



Coup de soleil
B.P. 2433, 75024 Paris cedex 01
tél. : 01.45.08.59.38
fax : 01.45.08.59.34
courriel : association@coupdesoleil.net
site : www.coupdesoleil.net

Ce VAC couvre la période du vendredi soir 16 février au dimanche 11 mars 2018. Le prochain numéro sortira le vendredi 9 mars 2018 (n° 323). Bonnes vacances d'hiver !

VOTRE AGENDA CULTUREL (n° 322)

Du vendredi 16 février 2018
au dimanche 11 mars 2018

Cet Agenda culturel paraît chaque vendredi (il est disponible le soir même sur le site de Coup de soleil). Il « couvre » les dix jours qui suivent sa parution.

La plupart de ces informations sont extraites de la presse écrite, notamment : *le Courrier de l'Atlas, Géo, Jeune Afrique, le Monde, le Monde diplomatique, l'Obs. ou Télérama* et de la presse numérique, comme : *babelmed.net* ou *africultures.com*. Certains événements nous sont directement signalés par les producteurs ou par des institutions partenaires (voir leurs coordonnées ci-dessous). Mais nos lecteurs sont aussi invités à nous communiquer toutes les informations susceptibles d'alimenter cet agenda.

Nos principaux partenaires institutionnels

- **CCA** (Centre culturel algérien)
171 rue de La-Croix-Nivert, 75015 Paris / 01 45 54 95 31 / <http://www.cca-paris.com/>
- **Cité internationale universitaire de Paris**, 17 boulevard Jourdan, 75014 Paris / 01 44 16 64 00 <http://www.ciup.fr/>
- **ICI** (Institut des cultures d'Islam) 19 rue Léon, 75018 Paris / 01 53 09 99 80
<http://www.institut-cultures-islam.org/>
- **IISMM** (Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman)
190 avenue de France, 75013 Paris / 01 53 63 56 05 / <http://iismm.ehess.fr/>
- **IMA** (Institut du monde arabe)
place Mohammed-V, 75005 Paris / 01 40 51 38 38 / <http://www.imarabe.org/>
- **Institut français** //8 rue du Capitaine-Scott, 75015 Paris / 01 53 69 83 00 /
<http://www.institutfrancais.com/fr> et ses antennes en Algérie, au Maroc, en Mauritanie et en Tunisie.
- **IREMMO** (Institut de recherche et d'études Méditerranée et Moyen-Orient)
7 rue des Carmes, 75005 Paris / 01 43 29 05 65 / <http://www.iremmo.org/>
- **MAHJ** (Musée d'art et d'histoire du judaïsme)
71 rue du Temple, 75003 Paris / 01 53 01 86 53 / <http://www.mahj.org/fr/>
- **MCM** (Maison des cultures du monde) 101 bd Raspail, 75006 Paris / 01 45 44 72 30 /<http://www.mcm.asso.fr/>
- **MNHI** (Musée national de l'histoire de l'immigration) / palais de la Porte-dorée, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris / 01 53 59 58 60 /<http://www.histoire-immigration.fr/>
- **MuCEM** (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)
1 esplanade du J4, 13002 Marseille/ 04 84 35 13 13 / <http://www.muCEM.org/>
- **Villa Méditerranée**
promenade Robert-Laffont, 13002 Marseille / 04 95 09 42 52 /<http://www.villa-mediterranee.org/>

Sommaire

- Spécial Coup de soleil	4
- On aime, on soutient	5
- Radio et télévision	7
- Conférences	8
- Littérature : le coin du libraire	9
- Littérature : rencontres littéraires	10
- Cinéma / -projections spéciales/ -derniers films / -toujours en salle	12
- Expositions	17
- Tous en scène/ - évènements/ - humour/ - théâtre	18
- Musique & danse	20
- Dessins de presse	21
- Presse écrite	22

Rejoignez-nous !

Site internet :

<http://coupdesoleil.net/>

Facebook :

<https://m.facebook.com/Association-Coup-de-soleil-276439829544886/>

Instagram :

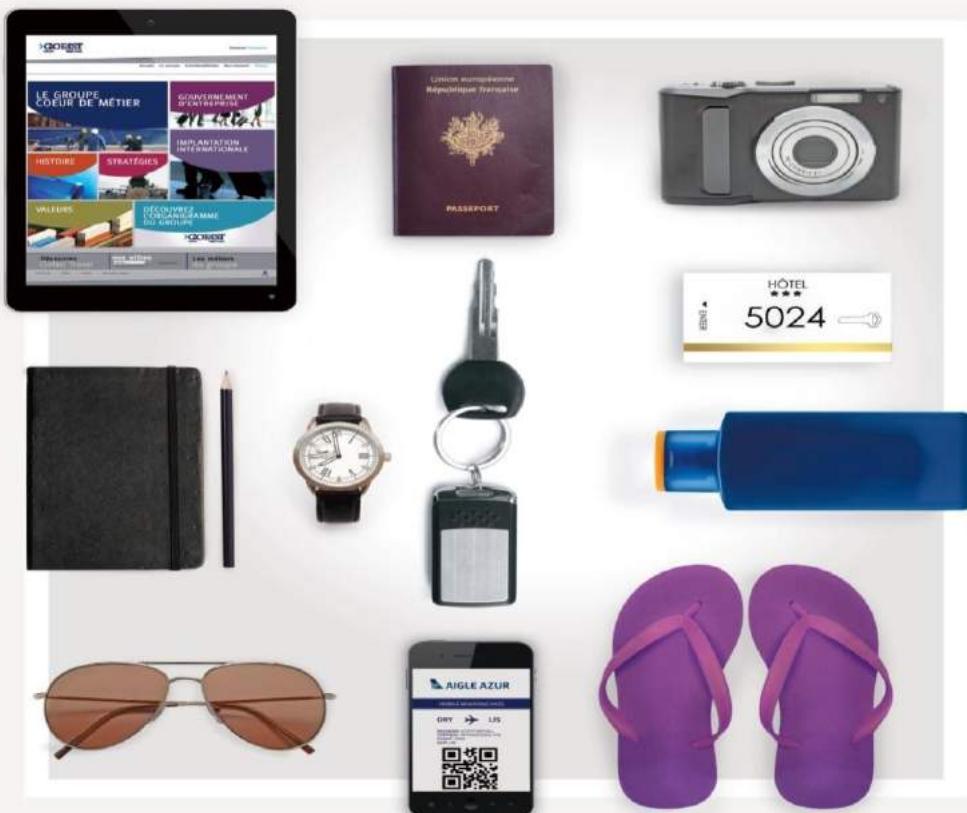
<http://instagram.com/association.coupdesoleil>

Twitter :

<https://twitter.com/CoupdesoleilFR?s=17>



Concevoir ensemble votre voyage



+33 (0) 1 80 90 70 40



travel@gofast.travel



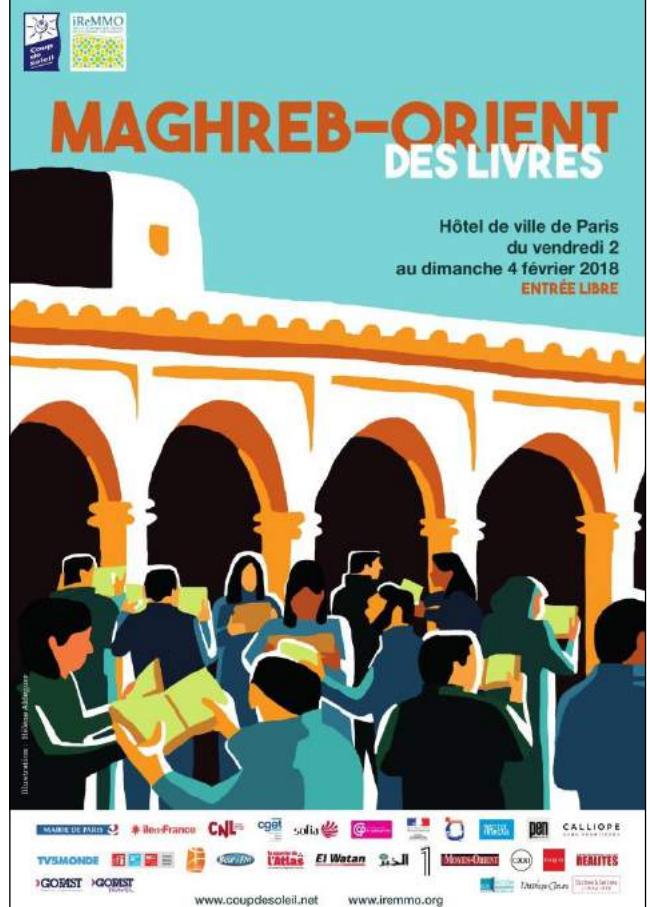
www.gofast.travel

Le Maghreb-Orient des livres 2018

un pari audacieux mais réussi !

Au soir du dimanche 4 février 2018, lorsque l'heure de la fermeture a sonné, à 18h, les organisateurs du premier Maghreb-Orient des livres (les responsables de Coup de soleil et de l'iReMMO, ainsi que leurs partenaires) étaient recrus de fatigue mais ils ne cachaient pas leur satisfaction : cette première expérimentation leur est apparue comme un pari réussi.

Ce fut un vrai soulagement car, lorsque l'idée a germé, il y a un an, de tenter de jumeler, en février 2018, la 24ème édition du « Maghreb des livres » et une 1ère édition d'un « Orient des livres », rien n'était évident : « additionner » des Maghrébins et des Orientaux, des intellectuels de culture juive, chrétienne, sunnite et chiite, des écrivains de langue arabe, berbère, persane et turque (même si nos invités avaient la langue française en partage), des Israéliens et des Palestiniens (même si nos invités partageaient les mêmes aspirations à la paix dans la justice caractérisant les résolutions des Nations Unies), tout cela n'était-il pas risqué et déraisonnable ?

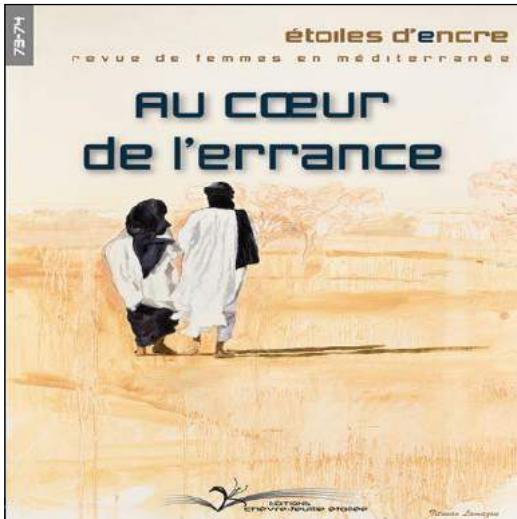


Nous avons, face à cette question, décidé de rester fidèles aux valeurs fondamentales d'ouverture et de dialogue qui caractérisent tant Coup de soleil que l'iReMMO... et de tenter l'aventure. Et, bien nous en a pris puisque, malgré mille et un problèmes pratiques qui ont rendu la manifestation plus compliquée et plus lourde à organiser, le pari a été gagné. La variété et la qualité ont été les deux marques de l'évènement, tant au niveau des 144 auteurs invités (des grands noms et des jeunes talents, 108 ayant écrit sur le Maghreb et 36 sur l'Orient), qu'à celui des livres proposés à la vente par les trois librairies, tant au niveau des cafés littéraires, rencontres, tables-rondes où se pressait un public aussi nombreux que passionné, qu'à celui des expositions de peinture (notamment celles de la collection Amouri où se mêlaient peintres de Tunisie et peintres d'Irak). Gros succès également pour le film de Merzak Allouache « *Enquête au paradis* », projeté le samedi soir aux « 3 Luxembourg » et suivi d'un débat avec le réalisateur.

Merci à toutes celles et tous ceux qui y ont cru et qui n'ont pas ménagé leur peine pour une belle et réconfortante réussite collective.

Georges MORIN

Parution de « Au cœur de l'errance » (éd. Chèvre-feuille étoilée)



Ce numéro hors-série de la revue Etoiles d'encre est le fruit d'une collaboration entre Coup de soleil (section du Languedoc), l'association SOS Méditerranée et les éditions montpelliéraise « Chèvre-Feuille étoilée ». C'est un recueil de textes et d'illustrations, dont le produit des ventes sera entièrement reversé à SOS Méditerranée. Cette association, créée en 2015 a sauvé plus de 26 000 vies depuis février 2016 en affrétant l'Aquarius, un bateau qui coûte 11 000€ par jour. Du Mali, de Mauritanie, du Maroc, d'Algérie, de Tunisie, de Palestine, de Haïti, de Belgique, d'Italie, de Martinique et de France métropolitaine, des écrivain(e)s ont offert leur plume et des artistes leurs œuvres pour cette cause commune. 19€

<https://www.chevre-feuille.fr/revue-etoiles-d-encre/708-hors-serie-etoiles-d-encre-pour-les-refugies-en-mediterranee#prettyPhoto>

ON AIME, ON SOUTIENT

Du mardi 20 février 2018 au samedi 10 mars 2018 à Paris

De nos frères blessés (Joseph Andras)



Une pièce de **Joseph Andras**, mise en scène par **Fabrice Henry**. En 1956, Fernand Iveton, Français d'Algérie et ouvrier indépendantiste, pose une bombe dans un local vide de son usine : explosion prévue après la fin du travail pour ne blesser personne. La bombe n'explose pas mais il est arrêté, torturé, et condamné à la peine capitale. On se heurte à la raison d'Etat... L'histoire de Fernand Iveton, tué pour l'exemple, est transmise comme un conte mêlant l'intime à l'Histoire.

Où ? Les Déchargeurs - Salle Vicky Messica, 3 rue des déchargeurs, 75001 Paris

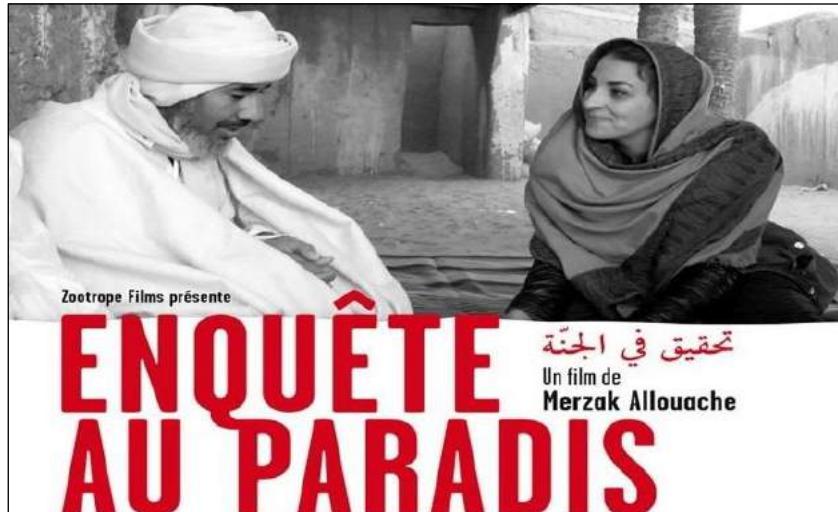
<http://www.billetreduc.com/199070/evt.htm>

Le dernier film de Merzak Allouache : *Enquête au paradis*

Film de **Merzak Allouache**. Avec Salima Abada, Younès Sabeur Chérif et Aïda Kechoud. Nedjma, jeune journaliste dans un quotidien, mène une enquête sur les représentations du Paradis véhiculées par la propagande islamiste et les prédateurs salafistes du Maghreb et du Moyen-Orient à travers des vidéos circulant sur Internet. Mustapha, son collègue, l'assiste et l'accompagne dans cette enquête qui la conduira à silloner l'Algérie...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)



Jusqu'au samedi 3 mars 2018 à Paris

Nénesse

D'Aziz Chouaki. Gina vit avec son mari, Nénesse, qui se retrouve au chômage. Homophobe, raciste et antisémite, il se voit contraint de sous-louer une partie de leur appartement à deux sans-papiers. L'histoire tournera mal... Nénesse, la pièce, est une farce politique, voire anthropologique, comme un miroir de notre monde contemporain. Une comédie résolument d'actualité à ne manquer sous aucun prétexte.

Où ? Théâtre Déjazet, 41 boulevard du Temple, 75003 Paris

<http://www.dejazet.com/spectacles/nenesse/>

Jusqu'au mercredi 7 mars 2018 à Paris

Exposition-vente : "L'œuvre d'Albert Camus en bande dessinée"

Planches dessinées de Jacques Fernandez

« Voilà longtemps que je fréquente Camus. Comme lui, je suis né en Algérie, comme lui, j'ai tenté de raconter les liens complexes entre la France et l'Algérie, d'abord à travers mes Carnets d'Orient, puis à travers l'exploration de son œuvre. « L'Hôte » tout d'abord, cette courte nouvelle issue de L'exil et le royaume qui aborde les principaux thèmes camusiens, l'absurde, la révolte, la fraternité et au-delà, les notions de choix, de justice, de responsabilité, tout en mettant au centre du récit le vaste paysage algérien des hauts-plateaux en hiver. L'Étranger ensuite, ce monument de la littérature, dont la principale difficulté d'adaptation a été de donner un visage à Meursault et de le faire vivre sous le soleil d'Alger. Enfin, Le premier homme, roman posthume et inachevé qui aurait pu ouvrir un nouveau cycle, celui de l'amour ou de la fraternité, dans lequel j'ai retrouvé à travers la simplicité et la lumière de Camus le quartier de Belcourt à Alger où je suis né et où mon père et mes grands-parents ont vécu. Mettre en images l'œuvre de Camus, c'est tisser des fils invisibles qui me relient à lui et mieux comprendre ce que cette histoire commune signifie au plus profond de moi. » **Jacques Fernandez**

Où ? Galerie Gallimard, 30 rue de l'Université, 75007 Paris

<https://www.galeriegallimard.com/content/27-jacques-fernandez>

Jusqu'au lundi 2 avril 2018 à Rouen (Seine-Maritime)

L'école en Algérie, l'Algérie à l'école, de 1830 à nos jours

Une occasion unique de se replonger dans plus de 180 ans d'histoire de l'école en Algérie et en France et de croiser des destins d'écoliers, d'étudiants, d'enseignants, simples ou illustres, d'une rive à l'autre...Photos, tableaux, objets, documents et témoignages inédits nous font découvrir les réalités d'ici et d'ailleurs. L'histoire de l'école dans l'Algérie coloniale est celle d'une cohabitation complexe, difficile et souvent conflictuelle entre plusieurs systèmes d'enseignement. Dans le même temps, l'Algérie a occupé, par le biais de l'école, une place considérable dans l'imaginaire métropolitain. C'est cette double réalité que cette exposition cherche à mettre en valeur.

Où ? Musée national de l'Éducation, 185 rue Eau de Robec, 76000 Rouen

<https://www.reseau-canope.fr/musee/fr/connaitre/les-expositions/exposition/lecole-en-algerie-lalgerie-a-lecole.html>

Jusqu'au vendredi 11 mai 2018 en France
Tournée de Fellag : *Bled runner*

Avec **Fellag** on rit de tout. Surtout lorsqu'il présente son Algérie douce et amère, réelle et rêvée, à travers le prisme de sa fantaisie sans limites. Pour son spectacle, *Bled Runner*, Fellag puise dans la matière de tous les spectacles qu'il a écrit depuis vingt ans : *Djurjurassique bled*, *Un bateau pour l'Australie*, *Le dernier chameau*, *Tous les Algériens sont des mécaniciens*, *Petits chocs des civilisations...* Une sorte de best of donc, mais surtout un voyage labyrinthique à travers ses œuvres pour en réinventer les sujets les plus marquants. Un spectacle épicé à souhait pour aborder de manière (im)pertinente les sujets sensibles qui nourrissent les relations entre les sociétés française et algérienne. Débordant d'humour et de tendresse, Fellag déploie toute sa verve généreuse pour nous faire rire d'histoires absurdes et s'impose toujours plus comme le Chaplin algérien.

<http://www.infoconcert.com/artiste/fellag-52878/concerts.html>



RADIO ET TELEVISION

Radio

Samedi 17 février 2018 à 9h07 sur France Culture :

Répliques. L'islam, une religion française ? Un Islam de France, qu'est-ce que cela veut dire ? qu'est-ce que cela appelle concrètement comme actions ? comme structures ? à qui revient cette responsabilité ? au nom de quoi ? et avec quels moyens ?

Samedi 17 février 2018 à 17h sur France Culture :

Le temps des écrivains. Nathalie Azoulai et Olivier Bourdeaut sont les invités de Christophe Ono dit Biot à l'occasion de la sortie de leurs livres respectifs : "Les spectateurs" (P.O.L) et "Pactum Salis" (Finitude).

Samedi 17 février 2018 à 20h sur France Inter :

Babel sur Seine. Maroc : avec Tahar Ben Jelloun. Ecrivain, poète et peintre franco-marocain né à Fès. Il est titulaire du prix Goncourt pour son roman *La Nuit Sacrée*.

Dimanche 18 février 2018 à 7h06 sur France Culture :

Question d'Islam. L'émission radiophonique qui contribue à une meilleure connaissance de l'islam et des musulmans.

Podcaster

France Inter : Anis, le samedi soir à Alger. Anis vient d'emménager seul dans Alger et a lancé des grèves avec les étudiants de pharmacie. Par ailleurs, il écrit de la poésie. La samedi soir, il s'installe sur des balcons d'Alger avec des jeunes du quartier. Ça sent la pisse et l'iode du port. C'est la plus belle vue du monde.

<https://www.franceinter.fr/emissions/babelophone/babelophone-06-janvier-2018>

France Culture : Albert Camus en BD. Jacques Ferrandez : Le premier homme (Gallimard, 2017)

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-journal-de-la-philo/le-journal-de-la-philo-mercredi-11-octobre-2017>

France Culture : L'école en Algérie, l'Algérie à l'école, de 1830 à nos jours. Une émission sur la belle exposition du Musée national de l'éducation à Rouen.

<https://www.franceculture.fr/emissions/rue-des-ecoles/la-colonisation-et-lecole>

Télévision

Samedi 17 février 2018 à 20h50 sur Canal + Cinéma :

L'autre côté de l'espoir. Film d'Aki Kaurismäki. Helsinki. Deux destins qui se croisent. Wikström, la cinquantaine, décide de changer de vie en quittant sa femme alcoolique et son travail de représentant de commerce pour ouvrir un restaurant. Khaled est quant à lui un jeune réfugié syrien, échoué dans la capitale par accident. Il voit sa demande d'asile rejetée mais décide de rester malgré tout. Un soir, Wikström le trouve dans la cour de son restaurant. Touché par le jeune homme, il décide de le prendre sous son aile.

Dimanche 18 février 2018 à 8h25 sur France 2 :

Islam. Que vous soyez croyant ou non, de confession musulmane ou d'une autre, l'émission "Islam" vous invite à découvrir ou approfondir vos connaissances ou votre foi. Différents invités tels que des écrivains, des philosophes ou encore des membres actifs de la population musulmane de France interviennent régulièrement pour aborder divers sujets ou participer à des débats d'actualité.

Lundi 19 février 2018 à 22h25 sur Planète + :

Syrie : les escadrons du djihad. Composées de combattants ultra-déterminés, dont certains sont d'ex-membres de Daech ou du Front al-Nosra, une organisation salafiste proche d'Al-Qaïda, les brigades djihadistes de Syrie mènent une guerre sainte. Leur but est identique à celui de Daech : instaurer un califat régi par la charia à la place du régime de Bachar al-Assad. Ces djihadistes cohabitent avec les combattants de Daech, avec qui ils partagent un autre ennemi que le dictateur syrien : les Chiites, qui prônent une séparation claire entre les autorités politique et religieuse.

Mardi 20 février 2018 à 23h25 sur Arte :

Tunisie, les voix de la révolution. Née avec la révolution tunisienne, l'Instance vérité et dignité est chargée de recueillir la parole des victimes de la dictature et d'amener les bourreaux à reconnaître leurs actes. Un passionnant aperçu d'une transition démocratique qui ne tient pas ses promesses.

Mercredi 21 février 2018 à 21h sur TV5 Monde :

Objectif monde. Les revenants du djihad. Les revenants : ces femmes, ces enfants et ces hommes qui ont rejoint le groupe État islamique et qui, aujourd'hui, reviennent dans leurs pays respectifs. Un thème qui traverse et interroge nos sociétés.

Mercredi 21 février 2018 à 23h25 sur Arte :

La chasse aux fantômes. Film de **Raed Andoni**. D'anciens prisonniers palestiniens rejouent leur détention devant la caméra de Raed Andoni. En impliquant ceux qui vont devenir les acteurs de leur passé reconstruit, en dur et symboliquement, il permet aux uns et aux autres de jouer tantôt les bourreaux, tantôt les victimes, et donc de revivre une expérience de la soumission.

Revoir

TV5 Monde : Interview de Georges Morin, dans le cadre de l'émission *Maghreb-Orient-Express*, pour présenter le **Maghreb-Orient des livres** du 2 au 4 février 2018 à Paris. Avec la dramaturge **Leyla-Claire Rabih** et le journaliste **Régis Le Sommier**.

<https://tv5.ca/maghreb-orient-express?e=cmdqksoweb4d6>

CONFÉRENCES

Mardi 20 février 2018 (12h30) à Paris

L'Iran à l'heure de la contestation sociale

Rencontre avec : **Clément Therme**, docteur en histoire internationale, spécialiste de l'Iran, chercheur à l'International Institute for Strategic Studies (IISS), il a été auparavant assistant d'enseignement à l'Institut des hautes études internationales et du développement (IHEID) à Genève, et chercheur à l'Institut français de recherche en Iran à Téhéran. Auteur de nombreux articles et notamment de l'ouvrage *Les relations entre Téhéran et Moscou depuis 1979* (Presses universitaires de France, 2012). Modération : **Dominique Vidal**, journaliste et historien

Où ? iReMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris

<http://iremmo.org/rencontres/midis/liran-a-lheure-de-contestation-sociale/>

Mercredi 21 février 2018 (14h) à Constantine (Algérie)

Aurès 1935-1940 / Alger 1954-1962. Germaine Tillion, de l'observation à l'engagement

Hommage à Germaine Tillion

Conférence de **Christian Phéline**, historien, auteur, essayiste. Ethnologue, résistante et déportée, entrée au Panthéon en 2015, Germaine Tillion (1907-2008) est l'une des grandes figures françaises du combat contre l'injustice et pour la dignité humaine. La sortie récente en France (Hazan) comme à Alger (CNRPAH), de deux ouvrages republiant les photographies prises par elle dans les Aurès à la fin des années 1930, permet de mieux mesurer quel regard honnête et humaniste fonde dès le départ sa trajectoire algérienne. **Christian Phéline** a publié plusieurs ouvrages d'histoire de la période coloniale, notamment *Les Insurgés de l'an 1 : Margueritte* (AïnTorki), *26 avril 1901* (Casbah, 2012) et *Des Algériens au barreau : les avocats d'origine musulmane dans l'Algier coloniale* (Casbah, 2017). Il vient de publier *Aurès 1935. Photographies de Thérèse Rivière et Germaine Tillion* (Hazan), catalogue d'une exposition se tenant jusqu'en avril 2018 à Montpellier.

Où ? Institut français de Constantine , 1 boulevard de l'Indépendance, 25 000 Constantine.

<http://www.if-algerie.com/constantine/agenda-culturel/aurès-1935-1940-alger-1954-1962.-germaine-tillion-de-l2019observation-a-l2019engagement>

Jeudi 22 et vendredi 23 février 2018 (9h) à Marseille (Bouches-du-Rhône)
Colloque international : *Migrations familiales et usages du droit*
Acteurs, normes et régulation de la circulation internationale des familles

Ce colloque propose de questionner les usages du droit – individuels et collectifs – à la lumière de différentes configurations migratoires. Soumises à des normes nationales et internationales, les circulations et les migrations ont un impact sur la formation et la dissolution de la conjugalité, la filiation et la parenté, et la reproduction/procréation. Ces moments constitutifs de la vie familiale sont régulés par un pluralisme juridique alliant respect du statut personnel des individus et des droits fondamentaux. Pourtant, les politiques migratoires préconisées à l'échelle nationale, européenne ou internationale conduisent les individus à se saisir du droit de manière hétérogène. Dans ce contexte, comment le droit affecte-t-il ces trajectoires familiales ?

Où ? MuCEM, 1 esplanade du J4, 13002 Marseille

<http://www.mucem.org/programme/migrations-familiales-et-usages-du-droit>

LITTERATURE : RENCONTRES LITTERAIRES

Samedi 17 février 2018 (15h) à Paris
Café littéraire : *Ghassan Kanafani, littérature palestinienne.*

Depuis la guerre israélo-arabe de 1948, qui a poussé à l'exil près de 700 000 Palestiniens (la Nakba), les politiques israéliennes de peuplement se poursuivent sans même que les autorités ne soient sanctionnées. La littérature palestinienne joue un rôle déterminant dans la préservation de l'identité palestinienne et la narration de l'exil des Palestiniens. Véritable forme de résistance pacifique, l'écriture a effectivement permis à de nombreux écrivain.e.s palestinien.nes d'œuvrer pour une meilleure connaissance de la Palestine et de l'histoire de sa colonisation. Les auteurs palestiniens sont ainsi, de par leur production littéraire diverse et variée, les dépositaires de la mémoire collective palestinienne. A l'occasion de ce premier café-littéraire, l'une des figures les plus emblématiques de la littérature palestinienne, Ghassan Kanafani, sera présentée. Après avoir évoqué le rôle important de la littérature palestinienne dans le maintien d'une mémoire collective palestinienne, le professeur **Sobhi Boustani** (professeur de littérature arabe moderne et directeur du Centre de recherches Moyen-Orient Méditerranée à l'INALCO) présentera l'auteur Ghassan Kanafani. Une lecture de la nouvelle "*Quelque chose à garder*" sera ensuite faite par la comédienne **Carlotta Antonucci**, suivie d'un commentaire du texte puis d'un débat avec le public.

Où ? La Colonie, 128 rue La Fayette, 75010 Paris

<https://www.facebook.com/events/106822430135920/>

Samedi 17 février 2018 (17h) à Rabat (Maroc)
Écrire la liberté – dialogue entre Leïla Slimani et Kamel Daoud

Rassembler **Leïla Slimani** et **Kamel Daoud** dans un face à face littéraire n'est pas anodin. Voilà deux des plus grands talents de la littérature d'aujourd'hui. Deux des intellectuels dont les prises de position, de part et d'autre de la Méditerranée, sont les plus attendues. Leïla Slimani et Kamel Daoud ont en commun d'avoir, chevillée au corps, une soif absolue de liberté. Ils partagent une même croyance dans le pouvoir émancipateur de la littérature. C'est de cette vertu libératrice de l'écriture et du livre qu'ils ont accepté de discuter à Rabat ce 17 février, en marge du Salon du livre de Casablanca. Un débat exceptionnel, animé par l'une des grandes figures du journalisme marocain, Abdellah Tourabi. Leïla Slimani a fait paraître « *Sexe et mensonges* », en France aux éditions Les Arènes, au Maroc aux éditions Le Fennec. Kamel Daoud a publié, en 2017, « *Zabor ou les psaumes* » chez Actes Sud.

Où ? Bibliothèque nationale du Royaume du Maroc, avenue Ibn Khaldoun, Rabat, Maroc

<https://if-maroc.org/blog/evenements/crire-liberte-dialogue-entre-leila-slimani-kamel-daoud/>

Samedi 17 février 2018 (17h30) à Alger (Algérie)
Présentation de la revue littéraire *Nejma*

Présentation de la Revue littéraire *Nejma*, (édition Librairie des Colonnes, Tanger). Rédacteur Simon-Pierre Hamelin « *Regards croisés sur l'Algérie* » par des écrivains algériens et marocains, avec Lotfi Aoulad coordonnateur du numéro, ainsi que Dounia Tengour et Wassyla Tamzali, contributrices. Cette présentation sera suivie d'une performance musicale dédiée au Melhoun et la Musique Chaabi, par Reda Doumaz accompagné par Farid Gherzoul à la guitare et Mohamed Guechoud au saxophone. Entrée libre .

Où ? Les Ateliers Sauvages, Alger, Algérie

<https://www.facebook.com/events/867340696799327/>

Mercredi 21 février 2018 (19h) à Marseille (Bouches-du-Rhône)
Désir et oppression, avec Abdellah Taïa

Abdellah Taïa est né en 1973 à Rabat. Il a publié au Seuil cinq romans, traduits en Europe et aux États-Unis, dont *Le Jour du roi* (prix de Flore 2010), *Infidèles* (2012) et *Un pays pour mourir* (2015). Il a réalisé en 2014 un long métrage à partir de son roman *L'armée du salut*. Il est l'un des premiers écrivains du monde arabo-musulman à avoir révélé publiquement son homosexualité. Il entretient depuis des liens complexes avec sa famille et avec son pays, le Maroc, où l'homosexualité est considérée comme un crime. Dans son dernier roman *Celui qui est digne d'être aimé*, il interroge la violence d'une société hypocrite vis-à-vis de la sexualité, et décrit comment le spectre colonial s'immisce dans le tumulte d'une relation amoureuse...

Où ? MuCEM, 1 esplanade du J4, 13002 Marseille

<http://www.mucem.org/programme/desir-et-oppression-avec-abdellah-taia-ecrivain>

Samedi 10 mars 2018 (16h30) à Paris
Café littéraire avec Fawaz Hussain

Tout au long de l'année, les cafés littéraires permettent de rencontrer les écrivains en lice pour le Prix littéraire de la Porte Dorée, qui récompense un roman ou un recueil de nouvelles ayant pour thème l'exil. Pour ce quatrième café littéraire de l'édition 2018 du Prix littéraire de la Porte Dorée, nous accueillons **Fawaz Hussain** pour son roman *Le rêveur des bords du Tigre* (Les Escales). Farzand quitte Paris pour sa ville natale Amoudé, au Nord-Est de la Syrie. La guerre le retient à la frontière turque, à Diayrbakir où il rencontre Mirza, un garçon porteur d'espoir et d'optimisme. Entre sa quête initiale et la re-découverte d'un pays différent de celui de son enfance, Farzand nous raconte le drame du peuple kurde et de sa langue. Rencontre animée par **Nihad Jnaïd**, coordinatrice du Prix littéraire de la Porte Dorée.

Où ? Musée national de l'histoire de l'immigration, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris

<http://www.histoire-immigration.fr/agenda/2018-02/cafe-litteraire-avec-fawaz-hussain>

LITTÉRATURE : LE COIN DU LIBRAIRE

Razika ADNANI : « *Islam : quel problème ? Les défis de la réforme* » (éd. VASCA-UPublisher) décembre 2017 - Ce livre est une analyse historico-philosophique de la pensée musulmane. Il ne suffit plus aujourd'hui d'affirmer face aux questions que pose la religion musulmane dans les sociétés actuelles : « *Cela n'existe pas en islam* ». Cette dérobade n'est pas la solution. Elle ne permet ni de comprendre pourquoi certains tuent, maintiennent les femmes en situation d'infériorité, refusent l'égalité pour tous les citoyens et rejettent l'autre au nom de l'islam, ni de se protéger contre le discours de ceux qui encouragent ces agissements. Il est essentiel d'interroger les textes et l'histoire de l'islam, d'avoir une connaissance réelle des différentes théories qui l'entourent et qui ont participé à sa construction. C'est une étape nécessaire pour comprendre où se situe le problème et œuvrer pour une réforme véritable de l'islam. Que l'on s'intéresse ou non à la religion, ces sujets nous concernent tous. En ce sens, ce livre est indispensable. 18€

- **Nathalie AZOULAI** : « *Les spectateurs* » (éd. P.O.L.) janvier 2018- Dans le salon d'un petit appartement, un enfant de 13 ans, sa petite soeur et ses parents regardent la télévision. Le général de Gaulle, président de la République, y donne une conférence de presse qui les sidère. Celle du 27 novembre 1967. L'enfant comprend en direct qu'on peut avoir à quitter son pays natal, comme ses parents chassés de chez eux quelques années plus tôt. Bouleversé, il veut savoir comment ça s'est passé et questionne ce premier exil. Il leur demande quand et comment on décide de partir, ce qu'on emporte dans ses valises, ce qu'on laisse derrière soi mais, à toutes ses questions, personne ne répond vraiment, comme si on lui cachait quelque chose. Le soir même de la conférence, sa mère se confie à sa voisine Maria, une couturière qui lui confectionne toutes ses robes d'après celles que portaient les stars hollywoodiennes des années 40. Rita Hayworth, Lana Turner, Gene Tierney, des figures qui accompagnent sa vie et qu'elle invoque à tout bout de champ. De l'autre côté du mur, l'enfant reconstitue les menaces, le départ, les adieux, et parvient à recoudre les différents pans d'une histoire qui entrelace l'amour et le secret, l'exil et le cinéma, l'Orient et l'Occident. Nathalie Azoulai a déjà publié plusieurs livres. Au Seuil : *Mère agitée* (2002), *C'est l'histoire d'une femme qui a un frère* (2004), *Les manifestations*, (2005). Chez Flammarion : *Une ardeur insensée*, (2009) et *Les filles ont grandi*, (2010). Elle a publié aux éditions P.O.L : *Titus n'aimait pas Bérénice* qui a obtenu le prix Médicis en 2015. 17€90

- **Ghaleb BENCHEIKH** : « *Petit manuel pour un islam à la mesure des hommes* » (éd. Lattes) février 2018 - La littérature relative au fait islamique depuis que la terreur s'est abattue en son nom a saturé l'espace médiatique. Son traitement informatif demeure anxiogène et le discours qui l'accompagne, plus passionnel que raisonné, brouille le message. Or, il y a comme une exigence de froideur d'esprit et de distanciation par rapport à tous ces événements dramatiques. Il est temps de sortir par le haut de cette tragédie. Ce petit livre propose une vision éclairante et

programmatique à moyen et long termes dont nous avons besoin. Celle qui éclaire le chemin et signe la sortie de l'ornière dans laquelle nous nous débattons. Elle commence par la refondation de la pensée théologique islamique. Une fois assainie de ses scories et libérée de sa prison, cette pensée s'attellera aux chantiers titaniques de la démocratie et de la modernité. Elle saura, avec audace, prendre en charge le pluralisme, la laïcité, la liberté de conscience. 16€

- **Fethi BENSLAMA** : « *Un furieux désir de sacrifice - Le surmusulman* » (éd. Points) janvier 2018- Comment penser le désir sacrificiel qui s'est emparé de tant de jeunes au nom de l'islam ? Cet essai propose une interprétation dont le centre de gravité est ce que j'appelle le surmusulman. Il s'agit d'une figure produite par un siècle d'islamisme. Je l'ai décelée dans ses discours, mais aussi à partir de mon expérience clinique. La psychanalyse permet, en effet, d'explorer les forces individuelles et collectives de l'anticivilisation. C'est ce que requiert ce qu'on appelle aujourd'hui " radicalisation " comme un symptôme social et psychique. La désignation de surmusulman a ici la valeur d'un diagnostic sur le danger auquel sont exposés les musulmans et leur civilisation. Cependant, un autre devenir est possible. C'est la raison pour laquelle cet essai se termine par un chapitre sur le dépassement du surmusulman. 7,30 €

- **Taoufik BESTANDJI** : « *L'Algérie en musique* » (éd. L'Harmattan) décembre 2017 - Malgré l'intérêt qu'elles suscitent auprès du public et quelques écrits partiels et dispersés, les publications sur les musiques algériennes restent rares. Le répertoire est immense et multiple, et les Algériens eux-mêmes en ignorent souvent l'étendue. Ce champ musical va bien au-delà du simple divertissement et offre un vaste domaine de recherche qui ne demande qu'à livrer ses secrets. Fait à partir de notices de disques, cet ouvrage aborde tous les styles de musique d'Algérie. **Taoufik Bestandji** est musicien descendant d'une grande lignée de soufis et de musiciens constantinois. Spécialiste de la musique de sa ville natale, Constantine, il est diplômé en sciences de l'éducation, en sociologie et en anthropologie de la musique. 14,50 €

- **Albert CAMUS et Maria CASARES** : « *Correspondance 1944-1959* » (éd. Gallimard) novembre 2017- Le 19 mars 1944, Albert Camus et Maria Casarès se croisent chez Michel Leiris. L'ancienne élève du Conservatoire, originaire de La Corogne et fille d'un républicain espagnol en exil, n'a que vingt et un ans. Elle a débuté sa carrière en 1942 au Théâtre des Mathurins, au moment où Albert Camus publiait *L'Étranger* chez Gallimard. L'écrivain vit alors seul à Paris, la guerre l'ayant tenu éloigné de son épouse Francine, enseignante à Oran. Sensible au talent de l'actrice, Albert Camus lui confie le rôle de Martha pour la création du *Malentendu* en juin 1944. Et durant la nuit du Débarquement, Albert Camus et Maria Casarès deviennent amants. Ce n'est encore que le prélude d'une grande histoire amoureuse, qui ne prendra son vrai départ qu'en 1948. Jusqu'à la mort accidentelle de l'écrivain en janvier 1960, Albert et Maria n'ont jamais cessé de s'écrire, notamment lors des longues semaines de séparation dues à leur engagement artistique et intellectuel, aux séjours au grand air ou aux obligations familiales. Sur fond de vie publique et d'activité créatrice (les livres et les conférences, pour l'écrivain ; la Comédie-Française, les tournées et le TNP pour l'actrice), leur correspondance croisée révèle quelle fut l'intensité de leur relation intime, s'éprouvant dans le manque et l'absence autant que dans le consentement mutuel, la brûlure du désir, la jouissance des jours partagés, les travaux en commun et la quête du véritable amour, de sa parfaite formulation et de son accomplissement. Nous savions que l'œuvre d'Albert Camus était traversée par la pensée et l'expérience de l'amour. La publication de cette immense correspondance révèle une pierre angulaire à cette constante préoccupation. "Quand on a aimé quelqu'un, on l'aime toujours", confiait Maria Casarès bien après la mort d'Albert Camus ; "lorsqu'une fois, on n'a plus été seule, on ne l'est plus jamais". 32€50

- « *L'islam en débat* » (éd. *Courrier international* et *France Culture*) novembre 2017 - **Courrier international**, en partenariat avec *France Culture*, publie un recueil d'articles sur l'islam issus de la presse étrangère et signés par de grands intellectuels de culture musulmane qui font entendre leur voix sur l'islam politique et son influence. Forte de son expertise sur le sujet, la rédaction de *Courrier international*, après avoir publié les hors-séries "*L'islam en débat*" et "*Les libres penseurs de l'islam*", donne la parole à une cinquantaine de personnalités de culture musulmane et de spécialistes de l'islam. Ces femmes et ces hommes décryptent l'islam politique à l'heure de Trump et de la guerre contre Daech. De Karachi à Dakar, de Londres à Berlin, ils témoignent avec courage et nous interpellent sur les ravages de l'islamisme. Parmi eux figurent notamment l'écrivain algérien **Kamel Daoud**, le psychanalyste franco-tunisien **Fethi Benslama**, l'intellectuel et opposant syrien **Yassin Al-Haj Saleh**, la féministe américano-égyptienne **Mona Eltahawy** et le politologue germano-égyptien **Hamed Abdel-Samad** : tous refusent que les musulmans vivent dans un monde à part, coupés des valeurs universelles. 18€

- **Xavier EMMANUELLI** : « *Accueillons les migrants* » (éd. l'Archipel) novembre 2017 - 53 ans après l'Abbé Pierre sur Radio-Luxembourg à l'hiver 54, l'une des grandes consciences de notre temps nous enjoint de manifester notre solidarité. Des vagues humaines bravent les pires dangers pour rejoindre une terre qui est à leurs yeux l'ultime espoir. Ils

sont des milliers à être retrouvés noyés après le naufrage de leurs embarcations de fortune, morts de soif dans les cales de camions. Tous portent un avis d'expulsion gravé dans leur chair. Dans leur pays, leur vie était menacée. Lampedusa, Lesbos... Ils espèrent, à la fin du leur périlleuse traversée, trouver une vie meilleure. Mais à leur arrivée, ils sont arrêtés par la police pour être de nouveau parqués dans des camps saturés. Clochardisés, maltraités, ils sont déplacés d'un centre d'hébergement à l'autre avant de se résoudre à reconnaître la vérité : personne ne veut d'eux ! Pourtant, la France est riche, nous avons la capacité d'accueillir ces migrants, clame Xavier Emmanuelli. Nous ne faisons pas assez pour eux. Soyons à la pointe de ce combat. Dans cet appel solennel, le fondateur du Samu social explique que les migrants sont une chance pour notre pays et qu'il faut les accueillir dans nos coeurs et nos maisons... 12€

- Jean-Pierre FILIU : « *Histoire de la contre-révolution* » (éd. La Découverte) janvier 2018 - Sept longues années ont passé depuis que le monde arabe a été secoué par une vague de contestation démocratique sans précédent. Jean-Pierre Filiu brosse la première fresque d'ensemble de ces sociétés qui vivent à l'heure d'une véritable contre-révolution où généraux, gangsters et jihadistes s'allient volontiers pour organiser le chaos à leur profit et enterrer toute espérance démocratique. On ne compte plus les livres consacrés aux différentes manifestations de l'Islam politique. Bien plus rares sont les études dédiées aux appareils de sécurité et de répression, dont le poids est pourtant exorbitant dans le monde arabe. Cet ouvrage, qui fera date, répond à ce besoin de compréhension de telles structures de l'ombre, désignées sous le terme d'" État profond ". Il en éclaire le processus de construction historique, à la faveur du détournement des indépendances arabes par des cliques putschistes. Il en décrit les formidables ressorts économiques, depuis l'accaparement des ressources nationales jusqu'au recyclage de rentes stratégiques, notamment pétrolières. Les " guerres globales contre la terreur " de ce début de siècle ont représenté une aubaine multiforme pour ces différents régimes confrontés aux revendications démocratiques de leurs sociétés. Ils s'en nourrissent tant et si bien, aujourd'hui comme hier, que la menace jihadiste, loin de décliner, ne fait que proliférer. Un paradoxe très lourd de conséquences pour la sécurité du monde. Car les sociétés arabes ne connaissent pas seulement des guerres meurtrières en Syrie, en Irak, en Libye ou au Yémen. Elles vivent aussi à l'heure d'une véritable contre-révolution, dont Jean-Pierre Filiu brosse la première fresque d'ensemble en mobilisant son expérience intime d'une réalité largement méconnue. Il nous explique comment la transition tunisienne demeure une exception dans une région où généraux, gangsters et jihadistes s'allient volontiers pour enterrer toute espérance démocratique. 22€

- Jean-Noël PANCRAZI : « *Je voulais leur dire mon amour* » (éd. Gallimard) janvier 2018- "Cela faisait plus de cinquante ans que je n'étais pas revenu en Algérie où j'étais né, d'où nous étions partis sans rien. J'avais si souvent répété que je n'y retournerais jamais. Et puis une occasion s'est présentée : un festival de cinéma méditerranéen auquel j'étais invité comme juré à Annaba, une ville de l'Est algérien, ma région d'origine. J'ai pris en décembre l'avion pour Annaba, j'ai participé au festival, je m'y suis senti bien, j'ai eu l'impression d'une fraternité nouvelle avec eux tous. Mais au moment où, le festival fini, je m'apprêtais à prendre comme convenu la route des Aurès pour revoir la ville et la maison de mon enfance, un événement est survenu, qui a tout arrêté, tout bouleversé. C'est le récit de ce retour cassé que je fais ici". Jean-Noël Pancrazi est l'auteur de nombreux romans et récits, parmi lesquels *Les quartiers d'hiver*, *Tout est passé si vite*, *Madame Arnoul* et *La montagne*. 12,50 €

CINEMA

-PROJECTIONS SPECIALES /- DERNIERS FILMS/ -TOUJOURS EN SALLE

CINEMA : projections spéciales

Vendredi 16 février 2018 (20h) à Paris

Projection-débat :*Wajib* et présentation de "*Manière de voir*"

Projection du film *Wajib* en partenariat avec *Le Monde diplomatique*. La projection sera suivie d'une rencontre-débat avec **Olivier Pironet**, qui présentera le dernier numéro de *Manière de voir*: "Palestine, un peuple, une colonisation", qu'il a coordonné avec Akram Belkaïd. *Wajib* est un film de la réalisatrice palestinienne **Annemarie Jacir**. Synopsis : Abu Shadi, 65 ans, divorcé, professeur à Nazareth, prépare le mariage de sa fille. Dans un mois, il vivra seul. Shadi, son fils, architecte à Rome depuis des années, rentre quelques jours pour l'aider à distribuer les invitations au mariage, de la main à la main, comme le veut la coutume palestinienne du *Wajib*. Tandis qu'ils enchainent les visites chez les amis et les proches, les tensions entre le père et le fils remontent à la surface et mettent à l'épreuve leurs regards divergents sur la vie.

Où ? Cinéma Les 3 Luxembourg, 67 rue Monsieur Le Prince, 75006 Paris
<https://www.facebook.com/events/107187010080410/>

Mardi 27 février 2018 (19h) à Paris

Shakespeare à Casablanca

Film de **Sonia Terrab**. Un été à Casablanca. Une jeune troupe de théâtre prépare *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et en profite pour se questionner et questionner toute la ville sur l'amour et son langage... Un portrait vivant, plein d'humour et d'espérance de Casablanca la mal-aimée, portée par une jeunesse arabe inspirée, loin des habituels clichés... Diplômée en sciences politiques et communication, **Sonia Terrab** est l'auteure de deux romans, *Shamablanca* (2011) et *La Révolution n'a pas eu lieu* (2015). Également journaliste, elle a travaillé pour l'hebdomadaire marocain *Tel Quel* et a collaboré avec *Afrique Magazine*, le mensuel de *Jeune Afrique* à Paris. Depuis trois ans, elle est scénariste avec déjà trois téléfilms à son actif pour la télévision marocaine. *Shakespeare à Casablanca* est son premier film en tant que réalisatrice.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/cinema/shakespeare-a-casablanca>

Jeudi 1^{er} mars 2018 (20h) à Paris

Vent du Nord

Film de **Walid Mattar**. Nord de la France. L'usine d'Hervé est délocalisée. Il est le seul ouvrier à s'y résigner car il poursuit un autre destin : devenir pêcheur et transmettre cette passion à son fils. Banlieue de Tunis. L'usine est relocalisée. Foued, au chômage, pense y trouver le moyen de soigner sa mère, et surtout de séduire la fille qu'il aime. Les trajectoires de Hervé et Foued se ressemblent et se répondent. Né à Tunis en 1980, **Walid Mattar** fait ses études en Tunisie. Il obtient ensuite un master 2 en productique à Paris et commence à étudier le cinéma. Membre de la Fédération tunisienne des cinéastes amateurs depuis l'âge de 13 ans, il a été chef opérateur sur plusieurs courts métrages. Il réalise 6 courts métrages : *Le cuirassé Abdelkarim* (2003), *Da Georgio* (2006, documentaire), *Fils de tortue* (2006, documentaire), *Sbeh El Khir* (2006, co-réalisé avec Leyla Bouzid dans le cadre du projet « 10 Courts, 10 regards de jeunes cinéastes Tunisiens » pour le Festival de Cannes), *Offrande* (2010) et *Condamnations* (2010) Baba Noël (2011). *Vent du Nord* est son premier long métrage.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/cinema/vent-du-nord>

Mercredi 7 mars 2018 (20h) à Paris

La Palestine, de fil en aiguille

Film de **Carol Mansour**. Douze femmes palestiniennes parlent de leur vie en diaspora, de leurs souvenirs, de leurs vies et de leur identité; tous reliés par le fil durable de la broderie. Des femmes résilientes, déterminées et articulées, venant de milieux différents, rassemblent l'histoire de leur patrie, leur dépossession et leur détermination inébranlable que la justice prévaudra. L'individu se faufile dans le collectif, tout en restant distinctement personnel, représentant une terre dont la position était fixée sur la carte du monde, et qui est maintenant brodée sur son visage. Biographie : Née en 1961 à Beyrouth au Liban de parents palestiniens, **Carol Mansour** quitte le Liban en 1980 pour s'installer avec sa famille à Montréal. Après un diplôme en médecine sportive et en psychologie, elle étudie la communication à l'université américaine du Caire et suit des cours particuliers de montage. De retour à Beyrouth, elle produit, dirige et anime de nombreux magazines et programmes de divertissement pour la chaîne de télévision libanaise *Future Television*. En 2000, elle fonde la société de production Forward Film Production et couvre le monde, du Sri Lanka au Liban en Ouzbékistan. En 2006, son film sur la guerre israélienne au Liban, *Un été à ne pas oublier*, reçoit le prix du meilleur documentaire international court au Festival de Nouvelle-Zélande.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/cinema/la-palestine-de-fil-en-aiguille>

CINEMA : sortie de la semaine

- *Wajib - l'invitation au mariage*

Film d'**Annemarie Jacir**. Avec Mohammad Bakri, Saleh Bakri et Maria Zreik. Abu Shadi, 65 ans, divorcé, professeur à Nazareth, prépare le mariage de sa fille. Dans un mois, il vivra seul. Shadi, son fils, architecte à Rome depuis des années, rentre quelques jours pour l'aider à distribuer les invitations au mariage, de la main à la main, comme le veut la coutume palestinienne du "wajib". Tandis qu'ils enchaînent les visites chez les amis et les proches, les tensions entre le père et le fils remontent à la surface et mettent à l'épreuve leurs regards divergents sur la vie.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

-*Un jour ça ira*

Film de **Stan Zambeaux et Edouard Zambeaux**. Djibi et Ange, deux adolescents à la rue, arrivent à l'Archipel, un centre d'hébergement d'urgence au cœur de Paris. Ils y affrontent des vents mauvais, des vents contraires, mais ils cherchent sans relâche le souffle d'air qui les emmènera ailleurs. Et c'est avec l'écriture et le chant qu'ils s'envolent... et nous emportent. Une plongée au cœur de l'Archipel, un centre qui propose une façon innovante d'accueillir les familles à la rue.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

CINEMA : toujours en salles

- *Atelier de conversation*

Film de **Bernhard Braunstein**. Dans la Bibliothèque publique d'information, au Centre Pompidou à Paris, des personnes venant des quatre coins du monde se rencontrent chaque semaine, dans l'Atelier de conversation pour parler français. Les réfugiés de guerre côtoient les hommes d'affaire, les étudiants insoucients croisent les victimes de persécutions politiques. Malgré leurs différences, ils partagent des objectifs communs : apprendre la langue et trouver des allié(e)s et des ami(e)s pour pouvoir (sur) vivre à l'étranger. C'est dans ce lieu rempli d'espoir où les frontières sociales et culturelles s'effacent, que des individus, dont les routes ne se seraient jamais croisées, se rencontrent d'égal à égal.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *C'est tout pour moi*

Film de **Nawell Madani et Ludovic Colbeau-Justin**. Avec Nawell Madani, François Berléand, Mimoun Benabderahmane . Depuis toute petite, Lila veut devenir danseuse, n'en déplaise à son père. Elle débarque à Paris pour réaliser son rêve... Mais de galères en désillusions, elle découvre la réalité d'un monde qui n'est pas prêt à lui ouvrir ses portes. A force d'y croire, Lila se lance dans une carrière d'humoriste. Elle n'a plus qu'une idée en tête : voir son nom en haut de l'affiche, et surtout retrouver la fierté de son père.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Des rêves sans étoiles*

Film de **Mehrdad Oskouei**. À Téhéran, dans un centre de détention et de réhabilitation pour mineurs, des adolescentes détenues pour crimes et délits, voient leur vie s'écouler ou gré des rires, des chants et de la mélancolie. L'ennui de leur vie et la peur de ce qui les attend dehors, rythment leur quotidien. Le cinéaste **Mehrdad Oskouei**, filme avec une grande proximité et beaucoup d'empathie, l'atmosphère et l'humeur de ces jeunes filles désabusées.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Enquête au paradis*

Film de **Merzak Allouache**. Avec Salima Abada, Younès Sabeur Chérif et Aïda Kechoud. Nedjma, jeune journaliste dans un quotidien, mène une enquête sur les représentations du Paradis véhiculées par la propagande islamiste et les prédicateurs salafistes du Maghreb et du Moyen-Orient à travers des vidéos circulant sur Internet. Mustapha, son collègue, l'assiste et l'accompagne dans cette enquête qui la conduira à silloner l'Algérie...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Human flow*

Film de **Ai Weiwei**. Avec Boris Cheshirkov et Peter Bouckaert. Plus de 65 millions de personnes ont été contraintes de quitter leur pays pour fuir la famine, les bouleversements climatiques et la guerre : il s'agit du plus important flux migratoire depuis la Seconde Guerre mondiale. Réalisé par l'artiste de renommée internationale Ai Weiwei, *Human flow* aborde l'ampleur catastrophique de la crise des migrants et ses terribles répercussions humanitaires. Tourné sur une année

dans 23 pays, le documentaire s'attache à plusieurs trajectoires d'hommes et de femmes en souffrance partout dans le monde – de l'Afghanistan au Bangladesh, de la France à la Grèce, de l'Allemagne à l'Irak, d'Israël à l'Italie, du Kenya au Mexique en passant par la Turquie.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *La belle et la meute*

Film de **Kaouther Ben Hania**. Avec Mariam Al Ferjani, Ghanem Zrelli, Noomane Hamda. Lors d'une fête étudiante, Mariam, jeune Tunisienne, croise le regard de Youssef. Quelques heures plus tard, Mariam erre dans la rue en état de choc. Commence pour elle une longue nuit durant laquelle elle va devoir lutter pour le respect de ses droits et de sa dignité. Mais comment peut-on obtenir justice quand celle-ci se trouve du côté des bourreaux ?

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *La mélodie*

Film de **Rachid Hami**. Avec Kad Merad, Samir Guesmi, Renély Alfred. A bientôt cinquante ans, Simon est un violoniste émérite et désabusé. Faute de mieux, il échoue dans un collège parisien pour enseigner le violon aux élèves de la classe de 6ème de Farid. Ses méthodes d'enseignement rigides rendent ses débuts laborieux et ne facilitent pas ses rapports avec des élèves difficiles. Arnold est fasciné par le violon, sa gestuelle et ses sons. Une révélation pour cet enfant à la timidité maladive. Peu à peu, au contact du talent brut d'Arnold et de l'énergie joyeuse du reste de la classe, Simon revit et renoue avec les joies de la musique. Aura-t-il assez d'énergie pour surmonter les obstacles et tenir sa promesse d'emmener les enfants jouer à la Philharmonie ?

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *La promesse*

Film de **Terry George**. Avec Oscar Isaac, Christian Bale, Charlotte Le Bon. 1914, la Grande Guerre menace d'éclater tandis que s'effondre le puissant Empire Ottoman. À Constantinople, Michael, jeune étudiant arménien en médecine et Chris, reporter photographe américain, se disputent les faveurs de la belle Ana. Tandis que l'Empire s'en prend violemment aux minorités ethniques sur son territoire, ils doivent unir leurs forces pour tenir une seule promesse : survivre et témoigner.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *La villa*

Film de **Robert Guédiguian**. Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan. Dans une calanque près de Marseille, au creux de l'hiver, Angèle, Joseph et Armand, se rassemblent autour de leur père vieillissant. C'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis, du monde de fraternité qu'il avait bâti dans ce lieu magique, autour d'un restaurant ouvrier dont Armand, le fils ainé, continue de s'occuper. Lorsque de nouveaux arrivants venus de la mer vont bouleverser leurs réflexions...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Latifa, le cœur au combat*

Film d'**Olivier Peyon** et **Cyril Brody**. L'histoire de **Latifa Ibn Ziaten** est celle d'une mère devenue activiste. Quand son fils Imad est assassiné par un terroriste, Mohamed Merah, son monde bascule. Pourtant elle refuse de perdre espoir, et parcourt les villes de France dans un seul but : défendre la jeunesse des quartiers et combattre la haine avec la tolérance et l'écoute. Elle transforme ainsi chaque jour son destin singulier en un combat universel.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Le Brio*

Film de **Yvan Attal**. Avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha. Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages. Pour se racheter une conduite, ce dernier accepte de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. A la fois cynique et exigeant, Pierre pourrait devenir le mentor dont elle a besoin... Encore faut-il qu'ils parviennent tous les deux à dépasser leurs préjugés.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Leila*

Film de **Dariush Mehrjui**. Avec Leila Hatami et Ali Mosaffa. Leila et Reza, couple moderne iranien, sont ravis de leur mariage récent. Lorsque la mère de Reza apprend la stérilité de sa belle-fille, elle entreprend de convaincre son fils de changer d'épouse. L'oppression de cette mère étouffante et le poids de la tradition semblent mener droit à l'effritement du couple.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Les bienheureux*

Film de **Sofia Djama**. Avec Sami Bouajila, Nadia Kaci, Faouzi Bensaïdi. Alger, quelques années après la guerre civile. Amal et Samir ont décidé de fêter leur vingtième anniversaire de mariage au restaurant. Pendant leur trajet, tous deux évoquent leur Algérie : Amal, à travers la perte des illusions, Samir par la nécessité de s'en accommoder. Au même moment, Fahim, leur fils, et ses amis, Feriel et Reda, errent dans une Alger qui se referme peu à peu sur elle-même.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Prendre le large*

Film de **Gaël Morel**. Avec Sandrine Bonnaire, Mouna Fettou, Kamal El Amri. Edith, 45 ans, ouvrière dans une usine textile, voit sa vie bouleversée par un plan social. Loin de son fils et sans attaché, plutôt que le chômage, elle est la seule à choisir de rejoindre son usine délocalisée au Maroc...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Taste of cement*

Film de **Ziad Kalthoum**. Chaque jour, des ouvriers syriens construisent un gratte-ciel dans le ciel de Beyrouth. Chaque nuit, un couvre-feu leur impose de s'enfoncer dans leurs entrailles de ciment. Au même moment, la guerre détruit leurs maisons, en Syrie. Peu à peu, les sons et les images de destruction et de reconstruction se mélangent dans une cacophonie onirique : un essai éblouissant sur le sens d'une vie en exil.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Téhéran tabou*

Film d'**Ali Soozandeh**. Avec Elmira Rafizadeh, Zahra Amir Ebrahimi, Arash Marandi. Téhéran : une société schizophrène dans laquelle le sexe, la corruption, la prostitution et la drogue coexistent avec les interdits religieux. Dans cette métropole grouillante, trois femmes de caractère et un jeune musicien tentent de s'émanciper en brisant les tabous.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

EXPOSITIONS

Jusqu'au samedi 10 mars 2018 à Paris *Tapisseries et estampes*

L'œuvre picturale d'**Etel Adnan**, récemment présentée dans des musées et centres d'art du monde entier (UNAM, Mexico, Flag Art Foundation, New York, Oakville Galleries, Canada, Institut du monde arabe, Paris, Serpentine, Londres, IMMA, Dublin, Museum der Moderne de Salzburg, Haus Konstruktiv, Zurich ...) a déjà fait l'objet de deux expositions à la Galerie Lelong & Co., à Paris et à New-York. Aujourd'hui, c'est son œuvre tissé que la galerie met en lumière. De grandes tapisseries colorées, aux lignes sensibles, objets d'un travail commun entre l'artiste et l'atelier Pinton, orneront les murs de la galerie. Réalisées en laine sur un métier de basse-lisse, entre 2015 et 2017 à partir de projets dessinés par l'artiste dans les années 60-70, mais aussi à partir de nouveaux cartons créés au cours de l'année, ces œuvres sont le fruit d'*« un art de collaboration qui le rend encore plus attachant »* comme l'écrit l'artiste dans son ouvrage *La vie est un tissage*, paru en 2016. Parallèlement, la librairie expose un groupe d'estampes récentes éditées par Lelong Editions. Il s'agit, pour la plupart, de gravures présentant des paysages plus ou moins abstraits dont les titres incitent au voyage : *To the Ocean, Le feu du désert, Californie, Vue sur la mer, Guatemala...* Les formes simples et les couleurs vives qui les composent sont en relation directe avec l'œuvre peint de l'artiste.

Où ? Galerie Lelong & Co. 13 rue de Téhéran, 75008 Paris

<http://www.galerie-lelong.com/fr/exposition-etel-adnan-tapisseries-et-estampes-376.html>

Jusqu' samedi 31 mars 2018 à Paris **Luc Delahaye "Sumud et autres histoire"**

La galerie Nathalie Obadia est très heureuse de présenter *Sūmud et autres histoires*, la troisième exposition personnelle de Luc Delahaye à Paris. L'artiste propose à cette occasion sept œuvres photographiques et une vidéo réalisées entre octobre 2015 et mars 2017 en Palestine. *«Deux jeunes gens sont assis sous un arbre, ils se taisent. Dans un taxi collectif, une femme tient son enfant sur ses genoux. Cinq mille travailleurs passent le portique d'un checkpoint et commencent leur journée. Des mains s'animent dans le rituel funéraire des shahids. Un enfant essaie de faire reculer son âne. Des ombres, des silhouettes, rejouent le combat primitif. Deux gamins sont perchés sur un olivier. Des figures minuscules s'agissent dans un paysage stratifié par l'histoire. Ce sont des choses vues en Palestine. Elles ont été enregistrées avec un téléphone ou avec une chambre photographique inventée pour l'occasion, elles ont été saisies sur le champ ou lentement reconstituées avec des modèles. La réalité extérieure de la vie palestinienne, dans ces grandes photographies, n'apparaît que de façon indirecte. Elle est la matière qui donne aux images leur rigueur, mais on ne peut dire qu'elle en constitue le sujet. Ce qui est montré c'est, peut-être, un sentiment. Qu'est-ce qu'être jeune en Palestine aujourd'hui? Comment trouver sa place dans un pays qui n'existe que par la mémoire et dans la conscience commune d'un devoir? La responsabilité de perpétuer la résistance est reçue par chacun en héritage et s'oppose au désir de vivre sa vie pour soi-même. Il n'est pas simple de vivre selon le sūmud. »*

Où ? Galerie Nathalie Obadia (Bourg-Tibourg), 18 rue du Bourg-Tibourg, 75004 Paris

<https://www.fondation-entreprise-ricard.com/MAP-events/view/2144-Luc-Delahaye-Sumud-et-autres-histoire>

Jusqu'au dimanche 4 novembre 2018 à Lyon (Rhône) *Touaregs*

Partez à la rencontre des Touaregs, une population berbérophone de tradition nomade vivant dans le désert du Sahara. (essentiellement en Algérie, au Mali et au Niger) Découvrez comment l'artisanat, la poésie et la musique, supports privilégiés de l'expression du style touareg, témoignent du dynamisme d'une société confrontée aujourd'hui à de multiples bouleversements sociopolitiques, climatiques et économiques. La société touarègue contemporaine affirme son identité en jouant avec son image et la perception qu'en ont les Occidentaux, notamment à travers ses créations artisanales et artistiques. Aujourd'hui, la culture touarègue perdure : elle sait intégrer la modernité tout en respectant son identité, ses valeurs et son style. Déclinée dans les bijoux, les objets artisanaux mais aussi dans la poésie, l'esthétique touarègue se caractérise par sa sobriété, la symétrie et la géométrie des formes, l'usage d'un nombre restreint de couleurs ainsi que le mouvement. Tout en perpétuant ces principes, les Touaregs s'en affranchissent aussi aisément, pour en jouer à leur guise et en se nourrissant des savoir-faire et des modes extérieures.

Où ? Musée des Confluences, 86 quai Perrache, 69002 Lyon

<http://www.museedesconfluences.fr/fr/evenements/touareg>

HUMOUR

Jusqu'en février 2018 en tournée en France

Yassine Belattar dans Ingéritable

Si vous aimez les humoristes qui vous font rire tout en assumant des positions fortes sur la société française, alors *le Yassine Belattar 2017* est fait pour vous. Si par contre vous préférez les humoristes qui font des sketchs sur la difficulté de monter un meuble Ikea, ne vous donnez pas la peine de vous déplacer. Après une tournée dans les endroits les plus sympathiques (Molenbeek, les villes Front national,...) et après avoir été le premier humoriste à se produire au Bataclan depuis sa réouverture, **Yassine Belattar** revient encore plus Ingéritable dans toute la France et à Paris.

<http://www.billetreduc.com/195206/evt.htm>

Jusqu'au dimanche 11 mars 2018 à Paris

Kheiron dans 60 minutes avec Kheiron

Vous ne savez pas ce que vous allez voir, il ne sait pas ce qu'il va vous dire... Que ce soit sur scène ou ailleurs (Bref, les Gamins, Nous Trois ou Rien), **Kheiron** multiplie les prestations de haut-vol. Dans ce spectacle qui ne ressemble à aucun autre, il pousse le concept de "soirée unique" à son maximum en jouant dans une salle à 180 degrés pour être au coeur de son public. Ainsi, chaque soir, il puise dans ses trois heures de spectacle pour en sélectionner 60 minutes.

Où ? L'Européen, 5 rue Biot, 75017 Paris

http://www.billetreduc.com/186046/evt.htm?gclid=Cj0KCQiAlpDQBRDmARIsAAW6-DOyYUax7BqZ3hgDhtHDuFQR0apa9TcNFUTxUK5MKmW341SAL_Zy55AaAhMKEALw_wcB

Jusqu'au lundi 26 mars 2018 à Paris

Redouanne Harjane dans Redouanne est Harjane

Auteur, musicien, comédien **Redouanne Harjane** est un artiste au pluriel. Il nous emporte dans un monde habité par une douce folie où l'absurde et l'étrange transcendent notre quotidien, le tout porté par une écriture poétique et musicale. Redouanne se questionne sur les maux de notre époque avec une sensibilité qui n'appartient qu'à lui: le sexe, la vie, l'amour, la violence, le temps, la famille... Redouanne Harjane manie l'absurde avec poésie, si bien que l'on se demande s'il est fou ou brillant. En chansonnier des temps modernes, Redouanne Harjane, guitare en bandoulière, provoque l'hilarité en jouant avec les tabous. Dans ce nouveau spectacle, mis en scène par Ahmed Hamidi, Redouanne apparaît plus affirmé, parle de son père, de son héritage d'enfant né à Metz d'un père ouvrier marocain et d'une mère standardiste algérienne où l'on retrouve "*le burlesque de Buster Keaton, la guitare de Bob Dylan, le goût de l'improvisation de Jamel Debbouze, la folie inquiétante du Bernie d'Albert Dupontel*" Le Parisien.

Où ? Comédie des Champs Elysées, 15, avenue Montaigne, 75008 Paris

<http://www.billetreduc.com/191660/evt.htm>

Jusqu'au jeudi 26 avril 2018 à Paris

Noman Hosni dans Breaking dad

Un homme, 2 enfants, 7 mères différentes. **Noman Hosni** revient avec un nouveau Stand Up. Paternité soudaine, féminisme intempestif, romantisme inversé, yaourt au cannabis, 1er rendez-vous gâché par un manège. Noman souligne avec audace et sensibilité les paradoxes de la vie d'aujourd'hui. Sa vie pourrait être aussi la vôtre... Manuel de survie pour pères à l'arrache.

Où ? Le Sentier des Halles, 50 rue d'Aboukir, 75002 Paris

<http://www.billetreduc.com/194111/evt.htm>

Jusqu'au samedi 30 juin 2018 à Paris
Haroun : Tous complices

Tête de premier de la classe et sourire en coin, Haroun lève le doigt avant de vanner. Sans vulgarité, ni violence, juste des vérités qui tapent là où ça fait rire. Un spectacle sans concession où l'humour est une arme de réflexion massive. Reconnu pour son écriture acérée, sa justesse et ses analyses fines, Haroun renouvelle l'art du stand-up.

Où ? Le République, 23 place de la République, 75003 Paris
<http://www.billetreduc.com/175695/evt.htm>

Jusqu'au samedi 30 juin 2018 à Paris
Le Comte de Bouderbala 2

Après son succès, 8 ans complets à Paris et dans toute la France, Le Comte de Bouderbala nous présente son second spectacle. **Sami Ameziane** livre sa version des faits, une vision décalée et originale des grands thèmes de société qui s'appuie sur son parcours étonnant et atypique. De sa carrière de basketteur professionnel aux Etats Unis à son expérience de prof en Zep et son passage dans le monde du slam, Il nous emmène dans son univers drôle, incisif et percutant avec ses anecdotes et ses réflexions sur notre monde. Complet depuis 3 ans à Paris, vedette des comedy club à New-York, Sami dit le *Comte de Bouderbala* joue les prolongations

Où ? Le République, 23 place de la République, 75003 Paris
<http://www.billetreduc.com/163390/evt.htm>

Jusqu'au samedi 30 juin 2018 à Paris
Odah & Dako

La tornade **Odah & Dako** débarque au République ! Le duo maîtrise les codes de l'humour et du stand-up dans un show qui va à 200 à l'heure !

Où ? Le République Théâtre, 23 place de la République, 75003 Paris
<http://www.billetreduc.com/145122/evt.htm>

THEATRE

Du lundi 5 au vendredi 16 mars 2018 à Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne)
Des roses et du jasmin (Adel Hakim)

Dans les années quarante, l'Angleterre occupe la Palestine. Une jeune juive venue de Berlin, Miriam, tombe amoureuse de John, un officier anglais. Ils auront une fille, Léa. Dans les années soixante, Léa tombe amoureuse de Mohsen, un jeune palestinien. Ils auront deux filles, Yasmine et Rose. Vingt ans plus tard, au moment de l'Intifada de 1988, Yasmine et Rose se trouveront dans deux camps opposés. Allant de 1944 à 1988, Des Roses et du Jasmin relate le parcours, à travers trois générations, d'une famille dans laquelle convergent les destins de personnages palestiniens et juifs. La Tragédie Grecque a servi de modèle pour ce spectacle. L'intime y est mis en rapport avec la société et le monde. Le spectateur se trouve alors seul juge des actes des protagonistes. Le poids du passé, pour tout individu, quel qu'il soit, détermine son identité, son inconscient, ses actions, son destin. Il y a certes une part de libre arbitre dans nos choix et dans nos projets de vie. Mais nous sommes constitués, génétiquement et culturellement, de ce que les générations précédentes ont construit et nous ont légué. Il est fort difficile de se libérer, ne serait-ce que partiellement, de ce poids du passé. A moins d'avoir conscience qu'il existe. Et d'en parler.

Où ? Manufacture des Œillets, 1 place Pierre Gosnat - 94200 Ivry-sur-Seine
http://www.theatre-quartiers-ivry.com/fr/la-saison/spectacles/undefineddes_roses_et_du_jasmin

Jusqu'au samedi 31 mars 2018 à Paris
Je t'aime à l'algérienne (Kader Nemer)

Une comédie méditerranéenne et romantique. Carlo et Farid, deux amis d'enfance, sont des dragueurs invétérés. Seulement Carlo a oublié de dire à Farid qu'il sort avec sa soeur Aicha depuis 2 ans. Comme les 2 amoureux ont décidé de se marier, Carlo va avouer sa relation secrète à son meilleur ami. Mais l'arrivée de la flamboyante Rachel risque de tout compromettre... Cette comédie aux accents méditerranéens est un hymne à l'amour et à la mixité.

Où ? Théâtre de Dix Heures, 36 boulevard de Clichy, 75018 Paris
<http://www.billetreduc.com/165603/evt.htm>

MUSIQUE & DANSE

MUSIQUE

Samedi 17 février 2018 (20h30) à Beauvais (Oise)
Souad Massi

Une des plus belles voix féminines d'Afrique du Nord ! **Souad Massi** reprend la route dans un concert inédit, accompagnée de ses deux amis de cœur et de scène, le percussionniste **Rabah Khalfa** et le guitariste **Medhi Dalil**. La réputation de Souad Massi s'est forgée au cours d'une carrière de plus de quinze ans, portée par une détermination sans faille pour le combat politique et le maintien des valeurs de liberté et de justice. Ses chansons, empruntes d'amour et de courage, sont autant de témoignages contre l'intolérance du monde d'aujourd'hui. « *Une voix profonde et sensuelle* » *Télérama* « *Une icône lumineuse du paysage artistique dont la voix porte de plus en plus loin* » *Huffington Post*.

Où ? Maladrerie Saint-Lazare, 203 rue de paris, 60 000 Beauvais

<https://www.facebook.com/events/1930257580347700/>

Jeudi 22 février 2018 (19h30) à Alger (Algérie)
"Trio Salhi" Méditerranée - patrimoine populaire bédouin - chant soufi

La rencontre entre le chanteur tunisien Mounir Troudi, le trompettiste Michel Marre et le percussionniste Imed Alibi cherche à créer un langage nouveau du patrimoine musical bédouin notamment le salhi qui allie mysticisme, poésie et ambiances de fête et de transe. Bien que jugées folkloriques ou frivoles, les chansons bédouines faisaient battre le cœur d'un pays où la libre parole était bâillonnée. Imed Alibi, percussions & direction musicale (France-Tunisie) Michel Marre, trompette (France) Mounir Troudi, chant (Tunisie)

Où ? Institut français d'Alger, 7 rue Hassani Issad, 16000 Alger, Algérie

<http://www.if-algerie.com/alger/agenda-culturel/trio-salhi-mediterranee-patrimoine-bedouin-chant-soufi>

Vendredi 23 février 2018 (19h30) à Paris
Hommage à Oum Kalthoum

Concert instrumental donnée par l'ensemble *Esprit oriental* avec : **Abdallah Abozekry** Saz, **Ignacio Naon** Guitare **Halena Recalde** Contrebasse, **Samir Homsi** Percussion. Dirigé par : **Mostafa Fahmy** Violon

Où ? Centre Culture égyptien, 111 boulevard Saint-Michel, 75005 Paris, France

<https://www.billetweb.fr/kalthoum>

Jeudi 1^{er} mars 2018 (19h30) à Paris
Magyd Cherfi

Amoureux de la langue française par-delà ses multiples casquettes (écrivain, chanteur, parolier, acteur...), membre fondateur du groupe Zebda, **Magyd Cherfi** présentera son dernier album solo « *Catégorie Reine* » au Café de la Danse pour l'étape parisienne de son « Tour de Magie ».

Où ? Café de la Danse, 5 passage Louis-Philippe, 75011 Paris

<https://www.digitick.com/magyd-cherfi-concert-cafe-de-la-danse-paris-01-mars-2018-css4-digitick-rg101-ri5047223.html>



Dilem, Lundi, 12 février 2018 (*TV5 Monde*)



Plantu, jeudi, 15 février 2018 (*Le Monde*)

PRESSE ECRITE

Qantara Magazine des cultures arabe et méditerranéenne

Janvier 2018

DOSSIER

Le canal de Suez, une utopie moderne

HISTOIRE
Les rideaux d'autel arméniens de Madras

VOYAGE
Les Samaritains, une histoire infinie

Qantara
N° 106, hiver 2018

LE COURRIER DE L'ATLAS
L'ACTUALITÉ DU MAGHREB EN EUROPE

ENTRETIEN Benoît Hamon défie Macron

REPORTAGE Au Congo, la famine menace

DOSSIER

PALESTINE RÉSISTER AUTREMENT

MOHAMMED ASSAF Le chanteur de Gaza

CINÉMA
Nos jeunes espoirs

ECONOMIE
Que vient faire la Chine au Maroc ?

AUTOMOBILE

Le Courrier de l'Atlas
L'actualité du Maghreb en Europe
N° 122, février 2018

REVUE TRIMESTRIELLE
MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

numéro 320

hommes & migrations

Au prisme de la consommation

/// LIEUX SAINTS PARTAGÉS Jérusalem, ville partagée ? // LES CHANTIERS DE LA RECHERCHE Les migrations internationales et leurs effets // INITIATIVES Les étrangers et les Italiens en Seine-Saint-Denis : le recensement de 1931 | Le concours Miss et Mister Sénégal-Mali aux Docks de Paris // MÉMOIRES Mémoires de Silvia Staderoli // KIOSQUE Vive le modèle allemand // THÉÂTRE «Je raconte mon histoire... et c'est l'histoire de tout le monde», entretien avec Mettias Chebel | E-passeur.com, spectacle d'anticipation sur les migrations // MUSIQUE Tatjana Lambolez, Altan Art // FILMS // LITTÉRATURE Littérature, exil et migration // LIVRES

Hommes et migrations
n° 1320, hiver 2018

OCT|NOV|DÉC 2017

PARIS CASABLANCA

Au cœur des dynamiques franco-marocaines

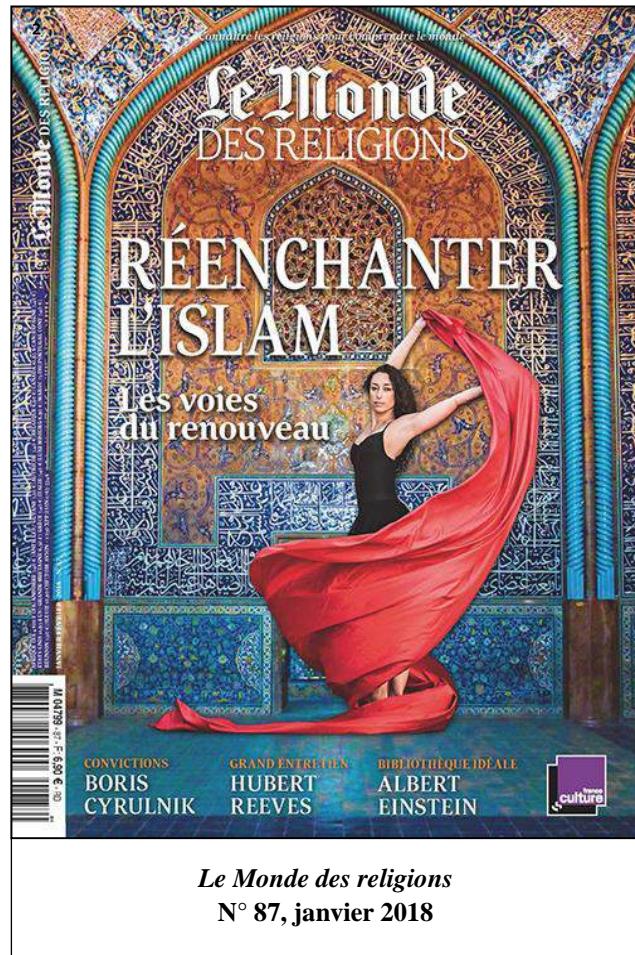
LES PHOTOGRAPHES DU MONDE ARABE CONTEMPORAIN RÉUNIS À LA 2^e BIENNALE

L'hommage rendu par Paris à Leïla Alaoui

GRAND ENTRETIEN Rencontre avec Jack Lang président de l'Institut du monde arabe

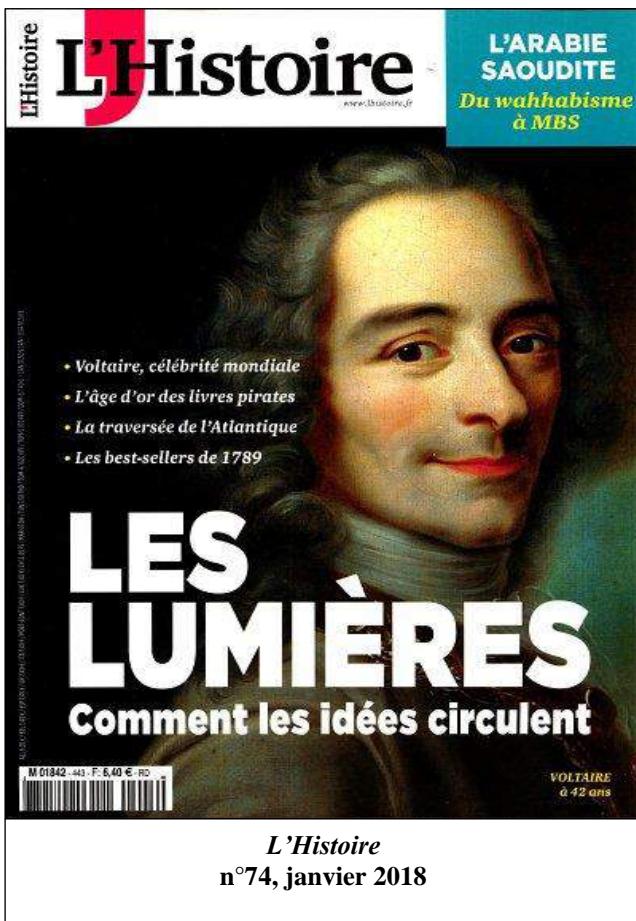
DOSSIER Les déchets en question

Paris Casablanca
n° 8, automne 2017



The image shows the cover of a magazine titled "GRANDS REPORTAGES". The title is at the top in large, bold, gold and black letters. Below it, the subtitle "EXPLORER LE MONDE" is written in a smaller, white font. The central part of the cover features a photograph of a desert landscape with sand dunes under a clear blue sky. A person is riding a camel across the dunes. Overlaid on the image is the text "SPECIAL SAHARA" in yellow, followed by "MAURITANIE MAROC ALGERIE" in large white letters, and "MERVEILLES DU DESERT" in smaller white letters below. At the bottom left, there is a question in French: "SÉCURITÉ : PEUT-ON VRAIMENT Y RETOURNER ?". On the right side, there is a barcode and some small text. The overall theme is travel and exploration.

The cover of the February-March 2018 issue of *Monde diplomatique* features a large, dramatic photograph. In the foreground, a young man's face is partially visible on the right, looking towards the left. He is holding a Palestinian flag (black, white, green, and red horizontal stripes) on a pole. In the background, another person stands near a concrete wall or barrier, with a vast landscape and a clear blue sky under a bright sun.



les JOURNAUX DE GUERRE

1954 - ALGÉRIE - 1962

Une collection unique de quotidiens originaux de la guerre d'indépendance algérienne

6 FÉVRIER 1956

« LA JOURNÉE DES TOMATES »
La fronde des Français d'Algérie

Publié en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France (BnF)

N° 7, du 16 février 2018

les JOURNAUX DE GUERRE

1954 - ALGÉRIE - 1962

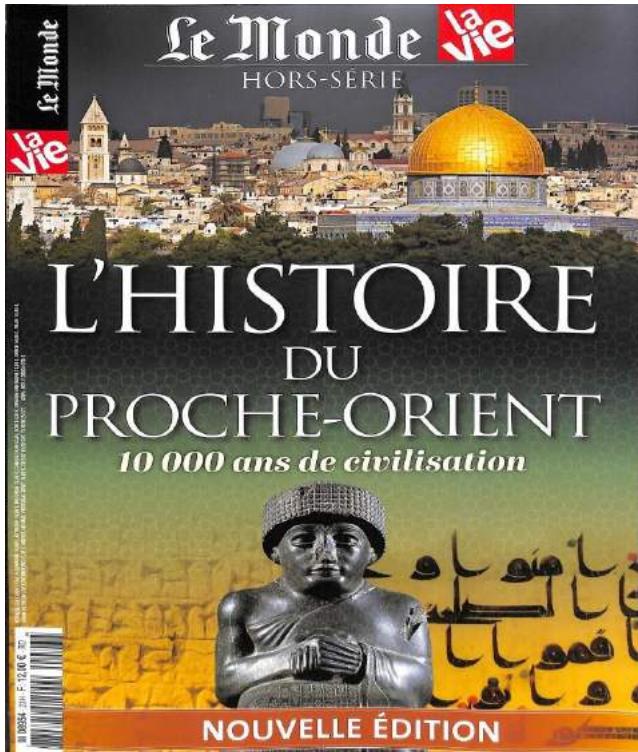
Une collection unique de quotidiens originaux de la guerre d'indépendance algérienne

29 DÉCEMBRE 1955

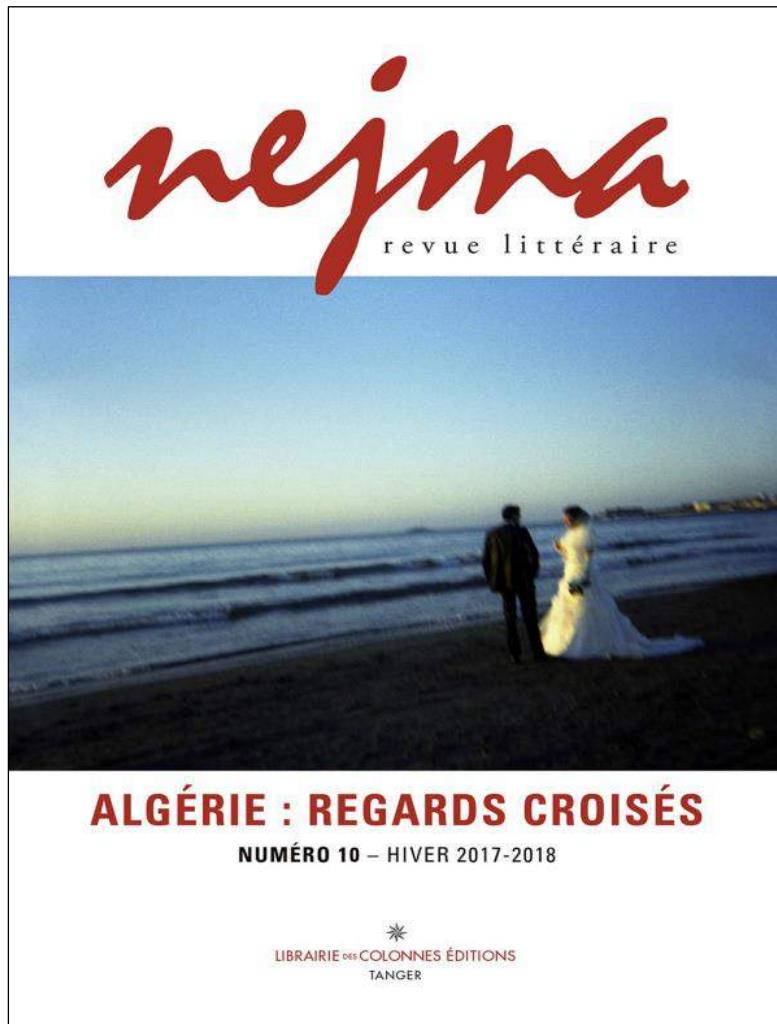
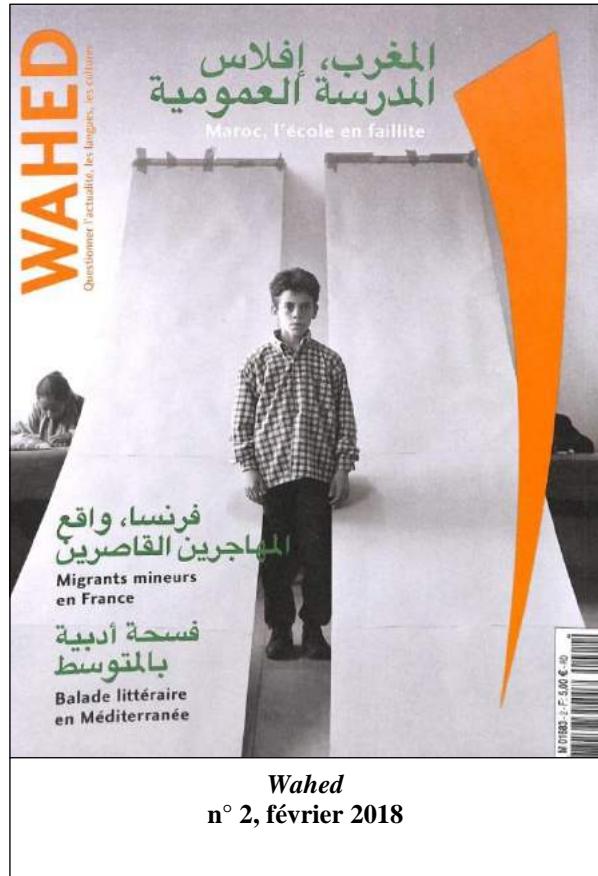
L'AFFAIRE AÏN ABID
Scandale d'état

Publié en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France (BnF)

N° 6, du 6 février 2018



La Vie
Hors-Série, 24 janvier 2018



Affiches • Dépliants
Flyers • Cartes de Visite
Papier En-tête • Menus
Brochures • Enveloppes
Découpe Sur-Mesure
Façonnage • Reliures
Format A6->AO



Impression Numérique
Grand Format
Studio de Création

IMPRESSION
DANS LA
JOURNÉE !

Pour particulier et professionnel

4 rue Saint-Roch
75001 Paris

09 70 73 27 97
www.copymagine.com



Coup de soleil
B.P. 2433, 75024 Paris cedex 01
tél. : 01.45.08.59.38
fax : 01.45.08.59.34
courriel : association@coupdesoleil.net
site : www.coupdesoleil.net

Ed. 03/01/2018

Depuis sa création en 1985, l'association Coup de soleil aspire à rassembler les gens **originaires du Maghreb** et leurs **amis**. Elle a pour vocation première de renforcer les liens entre ces populations, quelles que soient leurs origines : géographique (**Algérie, France, Maroc ou Tunisie**), culturelle (**arabo-berbère, juive ou européenne**), ou historique (**immigrés ou rapatriés**). Elle a aussi pour objectif de mettre en lumière les **apports multiples du Maghreb** et de ses populations à la **culture** et à la **société françaises**.

Les activités de Coup de soleil sont essentiellement tournées vers l'**information** (réflexion sur l'histoire ou l'actualité du Maghreb et de l'intégration) et vers la **culture** (mise en valeur des livres, films, musiques, spectacles, arts plastiques, etc.).

A travers ces objectifs et ces activités, les militants de Coup de soleil veulent contribuer à bâtir une «**société française sûre d'elle-même, ouverte au monde et fraternelle**» (art. 2 des statuts). Ils inscrivent résolument leur action dans le cadre d'une communauté de destin entre les **peuples de la Méditerranée occidentale**.

Vous êtes originaire ou ami du Maghreb ? Notre action vous intéresse ?
Rejoignez Coup de soleil !



BULLETIN D'ADHESION 2018 à l'association Coup de soleil

Mme/M. (Nom) : (prénom) :

(adresse postale) : (tél. portable) :

..... (tél. fixe) :

..... (courriel) :@.....

je verse ma **cotisation 2018 de membre actif**
par chèque joint à ce pli (5 taux à votre choix) :

taux 1 : cotisation très réduite (16 € minimum) :€
taux 2 : cotisation réduite (32 € minimum) :€
taux 3 : cotisation moyenne (64 € minimum) :€
taux 4 : cotisation pleine (128 € minimum) :€
taux 5 : cotisation de soutien (256 € minimum) :€

je verse ma **cotisation 2018 de membre donateur**
par chèque joint à ce pli (5 taux à votre choix) :

taux 1 : (600 € minimum) :€
taux 2 : (800 € minimum) :€
taux 3 : (1.100 € minimum) :€
taux 4 : (1.300 € minimum) :€
taux 5 : (1.600 € minimum) :€

Fait à , le

(Signature :)

N.B. Vos cotisations sont déductibles, à hauteur de 66%, du montant total de vos revenus de l'année 2018
(sur 100 € versés à Coup de soleil vous déduirez 66 €, ce qui revient à nous verser 34 €). Reçu fiscal adressé en mars 2019

À retourner, avec votre chèque, à : COUP DE SOLEIL, BP 2433, 75024 PARIS CEDEX 01