Hervé Le Bras** nous invite à poser sur les migrations un regard neuf, impartial et salutaire.

Samedi 10 juin 2017 à 20h sur *France Inter :*
D'ici d'ailleurs. Une heure pour prendre le temps d'écouter des récits singuliers, des histoires d'hommes et de femmes **étrangers, immigrés, exilés** venus vivre en France.

Dimanche 11 juin 2017 à 7h06 sur *France Culture :*
Question d'Islam. Contribuer à la levée d'une méconnaissance pour que les références islamiques circulent au mieux. Avec **Alberto Fabio Ambrosio.**

Mercredi 14 juin 2017 à 15h05 sur *France Inter :*
Affaires sensibles. *Du riz pour la Somalie.* Avec **Rony Brauman**, ancien président de Médecins sans frontières.

Podcaster

France Culture : L'école en Algérie*, l'Algérie à l'école, de 1830 à nos jours.* Une émission sur la belle exposition du Musée national de l'éducation à Rouen.
https://www.franceculture.fr/emissions/rue-des-ecoles/la-colonisation-et-lecole

France Culture : La fabrique de l'Histoire. **La guerre d'Algérie.**
https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/baccalaureat-dhistoire-2017-3-la-guerre-dalgerie

France Culture : Jacques Bonnaffé lit la poésie. **L'atelier des poètes arabes.**
https://www.franceculture.fr/emissions/jacques-bonnaffe-lit-la-poesie/latelier-des-poetes-arabes-34-poetes-en-temps-de-detresse

France Inter : Interception. **Après les législatives algériennes.**
https://www.franceinter.fr/emissions/interception/interception-14-mai-2017

France Culture : Une vie d'artiste. « **Les étoiles » de Nabil Ayouch à Casablanca. Nabil Ayouch** a grandi à Sarcelles et fréquenté la MJC où il a fait du théâtre. Dans son cinéma il montre l'invisible de la société marocaine : les enfants des rues, la prostitution. Il a fondé le centre culturel « Les étoiles de Sidi Moumen » à Casablanca, avec Mahi Binebine, son dernier film "*Much loved*" a été interdit au Maroc.
https://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-dartiste/numero-38-les-etoiles-de-nabil-ayouch-casablanca

Télévision

Samedi 10 juin 2017 à 21h30 sur *LCP :*
Bagdad, chronique d'une ville emmurée. Bagdad paie au prix fort le conflit entre musulmans sunnites et chiites, relancé par l'essor de l'organisation terroriste Daech depuis deux ans. Elle vit au rythme d'attentats quasi quotidiens. Pour se protéger des attaques terroristes mais aussi pour mieux acter la séparation entre sunnites et chiites, des murs se sont dressés un peu partout. Chefs religieux, politiques, miliciens, journalistes dressent le portrait d'une cité mutilée.

Samedi 10 juin 2017 à 22h20 sur Na*tional Geographic :*
Dossiers secrets. *Lawrence d'Arabie et Alexandre le Grand*. Un dossier qui retrace les enquêtes fascinantes qui ont marqué notre histoire.

Dimanche 11 juin 2017 à 8h45 sur *France 2 :*
Islam. Trente minutes souvent éclairantes et passionnantes consacrées à l'Islam.

Dimanche 11 juin 2017 à 15h55 sur *Histoire :*
Six jours en juin. Mêlant images d'archives et entretiens, ce film, tourné en Israël, en Egypte, en Syrie et en Jordanie, retrace les événements de la guerre des Six Jours.

Lundi 12 juin 2017 à 13h *sur LCP :*
C'est vous la France. **Houda Benyamina** : cinéma des quartiers.

Lundi 12 juin 2017 à 18h05 sur *Histoire :*
Islam, empire de la foi. Orphelin de père puis, peu après sa naissance, de mère, Mahomet naît en 570, à La Mecque. A sa mort, en 632, à Médine, des suites d'une maladie, il a accompli une oeuvre immense. Prophète de l'islam, unificateur des tribus d'Arabie et créateur du premier califat musulman, il est à l'origine de la troisième religion du Livre. Sous l'impulsion de ses successeurs, l'islam se propage à travers le monde et devient le ciment d'un immense empire.

Lundi 12 juin 2017 à 19h05 sur *Histoire :*
Histoire de comprendre. 1967 : pourquoi la guerre des Six-jours. Le 5 juin 1967, Israël détruit l'aviation égyptienne et attaque la Syrie et la Jordanie ; en six jours, l'armée israélienne quadruple la superficie du pays.

Lundi 12 juin 2017 à 0h30 sur *LCP :*
Iran, cache-cache avec les mollahs. Malgré un étroit contrôle religieux imposé par le puissant régime des Mollahs, la jeunesse de Téhéran contourne régulièrement les interdits et les lois islamiques pour bâtir ses propres espaces de liberté. Alcool, fêtes, drague… ce reportage propose une immersion dans le Téhéran interlope. La journaliste **Mylène Massé**, qui s'est rendue sur place l'été dernier, a pu filmer tous ces moments de rébellion éphémère de cette jeunesse iranienne, prête à prendre tous les risques dans ces virées nocturnes en prenant garde aux Basidjis, ces impitoyables miliciens religieux qui ne sont jamais bien loin.

Mardi 13 juin 2017 à 15h sur *LCP :*
Syrie, la révolution confisquée. Le réalisateur Paul Moreira a retrouvé un groupe de combattants de l'Armée libre syrienne qu'il avait filmés en 2011. Un groupe d'amis d'une même région, près de Edlib : ils ont tous dû quitter le pays et ils racontent dans le détail, sans langue de bois ni faux semblants, leur histoire commencée dans l'espoir et qui a tourné à la tragédie et comment les extrémistes leur ont peu à peu volé leur révolution.

Mardi 13 juin 2017 à 20h45 sur *Arte :*
La chancelière des réfugiés. De la décision historique prise par Angela Merkel d'accueillir en Allemagne des milliers de réfugiés au quotidien des agents chargés d'y examiner leurs dossiers, éclairages sur l'épineuse question du droit d'asile en Europe.

Mardi 13 juin 2017 à 21h45 sur *Arte :*
Le destin des autres. Dans le parcours des réfugiés qui espèrent voir aboutir leur demande d'asile en Allemagne : l'entretien avec un agent décideur de l'Office fédéral pour l'immigration et les réfugiés (BAMF), constitue une étape décisive. Secondé par un interprète, chaque demandeur est interrogé sur son histoire personnelle et les raisons de son départ, autant d'éléments qui serviront à son interlocuteur pour décider si leur demande, selon les lois en vigueur, peut ou non être acceptée. Avec le récent afflux de réfugiés, venus notamment de Syrie ou d'Afghanistan, le nombre d'agents a été multiplié par trois, passant de 370 à 1775, et leur mission s'est considérablement complexifiée. Gros plan sur leur travail.

Mardi 13 juin 2017 à 22h45 sur *RMC Découverte :*
Egypte, les plus grandes découvertes. Deux siècles d'égyptologie, d'explorations et de fouilles ont dévoilé d'incroyables secrets et permis des découvertes fabuleuses qui sont maintenant réétudiées et réexaminées. Pour la toute première fois, des experts, dont l'égyptologue Zahi Hawass (connu pour avoir restauré le Sphinx de Gizeh), se sont réunis pour établir la liste des dix plus grandes découvertes de l'Egypte antique. Des grandes batailles aux grandes constructions, en passant par la religion et la magie, ces trouvailles ont permis de mieux comprendre la vie des rois, des reines et des personnes ordinaires qui ont vécu dans cette civilisation extraordinaire.

Jeudi 15 juin 2017 à 18h sur *Histoire :*
Jérusalem au centre du monde. La fondation de Jérusalem, lieu de convergence des trois grandes religions monothéistes : une histoire pluri-millénaire encore perceptible aujourd'hui.

Revoir

***Arte :* Les derniers hommes d'Alep.** Une immersion au plus près des Casques blancs d'Alep, qui secourent les civils bombardés au péril de leur vie. Primé à *Sundance*, ce documentaire est une ode déchirante au courage de ces hommes confrontés à l'humanité qui se meurt.
http://www.arte.tv/fr/videos/071438-000-A/les-derniers-hommes-d-alep

***Arte :* Alger, la Mecque des révolutionnaires (1962-1974)**
http://www.arte.tv/fr/videos/055150-000-A/alger-la-mecque-des-revolutionnaires-1962-1974

LITTERATURE : 1- EVENEMENTS LITTERAIRES

Samedi 10 juin 2017 (15h30) à Paris
Saber Mansouri dédicace "*Une femme sans écriture*"

Un historien, né en Tunisie et parti vivre à Paris, rêve d'écrire la biographie de Mabrouka, sa mère, restée au pays avec les siens. Redoutant la trahison de sa mémoire, elle adresse une lettre à son fils. Cette missive au vitriol est le prélude au récit de l'épopée des femmes de la famille. Tout commence dans l'Algérie des années 1820 où Sihème, l'aïeule, une esclave affranchie, se distingue en fabriquant le chasse-mouches du dey d'Alger, avec lequel celui-ci gifle le consul de France. Ce coup de sang entraîne une fuite mouvementée de Sihème vers le nord-est algérien, l'exil et l'installation de ses descendantes en Tunisie, jusqu'à aujourd'hui. Lyrique et picaresque, voici le roman d'une lignée de quatre femmes libres traversant un immense pays et son histoire, chacune à sa manière, mais guidées par une même volonté : rompre le silence et s'emparer du verbe pour écrire leur destin. **Saber Mansouri** est né en 1971. Il est l'auteur de plusieurs essais et d'un premier roman, *Je suis né huit fois* (Le Seuil, 2013).
Où ? Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés-Saint-Bernard, 75005 Paris.
https://www.imarabe.org/fr/librairie-boutique/saber-mansouri-dedicace-une-femme-sans-ecriture

---

Lundi 12 juin 2017 (19h30) à Paris
Abdellatif Laâbi dans l'œil du cœur

Entretien avec **Danielle Maurel**. Lecture : Jocelyne Laâbi & Guy Lavigerie - Musique : Marie-Ève Ronveaux (violoncelle) - Poète invitée : Françoise Ascal - Extraits de *L'œil de cœur* par **Abdellatif Laâbi**, **Driss El Maloumi** (oud) et **Naziha Meftah** (chant lyrique). À la fois récital et concert, L'Œil du cœur, construit autour de l'univers poétique d'Abdellatif Laâbi, voit se déployer les créations musicales de Driss El Maloumi, ainsi que l'éventail de l'art lyrique de Naziha Meftah. Parole nue du poète, voix envoûtante de la cantatrice, performances musicales du compositeur dialoguent dans un même élan créateur. Né d'une vraie complicité entre des artistes appartenant à trois générations différentes, L'œil du cœur est une création unique en son genre, ancrée dans la culture marocaine vivante. **Abdellatif Laâbi** est né à Fès en 1942. Son combat pour la liberté lui vaut d'être emprisonné pendant huit ans sous le règne de Hassan II. Vivant en région parisienne depuis 1985, il est aujourd'hui un poète mondialement reconnu. Dans le cadre de la Périphérie du 35e Marché de la Poésie.
Où ? la Maison de la poésie, passage Molière, 157 rue Saint-Martin, 75003 Paris
http://www.maisondelapoesieparis.com/events/abdellatif-laabi-dans-loeil-du-coeur/#

Vendredi 16 juin 2017 (19h) à Lyon (Rhône)
Rencontre avec l'écrivain algérien Samir Toumi autour de son dernier livre "*L'effacement*"

Lectures : **Nadine Chopin** - présidente de la Maison des Passages. Musique : **Nacer Hamzaoui** - compagnie Nouiba. Le jour de ses 44 ans, le narrateur ne voit plus son reflet dans le miroir. Il découvre alors qu'il est atteint du "syndrome de l'effacement", mal étrange qui semble frapper exclusivement les fils d'anciens combattants de la guerre de Libération. Au gré de ces effacements, la nature profonde du personnage - indifférent, taciturne, absent à lui-même- se métamorphose peu

à peu. Alors qu'il tente de comprendre ce qui lui arrive, les questions du Dr B., son thérapeute, le poussent à s'intéresser à sa filiation et au milieu dans lequel il a grandi, questions qui, jusque-là, ne s'étaient jamais posées à lui. En faisant le portrait de deux générations- les "pères", sûrs d'eux-mêmes et bâtisseurs d'un pays neuf ; les "fils", blessés, comme condamnés à la folie-, Samir Toumi aborde le sujet crucial de la transmission. Né en 1968, **Samir Toumi** a une formation d'ingénieur polytechnicien, mais on peut dire de lui qu'il est aussi un « polyculturel », sa passion englobant non seulement les sciences mais aussi les arts et la littérature. Après plusieurs absences intermittentes en France et en Tunisie, il revient à Alger en 2004 pour y vivre et fonder une entreprise de conseil. Il a publié son premier roman , *Alger, le cri* en 2013. *L'Effacement* a reçu le prix de l'association France-Algérie en 2016.
Où ? Maison des Passages Maison des Passages, 44 rue Saint Georges, 69005 Lyon
http://www.maisondespassages.org/programmation/article/la-programmation?id_evenement=240&debut_ev=%40240#evenement240

Vendredi 7 juillet 2017 (19h30) à Casablanca
Leïla Slimani : *Chanson douce*

Leïla Slimani est une journaliste et écrivain franco-marocaine. Elève du lycée français de Rabat, elle est diplômée de l'Institut d'études politiques de Paris. En 2014, elle publie son premier roman chez Gallimard, *Dans le jardin de l'ogre*. Le sujet (l'addiction sexuelle féminine) et l'écriture sont remarqués par la critique. *Chanson douce* est son deuxième roman. Leila Slimani, prix Goncourt 2016, a choisi l'Institut français du Maroc pour présenter au public marocain son dernier roman, *Chanson douce*. Elle animera une série de rencontres, avec des lectures d'extraits de son œuvre. Paru aux éditions Gallimard, *Chanson douce* est tiré d'un fait divers, un double infanticide dans les beaux quartiers de New York en 2012. Leïla Slimani dissèque avec subtilité l'ambiguïté des sentiments, ce cocktail explosif de haine, d'envie et d'affection qui unit la nourrice à ses patrons et ausculte la société contemporaine dans ses contradictions.
Où ? Institut français de Casablanca, 121, boulevard Zerktouni, 20 000 Casablanca
https://if-maroc.org/casablanca/evenements/chanson-douce/

LITTERATURE : 2- LE COIN DU LIBRAIRE

- Driss ABBASSI : « *La Tunisie depuis l'indépendance, politique, histoire, identité* » (éd. L'Harmattan) avril 2017 - Voici un éclairage inédit sur ce qui se joue actuellement dans ce pays du Nord de l'Afrique, seul rescapé du "printemps arabe" de 2011. La réussite tunisienne n'est pas le fruit du hasard. Depuis l'indépendance en 1956, les compromis entre deux projets de société "moderniste" et "conservateur" (ou islamsite), qu'ils soient imposés ou négociés, se ressentent comme des sorties de crise qui s'accompagnent de changements des référents identitaires au service de nouvelles légitimités politiques. 12€50

- Charaf ABDESSEMED : « *Et s'ils étaient restés ?* » (éd. Balland) mai 2017 - Et si la rébellion du FLN avait échoué ? Soixante ans plus tard, demeurée française, l'Algérie affronte encore et toujours ses démons. Déjouant tous les pronostics, Jean Forlignac, candidat pied-noir et populiste qui n'a peur de rien, mène campagne tambour battant pour prendre le pouvoir et libérer l'Algérie de l'influence de la Métropole. Libérer l'Algérie ? Mais pour qui ? « *Et s'ils étaient restés ?* » est une uchronie grinçante dans laquelle Pieds-noirs, Français et « Indigènes » continuent de se disputer une terre de sang qui n'en finit pas de déchaîner les passions. Une fiction qui explore les fantasmes collectifs et montre que l'Histoire, pour emprunter des chemins détournés dont elle seule a le secret, conduit souvent au même endroit. 18€

- Jeanne BENAMEUR : « *L'enfant qui* » (éd. Actes-sud) avril 2017 - Dans l'absence laissée par la disparition inexpliquée de sa mère, un enfant, son père et sa grand-mère partent chacun à la reconquête de leur place et de leur présence au monde. Dix-sept ans après le choc des «*Demeurées*», Jeanne Benameur, fidèle aux âmes nues, pose avec «L'enfant qui», texte talisman, une nouvelle pierre sur le chemin le plus juste vers la liberté. 13,80€

- Serge BLOCH et Vincent MONADÉ : « *Comment faire lire les hommes de votre vie* » (éd. Payot) mai 2017 -
On connaît les campagnes de sensibilisation à l'école pour faire lire les enfants, on ne parle jamais du fait qu'une bonne partie de la population a déserté la lecture : les hommes ! Mais qu'est-il arrivé au cerveau masculin ? Vincent Monadé, président du CNL, ancien libraire et lecteur passionné lui-même, prend la plume dans ce petit livre pour tenter d'endiguer ce fléau, et rallier notamment les femmes à la cause : faire lire les hommes ! 12€

- Ahmed BOUYERDÈNE : « *La guerre et la paix. Abd el-Kader et la France, 1847-1852* » (éd. Vendémiaire) avril 2017. Il fut, à vingt-quatre ans, le chef de la résistance du peuple algérien face à l'une des premières puissances coloniales du monde. Puis, durant quatre années, de 1848 à 1852, captif dans un château du Val-de-Loire. Jusqu'à ce que Louis-Napoléon Bonaparte choisisse d'honorer la parole de la France et de le libérer. Commence alors la deuxième vie de l'émir Abd el-Kader : celle d'une longue aventure spirituelle qui en fera l'une des références de l'islam. Nourri d'archives jusqu'à présent inexploitées, celles des contemporains et de l'entourage de l'Émir, ainsi que de la correspondance et des notes personnelles d'Abd el-Kader lui-même, cet ouvrage retrace de manière vivante et détaillée la période la moins connue d'une existence tumultueuse : un séjour en France mouvementé qui vit le héros algérien devenir un admirateur sincère du futur empereur Napoléon III. Ahmed Bouyerdène est chercheur en histoire et docteur en études méditerranéennes et orientales. Il est notamment l'auteur d'*Abd el-Kader, l'harmonie des contraires* (2008), traduit en anglais en 2012. 28€

- Alain GRESH et Hélène ALDEGUER : « *Un chant d'amour : Israël-Palestine, une histoire française* » (éd. La Découverte) mai 2017 - le 17 novembre 2013, au cours d'un repas en petit comité organisé à Tel Aviv en présence de François Hollande et de Benjamin Netanyahou, une artiste locale interpréta la chanson de Mike Brant « *Laisse-moi t'aimer* ». Au moment du toast, le président de la République française se refusa à entonner une chanson. Mais il rendit hommage au Premier ministre israélien : « *Pour l'amitié entre Benjamin et moi-même, pour Israël et pour la France, même en chantant aussi mal que je chante - car je chante mal -, j'aurais toujours trouvé un chant d'amour - d'amour pour Israël et pour ses dirigeants.* » Cet épisode, passé inaperçu à l'époque est révélateur des relations étonnantes que la France entretient avec Israël et, par conséquent, avec la Palestine. C'est cette relation spéciale, faite d'amours et de haines, de tensions et non-dits, de collusions et d'incompréhensions qu'explorent dans cette bande dessinée le journaliste Alain Gresh, ancien rédacteur en chef du *Monde diplomatique* et spécialiste reconnu du monde arabe, et Hélène Aldeguer, dessinatrice et illustratrice. L'ouvrage, qui paraît cinquante ans après la guerre des Six-Jours (juin 1967), raconte un demi-siècle de relations franco-israélo-palestiniennes. Il dévoile non seulement comment Paris a joué un rôle diplomatique central dans le conflit israélo-arabe, depuis plusieurs décennies, mais également comment ce conflit est très tôt devenu une « passion française », agitant les milieux politiques, intellectuels, médiatiques, artistiques et militants. 22€

- Jonas HASSEN KHEMIRI : « *Tout ce dont je ne me souviens pas* » (éd. Actes-sud) mai 2017 - Samuel meurt dans un terrible accident de voiture. Était-ce réellement un accident, était-ce un suicide ? Un auteur anonyme, vague connaissance du défunt, décide de retracer ses derniers jours. À travers les témoignages divergents de ses proches, un portrait hybride du jeune Samuel émerge. Chacun a une bonne raison de s'approprier la vérité. Avec ce thriller émotionnel qui se mue en panorama social singulier de la société suédoise contemporaine, Khemiri confirme qu'il est l'une des voix littéraires scandinaves les plus importantes de sa génération. 22€50

- Saad Z. HOSSAIN : « *Bagdad, la grande évasion* » (éd. Agullo) avril 2017 - Prenez une ville ravagée par la guerre : Bagdad, 2004. Prenez deux types ordinaires qui tentent de survivre ; ajoutez un ex-tortionnaire qui veut sauver sa peau, un trésor enfoui dans le désert, un GI bouffon mais pas si con. Incorporez un fanatique religieux psychopathe, un alchimiste mégalo, une furie et le gardien d'un secret druze. Versez une quête millénaire dans un chaos meurtrier chauffé à blanc ; relevez avec sunnites, chiites, mercenaires divers et armée américaine. Assaisonnez de dialogues sarcastiques et servez avec une bonne dose d'absurde.“ *La guerre du Golfe a peut-être bien trouvé son Catch-22.* ” James Lovegrove - Financial Times. **Saad Z. Hossain** est chroniqueur littéraire au *Daily Star* et vit à Dhaka, la capitale du Bangladesh. Il écrit des œuvres à la croisée de la science- fiction, de la comédie noire et du roman d'aventure. Il a écrit de nombreux articles et des nouvelles pour le *Daily Star*, le *New Age* et le *Dhaka Tribune*, les plus grands quotidiens anglais du Bangladesh. Bagdad, la grande évasion ! est son premier roman. 22€

- Samir KACIMI : « *L'amour au tournant* » (éd. du Seuil) avril 2017 - Pour ses quatre-vingt-cinq ans, Nordine Boukhalfa, ancien chirurgien-dentiste veuf et solitaire persuadé que chaque jour nouveau est superflu, reçoit un cadeau assez inattendu de la vie… Il est dans un square d'Alger, en train de ruminer ses idées noires sur un banc, lorsqu'un inconnu vient s'asseoir à côté de lui et, sans lui laisser vraiment le choix, engage la conversation. La liberté de ton et l'optimisme étonnant de ce vieux sage excentrique ne tardent pas à piquer sa curiosité et c'est ainsi que les deux vénérables compères, tels deux philosophes péripatéticiens, décident de poursuivre leur discussion en marchant dans la ville. Ils feront la tournée des bars et des restaurants, et aussi le tour d'une grande question : un homme peut-il se passer de l'amour, fût-il plus près de l'hiver de sa vie que de son automne ? Avec ce banquet platonicien à la mode algéroise, Samir Kacimi nous convie à un véritable festin littéraire, parvenant à tenir ses lecteurs en haleine par des moyens assez peu conventionnels et à pointer en filigrane, loin du folklore et des idéologies officielles, ce que peut être l'Algérie d'aujourd'hui. 18€50

- Laïla KOUBAA et Laura JANSSENS : « *Plus profond que l'océan* » (éd. Steinkis) mai 2017 - « *Mais chez-toi, c'est quand même la Tunisie ? Oui et non. Chez-moi, c'est où vivent mes enfants. L'amour d'un père pour son enfant est plus haut que les montagnes. Et l'amour d'une mère, plus profond que l'océan. Mais ici, il n'y a ni montagne ni océan. Si tu regardes bien, tu les verras au plus profond de toi, mon petit cœur.* » Monji aime raconter à ses petits-enfants des histoires merveilleuses venues de sa Tunisie natale, et faire de sa vie d'émigré un conte des mille et une nuits. 16€

- Daniel KUPFERSTEIN : « *Les balles du 14 juillet 1953. Le massacre policier oublié de nationalistes algériens à Paris* » (éd. La Découverte) mai 2017 - Le 14 juillet 1953, la gauche communiste et syndicale célèbre la fête nationale, comme c'est la tradition, par une manifestation à Paris. Y participent, à la fin du cortège, plusieurs milliers de militants du Mouvement pour le triomphe des libertés démocratiques (MTLD), le parti nationaliste algérien. Quand ils arrivent place de la Nation, des heurts se produisent et les policiers tirent froidement sur les manifestants algériens. Six d'entre eux sont tués, ainsi qu'un militant de la CGT. Et on compte des dizaines de blessés par balles. Pendant un demi-siècle, ce drame va être effacé des mémoires et des représentations, en France comme en Algérie. Pour comprendre les raisons de cette amnésie et faire connaître les circonstances de l'événement, Daniel Kupferstein a conduit une longue enquête, pendant quatre ans. Elle lui a permis de réaliser en 2014 un film, que ce livre prolonge et complète. On y découvrira les témoignages inédits de nombre d'acteurs de l'époque, ainsi que les ressorts de l'incroyable mensonge d'État qui a permis l'occultation de ce massacre. Et on comprendra le rôle essentiel de « déclic » joué par ce dernier dans le déclenchement par le FLN de la guerre de libération en novembre 1954. 18€

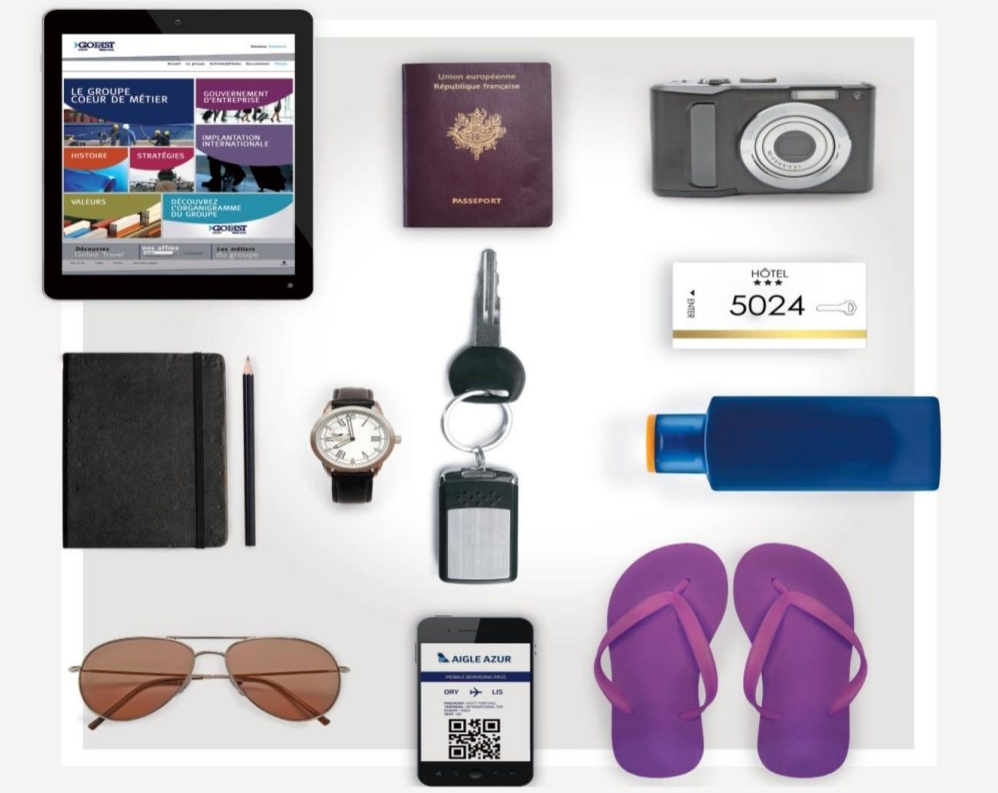
- Yamen MANAÏ : « *L'amas ardent* » (éd. Elyzad, Tunis) avril 2017 - Aux abords de Nawa, village de l'arrière-pays, le Don, apiculteur, mène une vie d'ascète auprès de ses abeilles, à l'écart de l'actualité. Pourtant, lorsqu'il découvre les corps mutilés de ses "filles", il doit se rendre à l'évidence : la marche du monde l'a rattrapé, le mettant face à un redoutable adversaire. Pour sauver ce qu'il a de plus cher, il lui faudra conduire son enquête dans une contrée quelque peu chamboulée par sa toute récente révolution, et aller chercher la lueur au loin, jusqu'au pays du Soleil-Levant. En véritable conteur, Yamen Manai dresse avec vivacité et humour le portrait aigre-doux d'une Tunisie vibrionnante, où les fanatiques de Dieu ne sont pas à l'abri de Sa foudre. Une fable moderne des plus savoureuses.19,50€

- Maurice OLENDER : « *Un fantôme dans la bibliothèque* » (éd. du Seuil) mai 2017 - Il avait tout appris en devenant cliveur de diamants. Sans jamais oublier qu'il était né analphabète. Adolescent, plutôt que de sombrer dans la drogue, il s'était abîmé dans l'érudition. Mais que peut signifier pour un savant, un professeur, un éditeur, l'affirmation d'une volonté analphabète ? Peut-on vraiment lire en échappant aux signes, comprendre sans déchiffrer les textes, vivre en écrivain, entouré de livres, sans jamais rien lire ? Et passer sa vie à collecter d'authentiques archives, littéraires et scientifiques, pour en faire des installations archéologiques ? Ou alors ces histoires de fantôme dans la bibliothèque ne seraient qu'une ruse, une manière d'inverser les jeux de rôle entre la lettre et l'esprit, le judaïsme et le christianisme ? Sous tant de questions couve une interrogation inquiète : comment élucider l'obscure intensité des liens entre l'absence et la présence, la mémoire et l'oubli, le poétique et le politique ? 17€

- Hmid SULAIMAN : « *Freedom Hospital* » (éd. Çà et là) avril 2016 - C'est la première bande dessinée de Hamid Sulaiman, artiste plasticien syrien qui a fui son pays en 2011 et trouvé refuge en France après une année dans la clandestinité. Sulaiman s'inspire d'histoires vécues par des personnes de son entourage pour raconter les débuts de la guerre en Syrie, des premières manifestations pacifiques de 2011 jusqu'aux prémices de Daech. Son récit est centré sur le Freedom Hospital, un hôpital clandestin créé par une militante pacifique, Yasmine, dans une ville imaginaire semblable à beaucoup de petites villes de province syriennes… Dans cet hôpital cohabitent avec Yasmine une dizaine de personnages, malades et soignants, reflétant la diversité de la société syrienne, un Kurde, un Alaouite, une journaliste franco-syrienne, des membres de l'Armée libre et un islamiste radical. Leurs relations vont évoluer en fonction des événements. Engagement politique, trahisons, retournements d'alliance et l'horreur de la guerre sont au cœur de l'histoire de ce groupe d'individus, pantins de l'histoire, pris dans une tourmente dont les enjeux les dépassent totalement. À travers ce terrible récit, mis en scène de façon expressionniste, avec de très forts contrastes de lumière qui noient les hommes et la ville sous un déluge d'ombres et de lumière, Hamid Sulaiman pousse un cri de rage contre la guerre, pour l'amour et la paix. 23€

GOFAST TRAVEL

Concevoir ensemble votre voyage



+33 (0) 1 80 90 70 40

travel@gofast.travel

www.gofast.travel

Samedi 10 juin 2017 (20h) à la Terrasse (Isère)

L'iconographie d'Abd el-Kader, une lecture historiographique et symbolique

Avec **Ahmed Bouyerdène**, chercheur en histoire et auteur, notamment, de *La guerre et la paix, Abd el-Kader et la France*, (Vendémiaire, 2017) et *Abd el-Kader, l'harmonie des contraires* (Le Seuil, 2008). Homme politique et chef militaire algérien, l'émir Abd-el Kader fut aussi écrivain poète, théologien, humaniste, exégète et une grande figure du soufisme… Adversaire redoutable de la France lors de sa conquête de l'Algérie, de 1832 à 1847, il suscita pourtant l'admiration de ses ennemis, dont il finira par devenir « l'ami ». Ce personnage exceptionnel aux multiples facettes a fasciné son époque et inspiré une riche iconographie, dont **Ahmed Bouyerdène** propose une lecture à la fois sur le plan de l'histoire et celui du cheminement intérieur.
Où ? Les Communs, 27 place de la Mairie, 38660 La-Terrasse
https://lescommunssite.wordpress.com/

Lundi 12 juin 2017 (9h30) à Marseille (Bouches-du-Rhône)

Les arts de l'Islam en France : collections, trésors et découvertes archéologiques (II)

Cette journée d'étude fait suite à celle programmée à l'auditorium du Musée du Louvre, le 12 septembre 2016, qui lançait le réseau « Art Islamique en France ». Cette première manifestation régionale du réseau est une co-organisation du Mucem et du département des Arts de l'Islam du Louvre. L'enjeu de cette journée est d'interroger la notion de patrimoine, défini comme art islamique présent dans les collections publiques françaises depuis la période médiévale dans le Midi de la France (régions PACA, Occitanie et Rhône-Alpes-Auvergne). Cet héritage culturel est à comprendre, d'un point de vue historique, au travers de riches collections conservées dans les bibliothèques, les musées, les trésors d'églises, mais aussi identifiées lors de fouilles archéologiques sur le territoire français, notamment dans le Midi de la France et sur le littoral méditerranéen (régions PACA et Occitanie). Cette deuxième journée d'étude permettra d'apporter une contribution spécifique à l'identification de ce patrimoine artistique et archéologique. Patrimoine soit produit en terres d'Islam et présent sur le territoire métropolitain depuis le Haut Moyen Âge - en lien avec la présence de communautés musulmanes en Septimanie au 8ème siècle, dans le massif des Maures aux 9ème et 10ème siècles - mais surtout à la faveur d'échanges commerciaux, diplomatiques et militaires en Méditerranée.
Où ? Mucem, 7 promenade Robert-Laffont, 13002 Marseille
http://www.mucem.org/programme/les-arts-de-lislam-en-france-collections-tresors-et-decouvertes-archeologiques-ii

---

Mardi 13 juin 2017 (18h30) à Paris

La région Maghreb-Moyen-Orient, priorité de politique étrangère pour le nouveau quinquennat?

Présentation du rapport Avicenne 2017 « *Maghreb-Moyen-Orient, Une priorité de politique étrangère pour la France* ». Ce rapport propose une réflexion sur cette région en plein bouleversement et formule des orientations en faveur d'une inflexion de la politique étrangère de la France. Le groupe Avicenne est un groupe de réflexion qui réunit des chercheurs, des diplomates et des journalistes de sensibilités différentes et qui s'intéressent au Maghreb et au Moyen-Orient. Rencontre avec deux de ses membres qui ont contribué à la rédaction du rapport: **Denis Bauchard**, conseiller pour le Moyen-Orient à l'Institut français des relations internationales (Ifri), ancien diplomate, Denis Bauchard a été notamment ministre conseiller chargé des questions économiques à la mission permanente de la France auprès des Nations Unies, ambassadeur en Jordanie, directeur d'Afrique du Nord et Moyen-Orient au ministre des affaires étrangères, directeur du cabinet du ministre des affaires étrangères Hervé de Charrette et ambassadeur au Canada (1998-2001). Ancien président de l'Institut du monde arabe, auteur de *« Le nouveau monde arabe »* (André Versailles, 2012), et de nombreux articles et études, consultables en particulier sur le site de l'Ifri. **Agnès Levallois**, consultante, spécialiste du Moyen-Orient et vice-présidente de l'iReMMO, a occupé les fonctions d'analyste Proche-Orient au secrétariat général de la défense nationale puis de responsable du bureau monde arabe et persan à la délégation aux affaires stratégiques au ministère de la défense. Elle a également été journaliste à *Nord Sud Export*, groupe *Le Monde*, collaboratrice au *Monde de l'économie* avant d'être directrice de l'information et des programmes de *RMC MO* -filiale arabophone de *RFI* - puis directrice adjointe de la rédaction de *France 24* en charge des contenus en langue arabe.
Modération: **René Backmann**, chroniqueur à *Mediapart* et membre de l'iReMMO
Où ? Iremmo, 7 rue des Carmes, 75005 Paris
http://iremmo.org/rencontres/controverses/region-maghreb-moyen-orient-priorite-de-politique-etrangere-nouveau-quinquennat/

Jeudi 15 juin 2017 (18h30) à Paris
Racines et ruptures

Trois femmes de sensibilités différentes croisent ici leur réflexion autour de questions urgentes et majeures telles que la radicalité, les images, l'imaginaire, le sens, la langue, l'écriture, l'altérité, etc. Des questions autant philosophiques que politiques ou poétiques, et dont le but ultime est de nous arracher à la banalité et à l'érosion du sens au profit d'une imagination féconde et créatrice. Avec **: Christiane Taubira**, ancienne ministre de la justice et garde des sceaux, femme de lettres, auteure de plusieurs ouvrages dont *L'esclavage raconté à ma fille* (2002) et *Paroles de liberté* (2014). Son dernier livre, *Nous habitons la terre*, est paru aux éditions Philippe Rey. **Marie-José Mondzain**, philosophe et écrivaine, spécialiste de l'art et des images. Son dernier essai : *Confiscation : des mots, des images et du temps*, est paru chez Les liens qui libèrent. **Kaoutar Harchi**, auteure de trois romans dont *L'ampleur du saccage* et *A l'origine notre père obscur* (Actes Sud, respectivement 2011 et 2014), est également sociologue et vient de publier chez Fayard J*e n'ai qu'une langue, ce n'est pas la mienne*. (Des écrivains à l'épreuve). Animé par : **Philippe Lefait**, journaliste, directeur sur la plateforme numérique de *France Télévisions* du magazine culturel *Des mots de minuit*, nouvelle déclinaison de l'émission diffusée sur France 2 de 1999 à 2013, après avoir été grand reporter, présentateur du journal de la rédaction de *France 2*, responsable des secteurs culture et société. Son livre *Et tu danses, Lou*, écrit avec Pom Bessot, a été publié chez Stock en 2013.
Où ? Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris.
https://www.imarabe.org/fr/rencontres-debats/racines-et-ruptures

---

Samedi 17 juin 2017 (14h) à Paris
La Palestine à travers l'histoire

La non-résolution du conflit israélo-palestinien constitue l'une des sources majeures de troubles et d'instabilité dans cette région. L'iReMMO nous interpelle : « *Aujourd'hui, non contentes d'avoir peuplé les Territoires occupés de 600 000 colons, la droite et l'extrême-droite israéliennes entendent annexer une partie de la Cisjordanie. Une telle politique unilatérale fragilise gravement la solution à deux États dont la communauté internationale vient de rappeler qu'elle est la seule solution pour établir une paix juste et durable entre les Palestiniens et les Israéliens.* » Deux tables rondes dans le cadre de l'Université populaire « Paix et guerre au Moyen-Orient » *de l'iReMMO* feront le point. **14h >** Palestine : retour sur l'histoire. Avec **François Ceccaldi,** doctorant à l'EHESS et doctorant associé à la chaire d'histoire contemporaine du monde arabe au Collège de France ; **Alain Gresh**, journaliste, directeur *d'Orient XXI* **; Dima Alsajdeya**, doctorante à l'université Paris 2 Panthéon-Assas et doctorante associée à la chaire d'histoire contemporaine du Monde arabe au Collège de France ; modérée par **Agnès Levallois**, spécialiste du Moyen-Orient et vice-présidente de *l'iReMMO.* // **16h** > la solution à deux Etats en question. Avec **Dominique Vidal**, journaliste et historien ; **Eyal Sivan**, producteur, réalisateur et essayiste ; **Hala Abou-Hassira**, premier conseiller de la Mission de Palestine en France ; **Leila Sansour**, réalisatrice et fondatrice de la fondation *Open Bethlehem* ; modérée par **Giovanna Tanzarella**, vice-présidente du *Réseau Euromed France* et membre de *l'iReMMO*. // 17H45 > Clôture : **Jean-Paul Chagnollaud**, président de l'*iReMMO*
Où ? Maison des Métallos, 94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris
http://www.maisondesmetallos.paris/2017/02/23/la-palestine-a-travers-l-histoire

---

Samedi 17 juin 2017 (22h30) à Paris
Oum Kalsoum, l'étoile de l'Orient

Plus de quarante ans après sa mort, Oum Kalsoum est toujours considérée comme la plus grande chanteuse du monde arabe, l'exemple du féminisme et l'héroïne du patriotisme. Avec sa voix exceptionnelle, toute en puissance et en finesse, elle fut la seule à faire durer au-delà du raisonnable le tarab, jouissance esthétique et stade suprême de l'émotion musicale. Sa vie est digne des plus beaux contes orientaux. Elle grandit dans une famille modeste et très pieuse. Animée d'une farouche volonté de s'instruire, Oum Kalsoum affine son talent. Les plus grands poètes et musiciens arabes composeront pour elle. Omniprésente à la radio comme au cinéma, Oum Kalsoum deviendra une idole, reconnue comme « l'Astre d'Orient ». Admirée par le président Nasser, elle est également adulée par les Egyptiens et l'ensemble du monde arabo-musulman. Ses obsèques en 1975 réunirent plusieurs millions de personnes. Elle reste aujourd'hui une référence absolue et indépassable. **Ysabel Saïah-Baudis**, journaliste et auteur, a écrit cette biographie nourrie des témoignages des proches et admirateurs d'Oum Kalsoum. Elle a publié plusieurs ouvrages et dirige depuis 2011 les éditions Orients.
Où ? Institut des cultures d'Islam, 19 rue Léon, 75018 Paris
http://www.institut-cultures-islam.org/agenda/oum-kalsoum-letoile-de-lorient/

Mardi 20 juin 2017 (19h) à Marseille (Bouches-du-Rhône)
L'Irak dans la tourmente

Avec **Myriam Benraad**, chercheuse à l'Institut de recherches et d'études sur le monde arabe et musulman (IREMAM, CNRS, Aix-en-Provence) et maître de conférences en science politique et études sur la paix et le développement à l'université de Limerick À l'heure où la bataille contre le groupe État islamique se poursuit, l'Irak reste plus que jamais dans une situation d'extrême fragilité sociopolitique. La reconquête de Mossoul, principal fief des jihadistes au nord du pays, ne signifiera sans doute pas l'arrêt des violences et pourrait même annoncer de nouveaux cycles meurtriers de représailles entre communautés interposées. Au-delà, les attentats continuent de faire quotidiennement des dizaines de morts parmi les Irakiens, y compris dans les territoires dits « libérés » de l'État islamique. Comment penser cette hyper fragmentation, héritée de plus de 13 ans de conflit civil ? Quels sont les scénarios les plus probables d'un « après-État islamique » ? Au regard de l'instabilité et de la décomposition structurelles qui rongent le pays en profondeur dans ses institutions et son corps social, une « concorde nationale » est-elle toujours envisageable ou réduite à l'état de vœu pieux ?
Où ? Villa Méditerranée, esplanade du J4, 13002 Marseille
http://www.villa-mediterranee.org/fr/lirak-dans-la-tourmente

Samedi 1er juillet 2017 (16h) à Paris
Hip-hop et émancipation

Partir de rien et s'en sortir, c'est le moteur du rap. La contestation fait partie intégrante de son ADN. De par le monde, au Proche-Orient, en Afrique, en Europe, des artistes bousculent l'ordre établi par leurs créations musicales. Comment vivre de sa musique ? Et comment allie-t-on contestation et émancipation économique ? Avec : **Jean-Marc Mougeot**, directeur de La Place, premier centre culturel dédié à la culture Hip Hop sous toutes ses formes. Il est passé par la danse, le deejaying, la radio, la création de l'Original Festival à Lyon. **Aziz Oguz**, journaliste travaillant sur les quartiers populaires, la diversité et les minorités. Auteur d'une enquête sur l'économie du rap en France. Et les artistes du week-end hip-hop : **Al Akhareen**, **Keur Gui, Poetic Pilgrimage** et **Scred Connexion**
Où ? Institut des cultures d'Islam, 19 rue Léon, 75018 Paris
http://www.institut-cultures-islam.org/agenda/hip-hop-emancipation/

CINEMA / -PROJECTIONS SPECIALES/ -TOUJOURS EN SALLE

CINEMA : 1-PROJECTIONS SPECIALES

Samedi 10 juin 2017 (16h) à Marseille (Bouches-du-Rhône)
Projection : *Fronteras*

Dans le cadre de *L'Espagne des Trois Cultures*, en partenariat avec *Horizontes del sur*. Projection de *Franteras* **de Mikel Rueda** . Ibrahim, un jeune clandestin sur le point d'être expulsé d'Espagne fait la rencontre de Rafa, un lycéen de 15 ans. De cette relation naîtront des sentiments qui iront au-delà d'une simple amitié. La vie de chacun en sera bouleversée. Une histoire émouvante de fraternité et de recherche d'identité.
Où ? Villa Méditerranée, esplanade du J4, 13002 Marseille
http://www.villa-mediterranee.org/fr/projection-fronteras

Mardi 13 juin 2017 (20h) à Paris
Retour en Algérie

Film d'**Emmanuel Audrain**. Pourquoi revenir sur cette guerre ? D'autres cinéastes ont déjà traité du sujet, à travers documentaires ou fictions. Bertrand Tavernier, pour ne citer que lui, nous a donné son très beau film de 4h « *La guerre sans nom* ». L'intérêt du documentaire d'**Emmanuel Audrain** réside dans le fait que ces jeunes soldats, approchent maintenant les 80 ans. Leur parole s'est libérée avec la création d'une association, les « *4ACG* » (*Anciens Appelés en Algérie et leurs amis Contre la Guerre*) soutenue par Simone de Bollardière, la veuve du général qui dénonça la torture en 1957. Le réalisateur les filme avec respect, sans intervenir. Ils sont bouleversants. Ils expriment leur difficulté à vivre avec des souvenirs qui ont entaché leurs vies. Et leur besoin - aujourd'hui - de tisser de nouveaux liens avec l'Algérie. Avec l'argent de leurs retraites du combattant qu'ils se refusent d'utiliser, ils soutiennent des actions solidaires, en Algérie. On les découvre au fil de leurs voyages. « *Mais, le vrai voyage de ces hommes, note* **Emmanuel Audrain**, *c'est - bien sûr - leur « voyage intérieur », celui qui va de leurs 20 ans à aujourd'hui. Ce long chemin où - avec cœur et intelligence - ils ont su*

retrouver l'estime d'eux-mêmes. » Débat à l'issue de la projection du film avec **Emmanuel Audrain** et des membres de l'association 4ACG.
Où ? Cinéma la Clef, 34 rue Daubenton, 75005 Paris
http://www.cinemalaclef.fr/

Samedi 24 juin 2017 (22h30) à Paris
« *Muezzin* » de Sebastian Brameshuber

Chaque année, les muezzins de Turquie se lancent dans la course au titre du « meilleur muezzin ». Alors que beaucoup d'appels à la prière sont aujourd'hui pré-enregistrés, la vocation ne faiblit pas. Le muezzin peut-il être considéré comme un artiste ? Quelle place pour l'expression de sa créativité dans ce prélude à la prière ? Le réalisateur suit deux compétiteurs, **Halit Aslan** et **Isa Aydin**, ainsi que l'un des jurés, **Habil Öndes**, spécialiste de l'appel à la prière. Le film a été sélectionné pour le 29ème Festival international du film d'Istanbul et le 16ème London Film Festival turc. Après des études de scénographie et d'art contemporain audiovisuel en Autriche et en France, Le réalisateur **Sebastian Brameshuber** a produit cinq documentaires entre 2008 et 2015. Ses travaux ont été présentés dans de nombreux festivals comme la Berlinale ou le Sarajevo Film Festival. Il vit et travaille à Vienne.
Où ? Institut des cultures d'Islam - Léon, 19 rue Léon, 75018 Paris
http://www.institut-cultures-islam.org/agenda/muezzin/

CINEMA : 2- SORTIES DE LA SEMAINE

- Ali, la chèvre & Ibrahim
Film de **Sherif El Bendary.** Avec Ali Sobhy, Ahmed Magdy, Salwa Mohamed Ali. Quand Ali rencontre Ibrahim. Ali, d'un tempérament jovial, voue un amour inconditionnel à Nada, sa chèvre. Sa mère ne le comprend pas et décide d'envoyer Ali chez un guérisseur. Il y rencontre Ibrahim, un ingénieur du son qui souffre d'acouphènes qui parasitent son travail et sa joie de vivre. Ali, Nada et Ibrahim entreprennent un voyage thérapeutique qui les conduira d'Alexandrie au Sinaï et qui bouleversera leur vie.
Bande annonce
Les salles

- Le vénérable W.
Film de **Barbet Schroeder**. Avec Barbet Schroeder, Bulle Ogier. En Birmanie, le « vénérable W. » est un moine bouddhiste très influent. Partir à sa rencontre, c'est se retrouver au cœur du racisme quotidien, et observer comment l'islamophobie et le discours haineux se transforment en violence et en destruction. Pourtant nous sommes dans un pays où 90% de la population est bouddhiste, religion fondée sur un mode de vie pacifique, tolérant et non-violent.
Bande annonce
Les salles

- Un jour nouveau
Film de **Seyyed Reza Mir-Karimi**. Avec Parviz Parastui, Soheila Golestani, Shabnam Moghadami. À la fin d'une journée de travail, Youness, un vieux chauffeur de taxi, aide une jeune femme et l'emmène à l'hôpital. Il ne se doute pas de ce qui l'attend là-bas.
Bande annonce
Les salles

CINEMA : 3-TOUJOURS EN SALLE

- Abluka - Suspicions
Film de **Emin Alper**. Avec Mehmet Özgür, Tülin Özen, Müfit Kayacan. Istanbul dans un futur proche : Kadir purge une peine de 20 ans de prison et se voit proposer une libération anticipée. En échange, il s'engage à aider la police dans sa traque contre le terrorisme et accepte d'être leur informateur. Une fois dehors, il reprend contact avec son petit frère Ahmet, chargé par la mairie d'abattre les chiens errants de la ville. Mais entre chaos politique et obsession paranoïaque, la violence qui entoure les deux frères et la pression des autorités les entraînent dans une spirale infernale.
Bande annonce
Les salles

- Album de famille

Film de **Mehmet Can Mertoğlu**. Avec Şebnem Bozoklu, Murat Kılıç, Müfit Kayacan. En Turquie, un couple marié, approchant la quarantaine, tente à tout prix de garder secrète l'adoption d'un bébé en constituant un album de photo fictif...

Bande annonce

Les salles

- Algérie du possible

Film de **Viviane Candas**. En rencontrant ses anciens compagnons de combat, le film suit le parcours d'Yves Mathieu, Pied-noir d'Algérie, anticolonialiste en Afrique noire puis avocat du FLN. À l'indépendance de l'Algérie, il rédige les décrets de mars sur les biens vacants et l'autogestion, promulgués en 1963 par Ahmed Ben Bella. La vie d'Yves Mathieu est rythmée par ses engagements dans une Algérie qu'on appelait alors « Le phare du Tiers monde ». La réalisatrice, qui est sa fille, revient sur les conditions de son décès en 1966.

Bande annonce

Les salles

- A mon âge je me cache encore pour fumer

Film de **Rayhana.** Avec Hiam Abbass, Fadila Belkebla, Nadia Kaci. Au cœur du hammam loin du regard accusateur des hommes, mères, amantes, vierges ou exaltées islamistes, des fesses et des foulards de Dieu se confrontent, s'interpellent entre fous rires, pleurs et colères, Bible et Coran… avant le sifflement d'un poignard et le silence de Dieu.

Bande annonce

Les salles

- Camino a la paz

Film de **Francisco Varone.** Avec Rodrigo De la Serna, Ernesto Suárez (II), Elisa Carricajo. À Buenos Aires, Sebastian, 35 ans, vit une existence ennuyeuse aux cotés de sa femme. Son seul objet de valeur est la vieille Peugeot de son père, qu'il protège fièrement. Pour sortir de son chômage, il décide de devenir chauffeur. C'est alors que Jalil, un vieil homme, lui demande de le conduire à La Paz, en Bolivie, point de départ d'un pèlerinage en direction de La Mecque. Malgré la distance spirituelle et la mauvaise entente qui règnent entre les deux personnages, Sebastian et Jalil n'en finiront pas d'en apprendre l'un de l'autre au détour des merveilleux paysages sud-américains. Un long périple de 2 500km fait de rencontres, de rebondissements, de coups de gueule autour d'une amitié inter-générationnelle grandissante.

Bande annonce

Les salles

- Corniche Kennedy

Film de **Dominique Cabréra**. Avec Lola Creton, Aïssa Maïga, Moussa Maaskri. Du haut de la Corniche Kennedy, dans le bleu de la Méditerranée, au pied des luxueuses villas, les minots de Marseille défient les lois de la gravité. Marco, Mehdi, Franck, Mélissa, Hamza, Mamaa, Julie : filles et garçons plongent, s'envolent, prennent des risques pour vivre plus fort. Suzanne les dévore des yeux depuis sa villa chic. Leurs corps libres, leurs excès. Elle veut en être. Elle va en être.

Bande annonce

Les salles

- De sas en sas

Film de **Rachida Brakni**. Avec Zita Hanrot, Samira Brahmia, Judith Caen. En une brûlante journée d'été 2013, Fatma et sa fille Nora prennent la route pour la prison de Fleury-Mérogis. Sur le parking, une petite foule de visiteurs attend déjà. La porte de l'établissement s'ouvre. Une première porte, un premier sas, un premier couloir... C'est le début d'un trajet infernal jusqu'au parloir, mené par un petit groupe d'individus composites.

Bande annonce

Les salles

- De toutes mes forces

Film de **Chad Chenouga**. Avec Khaled Alouach, Yolande Moreau, Laurent Xu. Nassim est en première dans un grand lycée parisien et semble aussi insouciant que ses copains. Personne ne se doute qu'en réalité, il vient de perdre sa mère et rentre chaque soir dans un foyer. Malgré la bienveillance de la directrice, il refuse d'être assimilé aux jeunes de ce centre. Tel un funambule, Nassim navigue entre ses deux vies, qui ne doivent à aucun prix se rencontrer…

Bande annonce

Les salles

- Entre les frontières

Avi Mograbi *et* **Chen Alon** partent à la rencontre de demandeurs d'asile africains que l'État d'Israël retient dans un camp en plein désert du Néguev. Par le biais d'un atelier inspiré du «Théâtre de l'opprimé», ils interrogent le statut de réfugié. Pourquoi Israël, terre des réfugiés, refuse de considérer le sort de ces exilés que la guerre et les persécutions ont jeté sur les routes ? Quel est l'élément déclencheur qui pousse un jour ces hommes et ces femmes à abandonner tout ce qu'ils possèdent pour plonger vers l'inconnu ? Le théâtre peut-il créer un pont entre les hommes pour qu'ils échangent et se comprennent ?

Bande annonce

Les salles

- Hédi

Film de **Mohamed Ben Attia**. Avec Majd Mastoura, Rym Ben Messaoud, Sabah Bouzouita. Kairouan en Tunisie, peu après le printemps arabe. Hédi est un jeune homme sage et réservé. Passionné de dessin, il travaille sans enthousiasme comme commercial. Bien que son pays soit en pleine mutation, il reste soumis aux conventions sociales et laisse sa famille prendre les décisions à sa place. Alors que sa mère prépare activement son mariage, son patron l'envoie à Mahdia à la recherche de nouveaux clients. Hédi y rencontre Rim, animatrice dans un hôtel local, femme indépendante dont la liberté le séduit. Pour la première fois, il est tenté de prendre sa vie en main.

Bande annonce

Les salles

- Ils ne savaient pas que c'était une guerre !

Film de **Jean-Paul Julliand**. Entre 1954 et 1962, ils sont appelés au titre du service militaire obligatoire, pour intervenir dans un conflit qui porte, à cette période, le nom d'événements d'Algérie. Formés aux techniques préparant à la guerre de 1939/45, par des cadres, qui pour la plupart reviennent d'Indochine, ils ne sont pas préparés militairement à ce conflit de guérillas, de ratissages et d'attentats. Une fois, sur place, ils vivent des situations très diverses. Certains sont chargés de taches logistiques ou administratives. D'autres, en revanche, crapahutent en pleine nature, vingt-huit ou trente-deux mois durant. Tous, à un moment ou à un autre, sont confrontés aux horreurs de la guerre : blessures ou décès de camarades, embuscades, devoir de tirer sur autrui pour se défendre, mais aussi… pour tuer, etc. Quelques-uns assistent même au pire : tortures, exécutions sommaires, voire assassinats dans le cadre des tristement célèbres corvées de bois. Ils reviennent, marqués à vie par ce qu'ils ont vu et vécu, sans aucune attention spéciale des pouvoirs politiques de l'époque, qui ont longtemps nié le caractère guerrier de ce conflit. Depuis, beaucoup ont gardé le silence, même auprès de leurs proches. Ils parlent ici pour la première fois.

Bande annonce

Les salles

- Islam pour mémoire

Film de **Bénédicte Pagnot**. D'Ispahan à Sidi Bouzid, en passant par Jérusalem, Cordoue, Dubaï… le film invite à un voyage en Islam. Islam avec un I majuscule, comme celui qu'Abdelwahab Meddeb a eu à cœur de faire connaître. La réalisatrice prolonge la voie tracée par le poète et intellectuel franco-tunisien aujourd'hui disparu pour qui « *une des façons de lutter contre l'intégrisme est de reconnaître à l'Islam sa complexité et ses apports à l'universalité* ». Une navigation entre passé et présent, histoire et politique, musique et poésie.

Bande annonce

Les salles

- Je danserai si je veux

Film de **Maysaloun Hamoud.** Avec Mouna Hawa, Sana Jammelieh et Shaden Kanboura. Layla, Salma et Nour, trois jeunes femmes palestiniennes, partagent un appartement à Tel Aviv, loin du carcan de leurs villes d'origine et à l'abri des regards réprobateurs. Mais le chemin vers la liberté est jalonné d'épreuves…

Bande annonce
Les salles

- Jonction 48

Film de **Udi Aloni.** Avec Tamer Nafar, Samar Qupty, Salwa Nakkara. Dans la petite ville de Lyd à 20 minutes de Tel Aviv, Kareem, rappeur palestinien, mène une vie faite de petits boulots et de virées entre potes. Lui et son amie Manar doivent lutter pour s'aimer et s'exprimer par leur musique, que ce soit dans leur ghetto rongé par la criminalité ou sur la scène hip-hop de Tel-Aviv…

Bande annonce
Les salles

- L'autre côté de l'espoir

Film d'**Aki Kaurismäki**. Avec Sherwan Haji, Sakari Kuosmanen, Ilkka Koivula. Helsinki. Deux destins qui se croisent. Wikhström, la cinquantaine, décide de changer de vie en quittant sa femme alcoolique et son travail de représentant de commerce pour ouvrir un restaurant. Khaled est quant à lui un jeune réfugié syrien, échoué dans la capitale par accident. Il voit sa demande d'asile rejetée mais décide de rester malgré tout. Un soir, Wikhström le trouve dans la cour de son restaurant. Touché par le jeune homme, il décide de le prendre sous son aile.

Bande annonce
Les salles

- Le chanteur de Gaza

Film de **Hany Abu-Assad**. Avec Tawfeek Barhom, Kais Attalah, Hiba Attalah. Un jeune Palestinien prend son destin en main pour réaliser son plus grand rêve : chanter.

Bande annonce
Les salles

- Les sauteurs

Film de **Moritz Siebert** et **Estephan Wagner**. A la frontière marocaine se trouve la ville de Melilla, une enclave espagnole entre l'Afrique et l'Europe. Sur la montagne qui surplombe Melilla, un millier de migrants africains contemplent la barrière qui les sépare de « l'Eldorado ». Abou est l'un d'entre eux- le filmeur et le filmé. Armé de sa petite caméra il témoigne de sa vie quotidienne et de ses nombreuses tentatives pour sauter la fameuse barrière. A chaque tentative ratée, après avoir affronté les barbelés, les sprays automatiques au poivre et les autorités agressives, chacun retourne au Mont Gururu, récupérer de la nourriture dans les villages voisins. Chacun de ces hommes tentent de maintenir un semblant de communauté et d'entraide, dans l'espoir de survivre ensemble à ce drame quotidien et de garder confiance aussi bien eux qu'en leur destin.

Bande annonce
Les salles

- Mountain

Film de **Yaelle Kayam**. Avec Shani Klein, Avshalom Pollak, Haitham Ibrahem Omari. Une jeune femme juive orthodoxe vit avec sa famille dans le cimetière juif situé sur le Mont des Oliviers à Jérusalem. Dans la journée, tandis que son mari et ses enfants sont à l'école, elle reste seule à la maison. Elle sort se promener dans le cimetière, tentant d'échapper aux interminables tâches domestiques. Une nuit, emplie de frustration, elle sort furieuse de la maison et gravit le cimetière, courant jusqu'où ses jambes voudront bien la porter. Elle est alors le témoin d'une scène de sexe troublante. Hantée par cette image, elle commence à explorer ce nouvel univers que recèle la "montagne", tout en s'efforçant de ne rien laisser transparaître pendant sa vie quotidienne. Jusqu'à ce qu'elle n'y arrive plus.

Bande annonce
Les salles

- Noces

Film de **Stephan Streker**. Avec Lina El Arabi, Sébastien Houbani, Babak Karimi. Zahira, Belgo-pakistanaise de dix-huit ans, est très proche de chacun des membres de sa famille jusqu'au jour où on lui impose un mariage traditionnel. Ecartelée entre les exigences de ses parents, son mode de vie occidental et ses aspirations de liberté, la jeune fille compte sur l'aide de son grand frère et confident, Amir.

Bande annonce

Les salles

- Paris la blanche

Film de **Lidia Terki.** Avec Tassadit Mandi, Zahir Bouzerar et Karole Rocher. Sans nouvelles de son mari, Rekia, soixante-dix ans, quitte pour la première fois l'Algérie pour ramener Nour au village. Mais l'homme qu'elle finit par retrouver est devenu un étranger.

Bande annonce

Les salles

- Patients

Film du chanteur **Grand corps malade** et de **Mehdi Idir.** Avec Pablo Pauly, Soufiane Guerrab, Moussa Mansaly. Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumas crâniens.... Bref, toute la crème du handicap. Ensemble ils vont apprendre la patience. Ils vont résister, se vanner, s'engueuler, se séduire mais surtout trouver l'énergie pour réapprendre à vivre. *Patients* est l'histoire d'une renaissance, d'un voyage chaotique fait de victoires et de défaites, de larmes et d'éclats de rire, mais surtout de rencontres : on ne guérit pas seul.

Bande annonce

Les salles

- Personal affairs

Film de **Maha Haj**. Avec Hanan Hillo, Amer Hlehel, Ziad Bakri. À Nazareth, un vieux couple vit au rythme de la routine quotidienne. De l'autre côté de la frontière, à Ramallah, leur fils Tarek voudrait rester un éternel célibataire, leur fille est sur le point d'accoucher, son mari garagiste décroche un rôle au cinéma, alors que la grand-mère perd le Nord… Entre-temps, en Suède, leur fils aîné Hisham attend leur visite. Chacun vaque à ses occupations, entre moments de plaisir et désaccords, rêves et désillusions. Certains souhaitent partir, d'autres rester, mais tous ont des histoires personnelles à régler…

Bande annonce

Les salles

-Pourquoi nous détestent-ils ?

Film de **Lucien Jean-Baptiste** *et* **Amelle Chahbi.** *Pourquoi nous détestent-ils ?* est un documentaire réalisé et incarné par Amelle Chahbi, Alexandre Amiel et Lucien Jean-Baptiste. Chacun d'eux se concentre sur les relations qu'entretient la France avec trois tranches de sa population : les Musulmans, les Juifs et les Noirs.

Bande annonce

Les salles

- Resident forever

Film de **Lyang Kim**. Née pendant la guerre du Haut-Karabagh dans un village frontalier de l'Arménie, Maria nous guide au long des frontières de son pays. Dans de splendides paysages, la menace du conflit et la tension sont permanentes. Comment ces habitants vivent-ils avec la peur ? Rester ou partir ?

Bande annonce

Les salles

- Tempête de sable

Film de **Elite Zexer**. Avec Lamis Ammar, Ruba Blal, Hitham Omari. Les festivités battent leur plein dans un petit village bédouin en Israël, à la frontière de la Jordanie : Suleiman, déjà marié à Jalila, épouse sa deuxième femme. Alors que Jalila tente de ravaler l'humiliation, elle découvre que leur fille aînée, Layla, a une relation avec un jeune homme de l'université

où elle étudie. Un amour interdit qui pourrait jeter l'opprobre sur toute la famille et contre lequel elle va se battre. Mais Layla est prête à bouleverser les traditions ancestrales qui régissent le village, et à mettre à l'épreuve les convictions de chacun.

Bande annonce
Les salles

- Terre de roses

Film de **Zaynê Akyol.** Dans les montagnes et le désert du Kurdistan, des femmes luttent contre Daech et défendent leur territoire. *Terre de roses* nous dévoile le quotidien de ces combattantes aguerries qui continuent de rire, de vivre et d'être femmes, prenant soin d'elles comme de leurs armes. Ces femmes fières, courageuses et déterminées sont aux premières loges du combat contre la barbarie tout en incarnant un idéal révolutionnaire axé sur l'émancipation des femmes. *Terre de roses* est un message d'amour et de paix, une fenêtre ouverte sur un monde méconnu au sein duquel se dessine le visage occulté de cette guerre médiatisée : le visage féminin et féministe d'un groupe révolutionnaire uni par une même vision de la liberté.

Bande annonce
Les salles

- Tombé du ciel

Film de **Wissam Charaf**. Avec Raed Yassin, Rodrigue Sleiman, Said Serhan. Après 20 ans de séparation, Samir, ancien milicien présumé mort, réapparaît dans la vie d'Omar, son petit frère devenu garde du corps à Beyrouth. Entre drame et comédie, Samir doit se confronter à un pays qui ne lui appartient plus.

Bande annonce
Les salles

-Tramontane

Film de **Vatche Boulghourjian**. Avec Barakat Jabbour, Julia Kassar, Michel Adabashi. Rabih, un jeune chanteur aveugle, est invité avec sa chorale à se produire en Europe. Lors des formalités pour obtenir son passeport, il découvre qu'il n'est pas le fils biologique de ses parents. Un mensonge qui l'entraîne dans une quête à travers le Liban, à la recherche de son identité. Son périple dresse aussi le portrait d'un pays meurtri par les conflits, incapable de relater sa propre histoire.

Bande annonce
Les salles

- 3000 nuits

Film de **Mai Masri.** Avec Maisa Abd Elhadi, Nadira Omran, Raida Adon. Années 80, à la veille des événements de Sabra et Chatila. La révolte gronde dans une prison israélienne, où sont détenues des prisonnières politiques palestiniennes. Layal, une jeune institutrice de Naplouse, vient d'arriver, condamnée à 8 ans de prison pour un attentat dans lequel elle n'est pas impliquée. Elle partage la cellule d'Israéliennes condamnées pour droits communs et s'habitue progressivement à l'univers carcéral. Mais Layal découvre qu'elle est enceinte. Envers et contre tous, elle décide de garder l'enfant.

Bande annonce
Les salles

- Valley of stars

Film de **Mani Haghighi.** Avec Amir Jadidi, Homayoun Ghanizadeh, Ehsan Goudarzi. 23 janvier 1965. Le lendemain de l'assassinat du premier ministre iranien, l'agent Babak Hafizi est envoyé par la police secrète sur l'île de Qeshm, à l'est du Golfe Persique, pour enquêter sur le suicide suspect d'un dissident en exil. Parcourant la mystérieuse vallée des étoiles accompagné d'un géologue et d'un ingénieur du son, Babak va découvrir que ce lieu renferme bien des secrets : d'un cimetière hanté à une disparition mystérieuse, le trio devra essayer de démêler mythes et réalité.

Bande annonce
Les salles

- Wedding doll

Film de **Nitzan Gilady.** Avec Moran Rosenblatt, Assi Levy, Roy Assaf. Hagit, jeune femme fragile vit avec sa mère Sarah. Elle travaille dans une usine de papier et tente de gagner son indépendance. Sarah est déchirée entre son désir de la protéger

et sa propre volonté de vivre sa vie de femme. Alors qu'une relation entre Hagit et le fils du propriétaire de l'usine se noue, elle décide de le cacher à sa mère…
Bande annonce
Les salles

- Zeitgeist protest
Film de **Christophe Karabache.** Avec Thomas Arnaud, Karen Peyrard, Marie-Cécile Gueguen. Omar, un homme mélancolique, au comportement étrange, est bloqué dans son passé. Sans activité, il fréquente les bars. Il reçoit la visite de Youmna, sa cousine de l'étranger qui souhaite changer sa vie. Un jour, tous les deux décident de prendre la route et de fuir…
Bande annonce
Les salles

EXPOSITIONS

Jusqu'au lundi 26 juin 2017 à Paris
Arts et discriminations

La Fondation de la Maison de Tunisie, l'association *Re-penser l'ordinaire* et *l'association Paramourparhumour* ont le plaisir de vous inviter au vernissage de " *Arts et discriminations*" S'intéresser aux discriminations, c'est porter attention à tout ce qui peut relever de nos différences. Différences aussi bien dans le physique que le psychique. C'est, aussi, assurer notre vigilance aux droits fondamentaux. À nous, artistes, sociologues, chercheurs en toutes disciplines, de stigmatiser le mépris, la haine, le rejet et l'exclusion que ce soit sur les personnes ou sur les comportements réels ou supposés. Commençons par une pratique personnelle clairvoyante et curieuse de nos pouvoirs par une création réactivant le caractère profondément humain, social et culturel des apprentissages à la cohabitation de tous dans la pluralité. Avec nos deux associations et le partenariat de la Maison de la Tunisie, faisons de nos recherches le fil rouge d'une vie sereine en re-pensant l'ordinaire, dans l'humour et avec amour.
Où ? Fondation de la Maison de Tunisie, 45A boulevard Jourdan, 75014 Paris
http://maisondelatunisie.org/

Du mardi 13 juin au lundi 24 septembre 2017 à Paris
Ismaïl Bahri : *Instruments*

Le Musée du Jeu de Paume ouvre ses portes à **Ismaïl Bahri** pour sa première exposition d'ampleur. Né à Tunis en 1978, l'artiste évolue entre Paris et Tunis. Il privilégie la vidéo sans cependant négliger le dessin, la photographie et l'installation. Les travaux d'Ismaïl Bahri résultent souvent d'une série d'opérations dont les acteurs sont toujours des éléments simples issus du quotidien, tandis que l'intrigue se noue dans l'interaction qui s'établit entre eux : une goutte d'eau qui, apposée sur la peau, réagit aux pulsations artérielles, un fil qui se rembobine, les fibres d'un papier qui s'imprègnent d'encre... Par son regard attentif, son sens du détail et son goût pour l'énigme, l'artiste provoque des micro-événements dont il interroge les conditions de visibilité. « *Instruments* » offre une sélection de ses principaux travaux à laquelle s'ajoutent trois nouvelles œuvres, pensées et produites pour l'occasion. Cet ensemble de huit œuvres vidéo rend compte des principaux sujets de réflexion irriguant son travail, comme l'élémentaire, la durée, l'échelle, la transformation, mais aussi la visibilité et l'invisibilité, le mystère et sa résolution. L'exposition tente de développer un mouvement d'élargissement progressif, qui part de la sphère intime pour aboutir à une ouverture vers l'extérieur (sur le paysage, la lumière ainsi qu'une certaine forme d'abstraction).
Où ? Jeu de Paume, 1 Place de la Concorde, 75008 Paris
http://www.jeudepaume.org/?page=article&idArt=2692

Jusqu'au samedi 17 juin 2017 à Bruxelles (Belgique)
***Deux arts en lumière* : œuvres de Hamsi Boubeker et de Andre Coppens**

Hamsi Boubeker, d'origine algérienne, qui nous peint la vie d'un village de Kabylie et André Coppens qui présente des paysages belges et provençaux nimbés de soleil, de chaleur et de lumière se sont réunis pour cette exposition unique par la diversité du choix des œuvres exposées mais aussi par la rencontre de deux artistes qui désirent démontrer par les thèmes de leurs œuvres, que tout nous ressemble. Depuis 6 années, les deux artistes font partie du jury d'un concours national de dessins d'enfants organisé par Fedactio qui a pour thème « L'art du vivre-ensemble » et auquel participent, chaque année, plus de 5000 jeunes à travers la Belgique. Nous avons souhaité réunir ces deux grands artistes qui vous présenteront leurs toiles sur la vie rurale dont les thèmes ressemblent de part et d'autre aux deux sociétés. Des peintures ensoleillées, multicolores, pleines de nuances et de détails, un livre ouvert sur la vie. Une exposition révélatrice qui s'est enrichie de nouvelles toiles exposées pour la première fois. (2/12)
Où ? Salle d'exposition Galerie Fedactio, 27 rue des Palais,1030 Bruxelles
http://www.hamsi.be/2017/04/21/expo-galerie-fedactio-2017/

Jusqu'au samedi 8 juillet 2017 à Paris
Le Caire sur le vif. Beniamino Facchinelli, photographe (1875-1895)

Redécouvert très récemment par le recoupement de recherches de spécialistes de la photographie et du Moyen Orient, le travail de Beniamino Facchinelli réalisé au Caire entre 1875 et 1895 sera présenté pour la première fois à l'Institut national d'histoire, illustré par une sélection de tirages originaux, ouvrages scientifiques et cartes postales d'époque. Exposition organisée par l'Institut national d'histoire de l'art, le laboratoire InVisu (CNRS/INHA) et la Bibliothèque nationale de France (BnF).
Où ? Galerie Colbert, salle Roberto Longhi, Institut national d'histoire de l'art, 2, rue Vivienne, 75002 Paris
https://www.inha.fr/fr/presse/evenements/en-2017/exposition-le-caire-sur-le-vif.html

---

Jusqu'au jeudi 13 juillet 2017 à Alger (Algérie)
Ikbal / arrivées. Pour une nouvelle photographie algérienne Alger-Paris

En proposant un regard croisé sur l'Algérie, cette exposition a pour vocation de révéler au grand public les talents de la jeune photographie algérienne et représente une nouvelle étape dans le travail de soutien à l'émergence de cette jeune création photographique engagé par l'Agence algérienne pour le rayonnement culturel et l'Institut français d'Algérie. Cette exposition fait suite à un atelier de formation encadré par **Bruno Boudjelal** en 2015 à la Villa Abdellatif à Alger, durant lequel des photographes venus de toute l'Algérie, avaient travaillé en perspective des *Rencontres photographiques de Bamako*. *Ikbal/Arrivées* regroupe plus de 200 clichés de vingt photographes sélectionnés par **Bruno Boudjelal** qui seront ainsi présentés successivement à Alger, Paris puis en partie à Marseille : **Abdelhamid Rahiche, Abdo Shanan, Ahmed Badreddine, Atef Berredjem, Farouk Abbou, Fethi Sahraoui, Hakim Rezaoui, Karim Tidafi, Liasmine Fodil, Lola Khalfa, Mehdi Boubekeur, Nassim Rouchiche, Oussama Tabti, Ramzy Bensaadi, Ramzy Zahoual, Sihem Salhi, Sonia Merabet, Yanis Kafiz, Yassine Belahsene, Youcef Krache.** (1/12)
Où ? Musée public national d'art moderne et contemporain d'Alger, 25 rue Larbi Ben M'hidi, Alger
http://www.mama-dz.com/art-algerie/expositionsDetails/82

Jusqu'au dimanche 30 juillet 2017 à Paris
Rock the Kasbah

L'exposition Rock the Kasbah rassemble des œuvres contemporaines énergiques et engagées de l'Afrique sub-saharienne à l'Asie du sud-est, en passant par le Maghreb, l'Europe, le Moyen-Orient et les Etats-Unis. Alors que la musique est prohibée par certains discours radicaux, Rock the Kasbah explore son potentiel de contestation, sa dimension spirituelle et sa capacité à mouvoir les corps. L'exposition met en perspective les pratiques de diffusion sonore dans l'espace public, omniprésentes dans le monde musulman, et la façon dont elles influencent les comportements individuels et collectifs. Elle est aussi un hommage à Barbès et au rôle actif joué par ce quartier parisien pour la diffusion du raï dans les années 1990. Une programmation survoltée et variée accompagne l'exposition : psalmodies, riffs de oud électrique, week-end hip-hop, karaoké franco-arabe, battle de clips, soirée berbère, hammam mix, concerts électro rock, poésie syrienne sur envolées jazzy, documentaires sur la scène musicale alternative de la minorité ouïghour en Chine et sur le Festival panafricain d'Alger vu par William Klein. (6/12)
Où ? Institut des Cultures d'Islam, 56 rue Stéphenson, 75018 Paris
http://www.institut-cultures-islam.org/rock-the-kasbah/

Jusqu'au dimanche 30 juillet 2017 à Paris
Trésors de l'islam en Afrique. De Tombouctou à Zanzibar

De Dakar à Zanzibar, de Tombouctou à Harar, l'Institut du monde arabe met à l'honneur des sociétés fortes de treize siècles d'échanges culturels et spirituels avec le Maghreb et le Moyen- Orient. Archéologie, architecture, patrimoine immatériel, art contemporain... : une première qui réunit sur 1 100 m2 près de 300 œuvres multidisciplinaires pour témoigner de la richesse artistique et culturelle de la pratique de l'islam en Afrique subsaharienne. Le premier temps du parcours entraîne le visiteur à travers les âges. Car l'islam se diffuse en Afrique subsaharienne dès le 8ème siècle. Le Sahara devient un espace important d'échanges et de circulation. Grâce à des réseaux commerciaux et de communication, se dessinent trois espaces distincts à l'histoire et aux formes artistiques communes : la Corne de l'Afrique et la vallée du Nil, l'aire swahilie, et l'Afrique de l'Ouest. Comment cette foi s'est-elle exprimée et s'exprime-t-elle encore? Le deuxième temps de l'exposition nous immerge dans l'architecture religieuse, les pratiques cultuelles et la magie. Des vidéos immersives de cérémonies nous plongent au cœur de la spiritualité soufie en Afrique. La transmission de la culture arabo-musulmane se manifeste aussi dans l'art et l'artisanat. Trésors de l'islam en Afrique s'achève ainsi par une confrontation avec des œuvres fortes, tout en soulignant la circulation des formes et des savoir-faire à travers le continent et leur contribution au rayonnement des cultures musulmanes en Afrique. Boubous brodés, bijoux en argent, amulettes et cuirs touaregs témoignent de la foisonnante créativité des artisans musulmans. L'écriture, fil rouge de l'exposition, permet la diffusion des textes sacrés. Elle fait aussi l'objet d'un usage magique et atteste des singularités régionales propres à la calligraphie en Afrique. (4/12)
Où ? Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris.
https://www.imarabe.org/fr/expositions/tresors-de-l-islam-en-afrique

TOUS EN SCENE/ - EVENEMENT/ - HUMOUR/ - THEATRE

EVENEMENTS

Jusqu'au samedi 5 août 2017 à Lyon (Rhône)
Les nuits de Fourvière

Théâtre, musique, danse, opéra, cirque... *Les nuits de Fourvière* sont dévolues aux arts de la scène et s'attachent, depuis 1946, à faire coexister les disciplines. Chaque été, en juin et juillet, le festival présente près de 60 représentations pour plus de cent trente mille spectateurs. Si la pluridisciplinarité est un critère, elle n'est en rien une règle absolue. Le festival garantit son ouverture et sa modernité en se gardant de normer ou de thématiser. Les Nuits se sont sculptées un projet artistique singulier avec pour seule boussole la qualité artistique des projets et leur inscription sur la scène internationale. *Les nuits de Fourviière* sont placées sous le signe du métissage culturel et notre ami **Fellag** en est l'invité d'honneur. (16 pays y participent en effet : **Algérie**, Argentine, Espagne, Etats-Unis, **France**, Irlande, Italie, Jamaïque, **Liban**, Mali, **Maroc**, Royaume-Uni, Serbie, Saint-Domingue, Trinité-et-Tobago et **Tunisie**.)
Où ? Les nuits de Fourvière, 1 rue Cléberg, 69005 Lyon
http://www.nuitsdefourviere.com/

HUMOUR

Vendredi 23 juin 2017 à Cabriès (Bouches-du-Rhône)
Mustapha El Atrassi : *Troisième degré*

Après " *secondegré* ", Mustapha revient sur scène plus libre que jamais dans un tout nouveau spectacle inédit. Mustapha El Atrassi a fait ses débuts à l'âge de 15 ans au *Point Virgule*, à 30 ans il est de retour dans cette salle pour dresser le bilan de

sa carrière sans aucun filtre. Mais il abordera aussi d'autres sujets dont on ne parlera pas dans ce descriptif parce que c'est chiant à faire un descriptif. Déjà le côté " *il dressera un bilan de sa carrière* " c'est un peu relou... Le mieux c'est de venir.
Où ? La Comédie des Suds, rue Albert Manoukian, 13480 Cabriès
http://www.billetreduc.com/177448/evt.htm

Jeudi 29 juin 2017 (21h) à Marrakech
Samia Orosemane : *le Marrakech du rire*

Du pays des "Ch'tis" au fin fond de l'Afrique en passant par la "Maghrebie", jamais vous n'aurez visité autant de pays en une heure ! Dans ce spectacle, Samia raconte ses choix, sa liberté, son amour du théâtre, des gens et de la vie. Piquante et pertinente elle contredit avec brio les stéréotypes et met en scène à merveille des personnages aussi différents qu'hilarants. Un spectacle drôle et chaleureux mais aussi porteur d'un message qui rassemble et prône le vivre ensemble. Coup de cœur du jury Tournesol - Festival d'Avignon 2016.
Où ? Institut français, route de la Targa 40000 Marrakech
https://www.spectacles.carrefour.fr/billets-spectacles-humour/one-man-show/samia-orosemane-mMDRSA.htm?seanceId=5b3a8e62c0a8280d7b1b010a03b069b1

Jusqu'au samedi 1er juillet 2017 à Paris
Le Comte de Bouderbala 2

Après son succès, 8 ans complets à Paris et dans toute la France, Le Comte de Bouderbala nous présente son second spectacle. **Sami Ameziane** livre sa version des faits, une vision décalée et originale des grands thèmes de société qui s'appuie sur son parcours étonnant et atypique. De sa carrière de basketteur professionnel aux Etats Unis à son expérience de prof en Zep et son passage dans le monde du slam, Il nous emmène dans son univers drôle, incisif et percutant avec ses anecdotes et ses réflexions sur notre monde. Complet depuis 3 ans à Paris, vedette des comedy club à New-York, Sami dit le *Comte de Bouderbala* joue les prolongations. *Le Comte de Bouderbala* affirme sa réputation en tant que maître dans l'art du stand up.
Où ? Le République, 23 place de la République, 75003 Paris
http://www.billetreduc.com/163390/evt.htm

Jusqu'au samedi 1er juillet 2017 à Paris
***Haroun :* Tous complices**

Tête de premier de la classe et sourire en coin, Haroun lève le doigt avant de vanner. Sans vulgarité, ni violence, juste des vérités qui tapent là où ça fait rire. Un spectacle sans concession où l'humour est une arme de réflexion massive. Reconnu pour son écriture acérée, sa justesse et ses analyses fines, Haroun renouvelle l'art du stand-up.
Où ? Le République, 23 place de la République, 75003 Paris
http://www.billetreduc.com/175695/evt.htm

Jusqu'au samedi 1er juillet 2017 à Paris
Nora Hamzawi

Reine de la mauvaise foi, Nora dresse un portrait acide d'une femme d'aujourd'hui, en un peu plus ballonnée. C'est avec un sens du détail obsessionnel que Nora décortique son quotidien. Cachée derrière ses lunettes, elle scrute ses névroses et taquine celles de son public. Anxieuse et parano, elle est la girl next door qu'il vaut mieux croiser sur scène que sur son palier.
Où ? Le République Théâtre, 23 place de la République, 75003 Paris
http://www.billetreduc.com/114687/evt.htm

THEATRE

Les vendredi 23 (20h), samedi 24 juin (16h et 18h) et dimanche 25 juin (16h) à Paris
Tunisia

La compagnie *La Communauté inavouable* présente une pièce de **Clyde Chabot**. Auteur, comédienne et metteur en scène, *Tunisia*, un récit familial. "*Je cherche dans l'écriture à la fois une grande intimité et une grande sincérité. Je m'adresse au spectateur comme s'il s'agissait d'une personne très proche à qui je pourrais dire les choses essentielles concernant ma*

famille et son histoire. En même temps, je cherche à ne garder que ce qui m'apparaît essentiel car rejoignant possiblement l'histoire collective. Je choisis des prismes qui peuvent permettre à chacun de reconnaître des fragments de sa propre histoire." Avec *Tunisia*, **Clyde Chabot** revisite son histoire familiale et invite chacun à plonger dans sa propre mémoire pour interroger la peur et le désir de l'autre et nos représentation de l'étranger. À partir d'entretriens réalisés avec sa mère et sa tante, d'un voyage avec sa fille sur les traces de ses ancêtres, Tunisia mêle textes et images, tragédie et humour, réflexion sur l'histoire et le présent colonial de la France, et la Tunisie aujourd'hui.
Où ? Musée de l'histoire de l'immigration, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris
http://www.histoire-immigration.fr/agenda/2017-03/sicilia-et-tunisia-0

Jusqu'au samedi 17 juin 2017 à Lyon (Rhône)
Adopte un réfugié

Réunissez une descendante de grande dynastie française, un juif égyptien et un réfugié clandestin : vous obtenez alors un cocktail explosif ! Ajoutez-y une pincée du service d'immigration et c'est l'intoxication assurée. Cette pièce tord le cou aux préjugés avec une pointe d'humour qui n'est pas sans rappeler une sauce épicée. Indigeste à l'usage mais finalement douce en bouche. Une comédie qui va vous mettre l'eau à la (ba)bouche.
Où ? Le Repaire de la Comédie, 2 place des Capucins, 69001 Lyon
http://www.billetreduc.com/174713/evt.htm

MUSIQUE & DANSE

MUSIQUE

Samedi 10 juin 2017 (22h30) à Paris
Ahmed Wardan : *Une nuit au Caire*

C'est au Caire que se déroule cette soirée, en compagnie du chanteur et musicien **Ahmad Wahdan**, héritier et témoin de la tradition des chanteurs publics du Caire des années 1980-1990. Aujourd'hui, ses camarades ont presque tous disparus. Le Caire a changé de visage, on n'y entend plus chanter les terrasses des cafés. Heureusement, la rencontre d'**Ahmad Wahdan** avec les anthropologues **Nicolas Puig** et **Vincent Battesti** sauvegarde encore, pour un moment, cet héritage. Dans ce spectacle, le chant et la musique d'Ahmad se mêlent aux effets sonores et visuels des deux chercheurs : un voyage au Caire, au coeur de Paris. Avec : **Ahmad Wahdan**, chanteur et musicien égyptien.
Où ? Institut des cultures d'Islam, 19 rue Léon, 75018 Paris
http://www.institut-cultures-islam.org/agenda/une-nuit-au-caire/

Jeudi 15 juin 2017 (20h30) à Paris
Chyno + Osloob & Naïssam jalal "Al Akhareen"

Chyno, pivot central de la scène hip-hop de Beyrouth, le rappeur syro-phillipin **Chyno** a monté ce duo haut en couleurs, groovy beats, et lyrics puissants (en arabe et anglais). Chyno rap, Al-Rajul Al-Hadidi machines. Osloob & Naïssam Jalal, entre hip-hop arabe et jazz, une alchimie percutante aux envolées musicales enivrantes née de la rencontre entre la flûtiste franco-syrienne et le rappeur palestinien. **Osloob** (voix, beatbox, composition), **Naïssam Jalal** (flûte, nay, voix, composition), **Mehdi Chaib** (saxophone, percussions), **Viryane Say** (basse), **Sébastien Le Bon** (batterie), **DJ Junkaz Lou** (platines).
Où ? La Dynamo, 9 rue Gabrielle Josserand, Pantin 93500
http://www.parisetudiant.com/etudiant/sortie/2017-06-15-chyno-osloob-naissam-jalal-al-akhareen-pantin.html

---

Jeudi 22 juin 2017 (22h30) à Paris
Dervish Spirit

Né de la rencontre entre deux musiciens et les disciples de la voie soufie Naqshbandi (originaire d'Ouzbékistan), Dervish Spirit pratique le dhikr : une forme de méditation propre aux musulmans. L'ensemble développe ainsi une approche musicale inédite : entre concert ouvert à tous et expérience intime, mêlant des univers balkaniques, ottomans et perses. La séance, ponctuée par les notes de sharki (luth à cordes pincées) et de flûte ney, est accompagnée d'une danse sacrée à la manière des derviches tourneurs Mevlevi. **Enris Qinami**, chanteur albanais chante une poésie soufie aux influences méditerranéennes et d'Asie centrale. **James Serre**, musicien pratique et enseigne la flûte ney et le rebâb, deux instruments

à caractère sacré. **Derviche Omar**, danseur. Les choeurs et les percussions de Dervish Spirit sont assurés par des aspirant(e)s soufis, qui interprètent des chants traditionnels du répertoire sacré ottoman et oriental.
Où ? Institut des cultures d'Islam - Léon, 19 rue Léon, 75018 Paris
http://www.institut-cultures-islam.org/agenda/dervish-spirit/

Dimanche 25 juin 2017 (22h) à Paris
***Fête de la musique :* Haydar Hamdi / Makkouk Disquaire Club**

La Fondation de la Maison de Tunisie a le plaisir de vous inviter au dernier événement de l'année universitaire 2016-2017 pour fêter ensemble la musique. On fera la fête et on dansera ensemble sur les rythmes de **Haydar Hamdi** et **Makkouk Disquaire Club**, le concert se déroulera à la terrasse extérieure de la maison. **Haydar Hamdi**, enfant de la scène alternative tunisienne **Haydar Hamdi** a vécu une révolution et il en est fier. Une voix chaude et timbrée. Des textes engagés. Auteur compositeur et interprète, attaché à ses origines il nous emmène loin dans ses rêves, sa musique parle de sa patrie de politique d'argent et d'amour. Un son atypique, un métissage musical de reggae dub oriental sur un Groove de folklore tunisien. **Makkouk disquaire Club** milite pour un retour à l'essence première du DJ : populariser de la musique exigeante. La démarche, ambitieuse et décomplexée, veut témoigner d'un univers chaotique, de la psychédélique éthérée aux heures les plus glorieuses de la pop, en passant par la funk iranienne, la grande variété arabe des années 60 et le hip hop canaille des années 90.
Où ? Fondation de la Maison de Tunisie 45A boulevard Jourdan, 75014 Paris
http://maisondelatunisie.org/fete-de-la-musique-haydar-hamdi-makkouk-disquaire-club/

---

29 juin 2017 (20h30) à Paris
Speed Caravan

Mariage incandescent de la verve griotique, de l'âpreté berbère et de l'énergie du métal. *Speed Caravan* fait une proposition musicale radicale et ouvre un dédale de pistes sonores, croisant à l'envi langages orientaux, rock, électro. Nourri du psychédélisme des sixties et du heavy metal des seventies, **Mehdi Haddab** est un héros du oud comme on parlait naguère des « guitar heroes ». Après avoir sillonné la planète, c'est à Dakar qu'il a conçu ce nouvel album de Speed Caravan en compagnie de grandes figures des scènes locale et régionale. Branchées sur l'électricité, les cordes de son instrument abrasif sont au cœur d'une cérémonie hallucinatoire où sont convoqués le mbalax et les grooves afro, l'Orient, le rock et le funk urbain, avec un zeste de kitsch et un appel à l'imaginaire. Leur dernier album *Big Blue Desert*, à l'énergie jubilatoire et aux rythmes fulgurants, est salué par la critique. Avec : *Speed Caravan*, groupe fondé en 2005 par **Mehdi Haddab**, virtuose du oud électrique. Il mêle musiques arabo-andalouses et rock.
Où ? Institut des cultures d'Islam - Léon, 19 rue Léon, 75018 Paris
http://www.institut-cultures-islam.org/agenda/speed-caravan/

Samedi 1er juillet 2017 (20h) à Paris
Sara Al Hani : *Oum Kalthoum*

Un concert inédit en hommage à la "*Cantatrice du peuple*" et légende de la musique arabe, **Oum Kalthoum**. Ses plus grands titres seront interprétés par l'une des plus belles voix du Moyen-Orient, la chanteuse libanaise **Sara Al Hani** et son orchestre. De "*Enta 'omri*" à "*Amal hayeti*" en passant par le célèbre titre des milles et une nuit "*Alf leila*", vous vivrez un retour vers le passé unique mêlant chants et images d'archives de la diva égyptienne. Surnommée "*l'Astre de l'Orient*" ou encore "*la quatrième pyramide*", **Oum Kalthoum** est morte le 3 février 1975 au Caire. Deux jours plus tard, ses obsèques réunissent plusieurs millions d'Egyptiens. Quarante ans après, elle est toujours considérée comme la plus grande chanteuse du monde arabe.
Où ? Théâtre des Folies Bergère, 32 rue Richer, 75009 Paris
https://www.foliesbergere.com/fr/node/23132

Samedi 29 juillet 2017 (20h30) à Paris
Tamer Abu Ghazaleh

Dans son troisième album « *Thulth* » le musicien palestinien accumule avec frénésie trois décennies de musique et de poésie, non sans satire politique. Le nom, comme la voix, de **Tamer Abu Ghazaleh** ne sort pas aisément de la tête. Ce chanteur palestinien, basé au Caire, compositeur et producteur, apparaît aussi comme un acteur et activiste de la scène musicale au Proche-Orient. Membre du groupe panarabe *Alif Ensemble* (qui réunit des musiciens syriens, libanais, égyptien,

palestinien et irakien) c'est aussi le fondateur d'une plateforme dédiée à la scène indépendante arabe (nommée eka3 : plateforme qui fournit des outils de production, de promotion et de distribution à des artistes venus aussi bien du rock que de la musique électronique ou instrumentale plus traditionnelle). Et voici qu'il publie « *Thulth* » (le troisième) disque à son nom. Enregistrement plein de débordements, de surenchère sonore et de poésie, comme ce texte emprunté au poète palestinien Tamim Al-Barghouti : « *Namla* »... On retrouve dans ce disque une forme d'ivresse formelle, certaines musiques semblent avancer par des mouvements de marée, de ressac, le tout lié à une âpreté du chant, tout indiqué pour chanter *Le fou de Layla.* (M.Conquet , France Culture)
Où ? New Morning, 7-9 rue des Petites Écuries, 75010 Paris
http://www.newmorning.com/20170729-3698-Festival-All-Stars-.html

DANSE

Jusqu'au dimanche 18 juin 2017 à Paris
Boxe boxe

Direction artistique et chorégraphie : **Mourad Merzouki**. La boxe, c'est déjà de la danse. *Le Quatuor Debussy*, ensemble à cordes, et *AS'N* participent à une fête d'interactions musclées entre la danse, la musique et la boxe. **Mourad Merzouki** dessine des parallèles entre ces arts majeurs, avec hip-hop, élans sensuels et combats de coqs.
Où ? Théâtre du Rond-Point, 2 bis avenue Franklin Delano Roosevelt, 75008 Paris
http://www.theatredurondpoint.fr/spectacle/boxe-boxe/

DESSINS DE PRESSE

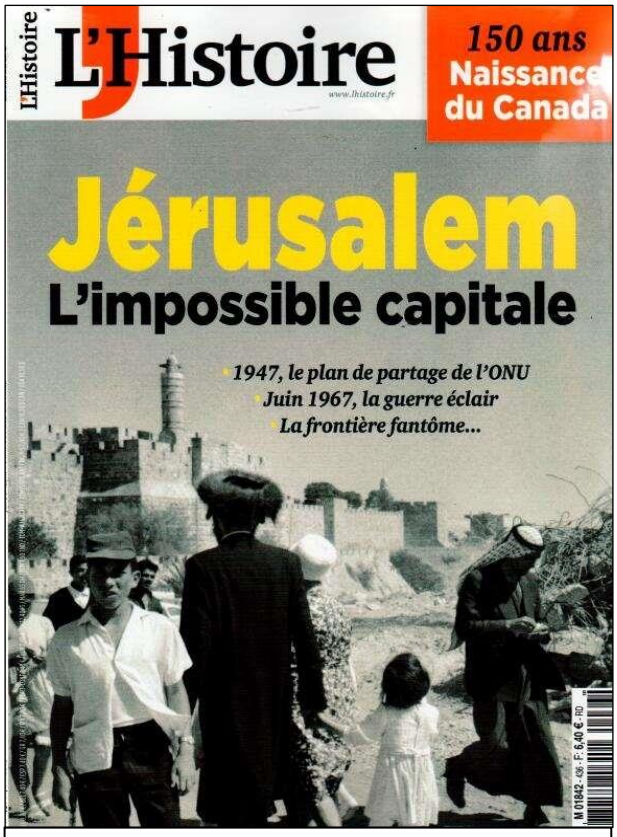
Dilem, lundi 5 juin 2017

Historia
Hors-série, juin 2017

Hommes et migrations
n°1316, printemps 2017

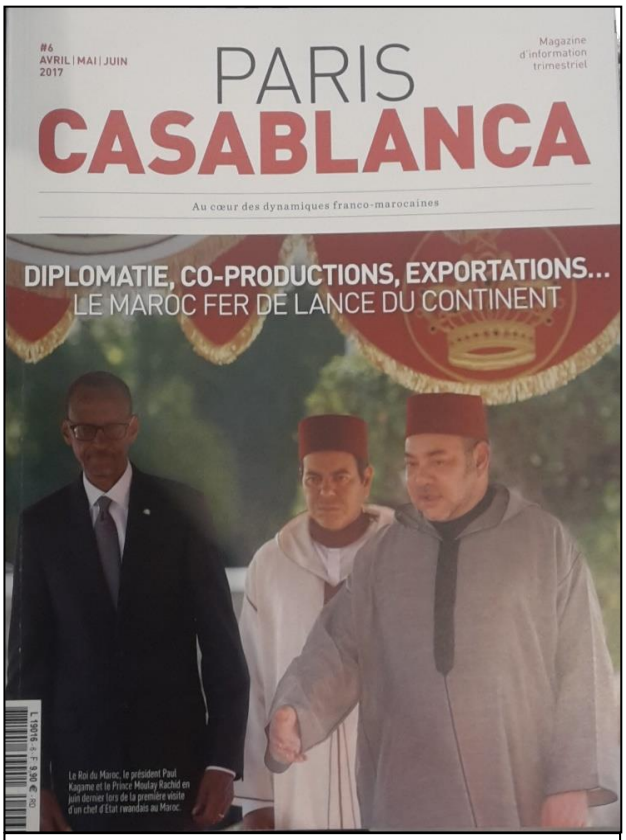
Le Courrier de l'Atlas
L'actualité du Maghreb en Europe
n° 115, juin 2017

Le Monde diplomatique
n° 759, juin 2017

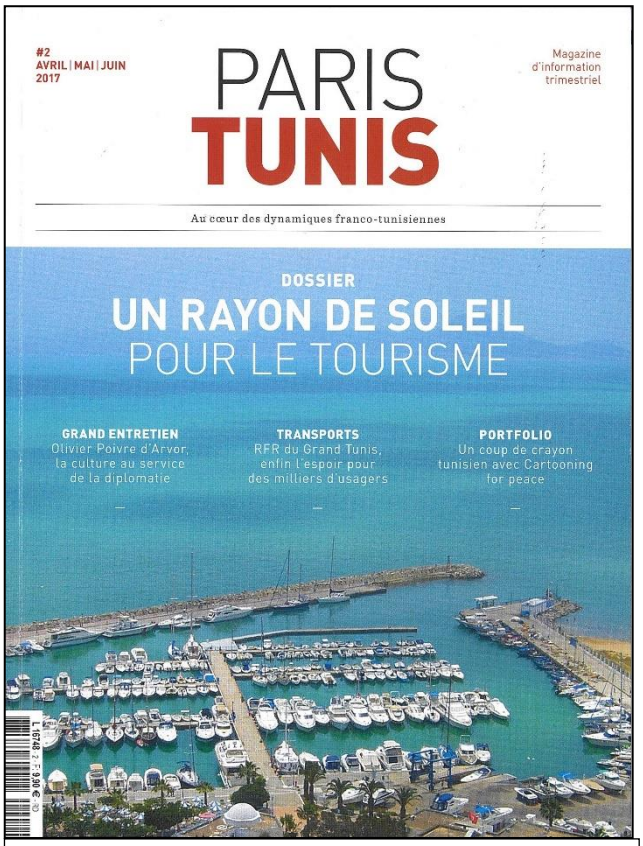


L'Histoire
n° 436, juin 2017

Paris Alger
n° 19, printemps 2017



Paris Casablanca
n° 6, printemps 2017



Paris Tunis
n° 2, printemps 2017

6 mois
Le 21ème siècle en images
N° 13, printemps-été 2017

300 pages, des centaines de photos. Créée en 2010, ***6 MOIS*** renoue le lien entre le journalisme et la photo. Deux fois par an, cette revue de 350 pages publie des photo-reportages du monde entier. Sur 30, 40 ou 60 pages chaque reportage est un récit en images qui raconte au lecteur une histoire, une aventure humaine, un destin. *6 MOIS* a été créé pour être traduit dans le monde entier. Son succès immédiat en France (45 000 exemplaires vendus pour le n°1) a convaincu les éditeurs étrangers de rejoindre cette aventure. Cette revue de photos-reportages est d'une qualité exceptionnelle. En dehors de l'urgence de l'actualité, sans publicités, avec des sujets fouillés. Son intérêt principal réside dans l'originalité du traitement des articles, où la photographie entraine le lecteur ébahi vers des voyages extraordinaires... Des regards du monde entier. Ce siècle est jeune. Il se façonne au Brésil, en Indonésie, en Chine, en Egypte. Il se raconte. Les auteurs de *6Mois* sont Chinois, Equatoriens, Russes, Belges, Canadiens, Somaliens, Américains, Français… une revue pour le monde entier. Au fil des numéros, d'autres pays, en Europe, en Amérique du Nord, en Amérique latine et en Asie, ont déjà rejoint cette aventure. Les textes sont traduits, le contenu sera le même, la parution simultanée. Ni publicité, ni mécénats. Pour vivre et se développer, *6Mois* ne compte ni sur la publicité, ni sur le mécénat, mais tout simplement sur ses lecteurs.

Quelques-uns des articles au sommaire :

Palestine in vitro
Photographe : Antonio Faccilongo.
Une cinquantaine de Palestiniens sont devenus pères alors qu'ils sont prisonniers en Israël. Antonio Faccilongo a enquêté sur les femmes de ces détenus, qui ont eu recours à la fécondation in vitro.

Les mues du sultan
Autant adulé que détesté, il règne sur la Turquie depuis quatorze ans. La tentative de coup d'État de juillet 2016 a encore renforcé le pouvoir sans partage du président Erdogan. Par Delphine Minoui.

Regardez d'où vous venez
Photographe à Nice, **Sinawi Medine** témoigne avec obstination du quotidien des migrants qui affluent à la frontière italienne. Il sait tout de leurs souffrances. Venu d'Érythrée, il les a vécues.
http://www.6mois.fr/Edito,1237

Appel à candidatures : *Aides à la traduction d'ouvrages en langue arabe du bassin méditerranéen*

Comme annoncé par la ministre de la culture et de la communication, Audrey Azoulay, lors du Salon du livre francophone de Beyrouth en novembre 2016, et dans le cadre de l'invitation du Maroc à « Livre Paris » du 24 au 27 mars 2017, le Centre national du livre (CNL) a décidé d'encourager fortement la traduction d'ouvrages en langue arabe du bassin méditerranéen.

Vincent Monadé, président du CNL, a ainsi permis de porter le taux de subvention aux éditeurs pour la traduction d'ouvrages d'auteurs d'expression arabe du bassin méditerranéen en langue française et le taux de subvention aux éditeurs pour la traduction d'ouvrages français en langue arabe du bassin méditerranéen à 70% pour les projets examinés au cours de l'année 2017. Le taux de subvention aux éditeurs pour la traduction est en règle générale de 40 à 60% maximum du coût de traduction. Les critères d'éligibilité et d'examen des dossiers sont inchangés. Les commissions se réunissent 3 fois par an.

Les trois dates limites de dépôt des dossiers sont :

- le 31 octobre pour la session de fin janvier début février ;
- le 20 février pour la session de fin mai début juin ;
- le 10 juin pour la session d'octobre.

Seuls les dossiers complets et répondant aux critères d'éligibilité sont présentés aux commissions.

Retrouvez toutes les informations sur la manière de candidater en cliquant sur ce lien. (7/12)

http://centrenationaldulivre.fr/fr/editeur/aide_a_la_traduction/

Affiches • Dépliants
Flyers • Cartes de Visite
Papier En-tête • Menus
Brochures • Enveloppes
Découpe Sur-Mesure
Façonnage • Reliures
Format A6->A0
COPYMAGE
Impression Numérique
Grand Format
Studio de Création
IMPRESSION DANS LA JOURNÉE !
Pour particulier et professionnel
4 rue Saint-Roch
75001 Paris
09 70 73 27 97
www.copymage.com

Coup de soleil
B.P. 2433, 75024 Paris cedex 01
tél. : 01.45.08.59.38
fax : 01.45.08.59.34
courriel : association@coupdesoleil.net
site : www.coupdesoleil.net

Ed. 21/12/2016

Depuis sa création en 1985, l'association Coup de soleil aspire à rassembler les gens **originaires du Maghreb** et leurs **amis**. Elle a pour vocation première de renforcer les liens entre ces populations, quelles que soient leurs origines : géographique (**Algérie**, **France**, **Maroc** ou **Tunisie**), culturelle (**arabo-berbère**, **juive** ou **européenne**), ou historique (**immigrés** ou **rapatriés**). Elle a aussi pour objectif de mettre en lumière les **apports multiples du Maghreb** et de ses populations à la **culture** et à la **société françaises**.

Les activités de Coup de soleil sont essentiellement tournées vers l'**information** (réflexion sur l'histoire ou l'actualité du Maghreb et de l'intégration) et vers la **culture** (mise en valeur des livres, films, musiques, spectacles, arts plastiques, etc.).

A travers ces objectifs et ces activités, les militants de Coup de soleil veulent contribuer à bâtir une «***société française sûre d'elle-même, ouverte au monde et fraternelle***» (art. 2 des statuts). Ils inscrivent résolument leur action dans le cadre d'une communauté de destin entre les **peuples de la Méditerranée occidentale**.

Vous êtes originaire ou ami du Maghreb ? Notre action vous intéresse ?

Rejoignez Coup de soleil !

✂ ----------

BULLETIN D'ADHESION 2017 à l'association Coup de soleil

Mme/M. (Nom) : ..... (prénom) : .....

(adresse postale) : ..... (tél. portable) : .....

..... (tél. fixe) : .....

☐☐☐☐☐..... (courriel) : .....@.....

je verse ma **cotisation 2017 de *membre actif***
par chèque joint à ce pli (5 taux **à votre choix**) :

- ☐ taux 1 : cotisation très réduite (16 € minimum) : .....€
- ☐ taux 2 : cotisation réduite (32 € minimum) : .....€
- ☐ taux 3 : cotisation moyenne (64 € minimum) : .....€
- ☐ taux 4 : cotisation pleine (128 € minimum) : .....€
- ☐ taux 5 : cotisation de soutien (256 € minimum) : .....€

je verse ma **cotisation 2017 de *membre donateur***
par chèque joint à ce pli (5 taux **à votre choix**) :

- ☐ taux 1 : (600 € minimum) : .....€
- ☐ taux 2 : (800 € minimum) : .....€
- ☐ taux 3 : (1.100 € minimum) : .....€
- ☐ taux 4 : (1.300 € minimum) : .....€
- ☐ taux 5 : (1.600 € minimum) : .....€

Fait à ....., le.....

(Signature :)

N.B. Vos cotisations sont déductibles, à hauteur de 66%, du montant total de vos revenus de l'année 2017
(sur 100 € versés à Coup de soleil vous déduirez 66 €, ce qui revient à nous verser 34 €). Reçu fiscal adressé en mars 2018

À retouner, avec votre chèque, à : COUP DE SOLEIL, BP 2433, 75024 PARIS CEDEX 01