



Coup de soleil
B.P. 2433, 75024 Paris cedex 01
tél. : 01.45.08.59.38
fax : 01.45.08.59.34
courriel : association@coupdesoleil.net
site : www.coupdesoleil.net

VOTRE AGENDA CULTUREL (n° 316)

**Du vendredi 15 décembre 2017
au dimanche 24 décembre 2017**

Cet Agenda culturel paraît chaque vendredi (il est disponible le soir même sur le site de Coup de soleil). Il « couvre » les dix jours qui suivent sa parution.

La plupart de ces informations sont extraites de la presse écrite, notamment : *le Courrier de l'Atlas, Géo, Jeune Afrique, le Monde, le Monde diplomatique, l'Obs. ou Télérama* et de la presse numérique, comme : *babelmed.net* ou *africultures.com*. Certains événements nous sont directement signalés par les producteurs ou par des institutions partenaires (voir leurs coordonnées ci-dessous). Mais **nos lecteurs sont aussi invités à nous communiquer toutes les informations susceptibles d'alimenter cet agenda.**

Nos principaux partenaires institutionnels

- **CCA** (Centre culturel algérien)
171 rue de La-Croix-Nivert, 75015 Paris / 01 45 54 95 31 / <http://www.cca-paris.com/>
- **Cité internationale universitaire de Paris**, 17 boulevard Jourdan, 75014 Paris / 01 44 16 64 00 <http://www.ciup.fr/>
- **ICI** (Institut des cultures d'Islam) 19 rue Léon, 75018 Paris / 01 53 09 99 80
<http://www.institut-cultures-islam.org/>
- **IISMM** (Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman)
190 avenue de France, 75013 Paris / 01 53 63 56 05 / <http://iismm.ehess.fr/>
- **IMA** (Institut du monde arabe)
place Mohammed-V, 75005 Paris / 01 40 51 38 38 / <http://www.imarabe.org/>
- **Institut français** //8 rue du Capitaine-Scott, 75015 Paris / 01 53 69 83 00 /
<http://www.institutfrancais.com/fr> et ses antennes en Algérie, au Maroc, en Mauritanie et en Tunisie.
- **IREMMO** (Institut de recherche et d'études Méditerranée et Moyen-Orient)
7 rue des Carmes, 75005 Paris / 01 43 29 05 65 / <http://www.iremmo.org/>
- **MAHJ (Musée d'art et d'histoire du judaïsme)**
71 rue du Temple, 75003 Paris / 01 53 01 86 53 / <http://www.mahj.org/fr/>
- **MCM** (Maison des cultures du monde) 101 bd Raspail, 75006 Paris / 01 45 44 72 30 /<http://www.mcm.asso.fr/>
- **MNHI** (Musée national de l'histoire de l'immigration) / palais de la Porte-dorée, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris / 01 53 59 58 60 /<http://www.histoire-immigration.fr/>
- **MuCEM** (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)
1 esplanade du J4, 13002 Marseille/ 04 84 35 13 13 / <http://www.mucem.org/>
- **Villa Méditerranée**
promenade Robert-Laffont, 13002 Marseille / 04 95 09 42 52 /<http://www.villa-mediterranee.org/>

Sommaire

- Hommage	5
- Spécial Coup de soleil	6
- On aime, on soutient	9
- Radio et télévision	13
- Conférences	15
- Littérature : rencontres littéraires	18
- Littérature : le coin du libraire	18
- Cinéma / -projections spéciales/ -derniers films / -toujours en salle	21
- Expositions	26
- Tous en scène/ - évènements/ - humour/ - théâtre	30
- Musique & danse	34
- Articles de presse	36
- Dessins de presse	36
- Presse écrite	37

Nouveau site, mode d'emploi

Notre nouveau site est maintenant efficace. Nous y avons travaillé depuis le printemps 2014. Tirez-en le meilleur parti : il contient **nos actualités** comme **notre mémoire**.

Tout en haut à droite de la page d'accueil, dans la fenêtre **Moteur de recherche**, il vous suffit de taper en « langage libre », les mots que vous cherchez.

Vous pouvez dans **Adhésion/don** verser directement votre contribution sur le site sécurisé :

<https://www.helloasso.com/associations/coup-de-soleil>

En bas et à gauche, huit **sections “en région”** sont affichées. Actuellement trois sites de section sont actifs (Languedoc-Roussillon, Midi- Pyrénées et Auvergne-Rhône- Alpes).

Les trois fenêtres « animées » de la page d'accueil :

Calendrier

Actualités

On aime on soutient

donnent un accès direct à toutes les actualités récentes ou à venir. En particulier, dans **Actualités**, vous accédez à **Votre agenda culturel** mis à jour chaque semaine.

Dans le bandeau du haut, les onglets de droite permettent d'accéder aux manifestations principales de l'association et aux archives de celle-ci (Maghreb des livres, Prix des lecteurs Coup de cœur, Lire- écouter- voir) :

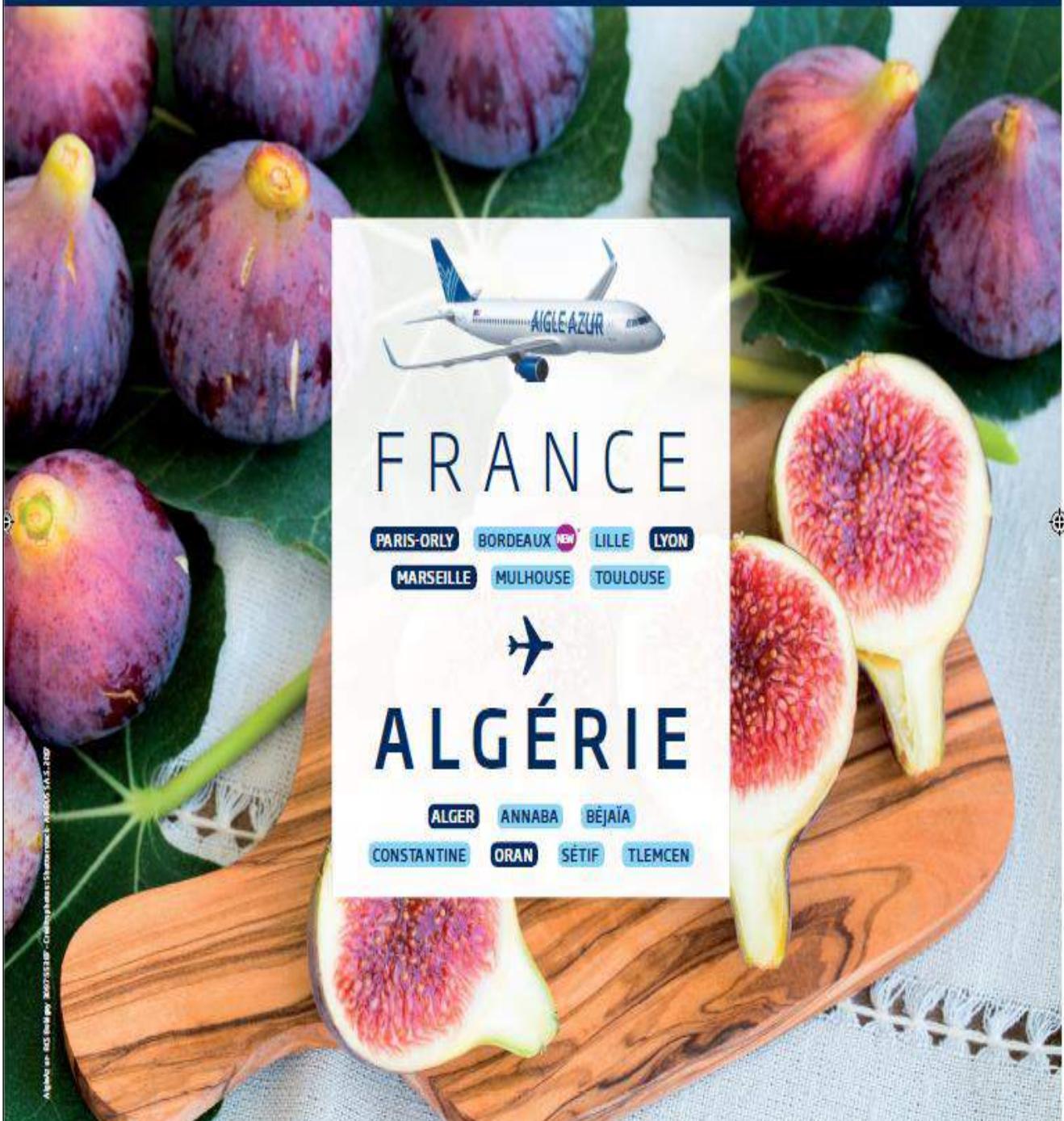
- pour le **Maghreb des livres** vous accédez à la liste de plus de 600 auteurs (pour 1500 ouvrages) venus dédicacer leurs livres de 2005 à 2016 <http://coupdesoleil.net/repertoire-alphabetique-des-auteurs-et-de-leurs-livres/> comme aux programmes des manifestations de 2011 à 2016.

- pour le **Prix des lecteurs** « *Coup de cœur* » vous disposez de la liste des lauréats depuis le début, soit depuis 2005.

- notre rubrique **Lire écouter voir** a sélectionné depuis 2007 près de 300 œuvres qui ont marqué la culture franco-maghrébine.



2^{ème} compagnie aérienne française



aigleazur.com



0 810 797 997

Service 0.06 €/min
+ prix appel

votre agence de voyages

*Alger au départ de Bordeaux, tous les vendredis du 16/06/17 au 08/09/17.

Classe Économique
Classe Économique et Classe Affaires

Pour sa 24^{ème} édition
le Maghreb des livres devient
Le Maghreb-Orient des livres
organisé par Coup de soleil et l'iReMMO, du 2 au 4 février 2018,
à l'Hôtel de ville de Paris

Chaque année depuis 1994, le Maghreb des livres, organisé par l'association Coup de soleil, rassemble 5000 à 6000 visiteurs passionnés par la littérature, l'histoire et l'actualité du Maghreb et de ses diasporas. Ce salon du livre, à la riche programmation, a lieu depuis 2001 dans les salons de l'Hôtel de ville de Paris.

La collaboration inaugurée cette année entre Coup de soleil et l'iReMMO permet d'élargir au Moyen-Orient le champ géographique et culturel de ce salon du livre devenu incontournable. Il s'agit d'approfondir notre connaissance de la région et de ses évolutions contemporaines à travers la richesse et la diversité de ses expressions écrites (fictions et essais). Les écrivain.e.s de France et du Maghreb – Algérie, Maroc, Tunisie mais aussi Mauritanie et Lybie – seront rejoints par leurs homologues du Moyen-Orient, de l'Égypte à l'Iran en passant par la Péninsule arabique et le Levant.

Le Maghreb-Orient des livres se décline en cinq formats :

- **Les librairies** – les librairies partenaires l'Arbre à lettres et l'Attrape-Cœurs présenteront une sélection d'ouvrages de maisons d'édition françaises, étrangères et jeunesse (romans, essais, BD, etc.) ; une vingtaine de revues seront également présentées dans une salle dédiée.
- **Les dédicaces** – 140 auteur.e.s invité.e.s, parmi lesquels : Gilbert Achcar, Kaouther Adimi, Ali Bécheur, Guy Bedos, Azouz Begag, Rachid Benzine, Sophie Bessis, Mahi Binebine, Hamit Bozarslan, Georges Corm, Kamel Daoud, Charles Enderlin, Jacques Ferrandez, Jean-Pierre Filiu, Brigitte Giraud, Nedim Gürsel, Kaddour Hadadi, Elias Khoury, Driss Ksikes, Fouad Laroui, Sonia Mabrouk, Halim Mahmoudi, Yamen Manaï, Saber Mansouri, E.M. Mouhoud, Bahiyyih Nakhjavani, Rosie Pinhas-Delpuech, Nourredine Saadi, Kenza Sefrioui, Manon-Nour Tannous, Catherine Wihtol de Wenden.
- **Les débats et rencontres** – Plus d'une trentaine de cafés littéraires, entretiens, lectures et tables-rondes, autour notamment des thèmes suivants : « Villes plurielles », « Vivre dans l'Empire Ottoman », « Exil, migrations et diasporas », « Avancées sociales en Tunisie », « 40 ans de politique de la Ville », « L'émergence des auteurs du Maghreb dans l'édition française »...
- **Espaces artistiques et de convivialité** – expositions de dessins, peintures et photographies ; café maure où le public et les auteur.e.s se retrouvent pour des échanges autour d'un café ou d'un plat savoureux.
- **Activités hors-les-murs** – en dehors du temps du festival, des activités sont menées à destination du jeune public à travers lycées (Île-de-France et Provence) et associations (Seine-Saint-Denis) ou du grand public dans les médiathèques de Paris et d'Île-de-France.

Infos pratiques :

Vendredi 2 (14h-19h), samedi 3 (10h-19h) et dimanche 4 (11h-18h) février 2018
Salons de l'Hôtel de ville de Paris (entrée 3 rue de Lobau, 75004 Paris). Entrée libre.

Contacts presse :

Ouafa Mamèche ou Ilias Kabbaj (Coup de soleil) : coupdesoleilparis@gmail.com
Anne Millet (iReMMO) : anne.millet@iremmo.org, 07 81 30 03 05

Retrouvez le Maghreb-Orient des livres sur [Facebook](#) et [Twitter](#) et sur les sites Internet de l'iReMMO et de Coup de soleil.

Encore des amis qui nous quittent...

Depuis la sortie du dernier VAC (*Votre agenda culturel*) le vendredi 8 décembre 2017, les tristes nouvelles ne cessent de tomber



- samedi dernier 9 décembre, la comédienne **Marianne Epin** s'est éteinte, vaincue par le cancer. Elle était la compagne d'un grand humoriste, très lié à Coup de soleil, l'ami Mohand **Fellag**.



- mercredi 13 décembre, quelques 42 jours après la disparition de sa femme Pierrette (dont nous avons salué la mémoire dans le VAC du vendredi 10 novembre), c'est notre ami l'historien **Gilbert Meynier** qui nous a quittés.



- hier soir jeudi 14 décembre nous apprenions qu'un autre grand ami de Coup de soleil, l'écrivain **Nourredine Saadi**, venait de succomber à un cancer.

La vaillante tribu de Coup de soleil est très affectée par la disparition de ces amis qui nous ont tant apporté, depuis des décennies, par leur engagement et par leur talent (1).

Qu'ils en soient remerciés, du fond du cœur. Et qu'ils reposent en paix !

Georges MORIN

(1) nous vous reparlerons d'eux plus largement dans un prochain numéro

Jérusalem



La décision du président américain sur Jérusalem est d'une rare irresponsabilité. Elle va plonger un peu plus le peuple palestinien dans le désespoir, attiser encore les fondamentalismes et précipiter le Proche-Orient et le monde entier dans une nouvelle vague de haine et de violence.

Nous rappellerons à tous les adhérents et amis de Coup de soleil, dans un prochain envoi, les positions clairement affirmées, au fil des ans, par notre association, pour que les deux peuples d'Israël et de Palestine puissent retrouver ensemble les chemins de la dignité, de la justice et de la paix, dans le respect du droit international.

Georges MORIN

Coup de soleil en Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Du vendredi 12 au dimanche 14 janvier 2018 à Marseille (Bouches-du-Rhône)

Journées de fraternité et d'échange, par la culture, la musique, la littérature et le cinéma, pour renforcer les liens entre les 2 rives de la Méditerranée



Association des
Anciens Appelés en Algérie
et leurs Amis
Contre la Guerre



Les Amis de
la Marseillaise



Journées de fraternité et d'échange, par la culture, la musique, la littérature et le cinéma, pour renforcer les liens entre les 2 rives de la Méditerranée

12-14 janvier 2018 à l'Agora des Galériens, 19 cours d'Estiennes d'Orves à Marseille

Vendredi 12 janvier 20h. Film de Emmanuel Audrain 'Retour en Algérie'

Film suivit d'un débat avec le réalisateur et Rémi Serres (membre fondateur de la 4ACG)



Ils ont eu 20 ans, entre 1954 et 1962. Comme deux millions de jeunes Français, leur service militaire ce fut la guerre d'Algérie. La torture, les « corvées de bois »... sont les blessures dont leur génération n'a pas pu parler.

50 ans plus tard – à l'heure de toucher leur retraite du combattant – certains sortent de ce long silence. Ils se regroupent et refusent cet argent de la guerre. Ils le collectent et le redistribuent à des associations algériennes.

Puis, affrontant leur douleur et leur honte, ils parlent. Aux jeunes, qu'ils vont rencontrer dans les établissements scolaires, ils disent : « *Parfois, il faut désobéir... Oser dire Non !* »

Cette histoire a bouleversé leurs vies. Mais – aujourd'hui – ils veulent contribuer à en écrire une autre page... Solidaire et fraternelle, celle-là.

Samedi 13 janvier 16h. Conférence de Jacques Alessandra et Brahim Hadj Slimane 'Étranges étrangers, Aperçu des littératures maghrébines de langue française'



Depuis son apparition dans les années 50, la littérature maghrébine de langue française a toujours suscité des passions, des interrogations, et nombre de ses écrivains comme Kateb Yacine, Driss Chraïbi, Mohamed Dib, Abdellatif Laâbi, Albert Memmi, Rachid Boudjedra, mais aussi Tahar Ben Jelloun, Kamel Daoud, Tahar Bekri, Leïla Slimani, ont acquis une renommée internationale.

Après un regard croisé sur les auteurs fondateurs, il sera question de dégager et de suivre les tendances de cette littérature depuis la période post-coloniale jusqu'à nos jours.

Une occasion d'entendre, de découvrir ou de revisiter des œuvres souvent audacieuses qui ont bouleversé les schémas esthétiques et idéologiques de la littérature.

Mais qu'on ne s'y trompe pas, ce qui est ici en jeu c'est de saisir la puissance d'une langue et d'un langage et leurs aptitudes à dire l'autre dans sa souveraine différence.

**Samedi 13 janvier 19h. Gastine Compagnie Musicale
‘Paroles de Méditerranée’**



Avec la Méditerranée comme port d'attache, les artistes Anne Gastine, Fouad Didi et Philippe Gastine ont lancé leurs filets dans des eaux tantôt bouleversées, tantôt traversées de tempêtes tragiques, pour recueillir les mots des poètes des rivages voisins. Les solos ou duos de musiques, au piano dans une interprétation occidentale ou à l'oud avec ses variations orientales, font vivre une poésie sensible en provenance d'ailleurs. Syrie, Palestine, Algérie, Italie, Grèce...

De ces pays émergent des fragments d'une odyssée humaine ordinaire : «Naître et partir : l'arrachement», «Dans la chaleur de la nuit : la sensualité»... Quatorze poèmes traduits pour être dits ou chantés, suspendus aux notes, aux images projetées, nourrissent un sentiment de paix, de douceur et de sagesse. Un instant qui rend poreuse notre humanité.

**Samedi 13 janvier 21h. Groupe Tifin'Art Music
‘Chants du Maghreb et de Méditerranée’**

Amine Soufari (Oud et au piano) et Mohand Boughalem (banjo, guitare et flûte ney), accompagnent Anya dont la voix mezzo-soprano nous transporte dans un univers aux couleurs de la Méditerranée.

**Dimanche 14 janvier 17/18h. Chansons du groupe ALCAZ, duo comme il n'y en a pas deux
‘Portés par les vents’**



Avec ses textes portés par les vents, le duo, Viviane Cayol et Jean-Yves Liévaux s'engage, et dans cette état d'urgences il chante l'errance, l'ouverture de l'Etre à l'Autre, d'où qu'il vienne où qu'il aille, avec ses différences culturelles, avec nos p'tits bonheurs de vivre ensemble. Dans l'écriture à fleur de cœur et de peau s'affirme un désir profond de retrouver et de partager les convictions nécessaires qui font que l'Humanité, c'est beau comme un dimanche !

**Dimanche 14 janvier, 20h. Amina Karadja et ses musiciens
‘Concert de musique arabo-andalouse’**



Amina Karadja est reconnue en Algérie comme une des plus belles voix andalouses. Une belle voix qui a sillonné toute l'Algérie et qui aujourd'hui diffuse ce genre musical envoutant du patrimoine Algérien. Elle sera accompagnée par des artistes du Centre Culturel Algérien de Paris.



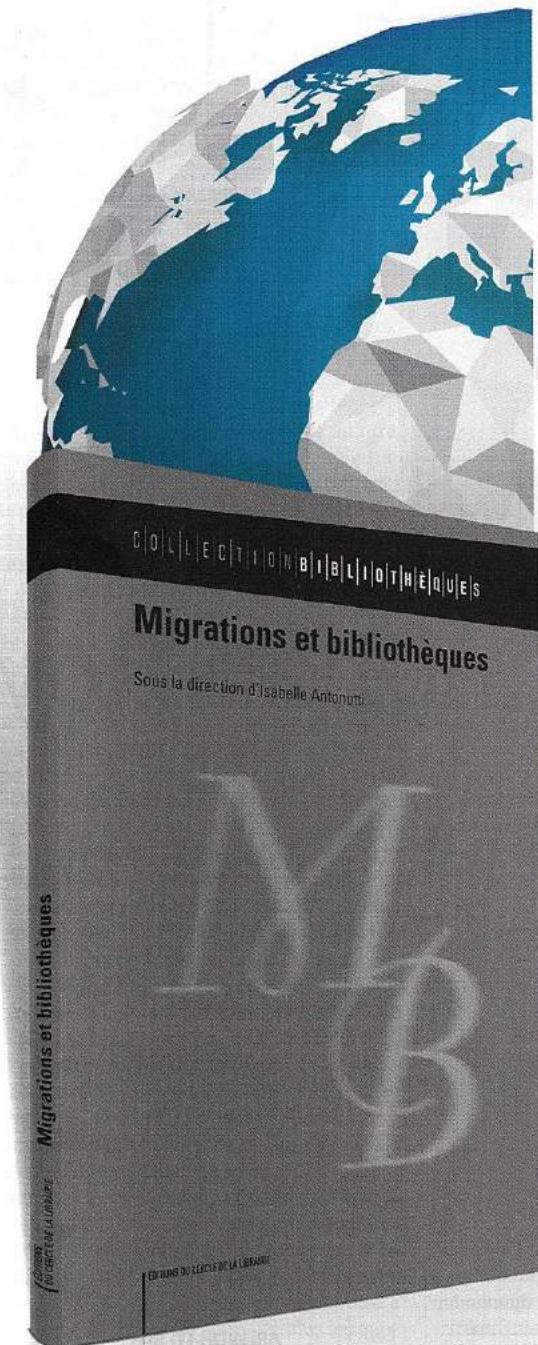
Entrée libre le vendredi, 10€ le samedi et 10€ le dimanche

Où ? Agora des Galériens, 19 cours d'Estiennes d'Orves, 13001 Marseille
<http://coupdesoleil.net/provence-alpes-ca/>

Migrations et bibliothèques

Sous la direction d'Isabelle Antonutti

NOUVEAU



CONTEXTE, ENJEUX, MÉTHODES

Répondant au besoin de pluralité culturelle mondialisée de notre époque, ce livre propose des méthodes et des outils afin d'assurer l'accueil des étrangers en bibliothèque. Après avoir analysé les enjeux dans un contexte historique, sociologique et politique complexe, dix-sept auteurs experts en la matière décrivent des programmes expérimentés en France sur le plan des services, des collections, du management, de la mixité dans les équipes... En complément, certaines initiatives prises au Royaume-Uni et sur le continent américain contribuent à servir d'exemples. L'objectif est non seulement de faciliter l'accès à la langue et à la société française aux publics migrants, mais aussi de leur permettre de vivre dans notre pays tout en préservant leur langue et leur culture. En tant que service public laïc, tolérant et gratuit, la bibliothèque pourrait ainsi jouer un rôle crucial dans l'harmonisation des diverses cultures vouées à vivre ensemble sans censure ni discrimination.

Un ouvrage d'une actualité indéniable
à commander dès maintenant.

Dans la « Collection Bibliothèques » - 178 pages

- Version papier : 35 € TTC / 33,18 € HT
- Version consultable : 24,50 € TTC / 23,22 € HT
- Version téléchargeable (epub ou PDF) :
26,25 € TTC / 24,88 € HT

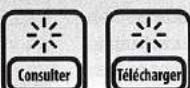
N°ISBN papier : 978-2-7654-1542-8



9 782765 415428

Éditions du
Cercle de la
Librairie

www.editionsducercledelibrarie.com



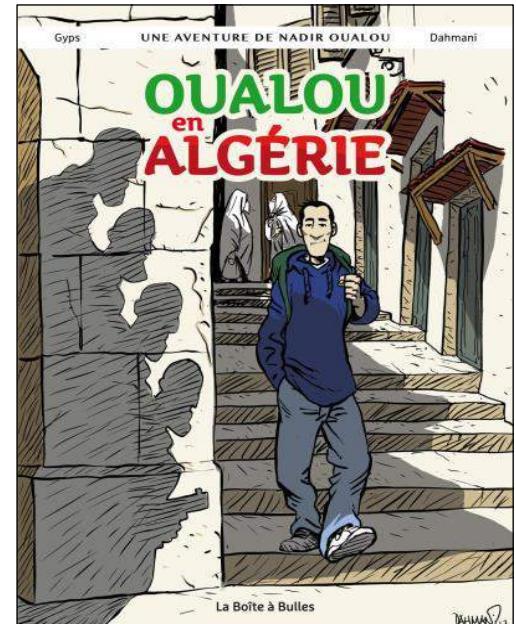
Oualou en Algérie

Lounis Dahmani (scénario), Gyps (dessinateur) (éd. Boîte à bulles) août 2017

Le 2 novembre dernier, je recevais du service de presse du grand éditeur de B.D « La boîte à bulles », un bel album de bande dessinée intitulé « *Oualou en Algérie* ». Les auteurs ? L'ami bédéiste Karim Mahfouf (Gyps de son nom d'auteur) et son complice Dahmani. Cet exemplaire, dûment dédicacé, était accompagné d'une lettre de Gyps, pleine d'humour, et qui commençait ainsi : « *Pour une fois qu'une de nos B.D. sort chez un grand éditeur, je tenais à te la faire parvenir par notre service de presse : zaama, comme des pros !* » Pris par le temps, c'est seulement le weekend end dernier que j'ai commencé à lire ce bel objet : une heure et demie plus tard, je sortais de cette aventure de Nadir Oualou, complètement « bluffé » : jamais, en moins de 70 pages, je n'avais retrouvé autant de choses précises, justes, tragiques et drôles sur ces terribles années que l'Algérie a subies entre 1990 et 2000, lors de la terrible « décennie noire ».

Courez vite acheter cet album : ce sera pour vous et vos amis un très beau cadeau pour les fêtes !

Georges MORIN



Nadir Oualou, détective privé en banlieue parisienne, est français, "comme Zidane". Très France black blanc beur, il donnerait tout pour éviter de devoir retourner au bled... jusqu'à ce qu'une cliente se présente avec une demande qu'il ne peut refuser : Nicole Benamou, ex-épouse de Said Benamou, un ancien membre du (F.I.S) Front islamique du salut, qui sévissait lors des guerres civiles de 1990, cherche à retrouver sa fille dont on l'a séparée il y a plusieurs années. Et pour cela, elle est prête à payer cher... Mais pour ce faire, Oualou devra retourner au pays, et affronter ses peurs... et sa famille ! Commence alors une enquête en "territoire hostile" : Oualou a pour tout indice une adresse et beaucoup d'incertitudes. D'autant qu'il lui faudra reconstituer le parcours de Saïd, durant la "guerre civile" et ses excès de tout bord. Et affronter les sinistres frères Batata, version algérienne des frères Dalton. 15€

Lancement de la chaire Averroès

Une chaire Averroès vient d'être créée à l'Institut d'études avancées de l'université Aix-Marseille sur « *l'islam méditerranéen* », à l'initiative de **Thierry Fabre**, fondateur des *Rencontres d'Averroès*. Cette chaire donnera lieu à un cycle de conférences publiques. Son premier titulaire est **Yadh Ben Achour** (juriste tunisien, spécialiste de droit public et des théories politiques islamiques), qui a joué un rôle important dans l'élaboration de la nouvelle constitution tunisienne. Les quatre tables rondes de l'édition 2017 des *Rencontres d'Averroès*, qui s'est tenue du 16 au 19 novembre au Théâtre de la Criée, à Marseille, seront mises en ligne sur le site : www.rencontresaverroes.com <https://imeram.univ-amu.fr/fr/lancement-chaire-averroes-si-on-parlait-daverroes>

L'écrivain tunisien Yamen Manai reçoit le Prix des cinq continents de la francophonie

Yamen Manai, lauréat du Prix des cinq continents de la francophonie pour son roman « *L'Amas ardent* », publié aux éditions Elyzad. À la Foire du livre de Francfort, dont la France est cette année l'invitée d'honneur, a été décerné mercredi 11 octobre le Prix des cinq continents de la francophonie. Le jury, composé entre autres d'auteurs originaires du Liban, d'Haïti, du Burkina Faso et de l'île Maurice, a récompensé le jeune auteur tunisien Yamen Manai pour son roman « *L'Amas ardent* » aux éditions Elyzad. C'est l'histoire d'un homme, un apiculteur, qui se bat pour sauver ses abeilles attaquées par des frelons. C'est aussi une fable politique et écologique qui a énormément plu au président d'honneur du Prix des cinq continents de la francophonie, Jean-Marie Gustave Le Clézio : « *Parce que c'est l'aventure. Et la francophonie, c'est l'aventure, Ce livre est un livre aventureux. C'est un livre qui nous sort des sentiers battus, qui nous sort d'une littérature narcissique.*



C'est un livre qui nous parle de notre condition humaine, à tous, pas seulement celle des Tunisiens, mais à tous : la lutte de l'individu, un individu un peu obstiné, mais qui adore ses filles, les abeilles, contre une société qui veut détruire cette harmonie et qui veut nous priver de vie. C'est un livre profond. Et c'est une allégorie. »

<http://www.rfi.fr/afrique/20171012-yamen-manai-prix-cinq-continents-francophonie-amas-ardent-salon-francfort>

(5/5)

Jacques FERRANDEZ : « *Le premier homme* » (éd. Gallimard) septembre 2017

"En somme, je vais parler de ceux que j'aimais", écrit Albert Camus dans une note pour l'œuvre à laquelle il travaillait au moment de sa mort. Il y avait jeté les bases de ce qui serait son récit de l'enfance : une odyssée temporelle et émotionnelle à travers ses souvenirs, un récit qui, sous couvert de fiction, revêt un caractère autobiographique exceptionnel. A la recherche de ses origines, il y évoque avec une singulière tendresse son univers familial, le rôle des femmes, celui de l'école, la découverte du monde extérieur... En filigrane, on découvre les racines de ce qui fera la personnalité de Camus, sa sensibilité, la genèse de sa pensée, les raisons de son engagement. 24€50

Planning des RDV presse et de la tournée signature :

<http://www.rfi.fr/emission/20171009-bande-dessinee-jacques-ferrandez-adapte-le-premier-homme-camus>

<http://culturebox.francetvinfo.fr/livres/bande-dessinee/interview-jacques-ferrandez-adapte-en-bd-le-premier-homme-de-camus-262807>

https://www.rtbf.be/auvio/detail_jacques-ferrandez-pour-le-premier-homme-d-apres-l-oeuvre-d-albert-camus?id=2255956

<http://www.telerama.fr/livres/le-premier-homme.n5242826.php>

(4/5)

Kaouther Adimi et Alice Zeniter



viennent de recevoir, respectivement, **le prix Renaudot des lycéens** et **le prix Goncourt des lycéens**. Nous sommes tous très fiers de voir ces deux amies reconnues et récompensées.

Jusqu'au vendredi 22 décembre 2017 en France 21ème Festival de l'imaginaire

Scène ouverte aux peuples et civilisations du monde contemporain et à leurs formes d'expression les moins connues ou les plus rares. Le festival de l'imaginaire invite de jeunes créateurs et de grands maîtres dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre et des performances rituelles. Ne se limitant pas à un panorama des formes dites "traditionnelles", il s'intéresse aussi aux formes contemporaines dès lors qu'elles s'enracinent dans l'imaginaire d'un peuple et d'une société et ne sont pas calquées sur les modèles occidentaux. Chaque année, de nombreux lieux à **Paris et en Ile-de-France** accueillent les spectacles, concerts, performances et rituels du festival : Théâtre du Soleil, Musée du Louvre, Musée du Quai Branly, Institut du monde arabe, Musée Guimet, Opéra Bastille, Théâtre de la Ville, Théâtre Équestre Zingaro, 104, Maison des métallos... Ainsi qu'en région : Opéra de **Lyon**, Théâtre de **Vitré**, Opéra de **Lille**, Trident de **Cherbourg**, l'Encre à **Cayenne** (Guyane française), les Dominicains de **Haute-Alsace**...

<http://www.festivaldelimaginaire.com/>

Jusqu'au samedi 23 décembre 2017 à Paris Michel Boujenah : *Ma vie rêvée*

Raconter sa vraie vie ne lui plaisait pas. Mais raconter une vie qu'il n'a pas eue le fascine plus encore. Alors il peut devenir un vrai héros puisqu'il invente sa vie et qu'il imagine cette vie qu'il n'a pas vécue. Alors tout est possible...

Puisqu'il n'avait pas envie de raconter sa vie, **Michel Boujenah** a décidé de l'imaginer. « *J'ai toujours pensé qu'il était plus passionnant de rêver sa vie que de la vivre. Alors je peux devenir un vrai " héros " puisque j'invente ma vie, et si je l'imagine, cette vie que je n'ai pas vécue, alors tout est possible. Et puis on va rire, je ferai tout pour cela puisque je me demande souvent si j'écris pour faire rire ou si je fais rire pour écrire. Qu'importe si vous tous passez un beau moment rempli d'émotion ...»*

Où ? Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, 26 rue de la Gaîté, 75014 Paris

<https://www.theatreonline.com/Spectacle/Michel-Boujenah-Ma-vie-encore-plus-revee/59064>

Jusqu'au lundi 8 janvier 2018 à Paris
Nous et les autres : Des préjugés au racisme

Avec la volonté d'apporter un éclairage scientifique sur les comportements racistes et les préjugés, le Musée de l'Homme réaffirme son identité, celle d'un lieu de débats, d'échanges et de transmission des savoirs. Au croisement de l'anthropologie, de la biologie, de la sociologie et de l'histoire, l'exposition s'appuie sur des études menées par les chercheurs en sciences de l'Homme et de la société. Elle propose un parcours accessible à tous, qui s'attache à décrypter pourquoi et comment se mettent en place de tels phénomènes dans des sociétés, à un certain moment de leur histoire. Dans une scénographie immersive originale qui place par exemple le visiteur au cœur d'une salle d'embarquement d'aéroport ou d'une terrasse de café, le public est invité à comprendre les mécanismes individuels et collectifs qui conduisent au rejet des "autres", et à prendre conscience des discriminations dans la société française aujourd'hui. Avec "Nous et les autres – Des préjugés au racisme", le Musée de l'Homme donne des clés de compréhension à ses visiteurs et encourage leur réflexion personnelle pour déconstruire les préjugés qui persistent dans les consciences.

Où ? Musée de l'Homme, 17 place du Trocadéro et du 11-Novembre, 75116 Paris

<http://www.museedelhomme.fr/fr/visitez/agenda/exposition/nous-autres-prejuges-racisme>

Jusqu'au lundi 2 avril 2018 à Rouen (Seine-Maritime)
L'école en Algérie, l'Algérie à l'école, de 1830 à nos jours

Une occasion unique de se replonger dans plus de 180 ans d'histoire de l'école en Algérie et en France et de croiser des destins d'élèviers, d'étudiants, d'enseignants, simples ou illustres, d'une rive à l'autre...Photos, tableaux, objets, documents et témoignages inédits nous font découvrir les réalités d'ici et d'ailleurs. L'histoire de l'école dans l'Algérie coloniale est celle d'une cohabitation complexe, difficile et souvent conflictuelle entre plusieurs systèmes d'enseignement. Dans le même temps, l'Algérie a occupé, par le biais de l'école, une place considérable dans l'imaginaire métropolitain. C'est cette double réalité que cette exposition cherche à mettre en valeur.

Où ? Musée national de l'Éducation, 185 rue Eau de Robec, 76000 Rouen

<https://www.reseau-canope.fr/musee/fr/connaitre/les-expositions/exposition/lecole-en-algerie-lalgerie-a-lecole.html>

Jusqu'au vendredi 11 mai 2018 en France
Tournée de Fellag : Bled runner

Avec **Fellag** on rit de tout. Surtout lorsqu'il présente son Algérie douce et amère, réelle et rêvée, à travers le prisme de sa fantaisie sans limites. Pour son spectacle, *Bled Runner*, Fellag puise dans la matière de tous les spectacles qu'il a écrit depuis vingt ans : *DjurDJurassique bled*, *Un bateau pour l'Australie*, *Le dernier chameau*, *Tous les Algériens sont des mécaniciens*, *Petits chocs des civilisations...* Une sorte de best of donc, mais surtout un voyage labyrinthique à travers ses œuvres pour en réinventer les sujets les plus marquants. Un spectacle épicé à souhait pour aborder de manière (im)pertinente les sujets sensibles qui nourrissent les relations entre les sociétés française et algérienne. Débordant d'humour et de tendresse, Fellag déploie toute sa verve généreuse pour nous faire rire d'histoires absurdes et s'impose toujours plus comme le Chaplin algérien.

<http://www.infoconcert.com/artiste/fellag-52878/concerts.html>



Radio

Samedi 16 décembre 2017 à 10h sur France Culture :

Concordance des temps. Birmanie, les racines d'une violence. Le drame des Rohingyas nous sort de la tentation de l'indifférence. Événement dramatique d'où naît chez nous un étonnement. C'est cette religion bouddhiste dont on nous a dit si souvent qu'elle était pacifiste qui tolérerait une telle barbarie ? L'Histoire permet-elle de mieux comprendre cela ?

Samedi 16 décembre 2017 à 22h sur France Musique :

Ocra, couleurs du monde. Concert Liban. Avec : **Charbel Rouhana** (oud), **Elie Khoury** (bouzouk) et **Jasser Haj Youssef** (violon).

Dimanche 17 décembre 2017 à 7h06 sur France Culture :

Question d'Islam. L'émission radiophonique qui contribue à une meilleure connaissance de l'islam et des musulmans.

Dimanche 17 décembre 2017 à 17h sur France Inter :

Vous les femmes. Avec **Leïla Slimani**, journaliste et écrivaine franco-marocaine. Elle a notamment reçu le prix Goncourt 2016 pour son deuxième roman, *Chanson douce*.

Lundi 18 décembre 2017 à 9h10 sur France Inter :

Boomerang. Avec **Jamel Debbouze**, humoriste, acteur et producteur franco-marocain.

Jeudi 21 décembre 2017 à 9h10 sur France Inter :

Boomerang. Avec **Jordi Savall**, musicien espagnol, violiste, violoncelliste, chef de chœur et chef d'orchestre, dont le répertoire s'étend de la musique médiévale à celle du 19ème siècle en passant par la musique de la Renaissance et baroque. Il a lancé un orchestre dédié uniquement aux réfugiés

Podcaster

France Culture : Albert Camus en BD. Jacques Fernandez : Le premier homme (Gallimard, 2017)

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-journal-de-la-philo/le-journal-de-la-philo-mercredi-11-octobre-2017>

France Culture : L'école en Algérie, l'Algérie à l'école, de 1830 à nos jours. Une émission sur la belle exposition du Musée national de l'éducation à Rouen.

<https://www.franceculture.fr/emissions/rue-des-ecoles/la-colonisation-et-lecole>

France Culture : La fabrique de l'Histoire. La guerre d'Algérie.

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/baccaureat-dhistoire-2017-3-la-guerre-dalgerie>

Télévision

Samedi 16 décembre 2017 à 17h45 sur Histoire :

Islam, empire de la foi. Le Messager. Orphelin de père puis, peu après sa naissance, de mère, Mahomet naît en 570, à La Mecque. A sa mort, en 632, à Médine, des suites d'une maladie, il a accompli une œuvre immense. Prophète de l'islam, unificateur des tribus d'Arabie, il est à l'origine de la troisième religion du Livre. Sous l'impulsion de ses successeurs, l'islam se propage à travers le monde et devient le ciment d'un immense empire.

Samedi 16 décembre 2017 à 20h30 sur LCP :

Bibliothèque Médicis. **Justine Augier**, écrivain, dresse le portrait et les combats de **l'avocate syrienne Razan Zaitouneh** dans "De l'ardeur" (Actes Sud, septembre 2017), qui a reçu le prix Renaudot essai 2017.

Samedi 16 décembre 2017 à 0h10 sur Canal + :

Clash. Film de **Mohamed Diab.** **Le Caire, été 2013**, deux ans après la révolution égyptienne. Au lendemain de la destitution du président islamiste Morsi, un jour de violentes émeutes, des dizaines de manifestants aux convictions politiques et religieuses divergentes sont embarqués dans un fourgon de police. Sauront-ils surmonter leurs différences pour s'en sortir ?

Dimanche 17 décembre 2017 à 8h50 sur France 2 :

Islam. Que vous soyez croyant ou non, de confession musulmane ou d'une autre, l'émission "Islam" vous invite à découvrir ou approfondir vos connaissances ou votre foi. Différents invités tels que des écrivains, des philosophes ou encore des membres actifs de la population musulmane de France interviennent régulièrement pour aborder divers sujets ou participer à des débats d'actualité.

Dimanche 17 décembre 2017 à 20h50 sur Canal + Cinéma :

Tempête de sable. Film d'**Elite Zexer**. Les festivités battent leur plein dans un petit village bédouin en Israël, à la frontière de la Jordanie : Suleiman, déjà marié à Jalila, épouse sa deuxième femme. Alors que Jalila tente de ravalier l'humiliation, elle découvre que leur fille aînée, Layla, a une relation avec un jeune homme de l'université où elle étudie. Un amour interdit qui pourrait jeter l'opprobre sur toute la famille et contre lequel elle va se battre. Mais Layla est prête à bouleverser les traditions ancestrales qui régissent le village, et à mettre à l'épreuve les convictions de chacun.

Lundi 18 décembre 2017 à 13h30 sur Ciné + Club :

Le passé. Film de **Asghar Farhadi**. Après quatre années de séparation, Ahmad arrive à Paris depuis Téhéran, à la demande de Marie, son épouse française, pour procéder aux formalités de leur divorce. Lors de son bref séjour, Ahmad découvre la relation conflictuelle que Marie entretient avec sa fille, Lucie. Les efforts d'Ahmad pour tenter d'améliorer cette relation lèveront le voile sur un secret du passé.

Mardi 19 décembre 2017 à 17h sur Histoire :

A la découverte de l'Egypte ancienne. Joann Fletcher, égyptologue et professeure à l'université de York, révèle les principales caractéristiques et les particularités de la civilisation égyptienne.

Mardi 19 décembre 2017 à 18h05 sur Histoire :

La vie privée des pharaons. Dans l'Egypte antique, les sépultures des nobles étaient couvertes de fresques peintes. Parmi les motifs les plus courants se trouve celui du lotus bleu. Des chercheurs anglais ont étudié la question et sont arrivés à des résultats inattendus. Le lotus aide à stimuler la circulation sanguine et explique le lien des Egyptiens avec l'amour charnel. La plante assure aux morts de ressusciter dans l'au-delà.

Mardi 19 décembre 2017 à 22h30 sur Ushuaïa TV :

Meniha, Alia, Aïcha, reines du désert. En Mauritanie, sur les hauts plateaux de l'Adrar, la dynastie berbère des Almoravides, qui se déplaçait entre le Sénégal et le Sud du Maroc, accordait une grande place aux femmes. La région a ainsi conservé un grand respect envers la femme, tant du point de vue du droit que de la dignité. C'est là que vivent les Beydanes, d'anciens nomades du Sahara mauritanien. Dans un petit campement de fortune, vit Meniha, une femme d'une soixantaine d'années. Vaste question pour elle que l'identité de la femme. Si l'identité de l'homme se construit par l'épée et s'affirme par la parole, celle de la femme est plus subtile et astucieuse. De la tente à la maison, les femmes ont gardé l'esprit de liberté et d'anarchie, jouant sur l'interdit et le non-dit. Aux côtés de Alia et Aïcha, Meniha raconte sa vie.

Mercredi 20 décembre 2017 à 16h05 sur France 3 :

Un livre, un jour. Correspondances 1944-1959, Albert Camus et Maria Casarès. (éd. Gallimard). Le 19 mars 1944, **Albert Camus** et **Maria Casarès** se croisent chez Michel Leiris. L'ancienne élève du Conservatoire, originaire de La Corogne et fille d'un républicain espagnol en exil, n'a que vingt et un ans. Elle a débuté sa carrière en 1942 au Théâtre des Mathurins, au moment où Albert Camus publiait *L'étranger* chez Gallimard. L'écrivain vit alors seul à Paris, la guerre l'ayant tenu éloigné de son épouse Francine, enseignante à Oran. Sensible au talent de l'actrice, Albert Camus lui confie le rôle de Martha pour la création du *Malentendu* en juin 1944. Et durant la nuit du débarquement de Normandie, Albert Camus et Maria Casarès deviennent amants. Ce n'est encore que le prélude d'une grande histoire amoureuse, qui ne prendra son vrai départ qu'en 1948.

Jeudi 21 décembre 2017 à 15h05 sur OCS Choc :

Munich. Film de **Steven Spielberg**. Dans la nuit du 5 septembre 1972, un commando de l'organisation palestinienne Septembre noir s'introduit dans le village olympique, force l'entrée du pavillon israélien, abat deux de ses occupants et prend en otages les neuf autres. 21 heures plus tard, tous seront morts, et 900 millions de téléspectateurs auront découvert en direct le nouveau visage du terrorisme. Après avoir refusé tout compromis avec les preneurs d'otages, le gouvernement de Golda Meir monte une opération de représailles sans précédent, baptisée "Colère de Dieu". Avner, un jeune agent du Mossad, prend la tête d'une équipe de quatre hommes, chargée de traquer à travers le monde onze représentants de Septembre noir désignés comme responsables de l'attentat de Munich. Pour mener à bien cette mission ultrasecrète, les cinq hommes devront vivre en permanence dans l'ombre...

Revoir

Arte : Stéphane Hessel. Sept ans après la publication du manifeste phénomène "Indignez-vous !", ce documentaire dresse le portrait de son auteur, humaniste profondément engagé, disparu en 2013 à l'âge de 95 ans
<https://www.arte.tv/fr/videos/073460-000-A/stephane-hessel-l-homme-d-un-siecle/>

Arte : Pour Djamila. Comment en pleine guerre d'Algérie, la jeune avocate **Gisèle Halimi** et Simone de Beauvoir ont transformé la condamnation d'une militante du FLN, **Djamila Bouhired**, en tribune pour l'indépendance. Un téléfilm historique émouvant de Caroline Huppert.
<https://www.arte.tv/fr/videos/044393-000-A/pour-djamila>

Toute l'Histoire : Regards croisés sur la guerre d'Algérie.
<http://www.toutelhistoire.com/Default.aspx>

Jusqu'au vendredi 15 décembre 2017 (18h30) à Paris
Géopolitique et économie du Maghreb

Avec :**Xavier Richet, Nadji Safir et Estelle Brack.** Ce séminaire, animé par trois universitaires et experts aux compétences complémentaires – et qui feront appel à d'autres collègues en fonction de leurs propres domaines – vise à présenter les performances et les stratégies économiques des cinq pays-membres de l'Union du Maghreb Arabe (UMA) : Algérie, Libye, Maroc, Mauritanie et Tunisie). Avec un accent particulier sur les crises qui ont pu les affecter dans le contexte des principales évolutions en cours de l'économie et de la géopolitique mondiales. Il est également l'occasion d'apprécier dans ce contexte les potentiels de croissance de la région ainsi que ceux des risques qui y sont liés. D'autant que les cinq pays de la région, face à des contraintes socio-économiques et politiques relativement différenciées, ont opté pour des modèles économiques qui le sont tout autant pour s'insérer dans la mondialisation comme contrainte. Ils n'en constituent pas moins un ensemble humain, historique et géographique doté de très fortes caractéristiques communes.

Où ? iReMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris

<http://iremmo.org/formations/seminaires-semestriels/geopolitique-economie-maghreb/>

Samedi 16 décembre 2017 (17h30) à Paris
Les révoltes arabes : une révolution 2.0 ?

Retour sur le cyber activisme des Printemps arabes. Dans le cadre de la fête de la langue arabe, la bibliothèque de l'IMA organise une rencontre-débat en partenariat avec l'association *Le mouton numérique* autour les révoltes arabes sur les réseaux sociaux. L'image du jeune rebelle connecté a été la figure de proue des révoltes qui ont bouleversé le monde arabe aux débuts des années 2010. Retour sur les revers sociopolitiques de cette construction médiatique. Qui ont réellement été les acteurs de ces révoltes dites « 2.0 » ? Quel rôle y ont tenu exactement les réseaux sociaux ? Cela a-t-il joué en faveur de la constitution d'une nouvelle identité arabe, comme cela avait pu être le cas au 19ème siècle avec l'introduction de l'imprimerie dans la région ? Autant de questions soulevées par **Yves Gonzalez-Quijano**, maître de conférence en littérature arabe, université de Lyon 2, et chercheur à l'IFPO, et **Sami Ben Gharbia**, cyberactiviste, fondateur du blog participatif *Nawaat*.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/rencontres-debats/les-revoltes-arabes-une-revolution-20>

Samedi 16 décembre 2017 (18h) à Alger (Algérie)
Quel avenir pour les frontières ?

A la faveur de la progression des flux transnationaux, de l'accélération de la mondialisation, mais aussi de la chute du Mur de Berlin en 1989, symbole géopolitique puissant, nous avons cru, sinon en la disparition, du moins en l'effacement des frontières. Cette aspiration, assez naïve, a traversé les consciences durant les années 1990. Pourtant, rien en 2017 ne peut laisser croire en cette fiction. Obéissant à plusieurs fonctions déterminantes, les frontières continuent de structurer les échanges internationaux. Les conflits les plus âpres portent aujourd'hui encore sur le bornage des territoires, comme entre Israël et ses voisins, entre le Pakistan, l'Inde et l'Afghanistan... Dans toutes les parties du monde, on délimite l'espace, on reconstruit des murs, on patrouille, on clôture. Les frontières, terrestres et maritimes, sont devenues un marché florissant. Pour autant, la mondialisation ne rend plus possible les postures nationales actuelles; l'intérêt national n'est lui-même qu'une fiction dans un nouveau temps politique, économique et social qui en contredit les principes. Deux grands spécialistes des relations internationales, **Bertrand Badie et Michel Foucher**, explorent les enjeux de ce retour supposé des frontières et des angles morts qu'il cache. Professeur à Sciences Po, **Bertrand Badie** qui vient de publier *“Nous ne sommes plus seuls au monde”* et **Michel Foucher**, géographe et diplomate, titulaire de la chaire de géopolitique appliquée au Collège d'études mondiales et auteur du *“Retour des frontières”*, ont construit un dialogue dans un essai récent, *“Vers un monde néo-national ?”* (CNRS Editions).

Où ? Institut français d'Alger, 7 rue Hassani Issad, 16000 Alger

<http://www.if-algerie.com/algier/agenda-culturel/quel-avenir-pour-les-frontieres>

Mardi 19 décembre 2017 (18h30) à Paris
Sunnites et chiites : la grande discorde

Rencontre avec : **Laurence Louër**, professeure associée à Sciences Po, rattachée au Centre de recherches internationales (CERI). Elle a été consultante permanente au Centre d'analyses et de prévisions du ministère français des Affaires étrangères entre 2004 et 2009, ainsi que rédactrice en chef de la revue scientifique *Critique internationale* entre 2006 et 2016. Arabisante, elle travaille sur les politiques de l'identité au Moyen-Orient. Elle a notamment publié : *Chiisme et politique au Moyen-Orient* (Paris, Autrement, 2008) et *Sunnites et chiites. Histoire politique d'une discorde* (Le Seuil,

2017). **Pierre-Jean Luizard**, directeur de recherche CNRS au sein du Groupe sociétés, religions, laïcités (GSRL, UMR8582, CNRS / EPHE), historien et spécialiste d'histoire contemporaine des islam dans les pays arabes du Moyen-Orient, en particulier en Irak. Il a notamment écrit : *La question irakienne* (Fayard, 2002), *La Formation de l'Irak contemporain* (CNRS Éditions, 2002), *Le choc colonial et l'islam* (sous la direction de, La Découverte, 2006), *Les transformations de l'autorité religieuse* (L'Harmattan, 2004, dir. avec Martine Cohen et J. Joncheray) et dernièrement : *Chiites et Sunnites. La grande discorde en 100 questions* (Tallandier, 2017).

Où ? iReMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris

<http://iremmo.org/rencontres/controverses/sunnites-chiites-grande-discorde/>

Mardi 19 décembre 2017 (20h) à Paris
SOS Méditerranée - Soirée de soutien

Aux côtés des responsables et marins de *Sos Méditerranée* et en présence de M. Jack Lang, les écrivains **Daniel Pennac** et **Laurent Gaudé** uniront leur voix à celles du politologue **Bertrand Badie**, du journaliste **Raphaël Krafft**, de la chanteuse **Emily Loizeau**, de l'artiste peintre **Christelle Labourgade**, et de bien d'autres invités pour rappeler l'urgence d'agir face au drame des naufrages à répétition en Méditerranée. S'y succéderont des interventions sur le contexte géopolitique et migratoire, des projections, des témoignages de marins-sauveteurs et des récits de rescapés recueillis à bord de *l'Aquarius*. Cette soirée exceptionnelle sera animée par **Eric Valmir**, de *France Inter*.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/rencontres-debats/sos-mediterranee-soiree-de-soutien>

Mercredi 20 décembre 2017 (19h) à Paris
Que reste-t-il de Daech ?

Organisé par l'Institut du monde arabe en partenariat avec le Collège de France, *France Culture*, *l'AFP* et *France Médias Monde*, un rendez-vous incontournable pour décrypter l'actualité. Le 9 décembre dernier, le premier ministre irakien, Haider al-Abadi, a annoncé « la fin de la guerre » menée depuis 2014 contre l'Etat islamique. Vladimir Poutine a pour sa part annoncé le retrait d'une partie des forces russes de Syrie. Affaibli et acculé depuis la reprise de Mossoul en Irak, puis de Raqa en Syrie fin octobre, Daech semble à bout de souffle et déjà se pose la question du retour des jihadistes étrangers dans leurs pays d'origine. En ces territoires autrefois occupés et au-delà, une interrogation toutefois demeure : que reste-t-il de Daech ? Modérateur : **Anthony Bellanger**, éditorialiste sur *France Inter*. Invités : **Pierre-Jean Luizard**, historien, chercheur au CNRS et membre du Groupe de sociologie des religions et de la laïcité (GSRL) à Paris. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *La Formation de l'Irak contemporain* (CNRS Éditions, 2002) ; *La Question irakienne* (Fayard, 2002 ; nouvelle édition augmentée 2004) ; *Le Piège Daech* (La Découverte, 2015). **Alain Frachon**, éditorialiste dans l'émission « *Un jour dans le monde* » sur *France Inter*. Il est l'auteur notamment de : *États-Unis : de Roosevelt à Obama*.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/rencontres-debats/que-reste-t-il-de-daech>

Mercredi 20 décembre 2017 (19h) à Paris
L'expo Lieux saints partagés, vue par...

Des personnalités de différents horizons vous font découvrir l'exposition Lieux saints partagés. Le Musée national de l'histoire de l'immigration convie des personnalités de différents horizons – historiens, théologiens, écrivains, etc. – autour de l'exposition Lieux saints partagés. **François Angelier**, spécialiste de Louis Massignon, animera une conférence consacrée à cette grande figure du dialogue inter-religieux.

Où ? Musée de l'histoire de l'immigration, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris

<http://www.histoire-immigration.fr/agenda/2017-10/lieux-saints-partages-vue-par-5>

Jeudi 21 décembre 2017 (19h) à Paris
« L'écriture des trois livres saints » : Dieu et la création du monde dans la Torah, la Bible et le Coran

Ce cycle de conférences propose une approche comparative et historique de la Torah, de la Bible et du Coran. Le programme inclut une visite exceptionnelle de l'exposition *Lieux saints partagés*, conduite par Dominique Borne au Palais de la Porte Dorée. Dans cette séance, **Dominique Borne** s'intéressera à Dieu et à la création du monde en proposant une étude comparative des trois livres saints. **Dominique Borne** est historien, ancien président de l'Institut européen en sciences des religions et membre du conseil scientifique de l'ICI. Ses recherches sont consacrées à l'histoire sociale et politique de la France au 20ème siècle, à la laïcité, et à l'enseignement du fait religieux.

Où ? Institut des cultures d'Islam, 56 rue Stephenson, 75018 Paris

<https://www.institut-cultures-islam.org/agenda/lecriture-trois-livres-saints-dieu-creation-monde-torah-bible-coran/>

Mardi 9 janvier 2018 (18h30) à Paris
Les djihad des 18^{ème} et 19^{ème} siècles au Sahel

Dans le cadre du cycle des conférences publiques de l'Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman : « *Au Sahel : des révoltes musulmanes du 18^{ème} siècle (Sénégal, Guinée) aux djihadistes expansionnistes et au "second esclavage" du 19^{ème} siècle (Nigeria, Mali, Cameroun...)* »

Avec : **Abdel Wedoud Ould Cheikh**, anthropologue, professeur émérite, université de Lorraine, « *Shurbubba, fin du 17^{ème} siècle (Mauritanie) : une lointaine étincelle saharienne des djihadistes sahéliens des 18^{ème}-19^{ème} siècles ?* » et **Jean Schmitz**, anthropologue, directeur de recherche, IRD, IMAF

Où ? EHESS (Amphithéâtre F. Furet), 105 boulevard Raspail, 75006 Paris.

<https://www.ehess.fr/fr/conf%C3%A9rence/djihad-xviiie-et-xixe-si%C3%A8cles-sahel>

Mercredi 10 janvier 2018 (12h30) à Paris
Trump et Jérusalem : pourquoi ?

Rencontre avec : **Philip Golub**, professeur de politiques internationales et comparatives à l'université américaine de Paris depuis 2006 et précédemment en poste à Sciences Po ainsi qu'à l'université de Paris 8. Il est également co-fondateur et co-éditeur de *The Asia Times* ainsi que contributeur régulier au *Monde diplomatique*. Ses études portent principalement sur les périodes historiques que sont l'empire et la fin de l'époque moderne ; la sociologie historique des relations internationales et l'économie politique de la période post-coloniale.

Modération : **Dominique Vidal**, journaliste et historien.

Où ? iReMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris

<http://iremmo.org/rencontres/midis/trump-et-jerusalem-pourquoi/>

Jeudi 11 janvier 2018 (19h) à Paris
Qu'est-ce-que l'islam politique ?, avec François Burgat

Des spécialistes et universitaires sont invités à questionner la deuxième religion de France dans sa complexité pour apporter un éclairage sur l'islam aujourd'hui, ici et ailleurs... La conférence de cette semaine aura pour thématique l'islam politique. **François Burgat**, islamologue et politologue français, directeur de recherche à l'Institut de recherches et d'études sur le monde arabe et musulman (IREMAM), consacre l'essentiel de ses travaux à l'étude des dynamiques politiques et des courants islamistes dans le monde arabe.

Où ? Institut des cultures d'Islam, 56 rue Stephenson, 75018 Paris

<https://www.institut-cultures-islam.org/agenda/islams-dici-quest-lislam-politique-francois-burgat/>

Jeudi 11 janvier 2018 (19h) à Paris
Le droit à la liberté de religion sur les deux rives de la Méditerranée

Entre naissance d'un islam européen et revendications arabes de l'universalité des droits de l'homme, un nouvel espace méditerranéen de liberté religieuse est-il en train de voir le jour ? L'islam est en cours d'institutionnalisation en Europe, où il réinterroge en passant les fondements de la liberté de religion. Il y bouscule notamment la notion d'Eglise nationale. Ce processus n'est pas sans conséquences sur la conception de la liberté religieuse des Etats de la rive Sud de la Méditerranée, eux-mêmes contraints de se frotter à l'universalité des droits et à une pluralité croissante. Serait-ce l'indice de l'éclosion d'un nouveau paradigme de la liberté religieuse et de la citoyenneté en Méditerranée, comme lieu de partage de traditions religieuses, culturelles et juridiques différentes ? Avec : **Alessandro Ferrari**, professeur de droit des religions à l'université de l'Insubrie (Lombardie, Italie) et membre du comité de consultation pour l'islam du ministère italien de l'Intérieur. **Ghazi Gherairi**, ambassadeur, délégué permanent de la République de Tunisie à l'Unesco. **Mohammed Mouaquit**, professeur de droit public à l'université Hassan II (Casablanca, Maroc). Débat animé par **Valentine Zuber**, directrice d'études à l'Ecole pratique des hautes études. En collaboration avec le séminaire « *Liberté de religion et de conviction en Méditerranée* » du Collège des Bernardins, de l'Ecole pratique des hautes études, de la Fondation du roi Abdul Aziz de Casablanca et de l'Institut Beit al Hikma de Tunis.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/rencontres-debats/le-droit-a-la-liberte-de-religion-sur-les-deux-rives-de-la-mediterranee-0>

Jeudi 18 janvier 2018 (19h) à Paris
La guerre de 1914-1918 en Orient, quel héritage, quelle mémoire?

Avec cent ans de recul, que nous a légué l'immense bouleversement géopolitique consécutif à l'issue de la Grande Guerre ? La Première Guerre mondiale a abouti au démantèlement de trois empires – la Russie tsariste, les Empires austro-

hongrois et ottoman –, au partage du Proche-Orient entre Français et Britanniques, à la naissance des Etats tels que nous les connaissons aujourd’hui et à la déclaration Balfour sur la création d’un Foyer national juif. Cent ans plus tard, que conserve-t-on en mémoire de ces événements en France et dans le monde arabe ? Que reste-t-il de cet héritage ? Est-ce ce découpage qui est à l’origine de l’instabilité de la région ? Avec : **Henry Laurens**, historien, professeur au collège de France. **Dominique Trimbur**, historien, chercheur associé au Centre de recherche français à Jérusalem, coordinateur du dossier « L’Orient dans la guerre de 1914-1918 » publié sur le site *d’Orient XXI*. **Laurence De Cock**, professeure d’histoire-géographie en lycée, chercheuse en histoire de l’éducation. Débat animé par **Alain Gresh**, spécialiste du Proche-Orient, directeur du site *Orient XXI*, notamment auteur de *De quoi la Palestine est-elle le nom ?* (Les Liens qui libèrent, 2010) et *d’Un chant d’amour. Israël-Palestine, une histoire française* (avec Hélène Aldeguer, La Découverte, 2017). En coordination avec le site *Orient XXI*

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/rencontres-debats/la-guerre-de-1914-1918-en-orient-quel-heritagequelle-memoire>

LITTÉRATURE : RENCONTRES LITTÉRAIRES

Vendredi 15 décembre 2017 (20h30) à Paris

Les Darwiche conteurs, voyage familial au Moyen-Orient

À trois voix, celles de **Jihad**, le père, et de ses filles **Layla** et **Najoua**, *les Darwiche conteurs* captivent avec leurs histoires puisées dans les contes traditionnels arabes transmis de génération en génération. Réunis autour du verbe, leur passion commune, ils raniment la splendeur de contes populaires et intemporels avec esprit et brio. Un spectacle plein de complicité, à partir de 12 ans. Chez *les Darwiche*, le conte est une histoire de famille. Bercé dès son enfance au Liban par la poésie et les récits traditionnels de l’Orient, **Jihad Darwiche** a transmis son héritage à ses filles **Layla** et **Najoua**.

Où ? Institut des cultures d’Islam, 56 rue Stephenson, 75018 Paris

<https://www.institut-cultures-islam.org/agenda/darwiche-conteurs-voyage-familial-moyen-orient/>

LITTÉRATURE : LE COIN DU LIBRAIRE

- Karim AKOUCHÉ : « *La religion de ma mère* » (éd. Ecriture) octobre 2017 - « *Ma mère priait Dieu avec ses gestes. C'est avec ses mots qu'elle célébrait l'esprit des ancêtres. Sa Mecque, c'était sa terre. Ses prophètes, c'étaient ses enfants. Je me rappelle ce qu'elle a répondu à mon frère lorsqu'il lui a fait remarquer qu'elle priait dans la direction opposée à La Mecque : — Je prépare le couscous, je surveille la marmite. / En me voyant m'initier à la prière, accroupi, mon front touchant le sol, elle a gloussé de ma naïveté : — Va jouer avec tes copains ! Dieu n'a inventé la prière que pour les croulants. C'est pour qu'ils obtiennent leur ticket vers le paradis. J'ai plié le tapis et rangé le Coran. Si tous les Algériens avaient entendu le conseil de ma mère, ils auraient épargné à leur pays une décennie de sang et de folie. Je ne suis d'aucune religion. Je suis de la religion de ma mère.* » Son père a perdu la raison. Son frère dérive vers le djihadisme. La fille qu’il aimait se prostitue. Le pays que retrouve Mirak, après des années d’exil, est méconnaissable. L’Algérie avait le visage de sa mère. Aujourd’hui, ses traits sont déformés par la violence et la folie. Mais, au sein du chaos, ils n’ont rien perdu de leur âpre beauté. Elle éclate dans ce roman picaresque, comme aveuglé d’images. Poète, romancier et dramaturge, **Karim Akouche**, est né en 1978 en Kabylie (Algérie). Établi au Québec depuis 2008, il est l’auteur, entre autres, de *Allah au pays des enfants perdus* (Dialogue Nord-Sud et Frantz Fanon) et de *J'épouserai le Petit Prince* (Dialogue Nord-Sud et Frantz Fanon). 16€

- Rachid BOUDJEDRA : « *La dépossession* » (éd. Grasset) octobre 2017 - Dans l’Algérie des années cinquante encore meurtrie par les purges antisémites, la guerre d’indépendance plonge le pays dans la violence et le sang. Témoin de ce naufrage, le narrateur revient sur son enfance entre Alger et Constantine, où les troupes françaises paradent et tuent. Miné par une obésité boulimique, surplombé par un père complexe, le jeune adolescent écume les rues avec son copain d’enfance et finit par trouver l’amour auprès d’une fille de riche colon en rupture de ban. Mais c’est en se ressourçant à deux tableaux accrochés dans le cabinet d’expert-comptable de son oncle qu’il trouve une certaine sérénité. L’un est signé du plus grand peintre de l’âge d’or musulman, Al Wacity ; l’autre d’Albert Marquet, magistral impressionniste, ami de Matisse installé en Algérie en 1927. À travers ces deux toiles qui résument la mémoire du Maghreb, ce roman de couleurs, de bruit et de fureur charrie l’histoire du xx^e siècle. L’usurpation, par un petit bureaucrate corrompu, de l’atelier et de l’œuvre de Marquet légués à l’Algérie, métaphorise la dépossession du pays lui-même. 18€

- Albert CAMUS et Maria CASARES : « *Correspondance 1944-1959* » (éd. Gallimard) novembre 2017- Le 19 mars 1944, Albert Camus et Maria Casarès se croisent chez Michel Leiris. L’ancienne élève du Conservatoire, originaire de La Corogne et fille d’un républicain espagnol en exil, n’a que vingt et un ans. Elle a débuté sa carrière en 1942 au Théâtre

des Mathurins, au moment où Albert Camus publiait *L'Étranger* chez Gallimard. L'écrivain vit alors seul à Paris, la guerre l'ayant éloigné de son épouse Francine, enseignante à Oran. Sensible au talent de l'actrice, Albert Camus lui confie le rôle de Martha pour la création du *Malentendu* en juin 1944. Et durant la nuit du Débarquement, Albert Camus et Maria Casarès deviennent amants. Ce n'est encore que le prélude d'une grande histoire amoureuse, qui ne prendra son vrai départ qu'en 1948. Jusqu'à la mort accidentelle de l'écrivain en janvier 1960, Albert et Maria n'ont jamais cessé de s'écrire, notamment lors des longues semaines de séparation dues à leur engagement artistique et intellectuel, aux séjours au grand air ou aux obligations familiales. Sur fond de vie publique et d'activité créatrice (les livres et les conférences, pour l'écrivain ; la Comédie-Française, les tournées et le TNP pour l'actrice), leur correspondance croisée révèle quelle fut l'intensité de leur relation intime, s'éprouvant dans le manque et l'absence autant que dans le consentement mutuel, la brûlure du désir, la jouissance des jours partagés, les travaux en commun et la quête du véritable amour, de sa parfaite formulation et de son accomplissement. Nous savions que l'œuvre d'Albert Camus était traversée par la pensée et l'expérience de l'amour. La publication de cette immense correspondance révèle une pierre angulaire à cette constante préoccupation. "Quand on a aimé quelqu'un, on l'aime toujours", confiait Maria Casarès bien après la mort d'Albert Camus ; "lorsqu'une fois, on n'a plus été seule, on ne l'est plus jamais". 32€50

- « *L'islam en débat* » (éd. *Courrier international* et *France Culture*) novembre 2017 - *Courrier international*, en partenariat avec *France Culture*, publie un recueil d'articles sur l'islam issus de la presse étrangère et signés par de grands intellectuels de culture musulmane qui font entendre leur voix sur l'islam politique et son influence. Forte de son expertise sur le sujet, la rédaction de *Courrier international*, après avoir publié les hors-séries "L'islam en débat" et "Les libres penseurs de l'islam", donne la parole à une cinquantaine de personnalités de culture musulmane et de spécialistes de l'islam. Ces femmes et ces hommes décryptent l'islam politique à l'heure de Trump et de la guerre contre Daech. De Karachi à Dakar, de Londres à Berlin, ils témoignent avec courage et nous interpellent sur les ravages de l'islamisme. Parmi eux figurent notamment l'écrivain algérien **Kamel Daoud**, le psychanalyste franco-tunisien **Fethi Benslama**, l'intellectuel et opposant syrien **Yassin Al-Haj Saleh**, la féministe américano-égyptienne **Mona Eltahawy** et le politologue germano-égyptien **Hamed Abdel-Samad** : tous refusent que les musulmans vivent dans un monde à part, coupés des valeurs universelles. 18€

- **Jabbour DOUAIHY** « *Le manuscrit de Beyrouth* » (éd. Actes-Sud) octobre 2017- Farid, jeune et naïf, fait le tour des éditeurs beyrouthins avec un ouvrage rédigé de sa main qu'il a fièrement intitulé *Le Livre*. Hélas, personne ne daigne prêter attention à son chef-d'œuvre. La mort dans l'âme, il se résout à accepter l'emploi de correcteur qu'on lui propose à l'imprimerie Karam Frères. Le patron, Abdallah, descend d'une brillante lignée d'imprimeurs mais manque cruellement de tout ce qui a fait leur renommée pendant plus d'un siècle. Médiocre et blasé, défiguré par une explosion, il se défoule auprès des filles de joie, n'osant plus s'approcher de sa femme, la belle Perséphone, qui finit par jeter son dévolu sur Farid. Pour l'impressionner, elle fait imprimer un magnifique exemplaire, un seul, de son manuscrit. C'est le début des débâcles du correcteur avec Interpol dans une sordide affaire de faux billets. À travers la mésaventure de Farid et la décadence d'une famille de notables, le nouveau roman de Jabbour Douaihy nous plonge dans l'histoire de l'édition libanaise, retracant sa grandeur passée et ses dérives actuelles. Le monde du livre y est abordé comme un microcosme de Beyrouth, ville passionnante qui ne ressemble à aucune autre, pépinière des plus beaux talents, paradis de l'argent sale et de la corruption. 21,80€

- **Xavier EMMANUELLI** : « *Accueillons les migrants* » (éd. l'Archipel) novembre 2017 - 53 ans après l'Abbé Pierre sur Radio-Luxembourg à l'hiver 54, l'une des grandes consciences de notre temps nous enjoint de manifester notre solidarité. Des vagues humaines bravent les pires dangers pour rejoindre une terre qui est à leurs yeux l'ultime espoir. Ils sont des milliers à être retrouvés noyés après le naufrage de leurs embarcations de fortune, morts de soif dans les cales de camions. Tous portent un avis d'expulsion gravé dans leur chair. Dans leur pays, leur vie était menacée. Lampedusa, Lesbos... Ils espèrent, à la fin de leur périlleuse traversée, trouver une vie meilleure. Mais à leur arrivée, ils sont arrêtés par la police pour être de nouveau parqués dans des camps saturés. Clochardisés, maltraités, ils sont déplacés d'un centre d'hébergement à l'autre avant de se résoudre à reconnaître la vérité : personne ne veut d'eux ! Pourtant, la France est riche, nous avons la capacité d'accueillir ces migrants, clame Xavier Emmanuelli. Nous ne faisons pas assez pour eux. Soyons à la pointe de ce combat. Dans cet appel solennel, le fondateur du Samu social explique que les migrants sont une chance pour notre pays et qu'il faut les accueillir dans nos coeurs et nos maisons... 12€

- **Fawaz HUSSAIN** : « *Le rêveur des bords du Tigre* » (éd. Les Escales) octobre 2017 - La cinquantaine, Farzand quitte Paris où il vient de passer la moitié de son existence. Il veut rentrer chez lui, à Amoudé, un village perdu de Syrie à la frontière avec la Turquie, pris dans le feu et le sang du Printemps arabe. Conscient de l'impossibilité d'un tel voyage dans un pays qui entame sa cinquième année de guerre civile, il accepte l'idée de se contenter d'une nuit, du côté turc, à

regarder les lumières de sa ville natale. Après une escale à Istanbul, il passe une longue semaine à Diyarbakir, au bord du Tigre, où il fera la rencontre d'un garçon d'une douzaine d'années, vendeur de pépins de pastèque bouillis, avec lequel il va se lier d'amitié. Farzand pensait seulement revoir sa ville en faisant ce voyage ; il retrouvera un fils, lui qui a perdu le sien tragiquement il y a des années. Un livre sur l'espoir et la beauté au milieu des ruines. Fawaz Hussain est né au nord-est de la Syrie dans une famille kurde. Il arrive en France en 1978 afin de poursuivre des études supérieures de lettres modernes à la Sorbonne. Il vit à Paris et se consacre à l'écriture et à la traduction des classiques français en kurde, sa langue maternelle. Il est notamment l'auteur de *Les Sables de Mésopotamie*, repris chez Points Seuil en 2017. 16€90

- Karim KATTAN: « *Préliminaires pour un verger futur* » (éd. Elyzad) octobre 2017 - Trois nouvelles, des bribes de vies : Huis-clos à Gaza. Au son du ressac de la mer au pied de leur chambre d'hôtel, le narrateur et son amoureux font renaître la langue maternelle - celle que l'on tait dans l'exil. Vivre au Soudan, à Kobé, Shanghai et Bombay. Émilie, le grand-mère du narrateur, tente de se construire loin de sa terre natale. À Londres, Asma, Shéhérazade des temps modernes, libre et fantasque, guide le narrateur dans la ville et mène à sa guise le jeu amoureux. Autour de la Palestine d'aujourd'hui et de son souvenir se construisent des personnages sur le fil, suspendus à leur exil physique, qui est aussi langagier. L'absence de terre fait naître un imaginaire à la fois dense et lacunaire, nourri de légendes vacillantes et parcouru par une modernité affirmée, porteuse d'espoir, de renouvellement, d'amour. 14,09 €

- Jean-Pierre LE DANTEC : « *Le disparu* » (éd. Gallimard) octobre 2017 - François Contellec tombe par hasard sur un ancien camarade de classe, Pierre-Alain Jézéquel, dans un TGV. Les retrouvailles entre les deux hommes font ressurgir un passé fait d'amitié adolescente, de rivalités scolaire, politique, sportive et amoureuse, au sein d'un pensionnat breton marqué pour eux par la personnalité d'un jeune professeur de français, Loïc Quéméner. Nous sommes en 1959. Quéméner, qui a réussi à faire aimer la littérature aux plus obtus des cancrels, est appelé en Algérie. C'est de là qu'il écrit à ses élèves pour leur rapporter la réalité de cette guerre qui ne dit pas son nom. François décide d'enquêter, des décennies plus tard, sur les circonstances du décès de Quéméner au cours d'une opération militaire. D'autant que Pierre-Alain, devenu général de l'armée française, lui confie des éléments troublants... Le disparu retrace avec finesse la période de la guerre d'Algérie vécue par des jeunes gens à la fois enthousiastes et naïfs. Jean-Pierre Le Dantec tisse délicatement le lien entre cette histoire exhumée et la France d'aujourd'hui. 17€

- Olivier NOREK : « *Entre deux mondes* » (éd. Michel Lafon) octobre 2017 - Engagé dans l'humanitaire pendant la guerre en ex-Yougoslavie, puis lieutenant à la section Enquête et Recherche de la police judiciaire du 93 depuis dix-huit ans, OLIVIER NOREK est l'auteur de trois romans largement salués par la critique et traduits dans plusieurs pays, ainsi que le lauréat de nombreux prix littéraires. Après *Code 93*, *Territoires et Surtensions*, il nous invite dans un monde Entre deux mondes que nul ne peut imaginer, où se rencontrent deux inspecteurs que tout semble opposer et qui devront unir leurs forces pour sauver un enfant. 19€95

- Jacob ROGOZINSKI : « *Djihadisme : le retour du sacrifice* » (éd. Desclée De Brouwer) octobre 2017 - Quel est cet ennemi qui nous attaque à la terrasse des cafés, dans une école, une salle de concert, une promenade ou une église ? Un philosophe répond ici à cette question. Il montre que les notions de « terrorisme » ou de « radicalisation » nous empêchent de penser la terreur djihadiste. Il se demande où ce dispositif puise sa force d'attraction, dans quel contexte historique et social il est apparu, s'il est l'indice d'un « retour du religieux » et quelle relation il entretient avec la religion musulmane. Car le djihadisme a tout à voir avec l'islam, mais il n'est pas la vérité de cette religion : en voulant la réaffirmer, il la retourne contre elle-même. Certains aspects de l'islam apparaissent alors au grand jour : son utopie émancipatrice, sa conception du pouvoir politique, sa dimension messianique et la rivalité qui l'oppose aux deux autres religions abrahamiques. Nous découvrons des « trésors perdus » de cette tradition. Ils pourraient nous aider à combattre la cruauté archaïque que les religions cherchent à contenir et qui fait aujourd'hui retour avec les martyrs-meurtriers du djihad. **Jacob Rogozinski** est philosophe et professeur à l'université de Strasbourg. Il est notamment l'auteur de *Le Moi et la chair* (2006) et de *Ils m'ont hâï sans raison - De la chasse aux sorcières à la Terreur* (2015). 18,90€

- Lamia ZIADE : « *Ma très grande mélancolie arabe* » (éd. Gallimard) octobre 2017 - Dans ce livre, il y a des ruines et des martyrs, des vestiges, des temples, des sanctuaires, des portiques, il y a des tombes, des cercueils, des mausolées, des cimetières, des épitaphes. Il y a des sépultures mythiques et des fosses communes. Il y a des résistants tués, des révoltés abattus, des leaders assassinés, des enfants massacrés, des nationalistes pendus. Il y a des prophètes, des dieux, des vierges, des archanges, il y a des victimes et des assassins. Il y a aussi des citadelles, des basiliques, des mosquées, des dômes, des minarets, des miradors, des barbelés, des carcasses d'hôtels, de cinémas, des camps et des prisons. Et des détenus, des captifs, des séquestrés, des torturés. Il y a des condamnés à mort. Il y a des miliciens et des dictateurs, des

fidayins et des moudjahidins, une infirmière kamikaze, une miss Univers et un prince rouge, des émirs, des sultans, des pachas, des califes, des patriarches et des poètes. 36 €

CINEMA

-PROJECTIONS SPECIALES / - DERNIERS FILMS/ -TOUJOURS EN SALLE

CINEMA : projections spéciales

Jeudi 21 décembre 2017 (20h) à Saint-Denis (Seine-Saint-Denis)
Soirée nuit égyptienne

Proposé par le PCMMO-Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient. En partenariat avec l'Institut des Cultures d'Islam et le Louxor - Palais du Cinéma. Cycle consacré aux grands classiques du cinéma égyptien des années 50/60. Projection de « *Un verre, une cigarette* » de **Niazi Mostafa**. Tout commence lorsque, par amour pour un jeune médecin, Hoda renonce à sa carrière de danseuse. Ils forment un couple heureux jusqu'au moment où Hoda soupçonne son mari d'être attiré par les charmes d'une jeune infirmière. Amour, jalousie, suspens, passion et une Dalida parfaite dans le rôle de la « méchante » composent cette formidable comédie dramatique. **Niazi Mostafa**, réalisateur égyptien. Avec plus d'une centaine de films à son actif, il compte parmi les réalisateurs les plus renommés de sa génération. Il est notamment connu pour ses films d'aventures bédouins, aussi appelés western nomades.

Où ? Cinéma l'écran, 14 passage de l'Aqueduc, 93200 Saint-Denis

<https://www.lecranstdenis.org/>

Mardi 9 janvier 2018 (19h30) à Paris
Trajectoires à la dérive

Avant-première du film **d'Iván Castiñeiras Gallego** réalisé dans le cadre de la résidence du Grec 2017 et lancement de la résidence 2018. Lancement de la cinquième édition de *la Résidence rrontières*, résidence de réalisation coproduite avec le GREC sur la thématique des migrations et de l'exil, parrainée par le réalisateur **Farid Bentoumi**. Synopsis du film : Dans un container, entre les caisses de marchandises, deux hommes racontent leur exil. Leurs récits et leurs passages des frontières infinis se rejoignent dans un rêve commun : atteindre l'Angleterre.

Où ? Musée de l'histoire de l'immigration, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris

<http://www.histoire-immigration.fr/agenda/2017-12/trajectoires-la-derive>

Vendredi 12 janvier 2018 (20h) à Paris
[Soirée égyptienne] *Taxi d'amour*, film de Niazi Mostafa

Égypte, 1953. Taxi d'amour avec les chanteurs et acteurs égyptiens Hoda Soltan et Abdel Aziz Mahmoud. Dans cette comédie musicale, une jeune et riche héritière fuyant un mariage forcé trouve refuge auprès d'un chauffeur de taxi qui la cache chez lui en la faisant passer pour sa femme. La bande originale de ce film, énorme succès à sa sortie, est devenue un classique dans le monde arabe. **Niazi Mostafa**, réalisateur égyptien. Avec plus d'une centaine de films à son actif, il compte parmi les réalisateurs les plus renommés de sa génération. Il est notamment connu pour ses films d'aventures bédouins, aussi appelés western nomades.

Où ? Le Louxor, Palais du Cinéma, 170 boulevard de Magenta, 75010 Paris

<https://www.institut-cultures-islam.org/agenda/soiree-egyptienne-taxi-damour-film-de-niazi-mostafa/>

Jusqu'au mardi 16 janvier 2018 en France
Islam pour mémoire

Film de **Bénédicte Pagnot**. D'Ispahan à Sidi Bouzid, en passant par Jérusalem, Cordoue, Dubaï... le film invite à un voyage en Islam. Islam avec un I majuscule, comme celui qu'Abdelwahab Meddeb a eu à cœur de faire connaître. La réalisatrice prolonge la voie tracée par le poète et intellectuel franco-tunisien aujourd'hui disparu pour qui « une des façons de lutter contre l'intégrisme est de reconnaître à l'Islam sa complexité et ses apports à l'universalité ». Une

CINEMA : derniers films

- *Les bienheureux*

Film de **Sofia Djama**. Avec Sami Bouajila, Nadia Kaci, Faouzi Bensaïdi. Alger, quelques années après la guerre civile. Amal et Samir ont décidé de fêter leur vingtième anniversaire de mariage au restaurant. Pendant leur trajet, tous deux évoquent leur Algérie : Amal, à travers la perte des illusions, Samir par la nécessité de s'en accommoder. Au même moment, Fahim, leur fils, et ses amis, Feriel et Reda, errent dans une Alger qui se referme peu à peu sur elle-même.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

CINEMA : toujours en salles

- *C'est moi la plus Belge!*

Film de **Thierry Teston**. **Nawell Madani**, le phénomène belge révélé par le *Jamel Comedy Club*, s'empare des salles de cinémas avec son « *One-Meuf-Show* » : *C'est moi la plus Belge !* Partout où elle est passée, les salles ont affiché complet ! Zéniths, Olympia, Trianon, Palais des Sports, Comédia... Son spectacle s'est joué à guichets fermés. « *C'est moi la plus Belge !* » au cinéma, sera l'occasion unique de découvrir ou redécouvrir son spectacle dans les salles obscures. Dans son spectacle, qui a remporté le prix du « *Meilleur One Man Show* » aux Globes de Cristal, Nawell Madani se livre dans un portrait autobiographique à la fois drôle, émouvant, féministe et engagé. Se moquant ainsi des garçons, comme des filles et des clichés. Elle hypnotise le public et l'emmène aux premières loges de son parcours. Vannes, danse, musique et improvisation prennent corps dans ce show au charme fou et à l'énergie communicative. La nouvelle bombe du rire ose tout !

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *C'est tout pour moi*

Film de **Nawell Madani** et **Ludovic Colbeau-Justin**. Avec Nawell Madani, François Berléand, Mimoun Benabderahmane. Depuis toute petite, Lila veut devenir danseuse, n'en déplaise à son père. Elle débarque à Paris pour réaliser son rêve... Mais de galères en désillusions, elle découvre la réalité d'un monde qui n'est pas prêt à lui ouvrir ses portes. A force d'y croire, Lila se lance dans une carrière d'humoriste. Elle n'a plus qu'une idée en tête : voir son nom en haut de l'affiche, et surtout retrouver la fierté de son père.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Confident royal*

Film de **Stephen Frears**. Avec Judi Dench, Ali Fazal, Eddie Izzard. L'extraordinaire histoire vraie d'une amitié inattendue, à la fin du règne marquant de la reine Victoria. Quand Abdul Karim, un jeune employé, voyage d'Inde pour participer au jubilé de la reine Victoria, il est surpris de se voir accorder les faveurs de la reine en personne. Alors que la reine s'interroge sur les contraintes inhérentes à son long règne, les deux personnages vont former une improbable alliance, faisant preuve d'une grande loyauté mutuelle que la famille de la reine ainsi que son entourage proche vont tout faire pour détruire. A mesure que l'amitié s'approfondit, la reine retrouve sa joie et son humanité et réalise à travers un regard neuf que le monde est en profonde mutation.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Derrière les fronts: résistances et résiliences en Palestine*

Film de **Alexandra Dols**. Ce documentaire dresse le portrait de la psychiatre psychothérapeute et écrivaine palestinienne Dr. Samah Jabr. Elle s'est spécialisée dans les stratégies et conséquences psychologiques de l'occupation palestinienne. Comment cela se manifeste-t-il dans les esprits? Quels sont les outils pour y faire face? Son précieux témoignage, qui

structure le film, est ponctué par des extraits de chroniques, des interviews de femmes et d'hommes qui partagent leurs histoires, leurs actes de résilience, de résistance.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Des rêves sans étoiles*

Film de **Mehrdad Oskouei**. À Téhéran, dans un centre de détention et de réhabilitation pour mineurs, des adolescentes détenues pour crimes et délits, voient leur vie s'écouler ou gré des rires, des chants et de la mélancolie. L'ennui de leur vie et la peur de ce qui les attend dehors, rythment leur quotidien. Le cinéaste **Mehrdad Oskouei**, filme avec une grande proximité et beaucoup d'empathie, l'atmosphère et l'humeur de ces jeunes filles désabusées.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *En attendant les hirondelles*

Film de **Karim Moussaoui**. Avec Mohamed Djouhri, Sonia Mekkiou, Mehdi Ramdani. Aujourd'hui, en Algérie. Passé et présent s'entrechoquent dans les vies d'un riche promoteur immobilier, d'un neurologue ambitieux rattrapé par son passé, et d'une jeune femme tiraillée entre la voie de la raison et ses sentiments. Trois histoires qui nous plongent dans l'âme humaine de la société arabe contemporaine.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *La belle et la meute*

Film de **Kaouther Ben Hania**. Avec Mariam Al Ferjani, Ghanem Zrelli, Noomane Hamda. Lors d'une fête étudiante, Mariam, jeune Tunisiennne, croise le regard de Youssef. Quelques heures plus tard, Mariam erre dans la rue en état de choc. Commence pour elle une longue nuit durant laquelle elle va devoir lutter pour le respect de ses droits et de sa dignité. Mais comment peut-on obtenir justice quand celle-ci se trouve du côté des bourreaux ?

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *La lune de Jupiter*

Film de **Kornél Mundruczó**. Un jeune migrant se fait tirer dessus alors qu'il traverse illégalement la frontière. Sous le coup de sa blessure, Aryan découvre qu'il a maintenant le pouvoir de léviter. Jeté dans un camp de réfugiés, il s'en échappe avec l'aide du Dr Stern qui nourrit le projet d'exploiter son extraordinaire secret. Les deux hommes prennent la fuite en quête d'argent et de sécurité, poursuivis par le directeur du camp. Fasciné par l'incroyable don d'Aryan, Stern décide de tout miser sur un monde où les miracles s'achètent.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *La mélodie*

Film de **Rachid Hami**. Avec Kad Merad, Samir Guesmi, René Alfred. A bientôt cinquante ans, Simon est un violoniste émérite et désabusé. Faute de mieux, il échoue dans un collège parisien pour enseigner le violon aux élèves de la classe de 6ème de Farid. Ses méthodes d'enseignement rigides rendent ses débuts laborieux et ne facilitent pas ses rapports avec des élèves difficiles. Arnold est fasciné par le violon, sa gestuelle et ses sons. Une révélation pour cet enfant à la timidité maladive. Peu à peu, au contact du talent brut d'Arnold et de l'énergie joyeuse du reste de la classe, Simon revit et renoue avec les joies de la musique. Aura-t-il assez d'énergie pour surmonter les obstacles et tenir sa promesse d'emmener les enfants jouer à la Philharmonie ?

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *La promesse*

Film de **Terry George**. Avec Oscar Isaac, Christian Bale, Charlotte Le Bon. 1914, la Grande Guerre menace d'éclater tandis que s'effondre le puissant Empire Ottoman. À Constantinople, Michael, jeune étudiant arménien en médecine et

Chris, reporter photographe américain, se disputent les faveurs de la belle Ana. Tandis que l'Empire s'en prend violemment aux minorités ethniques sur son territoire, ils doivent unir leurs forces pour tenir une seule promesse : survivre et témoigner.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *La villa*

Film de **Robert Guédiguian**. Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan. Dans une calanque près de Marseille, au creux de l'hiver, Angèle, Joseph et Armand, se rassemblent autour de leur père vieillissant. C'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis, du monde de fraternité qu'il avait bâti dans ce lieu magique, autour d'un restaurant ouvrier dont Armand, le fils ainé, continue de s'occuper. Lorsque de nouveaux arrivants venus de la mer vont bouleverser leurs réflexions...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Latifa, le cœur au combat*

Film d'**Olivier Peyon** et **Cyril Brody**. L'histoire de **Latifa Ibn Ziaten** est celle d'une mère devenue activiste. Quand son fils Imad est assassiné par un terroriste, Mohamed Merah, son monde bascule. Pourtant elle refuse de perdre espoir, et parcourt les villes de France dans un seul but : défendre la jeunesse des quartiers et combattre la haine avec la tolérance et l'écoute. Elle transforme ainsi chaque jour son destin singulier en un combat universel.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Le Brio*

Film de **Yvan Attal**. Avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha. Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages. Pour se racheter une conduite, ce dernier accepte de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. A la fois cynique et exigeant, Pierre pourrait devenir le mentor dont elle a besoin... Encore faut-il qu'ils parviennent tous les deux à dépasser leurs préjugés.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Le coureur*

Film de **Amir Naderi**. Avec Madjid Niroumand, Moussa Tourkiradeh. Amiro, jeune garçon vivant seul sur les bords du Golfe persique, a très tôt appris à survivre. Rêvant de nouveaux horizons, il aimerait savoir où vont ces avions et cargos qu'il voit autour de lui. Il veut réussir et sait qu'il doit lutter et surtout courir, courir et encore courir. Pour lui, deux sortes de courses, l'une qui lui sert à gagner sa vie, et l'autre, spirituelle, à se former.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Leila*

Film de **Dariush Mehrjui**. Avec Leila Hatami et Ali Mosaffa. Leila et Reza, couple moderne iranien, sont ravis de leur mariage récent. Lorsque la mère de Reza apprend la stérilité de sa belle-fille, elle entreprend de convaincre son fils de changer d'épouse. L'oppression de cette mère étouffante et le poids de la tradition semblent mener droit à l'effacement du couple.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Le prix du succès*

Film de **Teddy Lussi-Modeste**. Avec Tahar Rahim, Roschdy Zem, Maïwenn. Brahim est un humoriste en pleine ascension. Sa réussite, il la doit à lui-même et à l'amour qu'il porte à Linda. Bon fils, il soutient les siens depuis toujours.

Mais pour durer, Brahim doit sacrifier son grand frère, manager incontrôlable. Si l'échec peut coûter cher, Brahim va payer un tribut encore plus lourd au succès.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Les hommes d'argile*

Film de **Mourad Boucif**. Avec Miloud Nasiri, Magaly Solier, Tibo Vandenborre. Le Jeune Sulayman vit au Maroc dans la région « la roche d'argile », en parfaite harmonie avec la faune, la flore. Orphelin, il a été élevé par un vieil ermite que l'on surnomme l'homme « aux veines turbulentes ». Sulayman fait la rencontre de Khadija, la fille du Caïd, le chef d'une immense région. Ce dernier, assoiffé de pouvoir, accepte mal le mariage de sa fille avec un berger. Au moment où éclate la Deuxième Guerre mondiale, le jeune berger est enrôlé de force dans l'armée française. Il se retrouve à sillonna ces terres inconnues pour lui, aussi intrigantes que dangereuses. Plongé dans les atrocités de la guerre, il décide de chercher à tout prix une forme d'humanité dans la destinée de ce contingent de soldats marocains embarqués malgré eux dans un conflit qui, ne les concernait guère... Plus qu'un film de guerre, « *Les hommes d'argile* » est avant tout une fable sur la condition humaine.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Par instinct*

Film de **Nathalie Marchak**. Avec Alexandra Lamy, Brontis Jodorowsky, Sonja Wanda. Au sommet de sa carrière d'avocate, Lucie se rend en voyage d'affaires au Maroc, loin de son mari. Arrivée à Tanger, elle est frappée par le bouillonnement chaotique de cette ville où tout semble pouvoir advenir. Quand, venue de nulle part, une adolescente nigériane lui confie son bébé et lui demande de le protéger, elle est complètement déboussolée. Dans les bas-fonds de la ville, Lucie va pourtant chercher à sauver cette jeune fille d'un dangereux trafic. C'est sans compter sur l'attachement de plus en plus fort qu'elle ressent pour l'enfant...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Prendre le large*

Film de **Gaël Morel**. Avec Sandrine Bonnaire, Mouna Fettou, Kamal El Amri. Edith, 45 ans, ouvrière dans une usine textile, voit sa vie bouleversée par un plan social. Loin de son fils et sans attaché, plutôt que le chômage, elle est la seule à choisir de rejoindre son usine délocalisée au Maroc...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Problemski hotel*

Film de **Manu Riche**. Avec Tarek Halaby, Gökhan Girginol, Evgenia Brendes. Quelque part dans un immeuble désaffecté de Bruxelles, un groupe de réfugiés, sans papier, essayent de trouver leur place en bordure du monde. Ils se laissent flotter, couler, rêver.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Rahm, la clémence*

Film d'**Ahmed A. Jamal**. Avec Sanam Saeed, Sajid Hasan, Sunil Shanker. Au Pakistan, à une époque imaginaire... La ville de Lahore vit au rythme effréné des châtiments exemplaires imposés par son nouveau gouverneur, Ahad, un puritain. Lorsque Sameena, une jeune femme en quête de spiritualité, apprend que son frère doit être exécuté pour avoir mis sa fiancée enceinte, elle plaide pour sa vie auprès d'Ahad. Frappé par sa beauté naturelle, le gouverneur lui promet de l'épargner en échange d'une nuit avec lui. Sameena doit alors choisir entre préserver son honneur et sauver la vie de son frère.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Téhéran tabou

Film d'**Ali Soozandeh**. Avec Elmira Rafizadeh, Zahra Amir Ebrahimi, Arash Marandi. Téhéran : une société schizophrène dans laquelle le sexe, la corruption, la prostitution et la drogue coexistent avec les interdits religieux. Dans cette métropole grouillante, trois femmes de caractère et un jeune musicien tentent de s'émanciper en brisant les tabous.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

-Un homme intègre

Film de **Mohammad Rasoulof**. Avec Reza Akhlaghirad, Soudabeh Beizaee, Nasim Adabi. Reza, installé en pleine nature avec sa femme et son fils, mène une vie retirée et se consacre à l'élevage de poissons d'eau douce. Une compagnie privée qui a des visées sur son terrain est prête à tout pour le contraindre à vendre.

Mais peut-on lutter contre la corruption sans se salir les mains ?

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

EXPOSITIONS

Jusqu'au jeudi 21 décembre 2017 à Alger (Algérie)

Le voyage à Alger. Installation du plasticien Éric Fonteneau

« *L'exposition « Le voyage à Alger » me donne l'occasion de restituer cette idée d'ensemble (πᾶν : le tout et ὄπαυ : le spectacle)...* ». Le spectacle du tout. Le visiteur de l'exposition sera donc confronté à un tableau panoramique constitué de 25 dessins juxtaposés (14m de long et 2m de haut). Ce tableau kaléidoscopique recouvrira la totalité du grand mur de la galerie de l'Institut. Les thèmes dominants seront ceux de la nature (végétation, topographie, espaces maritimes...)Les dessins qui seront présentés sur les murs latéraux de la galerie sont au contraire des arrêts sur images. Chaque dessin est bien séparé de son voisin pour marquer l'espace et ponctuer le temps du regard.” Cette exposition fait suite à la résidence de l'artiste à Alger en octobre 2016. **Eric Fonteneau** présentera également une installation: “*La bibliothèque*”

Où ? Institut français d'Alger, 7 rue Hassani Issad, 16000 Alger

<http://www.if-algerie.com/alger/agenda-culturel/panorama>

Jusqu'au samedi 30 décembre 2017 à Paris

Les Tunisiens juifs de Djerba

La Fondation de la Maison de Tunisie et Beit el Bennani ont le plaisir de vous inviter à l'exposition *Les Tunisiens juifs de Djerba* de **Frank J. Scherschel**, réalisée avec le fonds Beit el Bennani. La vie quotidienne des juifs de Djerba, sous l'objectif du photographe américain du magazine *Life* **Frank J. Scherschel** (1907-1981). Après avoir couvert la deuxième guerre mondiale, en Europe, pour *Life*, Frank J. Scherschel est venu en Tunisie entre 1956 et 1957 pour photographier les événements en rapport avec l'indépendance de la Tunisie. C'est à cette occasion, qu'il a réalisé le présent reportage sur les quartiers juifs de Djerba. Beit el Bennani est un centre de documentation sur le patrimoine tunisien situé dans La Médina de Tunis et ouvert aux étudiants et aux chercheurs. En plus d'une riche bibliothèque, ce centre dispose aussi d'un fonds photographique et archivistique, inédit pour la plupart, axé sur des sujets liés à l'histoire et au patrimoine.

Où ? Maison de la Tunisie, 45 A boulevard Jourdan, 75014 Paris

<http://www.ciup.fr/citescopic/theme-exposition/art-hop-polis-les-tunisiens-juifs-de-djerba-74192/>

Jusqu'au samedi 6 janvier 2018 à Paris

« Au-delà du regard » : Fawzi Brachemi

Né à Oran (Algérie), **Fawzi Brachemi** vit et travaille en France depuis 1990. Peintre autodidacte, il peint et il dessine depuis toujours. Ses premiers dessins sont publiés dans la presse algérienne quand il n'a que seize ans. Plus tard, il collaborera à plusieurs journaux en Algérie et en France. Son itinéraire témoigne de son appétit pour l'art dans ses formes multiples. D'abord dessinateur de presse, illustrateur, graphiste, puis bédéiste, depuis ces dernières années, il se consacre exclusivement à sa passion première, la peinture. Pour Fawzi Brachemi, formes et couleurs ont autant d'exigences et de nécessités qu'une grammaire avide de mots précis. Il redessine l'espace, y trace des routes pour l'explorer, compose des

géométries savantes, invente un alphabet de couleurs, cherche à maîtriser la ligne pour qu'elle joue au mieux comme une corde de violon. Ses peintures nous invitent à rêver, à voyager sur un corps devenu paysage et pure géométrie. Il a conclu presque naturellement un pacte avec la peinture. Aujourd'hui, il peint des visages aux grands yeux ouverts qui nous regardent comme nous les regardons, qui interrogent notre regard et, comme par télépathie, nous livrent des impressions où l'agencement des formes et des couleurs exprime une profonde humanité.

Où ? Centre culturel algérien, 171 rue de la Croix Nivert, 75015 Paris

<https://www.facebook.com/centreculturelalgerien.cca/>

Jusqu'au lundi 8 janvier 2018 à Paris

Prix Marcel Duchamp 2017

Le Centre Pompidou invite les quatre finalistes du prix Marcel Duchamp à exposer dans ses espaces. **Maja Bajevic, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Charlotte Moth et Vittorio Santoro**, dont les œuvres sont déjà entrées en collection au Centre Pompidou, ont dû imaginer des productions inédites. Avec cette présentation collective, l'Adiaf et le Centre Pompidou donnent au public l'occasion de poser un regard sur la scène artistique en France, tout en découvrant les recherches et l'œuvre de chacun d'entre eux. Cette présentation collective porte cette année sur la nature de l'image, la poétique de l'archive, la généalogie cachée de l'objet comme des mots. **Joana Hadjithomas et Khalil Joreige** sont cinéastes et artistes. Leurs œuvres comprennent des films de fictions et des documentaires, des installations vidéo et photographiques, des sculptures, des performances et des textes. Ils sont nés à Beyrouth en 1969 et ont grandi pendant la Guerre du Liban. « *Dans la continuité de notre recherche sur l'écriture de l'histoire et la construction des imaginaires, le projet Discordances/Uncomformités détourne et déploie la technique de prélèvement d'échantillons du sous-sol terrestre, appelé carottage. Avec l'aide d'archéologues, d'historiens, de géologues et de dessinateurs, explorant diverses modalités visuelles, nous cherchons à raconter certaines histoires et transformations de notre monde. Que perçoit-on des traces de l'histoire enfouies sous nos pieds, des catastrophes et des ruptures? Tout est aplani, enfoui, recouvert, puis tout recommence. Ce sont des cycles constants, de destructions et de constructions. On mélange, on efface, on recycle les mêmes pierres, on détruit. Du détail, du micro au plan d'ensemble, nous avons besoin de ces rapports d'échelle* », racontent les deux artistes.

Où ? Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, place Georges-Pompidou, 75004 Paris

https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-2210a42baac25ad2a28739d4d2a3fa3¶m.idSource=FR_E-2210a42baac25ad2a28739d4d2a3fa3

Jusqu'au dimanche 14 janvier 2018 à Paris

Chrétiens d'Orient. Deux mille ans d'histoire

L'exposition « *Chrétiens d'Orient. Deux mille ans d'histoire* » éclaire l'histoire d'une communauté plurielle et son rôle majeur au Proche-Orient, aux plans tant politique et culturel que social et religieux. Au fil du parcours, des chefs-d'œuvre du patrimoine chrétien sont à découvrir, dont certains montrés en Europe pour la première fois. Né à Jérusalem, le christianisme s'est rapidement diffusé à tout le Proche-Orient : il s'est implanté en Egypte et dans les actuels Liban, Syrie, Jordanie et Irak. Tout au long de l'Histoire, les chrétiens ont joué un rôle majeur dans le développement politique, culturel, social et religieux de cette région du monde. Cette place singulière est ici mise en lumière au travers de périodes charnières : installation du christianisme religion d'Etat, conciles fondateurs, conquête musulmane, essor des missions catholiques et protestantes, apport des chrétiens à la Nahda (renaissance arabe), renouveau des 20^{ème} et 21^{ème} siècles. L'accent est également mis sur la vitalité actuelle des communautés chrétiennes du monde arabe, troublée par l'actualité récente.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/expositions/chretiens-d-orient>

Jusqu'au dimanche 21 janvier 2018 à Paris

Lieux saints partagés, en Europe et en Méditerranée

Conçue à partir d'une enquête anthropologique que les commissaires conduisent depuis plusieurs années, l'exposition met en lumière des circulations impliquant des hommes, des rites et des croyances et révèle des pratiques partagées qui se déploient dans des lieux chargés d'une forte sacralité. Œuvres d'art, photographies, films documentaires, objets ethnographiques et archives composent un parcours qui invite à une traversée ayant comme départ Jérusalem et cheminant vers l'Europe continentale en passant par différentes îles et rivages de la Méditerranée. Le parcours débute ainsi avec une première partie dédiée à la Terre sainte, berceau des monothéismes marqué par l'exacerbation des frontières, la concurrence des corporations religieuses et l'enchevêtrement des lieux saints. Pourtant, on y observe des

formes de porosité interreligieuse. La deuxième partie est consacrée à certains carrefours des migrations en mer Méditerranée. Paradoxalement isolées et nœuds de circulation, les îles de Lampedusa (Italie), Djerba (Tunisie) et Büyükada (Turquie) sont propices aux interactions entre fidèles de religions différentes. suivante qui approfondit les questions de circulations humaine et religieuse entre la rive nord et la rive sud de la Méditerranée dans les contextes colonial et post-colonial. Des cultes catholiques implantés au Maghreb tels Notre-Dame d'Afrique à Alger ou Notre-Dame de Santa Cruz à Oran, aux exemples sur l'autre rive de lieux de culte devenus multiconfessionnels comme Notre-Dame de la Garde à Marseille et à Nîmes.

Où ? Musée de l'histoire de l'immigration, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris

<http://www.histoire-immigration.fr/agenda/2017-05/lieux-saints-partages>

Jusqu'au dimanche 21 janvier 2018 à Paris
Lettres ouvertes, de la calligraphie au street art

La saison *Lettres ouvertes, de la calligraphie au street art* explore les dimensions calligraphiques dans les arts actuels à travers une exposition et de nombreux événements : arts de la scène, projections, conférences, débats, ateliers jeune public... Apparue au VIIe siècle, la calligraphie arabe fixe sur papier le texte du Coran, jusqu'alors transmis oralement. Cet art sacré répond à un ensemble de règles strictes que les artistes contemporains n'hésitent pas à transgresser. Leurs œuvres s'affranchissent du contenu religieux, des traditions ancestrales, du sens même des lettres, et s'exposent jusque sur les murs des villes. L'exposition fait dialoguer les œuvres de grands maîtres avec celles d'artistes émergents qui délaissent les pigments et le roseau appelé calame pour utiliser la céramique, le bronze, le verre ou la vidéo. La lettre devient le terrain d'expérimentations graphiques, esthétiques et poétiques qui effleurent parfois les limites de l'abstraction et questionnent les notions de spiritualité, d'autorité et de territoire. Un espace pédagogique sur l'histoire et les fondamentaux de la calligraphie arabe complète la visite, en partenariat avec la fondation Dar El-Nimer située à Beyrouth. Au fil de la saison, des œuvres de street art monumentales, apparaîtront sur les façades des deux bâtiments de l'ICI. Enfin, des parcours vers le Louvre, le Jeu de Paume ou les murs de graffitis de la Goutte d'Or offrent autant de mises en perspectives des œuvres présentées dans l'exposition. La programmation met à l'honneur les mots et les gestes, entre poésie et chorégraphie : danse contemporaine et hip-hop ponctuée par des tableaux de calligraphie lumineuse, contes, lectures performées, concerts, conférences sur les poètes des cultures d'Islam, l'écriture des trois livres saints et la calligraphie dans les Mille et Une Nuits, films sur le graffiti à Paris et au Caire.

Où ? Institut des cultures d'Islam, 19 rue Léon, 75018 Paris

<http://www.institut-cultures-islam.org/lettres-ouvertes-de-calligraphie-street-art/>



LETTRES OUVERTES
de la calligraphie au street art

21.09.2017 - 21.01.2018

Concevoir ensemble votre voyage



+33 (0) 1 80 90 70 40



travel@gofast.travel



www.gofast.travel

ÉVÉNEMENTS

Festival Le Monde d'automne

DU MERCREDI 13 SEPTEMBRE
AU DIMANCHE 31 DÉCEMBRE, DANS 47 LIEUX À PARIS
ET EN ILE-DE-FRANCE

Une saison sang et or

La manifestation transdisciplinaire fait le grand écart entre culture savante et populaire, aux quatre coins de l'Ile-de-France

C'est un festival qui, depuis sa création en 1972, s'ingénie à rendre nos automnes moins monotones. Il balaye, plutôt que des feuilles mortes, toute la gamme des arts vivants – théâtre, danses, musique, cinéma ou performance. Comme les meilleures tragédies, il répond à une unité de temps et d'espace, lui qui s'étend de la rentrée des classes jusqu'à Noël, aux quatre coins de l'Ile-de-France. Il porte un nom de saison – le Festival d'automne – et une ambition intemporelle : retenir le meilleur de la création contemporaine.

Cela lui a valu une vilaine réputation d'élitisme, que chaque édition s'en vient démentir avec brio. La cuvée 2017 devrait dissiper les derniers malen-

tendus, tant elle frappe par la variété et l'acuité de ses propositions. Nul entre soi, ici, mais le désir constant, au contraire, de donner à sentir les formes les plus puissantes d'aujourd'hui, qu'elles soient radicales ou populaires, sans jamais céder ni à l'hermétisme ni à la démagogie.

Le show continue

Voyez Harmony Korine, qui jouit d'une rétrospective et d'une exposition au Centre Pompidou ; à la manière d'un DJ déjanté, le cinéaste et photographe mixe les audaces expérimentales de Jonas Mekas ainsi que les évidences indéniables et incandescentes de la star du R'n'B, Rihanna, dont il a réalisé l'un des derniers vidéoclip.

Visez de même Jérôme Bel, à qui le Festival d'automne consacre un « portrait » avisé : adepte

des couleurs pétantes, du jaune criard à l'orange vif, le chorégraphe peut baptiser l'une de ses pièces *The Show Must Go on*, d'après une chanson de Queen, tout en citant ses philosophies de cœur. Deleuze et Rancière – tubes et études, même combat. Son frère Boris Charmatz, issu des rangs les plus conceptuels de la « non-danse », en mène plus large en core : son spectacle participatif *Fous de danse* invite des milliers d'amateurs à guincher le 1^{er} octobre au Centquatre, transformé en dancefloor hors catégorie.

Rejeton templier et britannique de l'écrivain Guy Debord, le groupe forced Entertainment pratique, lui aussi, le grand écart entre culture savante et populaire : dans leur « show » *Reel Magic*, de drôles de peluches jaune poussin participent à

un jeu télé sans queue ni tête, comme pour mieux torturer le cou à la société du spectacle.

Vous trouverez une autre peluche chamarre sur les planches de *Stadium*, la pièce écrite et montée par Mohamed El Khatib. C'est la mascotte du Racing Club de Lens. Ancien footballeur formé au PSG, le metteur en scène y donne la parole à 18 supporters de la célèbre équipe nordiste. En deux « mi-temps » de quarante-cinq minutes, séparées d'un entracte d'un quart d'heure, il est question de passion et de racisme, de solidarité et d'aliénation, tandis que la Friterie Momo diffuse ses effluves huileux, comme au stade Bollaert. Voilà qui donne le ton de l'automne à venir : cette année, la saison arborera les couleurs du Nord, intensément sang et or.

AURELIANO TONET

Jusqu'au lundi 18 décembre 2017
Redouanne Harjane dans *Redouanne est Harjane*

Auteur, musicien, comédien **Redouanne Harjane** est un artiste au pluriel. Il nous emporte dans un monde habité par une douce folie où l'absurde et l'étrange transcendent notre quotidien, le tout porté par une écriture poétique et musicale. Redouanne se questionne sur les maux de notre époque avec une sensibilité qui n'appartient qu'à lui: le sexe, la vie, l'amour, la violence, le temps, la famille... Redouanne Harjane manie l'absurde avec poésie, si bien que l'on se demande s'il est fou ou brillant. En chansonnier des temps modernes, Redouanne Harjane, guitare en bandoulière, provoque l'ilarité en jouant avec les tabous. Dans ce nouveau spectacle, mis en scène par Ahmed Hamidi, Redouanne apparaît plus affirmé, parle de son père, de son héritage d'enfant né à Metz d'un père ouvrier marocain et d'une mère standardiste algérienne où l'on retrouve "*le burlesque de Buster Keaton, la guitare de Bob Dylan, le goût de l'improvisation de Jamel Debbouze, la folie inquiétante du Bernie d'Albert Dupontel*" Le Parisien.

Où ? Comédie des Champs Elysées, 15, avenue Montaigne, 75008 Paris

<http://www.billetreduc.com/191660/evt.htm>

Jusqu'au lundi 25 décembre 2017 à Paris
Yassine Belattar dans *Ingérable*

Si vous aimez les humoristes qui vous font rire tout en assumant des positions fortes sur la société française, alors *le Yassine Belattar 2017* est fait pour vous. Si par contre vous préférez les humoristes qui font des sketchs sur la difficulté de monter un meuble Ikea, ne vous donnez pas la peine de vous déplacer. Après une tournée dans les endroits les plus sympathiques (Molenbeek, les villes Front national,...) et après avoir été le premier humoriste à se produire au Bataclan depuis sa réouverture, **Yassine Belattar** revient encore plus Ingérable dans toute la France et à Paris.

Où ? Théâtre de l'Atelier, 1 place Charles Dullin, 75018 Paris

<http://www.billetreduc.com/195206/evt.htm>

Jusqu'au dimanche 31 décembre 2017 à Paris
Noman Hosni dans *Breaking dad*

Un homme, 2 enfants, 7 mères différentes. **Noman Hosni** revient avec un nouveau Stand Up. Paternité soudaine, féminisme intempestif, romantisme inversé, yaourt au cannabis, 1er rendez-vous gâché par un manège. Noman souligne avec audace et sensibilité les paradoxes de la vie d'aujourd'hui. Sa vie pourrait être aussi la vôtre... Manuel de survie pour pères à l'arrache.

Où ? Le Sentier des Halles, 50 rue d'Aboukir, 75002 Paris

<http://www.billetreduc.com/194111/evt.htm>

Jusqu'au dimanche 31 décembre 2017 à Paris
Kheiron dans *60 minutes avec Kheiron*

Vous ne savez pas ce que vous allez voir, il ne sait pas ce qu'il va vous dire... Que ce soit sur scène ou ailleurs (Bref, les Gamins, Nous Trois ou Rien), **Kheiron** multiplie les prestations de haut-vol. Dans ce spectacle qui ne ressemble à aucun autre, il pousse le concept de "soirée unique" à son maximum en jouant dans une salle à 180 degrés pour être au coeur de son public. Ainsi, chaque soir, il puise dans ses trois heures de spectacle pour en sélectionner 60 minutes.

Où ? L'Européen, 5 rue Biot, 75017 Paris

http://www.billetreduc.com/186046/evt.htm?gclid=Cj0KCQiAlpDQBRDmARIsAAW6-DOyYUax7BqZ3hgDhtHDuFQR0apa9TcNFUTxUK5MKmW341SAL_Zy55AaAhMKEALw_wcB

Jusqu'au samedi 6 janvier 2018 à Paris
Nora Hamzawi

Reine de la mauvaise foi, Nora dresse un portrait acide d'une femme d'aujourd'hui, en un peu plus ballonnée. C'est avec un sens du détail obsessionnel que Nora décortique son quotidien. Cachée derrière ses lunettes, elle scrute ses névroses et

taquine celles de son public. Anxieuse et parano, elle est la girl next door qu'il vaut mieux croiser sur scène que sur son palier.

Où ? Le République Théâtre, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/114687/evt.htm>

Jusqu'au samedi 27 janvier 2018 à Paris

Odah & Dako

La tornade **Odah & Dako** débarque au République ! Le duo maîtrise les codes de l'humour et du stand-up dans un show qui va à 200 à l'heure !

Où ? Le République Théâtre, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/145122/evt.htm>

Jusqu'au samedi 27 janvier 2018 à Paris

Lamine Lezghad

Lamine Lezghad, né à Alger, est un comédien et humoriste franco-algérien. Il s'est fait connaître grâce à l'émission On n'demande qu'à en rire sur France 2. En ces temps troublés il est bon de rire sans réserve. Et rire de tout, c'est bel et bien ce qui est au programme du nouveau spectacle de Lamine Lezghad.

Où ? Le République Théâtre, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.lerepubliqueparis.fr/programmation/lamine-lezghad/>

Jusqu'au dimanche 28 janvier 2018 à Paris

Le Comte de Bouderbala 2

Après son succès, 8 ans complets à Paris et dans toute la France, Le Comte de Bouderbala nous présente son second spectacle. **Sami Ameziane** livre sa version des faits, une vision décalée et originale des grands thèmes de société qui s'appuie sur son parcours étonnant et atypique. De sa carrière de basketteur professionnel aux Etats Unis à son expérience de prof en Zep et son passage dans le monde du slam, Il nous emmène dans son univers drôle, incisif et percutant avec ses anecdotes et ses réflexions sur notre monde. Complet depuis 3 ans à Paris, vedette des comedy club à New-York, Sami dit le *Comte de Bouderbala* joue les prolongations

Où ? Le République, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/163390/evt.htm>

Jusqu'au dimanche 28 janvier 2018 à Paris

Haroun : Tous complices

Tête de premier de la classe et sourire en coin, Haroun lève le doigt avant de vanner. Sans vulgarité, ni violence, juste des vérités qui tapent là où ça fait rire. Un spectacle sans concession où l'humour est une arme de réflexion massive. Reconnu pour son écriture acérée, sa justesse et ses analyses fines, Haroun renouvelle l'art du stand-up.

Où ? Le République, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/175695/evt.htm>

THEATRE

Jusqu'au samedi 16 décembre 2017 à Paris

Tous des oiseaux (Wajdi Mouawad)

Texte et mise en scène de **Wajdi Mouawad**. avec Jalal Altawil, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira, Leora Rivlin, Judith Rosmair, Darya Sheizaf, Rafael Tabor, Raphael Weinstock, Souheila Yacoub. Spectacle en allemand, anglais, arabe, hébreu surtitré en français. « *Un chagrin ça attend patiemment son heure. Nous y sommes.* » **Wajdi Mouawad**. *Tous des oiseaux* a pour source la rencontre entre un auteur québécois d'origine libanaise vivant en France et une historienne juive ayant contribué à faire connaître un diplomate musulman qui fut converti de force au christianisme et qui permit à tout un continent de découvrir la vision qu'un Africain avait de son pays natal. On appelle cela une rencontre avec l'idée absolue de l'Autre. Après avoir interrogé sa responsabilité et celle de ses concitoyens dans des récits qui mettent en scène la

guerre civile libanaise, **Wajdi Mouawad** tente, avec *Tous des oiseaux*, de dépasser la ligne rouge qu'il s'est toujours fixée, celle d'écrire les douleurs de l'ennemi. Dynamitée par la violence du monde, l'histoire intime d'Eitan, un jeune scientifique allemand d'origine israélienne confronté à un violent conflit avec son père, montre comment, dans les luttes fratricides, il n'existe aucune réalité qui puisse dominer une autre. Tout conflit cache un labyrinthe où va, effroyable, le monstre aveugle des héritages oubliés.

Où ? Théâtre national de la Colline, 15 rue Malte Brun, 75020 Paris

<http://www.colline.fr/fr/spectacle/tous-des-oiseaux>

Jusqu'au dimanche 17 décembre 2017 à Paris

***F(l)ammes* (Ahmed Madani)**

Texte et mise en scène de **Ahmed Madani**. *F(l)ammes*, réalisé avec des jeunes femmes issues des quartiers populaires, fait suite à *Illumination(s)* qui en constituait le versant masculin. Ahmed Madani souhaite ainsi faire découvrir de l'intérieur la réalité de ces jeunes Français vivant dans une zone urbaine sensible. Aucune étude sociologique ou démographique ne rendra compte des espoirs et des peines, des questions et des rêves qui animent ces jeunes gens. Aucun espace n'est aussi propice à leur partage que la scène. La puissance du théâtre se révèle dans ces moments où nous pouvons voir le monde avec les yeux d'un autre, et ainsi changer de regard. La question des femmes semble avoir été longtemps un point aveugle de l'histoire de l'immigration. La réalité de la jeune génération est plus complexe, plus riche et plus folle ou créative qu'on ne veut bien nous le dire. Et c'est le désir de raconter, de jouer, de danser et de chanter qui, en chaque interprète, va le mieux révéler sa sensibilité et refléter ses identités multiples et mouvantes. Cette création partagée constitue un vibrant témoignage : le récit que portent les jeunes filles à la fois les inclut et les dépasse ; et chacune se découvre « différente de sa différence », avec feu, avec flammes.

Où ? Théâtre de la Tempête, Cartoucherie, route Du Champ de Manœuvre, 75012 Paris

<https://www.la-tempete.fr/saison/2017-2018/spectacles/flammes-73>

Jusqu'au samedi 30 décembre 2017 à Paris

***Mon ange* (Henry Naylor)**

De Henry Naylor, mis en scène par Jérémie Lippmann. Inspiré d'une histoire vraie, *Mon ange* relate l'incroyable destin d'une jeune femme kurde devenue malgré elle le symbole de la résistance. Etudiante en droit à Alep en 2014, alors que sa ville, Kobané, est assiégée par Daech, "Mon ange", c'est ainsi que l'appelait son père, prend les armes et se défend, défend les siens, sa ville, la liberté de penser et de vivre. **Avec le jeu extraordinaire de la jeune actrice Lina Elarabi.**

Où ? Théâtre Tristan Bernard, 64 rue du Roche

<http://www.billetreduc.com/192808/evt.htm>

Jusqu'au jeudi 18 janvier 2018 à Paris

La main de Leïla

De **Aïda Asgharzadeh** et **Kamel Isker**. Mis en scène par **Régis Vallée**. 1987, Sidi Fares, un petit village proche d'Alger. Dans un garage secrètement transformé en salle de spectacle, Samir rejoue les plus grands baisers du cinéma que l'Etat censure. "Un dinar la place et bienvenue au *Haram Cinéma*, le cinéma le plus illégal de toute l'Algérie !" Ici, il y a deux règles à respecter : l'identité de Samir doit rester secrète et les femmes sont interdites. Sauf qu'un jour, Leïla, la fille du puissant colonel Bensaada, se glisse dans le public et découvre la mythique histoire de Casablanca. Un an plus tard, Samir et Leïla s'aiment d'un amour inconditionnel mais interdit... Ils rêvent à un avenir commun tandis que derrière eux, se trame l'ombre d'octobre 88... "Laissez-moi vous raconter l'histoire de Samir et Leïla. C'est l'histoire d'une rébellion, celle de l'Algérie, d'un grain de sable. C'est l'histoire d'un amour plus grand que les plus grands contes, d'un désir plus vif que les plus vives révoltes, d'une jeunesse plus mûre que les plus mûrs pommiers. C'est l'histoire de Samir et Leïla." Humphrey Bogart

Où ? Théâtre des Béliers Parisiens, 14 bis rue Sainte Isaure, 75018 Paris

<http://www.billetreduc.com/193743/evt.htm>

Du vendredi 2 au dimanche 10 février 2018 à Bobigny (Seine-Saint-Denis)

***Chroniques d'une révolution orpheline* (Leyla-Claire Rabih)**

De **Leyla-Claire Rabih**. Entre 2011 et 2013, la révolution syrienne ne s'est pas encore muée en une immense catastrophe humaine et un imbroglio géopolitique inextricable. Dans ce triptyque composé par Leyla-Claire Rabih à partir de textes

de Mohammad Al Attar, un groupe de jeunes gens épris de liberté affronte pacifiquement la dictature. Au printemps 2011, les premières manifestations pour la démocratie s'organisent ici et là en Syrie. Ces rassemblements sont sévèrement réprimés mais suscitent dans le monde le formidable espoir que le peuple syrien puisse enfin s'émanciper de la dictature. Leyla-Claire Rabih est à Paris, elle suit les nouvelles en permanence et en perd le sommeil. Peu à peu s'impose le besoin de concevoir un travail dramatique autour des premiers temps de cette révolution aujourd'hui « orpheline » et abandonnée par ses premiers soutiens. La metteure en scène compose un triptyque à partir de textes de Mohammad Al Attar et elle choisit d'être présente sur scène à la fois traductrice, narratrice et témoin. Les jeunes protagonistes de classe moyenne et plutôt laïcs, brassent dans leurs moindres nuances, au quotidien, les enjeux d'une situation de crise où palpite un existentialisme universel.

Où ? MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, 9 boulevard Lénine, 93000 Bobigny
<https://www.mc93.com/saison/chroniques-d-une-revolution-orpheline>

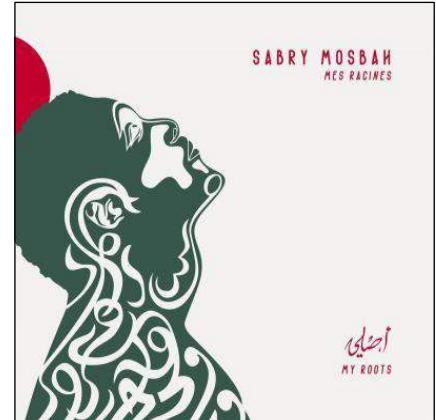
MUSIQUE & DANSE

MUSIQUE

Sabry MOSBAH : « Mes racines »

Son père, Slah Mosbah, est un chanteur noir très populaire en Tunisie, connu pour ses prises de position anti-racistes. Sabry, lui, vit à Toulouse et fait avec ce premier album en solo un retour à ses racines noires et berbères, façon rock'n'folk, avec batterie et tambours bendir traditionnels, plus quelques cordes électrifiées (dont une fretless capable d'épouser les micro-tons arabes) pour accompagner sa guitare acoustique. Il panache les textes, écrits sur mesure ou piochés dans le répertoire, et les styles, s'inspirant du folklore, de la hadhra rituelle soufie ou du malouf tunisien aux influences arabo-andalouses. Ses chansons métissées rappellent d'ailleurs le chaâbi, voire le vieux raï algérien. Sans doute parce que c'est le même blues âpre et sensuel qui suinte dans sa belle voix abrasive, quand il chante sa vie d'« étranger » et de « rêveur » (sur Sid Lassyed) ou son désespoir amoureux (Ya Rouhi). Imagées, lyriques et souvent teintées d'amertume, les paroles en arabe dialectal tunisien sont traduites dans le livret. Le dernier titre, Lommima, ode murmurante à la mère patrie signée Salah el Farzit, est l'un des plus beaux de l'album. Ce dernier ne révolutionne en rien la musique du Maghreb, mais révèle un chanteur émouvant. 14€99

https://musique.fnac.com/a11121546/Sabry-Mosbah-My-Roots-CD-album?Origin=PA_TELERAMA&OriginClick=yes



Dimanche 17 décembre 2017 (20h) à Paris

Le bal de Fanfaraï

Des Français de Bretagne, des Algériens français, des Français marocains, des Français jazzeux de France qui se passionnent soudain pour le 6/8 maghrébin... Fanfaraï est sans aucun doute la fanfare la plus atypique et cosmopolite du Maghreb! Sur scène ou dans la rue, lorsqu'elle déambule, Fanfaraï agite sa frénésie sonore, mêlant au raï, chaabi et autre gnawi, des cuivres jazzy, afro-cubains ou tziganes. Ici, Nordistes et Sudistes se rejoignent en une traversée festive des rives de la Méditerranée, guidés par l'envie de partage et une énergie à toute épreuve. Du jamais vu, jamais entendu ! Une originalité qui ouvre les frontières bien au-delà des notions de territoire ou de nationalité, rassemblant autour de la musique des cultures divergentes.

Où ? Studio de l'Ermitage, 8 rue de l'Ermitage, 75020 Paris
<http://www.studio-ermitage.com/index.php/agenda/date/le-bal-de-fanfaraï-8>

Vendredi 29 décembre 2017 (15h) à Marseille (Bouches-du-Rhône)

Radio Babel Marseille : Escales en Méditerranée

Pour fêter l'ouverture des vacances en familles, le groupe Radio Babel Marseille nous invite à une traversée de la Méditerranée en musiques : Istanbul, Séville, Venise, Gênes, Alger, Lisbonne, Marseille... Ces villes, au cœur de l'exposition « Connectivités », se vivent et s'écoulent à travers les rythmes, les mélodies et les chants de ce concert polyglotte et métissé : un voyage musical en plusieurs escales où se mêlent les cultures, les traditions et les langues de Méditerranée !

Où ? MuCEM (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée), 1 esplanade du J4, 13002 Marseille
<http://www.mucem.org/programme/radio-babel-marseille-escales-en-mediterranee>

Samedi 6 janvier 2018 (18h) à Paris
Saudaá Group, collages sonores du Liban et du Maroc

Saudaá Group est un projet itinérant, mené par le musicien **Alexis Paul** et son orgue de Barbarie à travers dix pays. Après avoir collaboré avec des musiciens locaux, Alexis Paul créé des harmonies où les ritournelles de son orgue se mêlent à l'environnement sonore des contrées traversées. Les collages sonores sont les photographies de ses voyages et de ses rencontres, qu'il retranscrit grâce à son étrange instrument mécanique, inventé au 17ème siècle. Les atmosphères marocaines et libanaises se révèlent au gré du papier perforé, lors d'un moment poétique et intimiste. **Alexis Paul, alias Saudaá Group**, est un musicien et compositeur français. Il a notamment fondé le label Armures provisoires et est à l'origine du festival Humanist SK, manifestation dédiée à la musique indépendante.

Où ? Institut des cultures d'Islam, 56 rue Stephenson, 75018 Paris
<https://www.institut-cultures-islam.org/agenda/saudaa-group-collages-sonores-liban-maroc/>

Vendredi 12 janvier 2018 (20h) à Paris
Concert de Waed Bouhassoun. Chant et oud de Syrie

La joueuse de luth et chanteuse syrienne, **Waed Bouhassoun** propose un répertoire d'une rare sensibilité artistique, mêlant l'intensité de la poésie arabe et la mélodie du oud. L'art de Waed Bouhassoun tient de cette relation intime qui lie sa belle voix au touché de ses doigts sur les cordes du luth. Par la foi qu'elle voue à la culture de sa Syrie natale, son interprétation des poèmes anciens devient un antidote spirituel. La jeune syrienne Waed Bouhassoun est une oudiste et chanteuse de grand talent, dotée d'un timbre de voix d'une qualité rare, qui la classe aux côtés des grands noms de la chanson arabe des années trente. Elle chante des poèmes d'amour mystique et profane qu'elle recueille, dans le vaste répertoire de la poésie arabe pré-islamique, dans celui des poètes mystiques et arabo-andalous des VIIème au XIIIème siècles et des contemporains. En s'accompagnant de son oud, elle interprète en solo ses propres compositions sur des poèmes d'Adonis, Qais Ibn al-Mulawwah, Ibn Zeydoun et Ibn Arabi. En collaboration avec la Maison des cultures du monde.

Où ? Musée de l'histoire de l'immigration, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris
<http://www.histoire-immigration.fr/agenda/2017-10/concert-de-waed-bouhassoun>

Mardi 16 janvier 2018 (20h30) à Pantin (Seine-Saint-Denis)
Habka

Palestine, France / La chanteuse et oudiste palestinienne et la contrebassiste française ont mêlé leurs cordes sensibles à trois membres du *Quatuor Ixi*. Envoûtant. **Kamilya Jubran** : oud, voix, **Sarah Murcia** : contrebasse, Guillaume Roy : violon, Regis Huby : violon, Atsushi Sakaï : violoncelle. **Kamilya Jubran** est en résidence à *La Dynamo de Banlieues bleues* avec le soutien de Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

Où ? Banlieues Bleues, 9 rue Gabrielle Josserand, 93500 Pantin
https://www.banlieuesbleues.org/1_agenda.php

Samedi 20 janvier 2018 (19h30) à Paris
Femmes d'Algérie

Souad Massi, Hasna el Becharia, Samia Diar, Naïma Yah... Du 11 au 15 janvier 1999, le Cabaret Sauvage programmait 5 nuits de fête pour rendre hommage aux femmes d'Algérie, pour célébrer le courage et la liberté, la force de dire « non » et la douceur inébranlable dont les femmes ont fait preuve lors de la guerre civile Algérienne des années 1990 entre le pouvoir Algérien et les intégristes. 18 ans plus tard, certaines de ces Femmes d'Algérie se retrouvent sur la scène du Cabaret Sauvage le samedi 20 janvier !

Où ? Cabaret Sauvage, 211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris
<http://www.cabaretsauvage.com/2018/01/femmes-dalgerie-3/>

ARTICLES DE PRESSE

A lire dans le numéro de décembre 2017 de la revue *Esprit*, rubrique « *A plusieurs voix* »

* **Khadija Mohsen-Finan** « *Tunisie : la tentation de l'absolutisme* »

<http://www.esprit.presse.fr/article/mohsen-finan-khadija/tunisie-la-tentation-de-l-absolutisme-39735>

* **Franck Meunier** : *La dislocation du Yémen.*

<http://www.esprit.presse.fr/article/mermier-franck/la-dislocation-du-yemen-39736?folder=1>

- Et dans le numéro de décembre 2017 de la revue *Etudes* deux articles qui devraient vous intéresser :

* Celui de **Jean-Christophe Peaucelle** : « *La France et les chrétiens d'Orient* »

L'actualité récente a attiré l'attention sur la situation des communautés chrétiennes du Proche-Orient. Pour des raisons historiques, la France entretient une relation particulière avec ces communautés. Cela lui donne une responsabilité et l'invite à prendre des initiatives.

<http://www.cairn.info/revue-etudes-2017-12-p-7.htm>

* et celui de **Sophie Gherardi** : « *Le fait religieux en entreprise, un fait social total* »

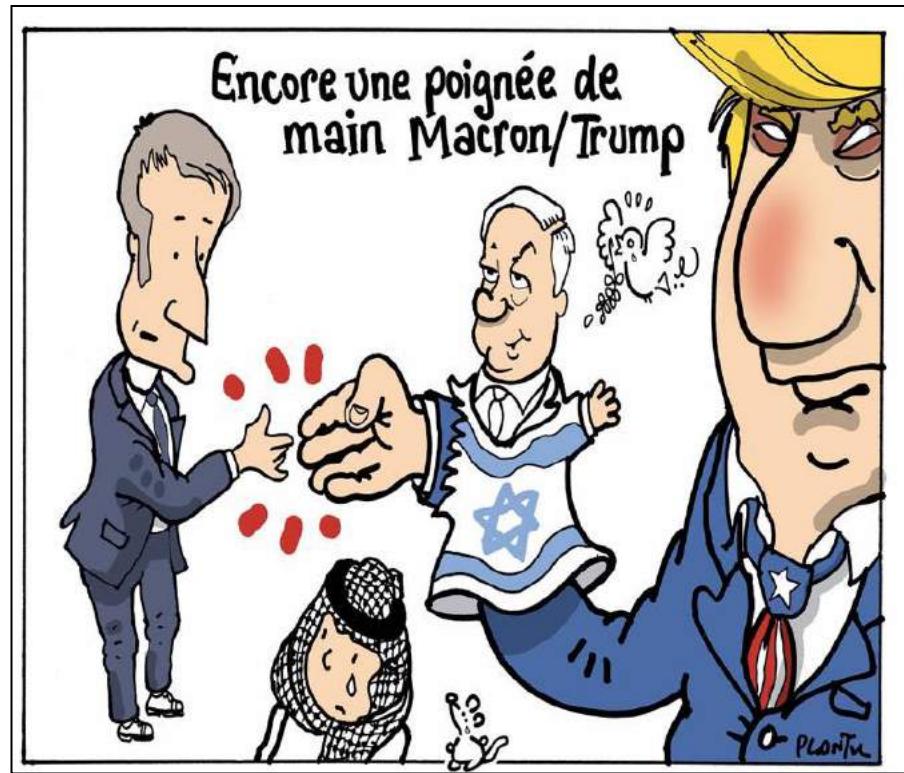
La diversité est vécue, voire célébrée, dans le monde de l'entreprise. Mais, dès qu'il s'agit de religion, les situations sont contrastées. Il n'est pas facile de faire fonctionner ensemble le refus de toute discrimination et le minimum de neutralité qui permet le bon fonctionnement de l'entreprise. Nous assistons aujourd'hui à l'extension du champ de la laïcité.

<http://www.cairn.info/revue-etudes-2017-12-page-75.htm>

DESSINS DE PRESSE

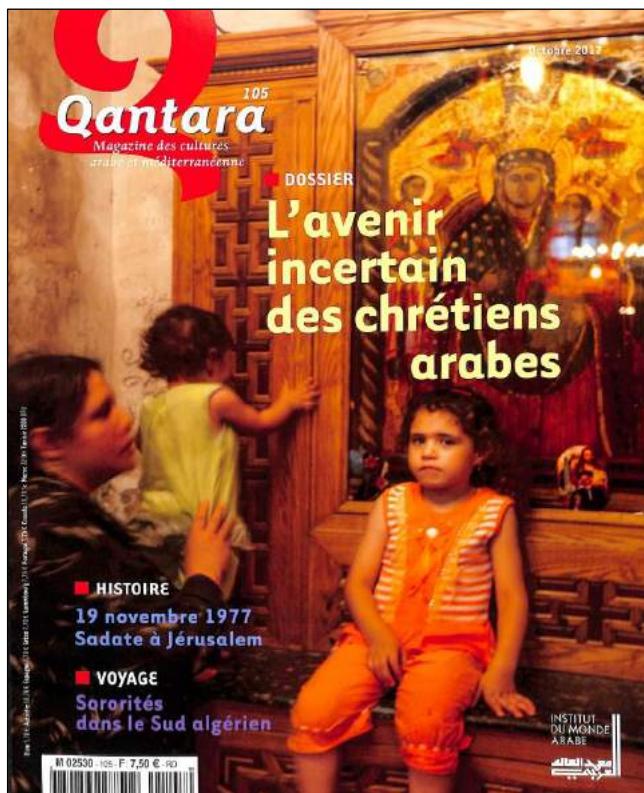


Dilem, vendredi, 8 décembre 2017 (TV5 Monde)



Plantu, lundi, 11 décembre 2017 (*Le Monde*)

PRESSE ECRITE



Qantara
N° 105, automne 2017



Le Courier de l'Atlas
L'actualité du Maghreb en Europe
n° 120, décembre 2017

REVUE
TRIMESTRIELLE
MUSÉE NATIONAL
DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

numéro
1319

hommes & migrations

Réfugiés et migrants au Liban

/// FRONTIÈRES Le camp de la Linière détruit : les exilés éloignés du littoral ///
ITALIANITÉ *Ciao Italia* | Un siècle d'immigration et de culture italiennes en France
1860-1960 | Angelo Donati | Les ramoneurs-mécènes lombards | L'intégration par l'art : le cinéma *L'Étoile à La Courneuve*, une affaire de famille | Quand la passion du cirque se décline en famille : l'Académie Fratellini ou la transmission d'une tradition italienne /// INITIATIVES Comment redonner la parole aux migrants ? | Les migrations : grand angle sur un patrimoine méconnu en région Centre-Val de Loire | *Sous le pont* /// REPÉRAGE Territoires de la migration, territoires de la protection /// KIOSQUE « Une question extrêmement délicate » /// MUSIQUE Mohi Kouyaté | Senthil Paramalingam /// FILMS /// LITTÉRATURE Négar Djavadi, lauréate du prix de la Porte Dorée 2017 /// LIVRES

Hommes et migrations
n° 1319, automne 2017

CONFLITS

Géopolitique • Histoire • Relations internationales

hors-série n°6

Décomposition et recomposition du Moyen-Orient

Georges Cope | Fabrice Balanche | Sébastien Abis | Antelmi Babsous | Pierre Bethuel | Marjorie Bordes | Hadrien Desoin | Didier Giorgini | Tancrède Jossoran | Olivier Hanne | Anne-Clairence Larmignat | Florian Louis | Pascal Marchand | Gil Milhaily | Michel Nazet | Jean-Baptiste Noé | Frédéric Pichon | Pierre Rouzi | Thomas Viancourt | Didier Zalewski

Conflits
Hors-Série, automne 2017

PARIS ALGER

OCT | NOV | DÉC 2017

PARIS ALGER

MAGAZINE D'INFORMATION TRIMESTRIEL

5,90 € | 250 p.D.A.

Au cœur des dynamiques franco-algéries

GRAND ENTRETIEN
Me Jean-Pierre Mgliard

TOURISME
La rubrique inédite de ParisAlger

CULTURE
Les projets de Jack Lang

CULTURE
Patrimoine, un nouvel état

Paris Alger
n° 21, automne 2017

PARIS CASABLANCA

OCT | NOV | DÉC 2017

PARIS CASABLANCA

MAGAZINE D'INFORMATION TRIMESTRIEL

Au cœur des dynamiques franco-marocaines

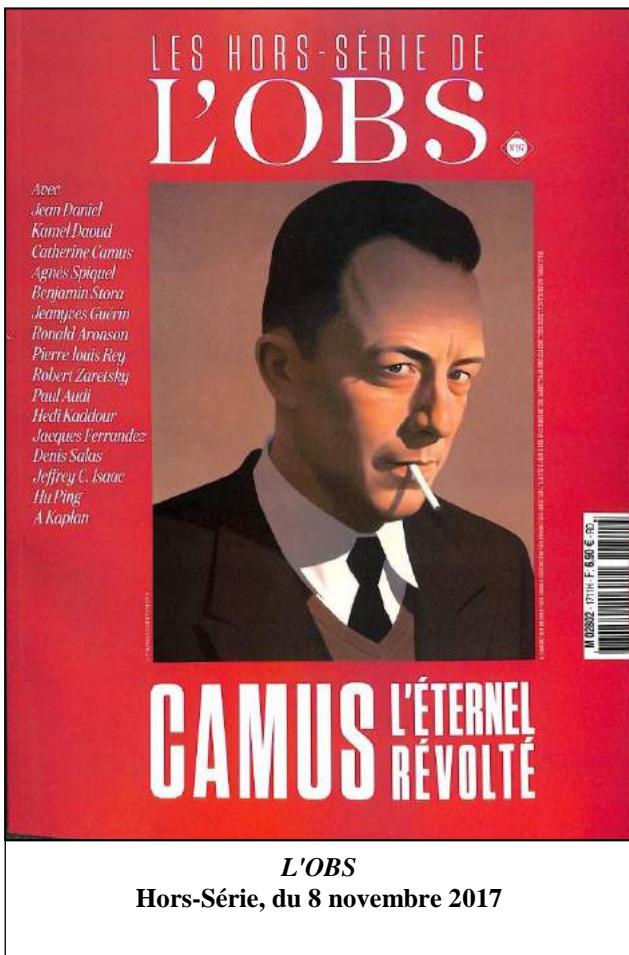
LES PHOTOGRAPHES DU MONDE ARABE CONTEMPORAIN RÉUNIS À LA 2^e BIENNALE

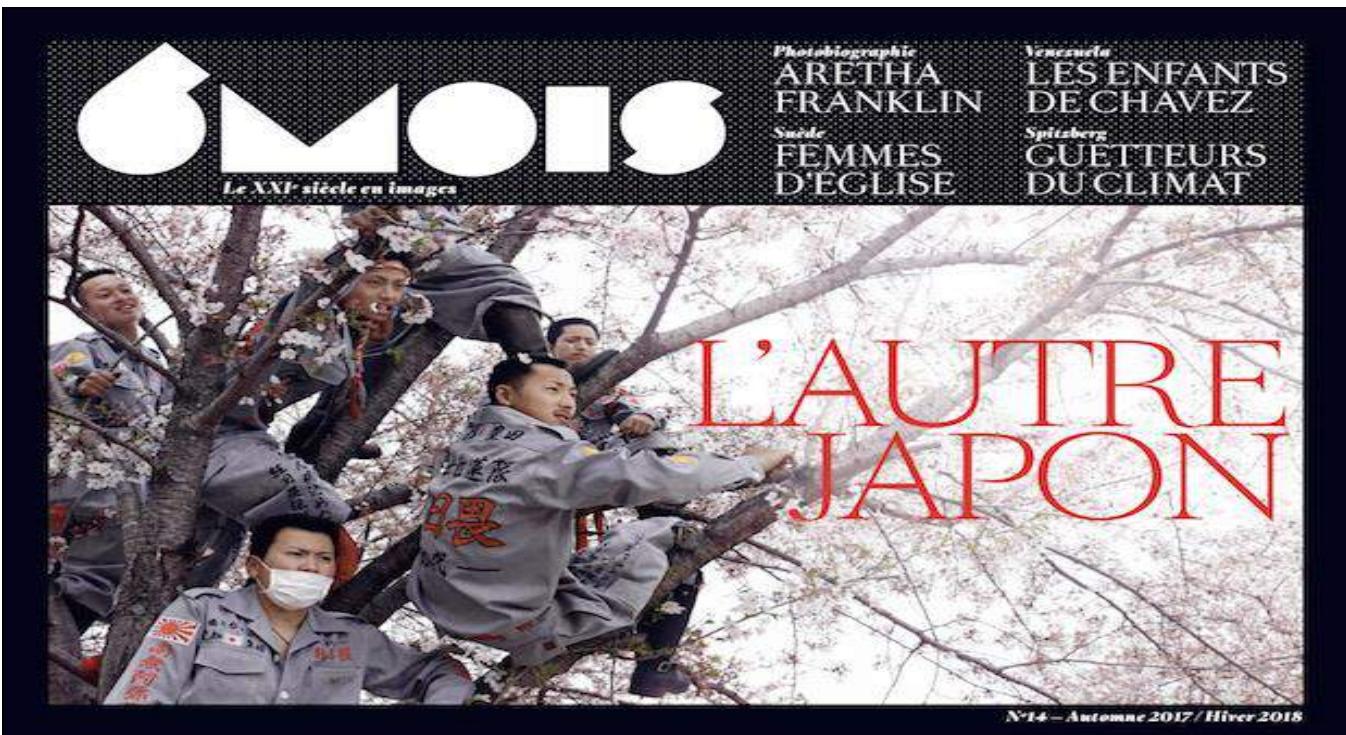
L'hommage rendu par Paris à Leïla Alaoui

GRAND ENTRETIEN
Rencontre avec Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe

DOSSIER
Les déchets en question

Paris Casablanca
n° 8, automne 2017





(5/5)

6 mois
Le 21^{ème} siècle en images
N° 14, automne-hiver 2017

300 pages, des centaines de photos. Crée en 2010, **6 MOIS** renoue le lien entre le journalisme et la photo. Deux fois par an, cette revue de 350 pages publie des photo-reportages du monde entier. Sur 30, 40 ou 60 pages chaque reportage est un récit en images qui raconte au lecteur une histoire, une aventure humaine, un destin. **6 MOIS** a été créé pour être traduit dans le monde entier. Son succès immédiat en France (45 000 exemplaires vendus pour le n°1) a convaincu les éditeurs étrangers de rejoindre cette aventure. Cette revue de photos-reportages est d'une qualité exceptionnelle. En dehors de l'urgence de l'actualité, sans publicités, avec des sujets fouillés. Son intérêt principal réside dans l'originalité du traitement des articles, où la photographie entraîne le lecteur ébahi vers des voyages extraordinaires... Des regards du monde entier. Ce siècle est jeune. Il se façonne au Brésil, en Indonésie, en Chine, en Egypte. Il se raconte. Les auteurs de *6Mois* sont Chinois, Equatoriens, Russes, Belges, Canadiens, Somaliens, Américains, Français... une revue pour le monde entier. Au fil des numéros, d'autres pays, en Europe, en Amérique du Nord, en Amérique latine et en Asie, ont déjà rejoint cette aventure. Les textes sont traduits, le contenu sera le même, la parution simultanée. Ni publicité, ni mécénats. Pour vivre et se développer, *6Mois* ne compte ni sur la publicité, ni sur le mécénat, mais tout simplement sur ses lecteurs.

Quelques-uns des articles au sommaire :

Un îlot à Caracas

Photographe : **Natalie Keyssar**. Au cœur de la capitale du Venezuela, un quartier semble épargné par la crise et la violence. Il est géré par un collectif révolutionnaire proche du pouvoir. Natalie Keyssar a partagé le quotidien de ses habitants.

D'où je viens

Photographe : **Armelle Kergall**. Armelle Kergall a cent vingt-quatre parents proches. Elle reconstitue par la photo la généalogie de cette lignée pas tout à fait comme les autres.

79° nord

Photographe : **Paolo Verzone**. Sur l'île du Spitzberg, au nord de la Norvège, la base scientifique de Ny-Ålesund accueille près de vingt nationalités. Paolo Verzone a passé deux semaines isolé au milieu des glaces avec les meilleurs chercheurs du climat.

<http://www.6mois.fr/>

Affiches • Dépliants
Flyers • Cartes de Visite
Papier En-tête • Menus
Brochures • Enveloppes
Découpe Sur-Mesure
Façonnage • Reliures
Format A6->AO



Impression Numérique

Grand Format

Studio de Création

IMPRESSION
DANS LA
JOURNÉE !

Pour particulier et professionnel

4 rue Saint-Roch
75001 Paris

09 70 73 27 97

www.copyimage.com



Coup de soleil
B.P. 2433, 75024 Paris cedex 01
tél. : 01.45.08.59.38
fax : 01.45.08.59.34
courriel : association@coupdesoleil.net
site : www.coupdesoleil.net

Ed. 21/12/2016

Depuis sa création en 1985, l'association Coup de soleil aspire à rassembler les gens **originaires du Maghreb** et leurs **amis**. Elle a pour vocation première de renforcer les liens entre ces populations, quelles que soient leurs origines : géographique (**Algérie, France, Maroc ou Tunisie**), culturelle (**arabo-berbère, juive ou européenne**), ou historique (**immigrés ou rapatriés**). Elle a aussi pour objectif de mettre en lumière les **apports multiples du Maghreb** et de ses populations à la **culture** et à la **société françaises**.

Les activités de Coup de soleil sont essentiellement tournées vers l'**information** (réflexion sur l'histoire ou l'actualité du Maghreb et de l'intégration) et vers la **culture** (mise en valeur des livres, films, musiques, spectacles, arts plastiques, etc.).

A travers ces objectifs et ces activités, les militants de Coup de soleil veulent contribuer à bâtir une «**société française sûre d'elle-même, ouverte au monde et fraternelle**» (art. 2 des statuts). Ils inscrivent résolument leur action dans le cadre d'une communauté de destin entre les **peuples de la Méditerranée occidentale**.

Vous êtes originaire ou ami du Maghreb ? Notre action vous intéresse ?

Rejoignez Coup de soleil !



BULLETIN D'ADHESION 2017 à l'association Coup de soleil

Mme/M. (Nom) : (prénom) :

(adresse postale) : (tél. portable) :

..... (tél. fixe) :

..... (courriel) : @

je verse ma cotisation 2017 de **membre actif**
par chèque joint à ce pli (5 taux à votre choix) :

- taux 1 : cotisation très réduite (16 € minimum) : €
- taux 2 : cotisation réduite (32 € minimum) : €
- taux 3 : cotisation moyenne (64 € minimum) : €**
- taux 4 : cotisation pleine (128 € minimum) : €
- taux 5 : cotisation de soutien (256 € minimum) : €

je verse ma cotisation 2017 de **membre donateur**
par chèque joint à ce pli (5 taux à votre choix) :

- taux 1 : (600 € minimum) : €
- taux 2 : (800 € minimum) : €
- taux 3 : (1.100 € minimum) : €
- taux 4 : (1.300 € minimum) : €
- taux 5 : (1.600 € minimum) : €

Fait à , le

(Signature :)

N.B. Vos cotisations sont déductibles, à hauteur de 66%, du montant total de vos revenus de l'année 2017
(sur 100 € versés à Coup de soleil vous déduirez 66 €, ce qui revient à nous verser 34 €). Reçu fiscal adressé en mars 2018

À retourner, avec votre chèque, à : COUP DE SOLEIL, BP 2433, 75024 PARIS CEDEX 01