



Coup de soleil  
B.P. 2433, 75024 Paris cedex 01  
tél. : 01.45.08.59.38  
fax : 01.45.08.59.34  
courriel : [association@coupdesoleil.net](mailto:association@coupdesoleil.net)  
site : [www.coupdesoleil.net](http://www.coupdesoleil.net)

## VOTRE AGENDA CULTUREL (n° 216)

*Du vendredi 20 mars 2015  
au dimanche 29 mars 2015*

*Cet Agenda culturel paraît chaque vendredi (il est disponible le soir même sur le site de Coup de soleil).  
Il « couvre » les dix jours qui suivent sa parution.*

La plupart de ces informations sont extraites de la presse écrite, notamment : le *Courrier de l'Atlas, Géo, Jeune Afrique, le Monde, le Monde diplomatique, l'Obs ou Télérama* et de la presse numérique, comme : *babelmed.net* ou *africultures.com*. Certains événements nous sont directement signalés par les producteurs ou par des institutions partenaires (voir leurs coordonnées ci-dessous). Mais **nos lecteurs sont aussi invités à nous communiquer toutes les informations susceptibles d'alimenter cet agenda.**

- Les titres **soulignés en gras** sont des liens vers d'autres sites.
- Les nouvelles encadrées sont des événements : - organisés par Coup de soleil - ou dont l'association est partenaire. - ou qu'elle a décidé de soutenir

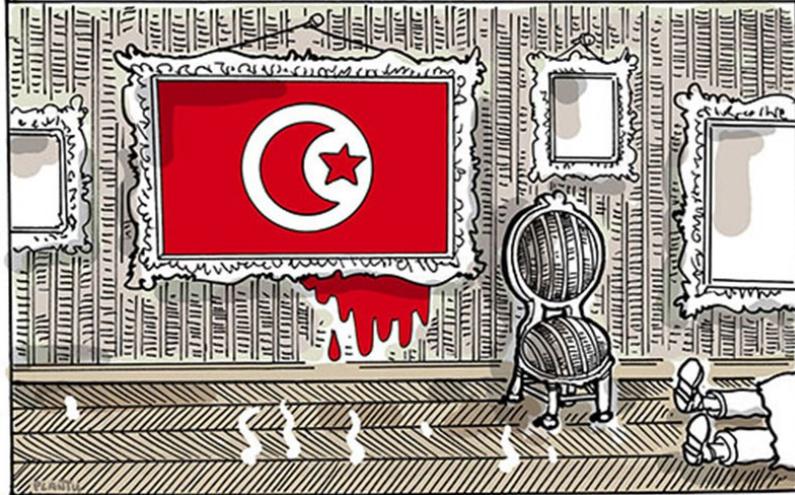
### Nos principaux partenaires institutionnels

- Le **CCA** (Centre culturel algérien) / 171 rue de la Croix-Nivert, 75015 Paris / 01 45 54 95 31 / <http://www.cca-paris.com/>
- L'**ICI** (Institut des cultures d'Islam) / 19 rue Léon, 75018 Paris / 01 53 09 99 80 / <http://www.institut-cultures-islam.org/>
- L'**IISM** (Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman) / 190, avenue de France, 75013 Paris / 01 53 63 56 05 / <http://iismm.ehess.fr/>
- L'**IMA** (Institut du monde arabe) / place Mohammed-V, 75005 Paris / 01 40 51 38 38 / <http://www.imarabe.org/>
- L'**Institut français** / 8-14 rue du Capitaine Scott, 75015 Paris / 01 53 69 83 00 / <http://www.institutfrancais.com/fr/> / Et ses antennes en Algérie, au Maroc, en Mauritanie et en Tunisie.
- L'**IREMMO** (Institut de recherche et d'études Méditerranée et Moyen Orient) / 7 rue Basse des Carmes, 75005 Paris / 01 43 29 05 65 / <http://www.iremмо.org/>
- Le **MAHJ** (Musée d'art et d'histoire du judaïsme) / 71 rue du Temple, 75003 Paris / 01 53 01 86 53 / <http://www.mahj.org/fr/>
- La **MCM** (Maison des cultures du monde) / 101 bd Raspail, 75006 Paris / 01 45 44 72 30 / <http://www.mcm.asso.fr/>
- Le **MNHI** (Musée national de l'histoire de l'immigration) / palais de la Porte dorée, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris / 01 53 59 58 60 / <http://www.histoire-immigration.fr/>
- Le **MuCEM** (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée) / 1 esplanade du J4, 13002 Marseille / 04 84 35 13 13 / <http://www.mucem.org/>

## Sommaire

SOMMAIRE	2
DESSINS DE PRESSE : SPECIAL TUNISIE	3
LA PAGE COUP DE SOLEIL	4
AUTRES EVENEMENTS	5
CONFERENCES, DEBATS & RENCONTRES	11
LITTERATURE ET RENCONTRES LITTERAIRES	16
CINEMA ET PROJECTIONS	20
EXPOSITIONS	25
MUSIQUE	30
THEATRE ET DANSE	33
HUMOUR	35
PRESSE	37
RADIO – TELEVISION	39
ON S'ENTRAIDE ?	41
DESSINS DE PRESSE	41

AVEC LE PEUPLE TUNISIEN !



Plantu (France), publié dans *Le Monde*

**VISITE DE MUSÉE**

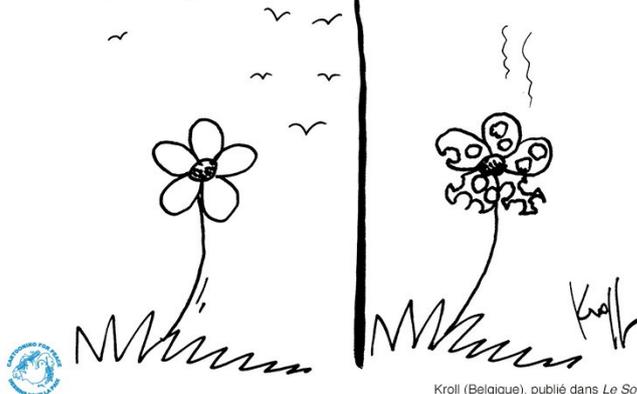


Diella



Willis From Tunis (Tunisie)

**TUNIS 2011 | TUNIS 2015**



Kroll (Belgique), publié dans *Le Soir*

Vendredi 20 mars 2015 à 19h – Montpellier

Dans le cadre de la 10ème édition du prix "Coup de Coeur" de Coup de soleil :

Pour fêter les 10 ans du

# PRIX DES LECTEURS

pour un roman du Maghreb

"Coup de Coeur de Coup de Soleil"

Café littéraire avec



## Anouar BENMALEK

au bar Le Dôme,  
bd Gambetta à Montpellier

Vendredi 20 mars 2015 à 19h

Lectures et entretien autour de ses romans et poèmes

Anouar Benmalek sera également reçu le samedi 21 mars à 10h  
à la médiathèque de Saint Mathieu de Tréviers



LANGUEDOC ROUSSILLON  
Coup de soleil  
Association culturelle  
Franco-Maghrab

<http://languedoc-roussillon.coupdesoleil.net/>  
Facebook : Coup de Soleil LR

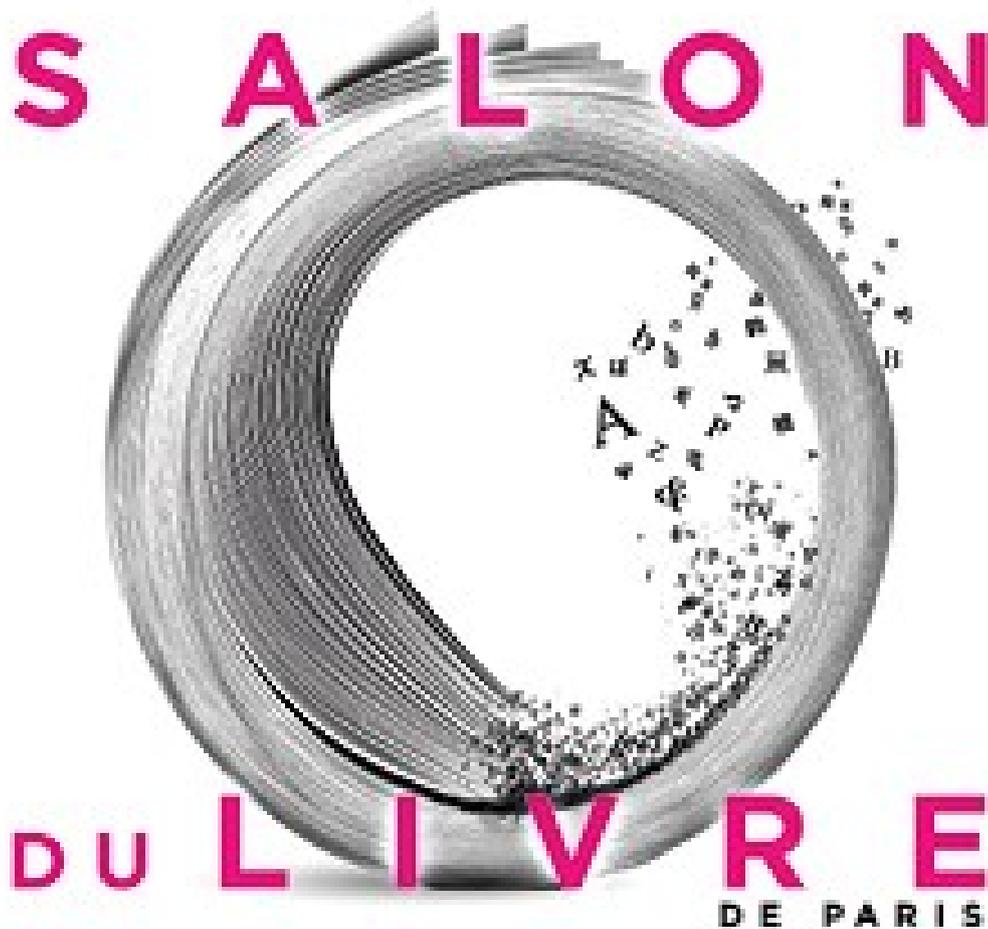


Plus d'informations :  
[languedoc-roussillon.coupdesoleil.net/](http://languedoc-roussillon.coupdesoleil.net/)

Autres évènements

Jusqu'au dimanche 23 mars 2015– Paris

**20-23**  
**MARS 2015**



**WWW.SALONDULIVREPARIS.COM**

Pour consulter le programme, [cliquez ici](#)



# RENCONTRES DU DESSIN DE PRESSE

---

## LES 20 ET 27 MARS 2015

Au 5, rue de la Révolution à Montreuil (93)  
Chez *COMME VOUS ÉMOI*

De  
18h à  
minuit  
**PRIX LIBRE**

**LE JOURNAL  
SATIRIQUE  
ZELIUM  
FÊTE SES 4 ANS !**

Expo, stand et dédicaces  
Musique & animations  
Resto & buvette...

EN PRÉSENCE DE  
NOMBREUX  
AUTEURS

PROGRAMME  
COMPLET SUR  
ZELIUM.INFO

*Giemsi*

Pour consulter le programme, [cliquez ici](#)

## Rabat célèbre la Fête de la Francophonie 2015 !



Du 16 au 23 mars, une belle semaine de manifestations culturelles attend les Rbatis à l'occasion de la Fête de la Francophonie 2015.

Proposée par le Ministère des Affaires Étrangères et de la Coopération du Royaume du Maroc, le Groupe des Ambassadeurs Francophones au Maroc et le Bureau Maghreb de l'Agence universitaire de la Francophonie, cette semaine débutera en grande pompe avec la projection au Cinéma Renaissance, à 17h30, le 16 mars, du film *Le Capital*, en présence de son réalisateur Costa-Gavras.

La Fête de la Francophonie au Maroc 2015 déploiera une programmation riche et variée en partenariat avec des institutions prestigieuses de la capitale, la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc, le Théâtre

Mohammed V et le Cinéma Renaissance.

Au programme une semaine de cinéma de la Francophonie avec 11 films de 11 pays, des concerts gratuits avec une soirée slam et un grand concert de clôture avec, sur scène, les stars marocaines Ahmed Soultan et Nabila Maana, une rencontre littéraire avec « Le Français dans tous ses états » et des tables rondes, sur la Francophonie économique d'une part, et sur le dialogue des cultures d'autre part, dans le cadre du « 3ème Forum universitaire Maghrébin des Arts ». Par ailleurs, deux prix viendront ponctuer l'événement avec le prix de la lecture juridique et la remise des prix des concours de l'association AMALEF pour les élèves de primaire et les collégiens de la région de Rabat-Salé-Zemmour-Zaër.

Retrouvez le programme complet de la Fête de la Francophonie 2015 au Maroc en cliquant [ici](#).

**Où : Rabat**, Maroc (retrouvez les divers lieux dans le programme, ou sur le site de l'Institut français du Maroc : <http://if-maroc.org/spip.php?article397>).

## Festival « Le printemps du livre »



A Grenoble, depuis 2003, le printemps est la saison du livre et de la lecture, celle du grand rendez-vous littéraire attendu des habitants de la métropole grenobloise et préparé depuis l'automne, avec les lecteurs, par les bibliothécaires et leurs partenaires libraires.

Ce rendez-vous, c'est le Printemps du livre de Grenoble.

Cette année, le festival se déroulera du mercredi 25 au dimanche 29 mars, avec un programme riche en rencontres, lectures, débats, exposition, organisé dans les bibliothèques de Grenoble et des alentours, comme dans les établissements scolaires et de nombreux lieux culturels et associatifs, partout dans la cité.

Mais la grande nouveauté de cette 13<sup>e</sup> édition, c'est que le cœur du festival, la grande librairie du Printemps, quitte le Jardin de Ville et son chapiteau pour entrer au Musée de Grenoble.

### Rendez-vous particulièrement conseillés par Coup de soleil :

- **Vendredi 27 mars 2015**, 18 h 30 - 19 h 30 : rencontre avec **Valérie Zenatti**, autour de son roman *Jacob Jacob*.

**Où : Bibliothèque Teisseire-Malherbe**, 12 Allée Charles Pranard - Grenoble

- **Vendredi 27 mars 2015**, 20 h 30 — 22 h 00 : projection du film « *Une bouteille dans la mer de Gaza* » réalisé par Thierry Benisti d'après le roman de **Valérie Zenatti**. La projection sera présentée par l'auteur.

**Où : Le Méliès**, 28 allée Henri Frenay, Caserne de Bonne - Grenoble

- **Samedi 28 mars 2015**, 15 h 00 - 16 h 00 : rencontre avec **Hubert Ben Kemoun** sur le thème de la littérature jeunesse.

**Où : Musée de Grenoble**, 5 place de Lavalette - Grenoble

- **Samedi 28 mars 2015**, 16 h 00 - 17 h 00 : « grand entretien » avec **Gérard Noiriel**.

**Où : Maison du tourisme**, 14, rue de la République - Grenoble

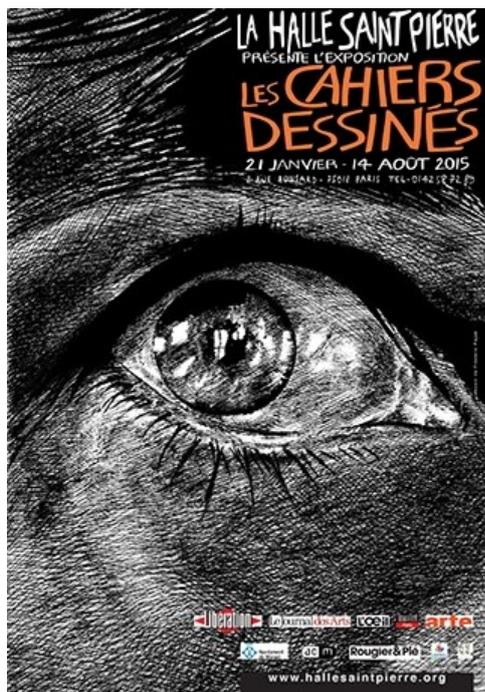
- **Dimanche 29 mars 2015**, 14 h 30 - 15 h 30 : rencontre avec **Gérard Chaliand**, autour de son livre *Le Crime de silence*.

**Où : Salle Juliet Berto**, Passage du Palais de Justice - Grenoble

Pour consulter le programme du festival : [cliquez ici](#).

Samedi 27 et dimanche 28 mars- Paris

## Festival du film "Les cahiers dessinés"



Du 21 janvier au 14 août 2015, les Cahiers dessinés sont invités à la Halle Saint Pierre pour y célébrer le dessin. Un « état des lieux » où se côtoient dessins d'aujourd'hui et d'hier, dessins d'artistes, dessins d'humour, dessins d'art brut, dessins célèbres ou inconnus, dessins d'autodidactes.

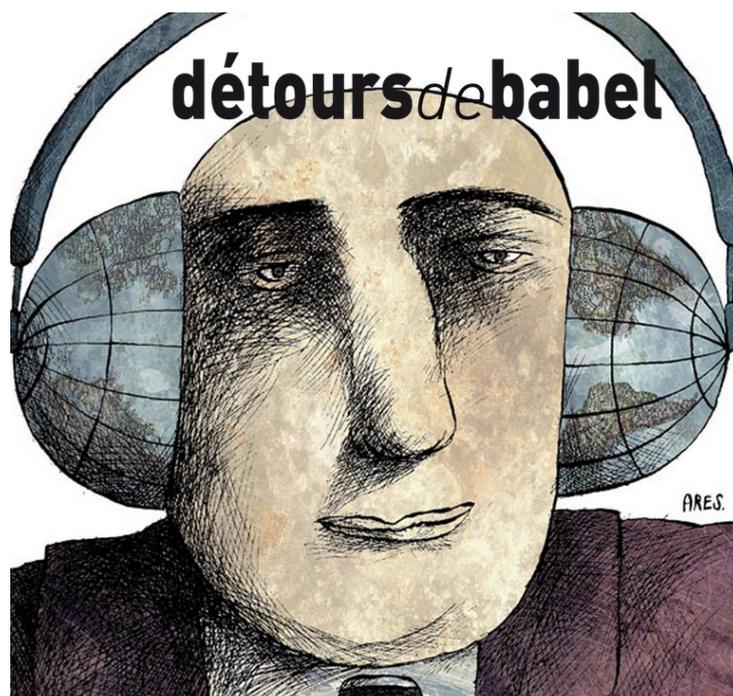
De Victor Hugo à Bruno Schulz, d'Alechinsky, à Kiki Smith, de Saul Steinberg à Chaval, Sempé, Ungerer, Topor, Reiser et Vuillemin, de Louis Pons et Fred Deux à Soutter ... 67 artistes se dévoilent dans leur subtile diversité. D'étranges liens se nouent entre des œuvres que tout semble opposer. Ils disent à quel point le dessin, longtemps considéré comme le parent pauvre de la peinture, est un langage essentiel et l'accomplissement d'une aventure humaine à part entière. **Le Festival du film à la Maison des Cultures du Monde accompagne et enrichit cette exposition.**

Pour consulter le programme du festival, [cliquez ici](#)

Où : MCM (Maison des cultures du monde), 101 bd Raspail, 75006 Paris.

Jusqu'au jeudi 2 avril - Grenoble

## Festival des musiques de l'exil « Détours de Babel »



Pour consulter le programme en [cliquez ici](#)

Jusqu'au 17 avril – Seine-Saint-Denis (93)

Festival de musiques jazz « Banlieues Bleues »

JAZZ EN SEINE-SAINT-DENIS 32<sup>e</sup> FESTIVAL

**BANLIEUES BLEUES**

20 MARS  
17 AVRIL  
2015

AVEC LES VILLES ANTOUILLES, CLICHY-SOUS-BOIS, ÉPINALY-SUR-SEINE, LA COLONNE, LE BLANC-MESNIL, MONTREUIL, PANTIN, PIERREFITTE-SUR-SEINE, SAINT-DENIS, STAINS, TREUILLET-EN-FRANCE, BONNESSE (93) ET MANTERRE (93)

seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT

île de France

NOVA L'ÉCART

Pour consulter le programme en [cliquez ici](#)

Samedi 21 mars 2015 à 11h - Paris

## La visibilité des femmes migrantes dans l'espace public

Débat proposé par la revue *Hommes et Migrations*

Débat animé par Marie Poinot, rédactrice en chef de la revue, avec Chahla Beski-Chafiq, fondatrice de l'Adric, sociologue et auteure de nouvelles et de romans, Sedef Ecer, auteure, comédienne et documentariste, et Louisa Zanoun, responsable du pôle culturel et de recherche de Génériques et coordinatrice d'un dossier de la revue *Migrance* sur les femmes migrantes (2014).

Si les femmes migrantes ont toujours été une part importante des flux migratoires vers l'Europe, elles ont été jusque dans les années 90 relativement invisibles dans l'espace public des pays d'accueil, que ce soit en termes de recherche ou de mobilisations collectives. Comment s'explique cette « invisibilisation » sur plusieurs décennies ?

Dans les médias, les femmes migrantes sont souvent la cible de représentations très stéréotypées que les débats publics reprennent également à leur compte. Elles apparaissent principalement comme des victimes, avec aux deux bouts de la même échelle, l'image de la salariée précaire de services à la personne ou bien celle de la traite moderne que représente la prostitution. Les images de la domesticité côtoient celles de la polygamie, des mariages forcés, des violences conjugales, sans parler du repli sur soi, des inadaptations culturelles à la société d'immigration. Pour lutter contre ces regards négatifs, quelles sont les mobilisations collectives portées par ces femmes dans l'espace public ? Comment les chercheurs, les artistes et acteurs culturels, (ré)interrogent avec leur sensibilité et à leur manière ces images pour manifester autrement la visibilité et (re)connaissance des femmes migrantes dans les sociétés d'aujourd'hui ?

Où : ICI, 56 Rue Stephenson, 75018 Paris // Entrée libre sans réservation

Mardi 24 mars 2015 de 12h30 à 14h - Paris

## Un nouveau paysage politique israélien ?

### Rencontre exceptionnelle avec Elie Barnavi



► **Elie Barnavi**, ex-ambassadeur d'Israël en France, historien et professeur à l'Université de Tel Aviv.

Modération : **Dominique Vidal**, journaliste et historien.

Inscription : [infos@iremмо.org](mailto:infos@iremмо.org)

Participation : 8€ / 5€ (tarif réduit pour les étudiants et demandeurs d'emploi).

Où : **iReMMO**, 5 rue Basse des Carmes, 75005 Paris

**Les mardis 24 et 31 mars 2015 à 18h – Paris**

**“Après janvier 2015”,  
Une série de 4 conférences-débats organisées en mars  
18h-20h, les mardis 3, 11, 23 et 31 mars 2015**



Assassinats de journalistes, de policiers, de citoyens juifs, marche du 11 janvier : les événements qu'a connus la France au début de cette année ont suscité un besoin d'intelligence collective. Mieux comprendre le sens de ce qui s'est passé, analyser les processus qui ont mené à la tragédie et qui, demain encore, ici ou ailleurs, pourraient à nouveau y mener : c'est devenu, pour beaucoup d'entre nous, une urgence. Parce que

les sciences sociales ont une responsabilité particulière dans l'effort intellectuel qu'il faut livrer, l'EHESS organisera, en mars, un cycle de conférences-débats publiques, au cours duquel les événements de janvier seront analysés sous quatre angles complémentaires. Des sociologues, des historiens, des anthropologues et des juristes apporteront leur éclairage, parfois volontairement décalé dans le temps et l'espace, et ouvriront un débat avec des acteurs de la société civile (magistrats, enseignants, journalistes, ...) et le public.

Processus de radicalisation. En partenariat avec l'IISMM. Mardi 3 mars – Avec David El Kenz (historien, Université de Dijon), Claire de Galember (politiste, ISP), Charles Grémont (anthropologue, IRD), Nathalie Luca (anthropologue, EHESS) et Claire Paucher (juge des enfants auprès du tribunal de Bobigny). Animé par Sylvain Bourmeau (France Culture & EHESS).

**Où : amphithéâtre François Furet, 105 bd Raspail, 75006 Paris.**  
Réservation obligatoire: utiliser le formulaire d'inscription en [cliquant ici](#).

**Mardi 24 mars 2015 à 18h30 - Paris**

**Une sociologie de la révolution coloniale.**

**Abdelmalek Sayad et Pierre Bourdieu en Algérie.**

**Conférence-débat de l'UniverCité**

**Conférence d'Amín Pérez, IRIS - École des hautes études en sciences sociales. Animée par Stéphane Beaud, Université Paris Ouest La Défense.**

La période de la guerre d'indépendance en Algérie a redonné ses lettres de noblesse à la figure de l'intellectuel intervenant sur la scène publique. Dans ce contexte historique qui voit s'affronter des analyses contradictoires sur le devenir de la situation coloniale, un enseignant normalien et un instituteur militant entament un travail en commun depuis leur rencontre dans les salles de l'Université d'Alger en 1958 : Pierre Bourdieu et Abdelmalek Sayad. Leur collaboration a pour matière première le réel et la condition de l'Algérie au présent. Ils entendent ainsi rompre avec les approches qui font abstraction des mécanismes politiques qui fondent la hiérarchisation de la société. Ils entendent également répondre à l'impasse du prophétisme révolutionnaire, trop détaché de la situation complexe dans laquelle vivent, au quotidien, les populations algériennes. Pour P. Bourdieu et A. Sayad, l'intérêt n'est pas tant de parler au nom de la « cause », que de constituer un savoir situé, capable de donner des moyens d'émancipation ou du moins une réflexion critique contre l'ordre des choses en Algérie. Cette conférence revient sur les conditions constitutives et les ressorts de ce travail dialogué sur la société algérienne en situation de guerre coloniale.

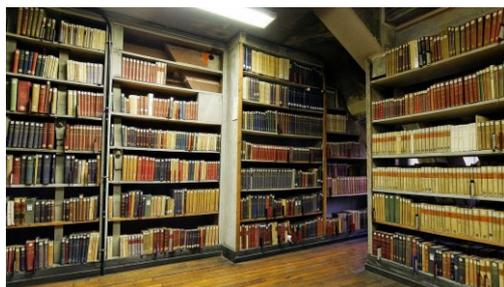
**Où : Palais de la Porte Dorée - Musée de l'histoire de l'immigration**, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris

Entrée libre sans réservation, dans la limite des places disponibles.  
Auditorium Philippe Dewitte.

**Mardi 24 mars 2015 à 19h – Paris**

### **Rencontres avec des éditeurs indépendants du Maghreb**

SAMAH et l'Alliance internationale des éditeurs indépendants vous proposent de rencontrer des éditeurs indépendants du Maghreb afin de vous présenter leur parcours, leurs maisons, leur métier.  
Réservation par mail obligatoire



La rencontre réunira :

- Elisabeth Daldoul des Éditions Elyzad (Tunisie)
- Karine Joseph des Editions du Sirocco (Maroc)
- Roger Tavernier des Éditions Zellige (France)
- Bichr Bennani de Tarik Éditions (Maroc)
- Nadia Essalmi de Yomad éditions (Maroc)

**Où : Université Paris-Sorbonne** (amphithéâtre Guizot), 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris

**Mercredi 25 mars 2015 de 12h30 à 14h – Paris**

### **L'Etat islamique face à l'Histoire**

#### **Rencontre exceptionnelle avec Pierre-Jean Luizard.**

**Pierre-Jean Luizard**, directeur de recherche au CNRS au sein du Groupe sociétés, religions, laïcités (CNRS-EPHE), auteur de *Comment est né l'Irak moderne*, CNRS Editions, 2009.

Il sera présent à l'occasion de la sortie de son dernier ouvrage *Le piège Daech, L'État Islamique ou le retour de l'Histoire*, publié aux éditions La Découverte.

Modération : **Jean-Paul Chagnollaud**, professeur des Universités et directeur de l'iReMMO.

Inscription : [infos@iremno.org](mailto:infos@iremno.org)

Participation : 8€ / 5€ (tarif réduit pour les étudiants et demandeurs d'emploi).

**Où : iReMMO**, 5 rue Basse des Carmes, 75005 Paris.

**Jeudi 26 mars 2015 à 17h - Tlemcen**

## **Défis géopolitiques contemporains: influence et terrorisme**



Anne Gazeau Secret évoquera dans son intervention la diplomatie d'influence au regard de la mondialisation. Au delà des négociations d'urgence face aux crises et aux guerres asymétriques, que l'on connaît aujourd'hui, des multiples rencontres entre chefs d'Etats, de gouvernement ou de ministres, des communiqués et autres déclarations de bonnes intentions, que peut on attendre de la diplomatie ? Comment peut-elle s'inscrire dans le temps long de la construction d'un monde interdépendant et durable, à travers une coopération solide, fondée sur des principes d'égalité et de reconnaissance de

la diversité des partenaires, ainsi que sur des objectifs universels. Richard Labevière, lui, reviendra sur les nouvelles menaces du terrorisme international, ainsi que les nouvelles ripostes à y apporter. Pour le chercheur, « on ne fait pas la guerre au terrorisme, on ne fait pas la guerre à un mode opératoire... »

**Où : Institut Français Tlemcen, 1 rue Commandant Djaber - 13000, Tlemcen**

**Jeudi 26 mars 2015 à 18h30 - Lyon**

## **Les Algériens dans la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale**



Avec Gilbert Meynier, Historien, spécialiste de l'Algérie, professeur émérite de l'université Nancy, auteur du livre « L'Algérie révélée : la guerre de 1914-1918 et le premier quart du XX siècle », nouvelle édition chez les Editions Bouchène, paris , 2015. Animée par Tahar Khalfoune, Juriste et universitaire

« De la guerre est sortie une Algérie nouvelle que les dirigeants coloniaux et aussi français ne veulent pas voir tant ils sont attachés aux schémas d'un passé dépassé. L'exemple le plus vivant me semble Viollette qui attaque les communistes dans les années 20 et devient plus tard « Viollette l'Arabe », diront certains en 36, mais qui, lors de la guerre d'indépendance algérienne, se rangera du côté de « l'Algérie française ». Rude épreuve pour l'Algérie coloniale ; elle a mis à nu des forces nouvelles et aussi des hommes nouveaux. Merci donc à G. Meynier de nous faire toucher, en ce centième anniversaire du début de la Première Guerre mondiale, plus de trente ans après la première édition de son livre, les forces profondes nées en quatre ans ; quatre ans aussi de cécité pour les dirigeants français d'Alger et de Paris. » André Nouschi.

**Où : ENS Lyon, salle F01 15, parvis René Descartes, 69007 Gerland.**

***"L'économie du monde arabe après la crise"***

Séances tous les jeudis de 18h30 à 20h30

Dans le cadre de son programme formation continue, l'iReMMO vous propose un nouveau séminaire animé par Estelle Brack, économiste au groupe BPCE, enseignante à l'université Paris-II Panthéon-Assas et consultante pour divers organismes.

Ce séminaire s'intitule "L'économie du monde arabe après la crise" et aura pour but d'exposer comment une crise bancaire aux Etats-Unis a pu impacter les pays arabes, et comment les domaines économique et social ont pu amener à des révolutions politiques.

**Responsable :**



Estelle Brack, économiste, chercheuse et consultante, occupe actuellement la fonction de conseillère auprès du Secrétaire général IT du Groupe BPCE, après avoir officié huit ans au sein de la Fédération Bancaire Française en tant que Déléguée Adjointe en charge des Relations Internationales et Economiste Principal.

Titulaire d'un Doctorat en Sciences Economiques (Economie Internationale & Développement), elle enseigne à l'Université Paris-II Panthéon-Assas le système bancaire et financier des pays arabes dans le cadre du LLM « Droit des Affaires des pays arabes » (Master II).

Elle est également expert auprès de l'OCDE pour la promotion de l'accès au financement des femmes entrepreneurs dans la région MENA.

**Présentation :**

Les révolutions qu'ont connues les pays arabes depuis 2011 trouvent leur origine dans des déséquilibres économiques et sociaux latents depuis des années. La crise économique en Europe, déclenchée suite à la crise des subprimes de 2007 aux Etats-Unis, est venue bousculer ces déséquilibres.

L'objet de cette formation est d'exposer comment une crise bancaire aux Etats-Unis a pu impacter les pays arabes, et comment les domaines économique et social ont pu amener à des révolutions politiques.

Ce séminaire a pour but d'apporter une meilleure connaissance de la région, afin de mieux appréhender les évolutions que pourraient vivre les différents pays de la région à l'avenir.

[Programme complet](#)

**Où : iReMMO, 5/7 rue Basse des Carmes, 75005 Paris**

Les dernières parutions



*Israël et Palestine, la paix n'aura pas lieu*

de Pierre Puchot

Ed. Don Quichotte

Le conflit au Proche-Orient est parvenu à un point de non-retour: à l'été 2014, la guerre à Gaza en est la preuve flagrante. Tous les dix-huit mois, une nouvelle confrontation survient, et la question n'est plus de savoir si mais quand le prochain conflit armé éclatera. Vingt ans après les accords d'Oslo, Israël n'a jamais été aussi radicalisé à droite, son armée aussi violente. Gaza n'a jamais subi de destructions si massives; jamais autant de civils palestiniens n'ont péri sous les bombes israéliennes; jamais autant de roquettes n'ont été tirées par le Jihad islamique et le Hamas.

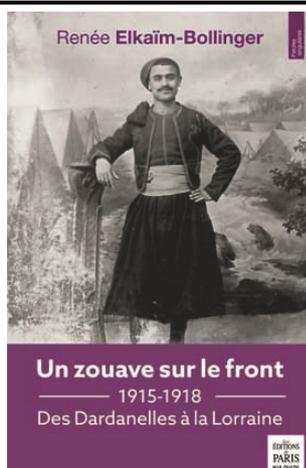
*Histoire d'une République fragile, 1905-2015*

(dir.) Emmanuel Laurentin

Ed. Fayard

Comment l'histoire longue de la République française, de ses promesses et de ses impasses, peut-elle aider à comprendre les attentats de janvier 2015 ? Que s'est-il passé, de la décolonisation à la fin des années 1980, quand la France s'est mise à rêver d'une République métissée ? Pourquoi les politiques se sont-ils montrés aussi surpris, dans les années 1990, du retour des religions dans l'espace public ? Comment la question de l'identité nationale a-t-elle resurgi dans le débat public depuis une quinzaine d'années ?

Le terrorisme n'est pas un phénomène nouveau en France : depuis les années 1880 et tout au long du XXe siècle, la République a essuyé toutes sortes de contestations et d'attentats. Au cours de son histoire mouvementée, elle a sans cesse dû s'adapter aux mutations de la société française, et entendre ses revendications.



*Un zouave sur le front des Dardanelles à la Lorraine*

de Renée Elkaïm-Bollinger

Ed. Max Chaleil

Dans un livre à deux voix où une fille dialogue avec son père, l'histoire de Jules Elkaïm, juif d'Oran appelé sous les drapeaux en 1915 et versé dans le corps des zouaves. Après la campagne des Dardanelles puis celle de la Somme où il sera blessé, il est affecté en Lorraine jusqu'en 1921, en tout 62 mois d'armée.

## *Les clés retrouvées – Une enfance juive à Constantine*

**Benjamin Stora**

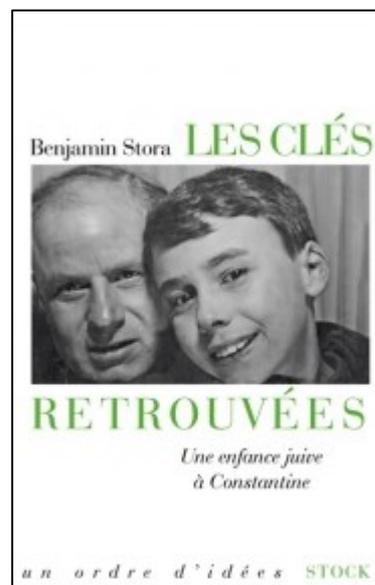
Stock

Lorsque la mère de Benjamin Stora est décédée en 2000, il a découvert, au fond du tiroir de sa table de nuit, les clés de leur appartement de Constantine, quitté en 1962. Ces clés retrouvées ouvrent aussi les portes de la mémoire.

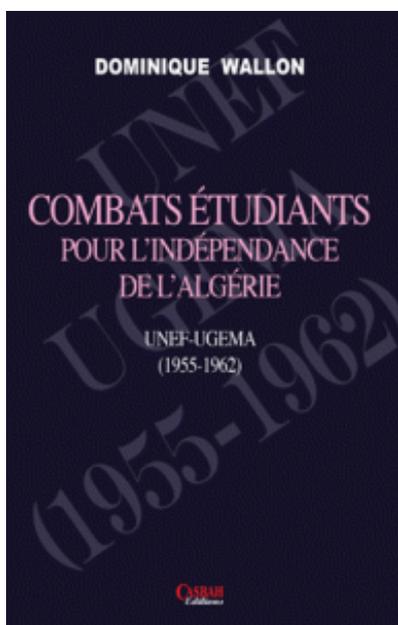
La guerre est un bruit de fond qui s'amplifie soudain. Quand, en août 1955, des soldats installent une mitrailleuse dans la chambre du petit Stora pour tirer sur des Algériens qui s'enfuient en contrebas, il a quatre ans et demi et ne comprend pas. Quelques années plus tard, quand ses parents parlent à voix basse, il entend les craintes et l'idée du départ. Mais ses souvenirs sont aussi joyeux, visuels, colorés, sensuels.

Il raconte la douceur du hammam au milieu des femmes, les départs à la plage en été, le cinéma du quartier où passaient les westerns américains, la saveur des plats et le bonheur des fêtes. Ces scènes, ces images révèlent les relations entre les différentes communautés, à la fois proches et séparées. Entre l'arabe quotidien de la mère et le français du père, la blonde institutrice de l'école publique et les rabbins de l'école talmudique, la clameur des rues juives et l'attrayante modernité du quartier européen, une histoire se lit dans l'épaisseur du vécu.

Benjamin Stora a écrit là son livre le plus intime. À travers le regard d'un enfant devenu historien, il restitue avec émotion un monde perdu, celui des juifs d'Algérie, fous de la République et épris d'Orient. Benjamin Stora, historien, professeur des Universités, Président du conseil d'orientation du musée de l'histoire de l'immigration, est l'auteur de très nombreux ouvrages.



*Cf en page 3 : rencontre du 18 mars 2015*



## ***Combats étudiants pour l'indépendance de l'Algérie : UNEF-UGEMA : 1955-1962***

**Dominique Wallon**

Casbah

«Le dialogue avec l'UGEMA, même à distance, est devenu avec le Congrès de Lyon, et jusqu'à juillet 1962, le cadre de la définition des positions de l'UNEF sur le fond de la guerre d'Algérie, sa nature et son issue souhaitable et nécessaire. (...) Même si, en 1960, l'UNEF ne formulait pas le mot «indépendance», le fait de dire ce que nous disions le soit constamment en dialogue avec l'UGEMA nous projetait nécessairement dans cette perspective. Il en fut ainsi pour le Congrès de Lyon parce qu'une prise de position politique claire était évidemment posée par l'UGEMA comme préalable à une reprise des relations. L'autre exigence — la nécessité de renouer d'abord les contacts avec « le Comité de liaison des organisations étudiantes des pays coloniaux et nouvellement indépendants » —, avait un caractère surtout formel, mais aussi politique, car elle permettait de situer clairement le problème algérien dans le cadre de la décolonisation générale de l'Afrique.

Les avancées de l'UNEF sur ces sujets sont donc venues à partir d'une stimulation externe, celle de notre partenaire algérien, ce qui était plus que normal, nécessaire. Ces avancées et la reprise des relations avec l'UGEMA, vont naturellement propulser l'UNEF à l'avant-garde du mouvement syndical.

RENCONTRE REPORTÉE (date encore inconnue) – Paris

Rencontre autour des livres

" *Plaidoyer pour la fraternité* " d'Abdenour Bidar et  
" *L'Aventure du monothéisme* " d'Isy Morgensztern

ÉVÉNEMENT FNAC  
RENCONTRE-DÉBAT  
Samedi 14 mars à 16h - Fnac Bercy

ABDENOUR BIDAR ISY MORGENSZTERN

La Fraternité,  
pilier de la République

avec ABDENOUR BIDAR  
pour *Plaidoyer pour la Fraternité*  
et ISY MORGENSZTERN  
pour *L'Aventure Monothéiste*

#RDVFNAC

Retrouvez tous les événements Fnac sur [fnac.com/evenements](http://fnac.com/evenements)

A propos de "*Plaidoyer pour la fraternité*"

Lors des événements tragiques du début de l'année, Abdenour Bidar a été extrêmement présent sur toutes les chaînes de télévision, les radios, la presse écrite. La clarté de ses analyses a impressionné, aucun musulman n'a parlé comme lui. Par la suite, la Lettre au monde musulman qu'il avait d'abord publiée dans Marianne a été lue par deux millions d'internautes (sites de Marianne, Huffington Post, Mediapart...).

Dans un texte court "d'intervention", mêlant l'analyse à un style proche de l'oral (c'est un "plaidoyer"), Abdenour Bidar nous appelle à faire fructifier l'élan de fraternité qui s'est manifesté le 11 janvier. Ce qui implique d'abord de passer "de l'autodéfense à l'autocritique", tant pour le monde intellectuel et politique français, que pour les musulmans de France qui se cachent derrière le mantra "Pas d'amalgame !", alors que le monstre terroriste est quand même sorti du "grand corps malade" de l'islam.

Il faut donc d'abord travailler ensemble à chasser les démons, et analyser les racines du mal, pour

construire une nouvelle société où le troisième élément de la devise républicaine, la Fraternité, ne soit plus un vain mot.

A propos de « *L'Aventure du monothéisme* » :

Dans ce livre Isy Morgensztern propose une approche comparative inédite des trois monothéismes : celle de projets de société on ne peut plus terrestres. Car, explique-t-il, bien plus que d'aider les hommes à rejoindre un Ciel improbable, ils œuvraient avant tout à faire advenir ici-bas un monde de justice et de paix. Qu'ils y soient parvenus ou non est laissé au jugement de chacun, l'enjeu étant plutôt de comprendre ce qui les a animés, ainsi que les sources de leurs spéculations et constructions théologiques.

Pour vous tenir au courant du report de cet événement, [cliquez ici](#)

Où : Centre commercial Bercy Village, 49/53 Cour Saint-Emilion, 75012 Paris

Vendredi 20 mars 2015 à 20h30 – Paris

Lecture - rencontre



**DRISS KSIKES**  
**L'HOMME DESCEND DU SILENCE**

Lecture par Sophia Hadi & Alexandra Fournier et  
projection des dessins de Simohammed Fettaka

Dialogue avec l'auteur mené par Mustapha Kébir Ammi

Tarif : 5 € / adhérent : 0 €

RÉSERVER

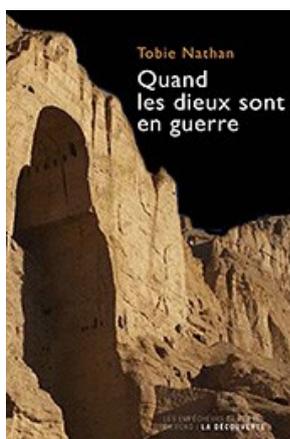
Écrit en fragments et relié par des points de suture textuels, *L'homme descend du silence* est une tentative de réinventer le récit littéraire avec un emboîtement d'histoires ayant valeur de promesses de fiction. Pas une histoire qui s'achève mais les lignes de fuite qui se dessinent et laissent au lecteur le soin d'en compléter le dessein. Le texte est structuré en quatre livres (comme dans les vieux textes), reconfigurant la trajectoire d'un homme, journaliste, passionné de théâtre, tiraillé entre colère et désir dans le monde d'aujourd'hui.

Né à Casablanca en 1968, Driss Ksikes est écrivain, essayiste et dramaturge. Il est actuellement directeur du CESEM, le centre de recherche de l'Institut des Hautes Études de Management de Rabat, de sa revue *Economia* et professeur en média et culture. Il a été sélectionné en 2012 parmi les 6 meilleurs dramaturges africains par Le National Studio Theater de Londres.

À lire – Driss Ksikes, *L'homme descend du silence*, Al Manar, 2015.

Où : **Maison de la Poésie**, Passage Molière, 157 rue Saint-Martin - 75003 Paris  
(M° Rambuteau - RER Les Halles).

Lundi 23 mars 2015 à 19h30 – Paris



**Tobie Nathan**

À l'occasion de la parution de son ouvrage :

*Quand les dieux sont en guerre*

Conversation avec **Victor Malka**, journaliste et écrivain.

Une idéologie humaniste, née au XIX<sup>e</sup> siècle, a installé l'idée que toutes les divinités ne sont que l'expression d'une même idée de dieu. C'est cette proposition que **Tobie Nathan** entend réfuter. Selon lui, il faut accepter l'hétérogénéité des dieux, malgré leurs ressemblances, malgré leurs prétentions, et même malgré l'influence qu'ils ont pu exercer les uns sur les autres. Pour l'auteur, ce principe est la condition même d'une possibilité de paix.

Où : **MAHJ** (Musée d'art et d'histoire du judaïsme), 71 rue du Temple, 75003 Paris.

### Les sorties de la semaine

#### - Les portes du soleil – Algérie pour toujours

Film d'action de Jean-Marc Minéo.

Avec : Zakaria Ramdane, Smaïn Fairouze, Lorie Pester

En ce cinquantième anniversaire de son indépendance, l'Algérie va être confrontée à une menace qui risque de rouvrir de profondes blessures. Un ennemi complote dans l'ombre et projette de déclencher des actions violentes sur le territoire algérien. L'OAS, l'ancienne organisation terroriste, renaît de ses cendres. L'association criminelle est dirigée par SLIMANE, un homme sans foi ni loi, animé par un profond désir de vengeance. SLIMANE va semer la terreur au sein de la société algérienne. Il est aidé en cela par la sulfureuse et impitoyable SANYA, son bras armé. Mais un homme va se dresser contre eux. Il s'appelle JAWED. Membre des services secrets, il infiltre la bande de SLIMANE et va nous entraîner dans un tourbillon d'actions et d'émotions. Prêt à donner sa vie pour son pays, il va affronter les démons du passé.



[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

#### - Les Chebabs de Yarmouk

Documentaire réalisé par Axel Salvatori-Sinz

Les « chebabs » de Yarmouk, c'est avant tout une bande de potes, qui se connaissent depuis l'adolescence... Dans le plus grand camp de réfugiés palestiniens du Moyen-Orient, créé en Syrie en 1957, ils partagent leur quotidien, se cherchent un avenir. Troisième génération d'exilés, ils ne rêvent plus du retour en Palestine. Mais leur soif de vivre, leur désir de révolte se heurtent aux murs du camp. Au seuil de choix existentiels, l'Histoire les rattrape à nouveau. En mars 2011, éclate la Révolution en Syrie. Le camp sera en grande partie détruit, leur vie bouleversée. Le film, tourné juste avant, cristallise leurs derniers moments, ensemble, à Yarmouk.



[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

### - Révolution Zendj

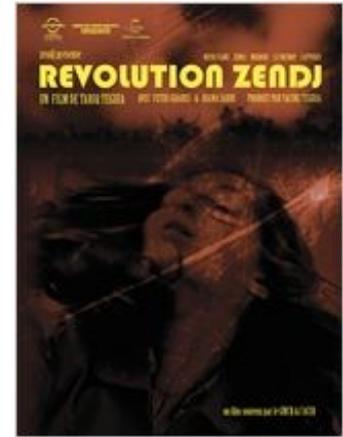
Drame réalisé par Tariq Teguaia. Avec : Fethi Gares, Diyanna Sabri, Ahmed Hafez

bn Battutâ est journaliste dans un quotidien algérien. Un banal reportage sur des affrontements communautaires dans le Sud algérien le conduit sur les traces de révoltes oubliées du 8e au 9e siècle sous le Califat abbaside en Irak. Pour les besoins de son investigation, il se rend à Beyrouth, ville qui incarna durant plusieurs décennies toutes les luttes et les espoirs du Monde arabe. Ailleurs sur la carte, Nahla, une jeune palestinienne revient à Beyrouth sur les traces de son père, un militant nationaliste.

En Irak sous occupation américaine, Monsieur Prince, entrepreneur multiscartes voit grand et compte vite l'argent. Pour préserver ses revenus exponentiels, il se rend à Beyrouth. Tous se rencontreront. Mais du temps sécoulera avant ces collisions, il y aura des ratages et des impasses, des éclipses et des fictions parce que les fantômes sont partout, parce que Beyrouth, la Babylone des révolutionnaires, n'est plus là que dans ses interstices. Bientôt, il faudra désertier Beyrouth en fuyards, se choisir un autre exil. Une ligne de fuite vers le Nord Ouest pour Nahla, vers l'Est et Bagdad, la Ville des villes pour Ibn Battutâ, reporter indécis maintenant au bord de lui-même, sidéré devant l'ampleur du Tigre, dérivant l'arme à la main sur un mashood dans les eaux du Chott el Arab, le Golfe arabo-persique à portée de main. L'Eden atteint?

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)



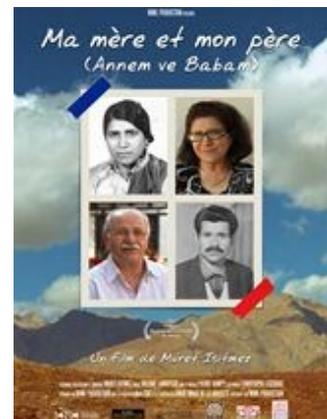
### - Ma mère et mon père (Annem ve Babam)

Documentaire réalisé par Müret Isitmez

Gülperi et Hasan, français d'origine turque, ont émigré de la Turquie vers la France dans les années 1970. A travers un retour sur leurs différents lieux de vie et de migration, nous découvrons les chemins qu'ils ont empruntés, les difficultés qu'ils ont rencontrés en Turquie et en France, ainsi que les raisons qui les ont poussées à émigrer.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)



### -Mon fils

Drame. Réalisé par Eran Riklis. Avec : Tawfeek Barhom, Yaël Abecassis, Micha el Moshonov

Iyad a grandi dans une ville arabe en Israël. A 16 ans, il intègre un prestigieux internat juif à Jérusalem. Il est le premier et seul Arabe à y être admis. Il est progressivement accepté par ses camarades mais n'a qu'un véritable ami, Yonatan, un garçon atteint d'une maladie héréditaire. Iyad se rapproche de la famille de Yonatan, apportant du courage et de la force à sa mère Edna. Il devient vite le deuxième fils de la famille...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)



### **-Spartacus & Cassandra**

Documentaire, Aventure , Famille. Réalisé par Ioanis Nuguet. Avec : Cassandra Dumitru, Spartacus Ursu, Camille Brisson.

Spartacus, jeune Rom de 13 ans et sa soeur Cassandra, 10 ans sont recueillis dans le chapiteau-squat de Camille, une drôle de fée trapéziste qui prend soin d'eux, leur offre un toit et leur montre le chemin de l'école. Mais le cœur des enfants est déchiré entre l'avenir qui s'offre à eux... Et leurs parents qui vivent encore dans la rue.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)



### **- Les jours d'avant.**

Moyen métrage. Réalisé par Karim Moussaoui.

Dans une cité du sud d'Alger, au milieu des années 90, Djaber et Yamina sont voisins, mais ne se connaissent pas. Pour l'un comme pour l'autre, il est si difficile de se rencontrer entre filles et garçons, qu'ils ont presque cessé d'en rêver. En quelques jours pourtant, ce qui n'était jusque-là qu'une violence sourde et lointaine éclate devant eux, modifiant à jamais leurs destins...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)



### **- Loin des hommes**

Drame, Réalisé par David Oelhoffen, Avec Viggo Mortensen, Reda Kateb, Djemel Barek.

1954. Alors que la rébellion gronde dans la vallée, deux hommes, que tout oppose, sont contraints de fuir à travers les crêtes de l'Atlas algérien. Au cœur d'un hiver glacial, Daru, instituteur reclus, doit escorter Mohamed, un paysan accusé du meurtre de son cousin. Poursuivis par des villageois réclamant la loi du sang et par des colons revanchards, les deux hommes se révoltent. Ensemble, ils vont lutter pour retrouver leur liberté.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

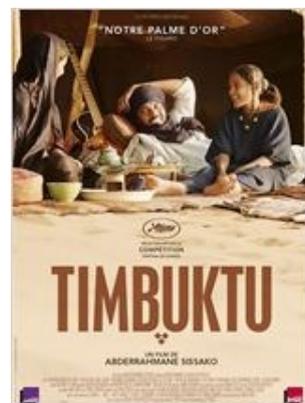


**-Timbuktu** : Drame franco-mauritanien réalisé par Abderrahmane Sissako, Avec : Ibrahim Ahmed dit Pino, Toulou Kiki, Abel Jafri.

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football... Les femmes sont devenues des ombres qui tentent de résister avec dignité. Des tribunaux improvisés rendent chaque jour leurs sentences absurdes et tragiques. Kidane et les siens semblent un temps épargnés par le chaos de Tombouctou. Mais leur destin bascule le jour où Kidane tue accidentellement Amadou le pêcheur qui s'en est pris à GPS, sa vache préférée. Il doit alors faire face aux nouvelles lois de ces occupants venus d'ailleurs...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)



Samedi 21 mars 2015 de 14h à 23h – Villefontaine (Isère)

Soirée Maghreb des Films en Rhône Alpes



Au programme : 3 projections et une dégustation de couscous

17h Moyen métrage "Les jours d'avant" du jeune réalisateur algérien Karim Moussaoui.

18h "Des murs et des hommes" film documentaire de Dalila Ennadre, réalisatrice marocaine en sa présence.

Entre les films : couscous

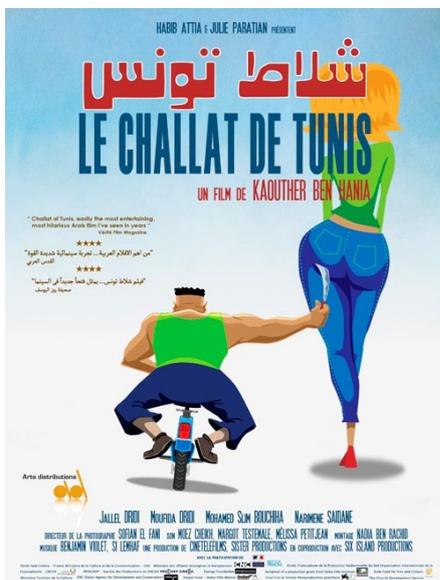
5 euros - réservation sur le site : <http://huitetdemi>.

20h30 "L'oranais" de Lyès Salem.

Pour plus d'information : [cliquez ici](#)

Où : Cinéma Le Fellini, rue Serge Mauroit, 38090 Villefontaine.

Lundi 23 mars 2015 à 20h - Montpellier



Avant-Première du film « *Le Challat de Tunis* »

de Kaouther Ben Hania,

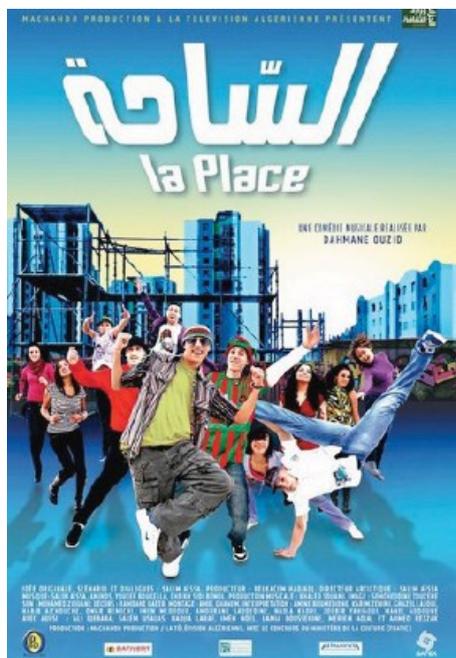
suivie d'un débat avec la réalisatrice.

Tunis, avant la révolution. En ville une rumeur court, un homme à moto, armé d'un rasoir, balafrerait les fesses des femmes qui ont la malchance de croiser sa route. On l'appelle le Challat, "la lame". Fait divers local ? Manipulation politique ? D'un quartier à l'autre, on en plaisante ou on s'en inquiète, on y croit ou pas, car tout le monde en parle... sauf que personne ne l'a jamais vu. Dix ans plus tard, sur fond de post-révolution, les langues se délient. Une jeune réalisatrice décide d'enquêter pour élucider le mystère du Challat de Tunis. Ses armes: humour, dérision, obstination."Le

Challat de Tunis" est une satire sociale malicieuse et insolite, qui nous rappelle les réjouissantes comédies italiennes d'autrefois. À ceci près que le film propose une forme cinématographique hybride et inclassable, qui brouille avec

Où : **Cinéma Diagonal**, 5 rue de Verdun, Montpellier.

**Mardi 24 mars 2015 à 18h - Paris**



### « *La Place* », de Dahmane Ouzid

Au coeur d'une cité neuve, un terrain non aménagé : La Place, qui devient source de problèmes, manque d'hygiène, manque de civisme. Les habitants décident de l'aménager : terrain de foot, centre commercial, espace vert ,etc. Pendant ce temps, une minorité d'affairistes véreux manoeuvre pour se l'approprier, tandis que la majorité silencieuse sombre dans l'indifférence. Les jeunes eux, fuient le quotidien maussade et rêvent d'une vie meilleure, d'amour, de visa...

Où : **INALCO** (auditorium du Pôle des Langues et Civilisations), 65 rue des Grands Moulins, 75013 Paris

**Mercredi 25 mars 2015 à 18h30 - Alger**

### Projection du film « *À peine ombre* », en présence du réalisateur, Nazim Djemaï



Ce film montre l'institution particulière qu'est la clinique psychiatrique de La Borde. L'apparente douceur qui semble apaiser les corps et les esprits se dérobe devant les hautes solitudes de la maladie.

Réservez vos places à l'adresse: [cinemaapeineombre.alger@if-algerie.com](mailto:cinemaapeineombre.alger@if-algerie.com)

Où : **Institut français d'Alger**, 7 rue Hassani Issad - 16000 Alger - Algérie

## Expositions

**Jusqu'au samedi 21 mars 2015 – Annaba (Algérie)**

### LES FEMMES DE SIDI EL HOUARI



Arslane Bestaoui, photographe de Tlemcen, est sélectionné par World Press Photo à l'échelle du Maghreb, afin de participer à une formation d'une année (2013-2014) dans le cadre de photo journalisme à Casablanca, Amsterdam et Tunis. Il obtient par ailleurs une bourse pour réaliser à Sidi Houari (Oran) un reportage photo.

«Les femmes sont l'homme de la maison » Son exposition « Les femmes de Sidi Houari » à Photomed (Sanary) l'été dernier, suscita d'élogieux commentaires sur France

Culture, TV5 Monde et Libération.

**Où : Institut français d'Annaba , 8 bd du 1er Novembre 1954 Annaba – Algérie.**

**Jusqu'au vendredi 27 mars 2015 - Paris**

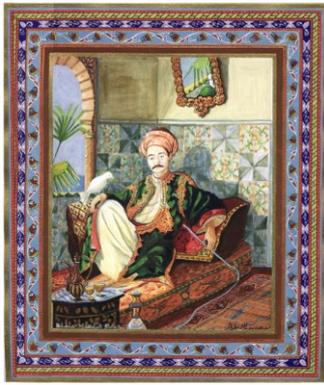
### Exposition de calligraphie d'Abdelkrim Benbelkacem

Je n'ai pas de diplômes prestigieux à étaler, mais juste une cinquantaine d'années d'apprentissage et de travail rigoureux. Au fil de ces années j'ai appris l'histoire de l'écriture, l'évolution de la calligraphie, l'identité de chaque style, ses règles, ses réformes, ses influences, de sa naissance jusqu'à nos jours.

Je suis né dans l'Algérie profonde, dans la région de Souk-Ahras, ville natale de Saint-Augustin. J'ai pu fréquenter l'école coranique dès ma petite enfance et découvrir le calame, le samaq « encre » et la tablette que j'enluminais fièrement à la fin de chaque sourate apprise par cœur.



Et aussi :



## Exposition de l'artiste peintre, miniaturiste Badia Maïdat

Badia Maïdat, artiste peintre, miniaturiste, ancienne élève de Monsieur Sahouli Abderahman, professeur à la Société des Beaux-arts (1978/1985) est Diplômée de l'école Nationale des Beaux-arts d'Alger (1985/1990).

Grande amatrice des peintres orientalistes, elle peint beaucoup, il lui arrive même de faire des reproductions de ses aînées, sans oublier qu'elle essaie toujours de perpétuer l'art de la miniature et du patrimoine légué par les aînés, tels que les Racim (Mohamed et Omar), Mohamed

Temama...

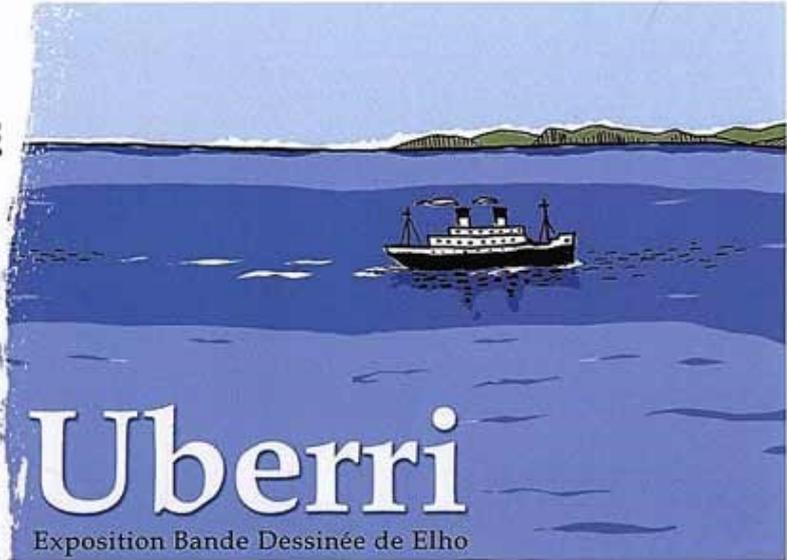
Où : CCA, 171 Rue de la Croix Nivert, 75015 Paris

**Jusqu'au mardi 31 mars 2015 - Ivry-sur-Seine**

( le tremplin )  
**EXPOSITION  
BANDE DESSINEE  
de ELHO**

Du 03 mars  
au 31 mars 2015

**VERNISSAGE**  
Jeudi 05 mars 2015  
à partir de 19h



**Uberri**  
Exposition Bande Dessinée de Elho

**LE HANGAR**  
IVRY  
www.lehangar91.fr  
35, rue Raspail  
91200 Ivry-sur-Seine

Sidi Bémol (Elho, pour le dessin) expose ses dessins de la bande dessinée Uberri au **Tremplin à Ivry/Seine du 3 au 31 mars 2015.**

Pour ceux qui veulent nous rencontrer autour d'un verre, rendez-vous au **vernissage Jeudi 5 mars à partir de 19h.**

Où : **Le Tremplin, 3-5 rue Raspail, Ivry/Seine (Val de Marne).**

Jusqu'au samedi 11 avril 2015 - Casablanca

## Afghanistan autrement

Photographies de **Karolina Samborska**

*Il y a toujours un paradoxe dans la guerre,  
car c'est elle qui nous apprend le plus que la vie continue.*



### Burqa et Banksy dans les rues de Kaboul

Malgré la situation qui offre uniquement l'incertitude et la violence, des Afghans ont le courage de vivre, de sourire et de marcher dignement dans la rue.

Ces photos montrent la réalité de l'histoire récente. Comment la vie quotidienne navigue autour des grands drames politiques, Comment les gens réussissent à trouver la joie, le plaisir, la beauté, la poésie, le rap et la liberté

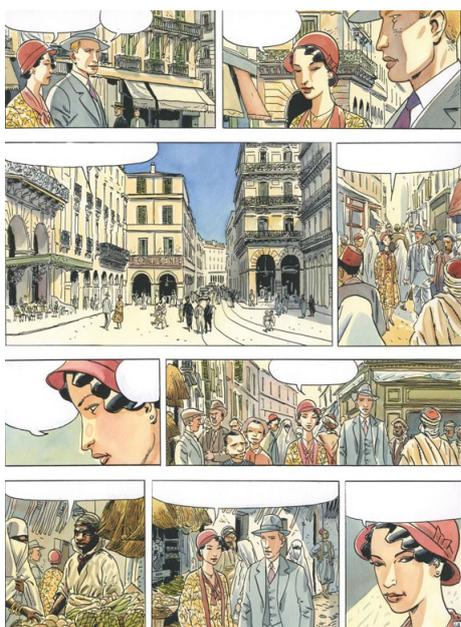
au quotidien. Ils naissent, meurent, font l'amour... fatigués de la guerre, des habitants essaient de vivre dans la paix, pour ne pas devenir fous.

Certains ne peuvent que prétendre vivre dans la paix. Lorsque les bombes explosent et font trembler les fenêtres, les enfants continuent d'aller à l'école et la vie continue, continue contre tout...

Où : **iReMMO**, 5 rue Basse des Carmes, 75005 Paris

Jusqu'au samedi 18 avril 2015 – Paris

## Exposition *Plein Soleil* de Jacques FERRANDEZ



Né en 1955 à Alger, vivant à Nice, Jacques Ferrandez n'a pas seulement l'accent chantant du Sud, il a le soleil au bout des doigts. Toute son oeuvre, dont *Les Carnets d'Orient* sont l'épine dorsale, est traversée par la Méditerranée. Mais ce n'est pas tant la mer elle-même qui est au centre de ce travail, ce sont ces gens si chaleureux qui la bordent. D'Alger à Istanbul, de Damas à Marrakech, des images baignées de lumière et d'humanité, des portraits et des paysages nés sous le pinceau d'un artiste délicat, à l'oeil aiguisé. Les planches extraites des adaptations remarquables de Pagnol (Jean de Florette) ou Camus (*L'Hôte* et *L'Étranger*) montrent que Jacques Ferrandez a su re-nouveler le regard sur des romans qui appartiennent à l'imaginaire collectif. L'exposition *Plein Soleil* présente également des illustrations inédites révélant toute la sensibilité de sa palette et l'éclatante beauté de ses mises en couleur.

Où : **Galerie Champaka**, 67, rue Quincampoix, Paris 3ème (métro. Châtelet-Les Halles).

Jusqu'au dimanche 19 avril 2015 - Paris



# Cherchez l'erreur

15 JANVIER 10  
19 AVRIL 2015

SHADI GHADIRIAN • ZOULIKHA BOUABDELLAH  
TANYA HABJOUQA • NERMINE HAMMAM  
RAEDA SAADEH • GOHAR DASHTI

**Commissariat : Michket Krifa**

La guerre sous toutes ses formes, larvée ou ouverte, fait désormais partie du quotidien au Moyen Orient. Ce qui s'annonçait aux débuts des printemps arabes comme une promesse de beaux lendemains tourne au cauchemar dans certains pays. Face à ce déchainement d'horreurs et de destruction, les femmes et les hommes luttent pour sauver une apparente normalité dans leurs vies quotidiennes. La banalité du quotidien devient une forme de résistance face à la destruction.

**En effet, comment résister sinon en considérant que la vie continue et que finalement c'est la guerre qui est une anomalie, un intrus ?**

C'est en poussant ce constat à l'extrême que s'articule l'exposition *Cherchez l'erreur* à travers les œuvres et les approches de six femmes artistes du monde arabe et d'Iran. Face aux situations absurdes, voire surréalistes, de la vie domestique en temps de guerre, ces femmes artistes déploient un imaginaire décapant pour composer un hymne à la vie, un hommage aux petits riens qui la composent et ce, en toutes circonstances. Elles y dénoncent cette terrible aberration que les hommes ont créée et qui s'immisce dans tous les interstices de la vie. Elles s'inscrivent dans la vie avant tout et accaparent tous les objets et rituels du quotidien. Elles y inscrivent les traces de la violence environnante dont elles révèlent l'absurdité. Dans cette exposition, on l'aura bien compris, l'erreur c'est la guerre et son cortège de destruction, de ravages et de menaces qui viennent s'immiscer dans le cours de la vie.

*Cherchez l'erreur* rassemble les œuvres de :

**Shadi Ghadirian, Zoulikha Bouabdellah, Tanya Habjouqa, Nermine Hammam, Raeda Saadeh, Gohar Dashti et le poème *We teach life*, Sir de Rafeef Ziadah**

## Visiteurs individuels :

Le service de médiation et des relations avec les publics vous propose une découverte interactive, dialoguée, et vivante des œuvres et des artistes présentés à l'ICI. Les visites commentées des expositions sont gratuites. Durée: environ 1h30. Tous les deuxièmes samedis du mois, soit

**le samedi 14 février, 14 mars et 11 avril.**

Réservation obligatoire via [publics@institut-cultures-islam.org](mailto:publics@institut-cultures-islam.org) ou au 01 53 09 99 84

**Où : ICI, 56 Rue Stephenson, 75018 Paris**

## Najia Mehadji, « 20 ans d'œuvres »

Cette rétrospective donne à voir plusieurs périodes de l'artiste, dont d'anciennes séries comme *Chaosmos*, *Pivoines*, *Grenades*, *Arborescences*, ainsi que des toiles plus récentes comme *Enroulement*, *Mystic Dance* ou *Drapés*.



Najia Mehadji est née en 1950 à Paris. Ayant vécu son enfance et son adolescence à Paris, séjournant régulièrement à Fès dont sa famille est originaire, diplômée de l'université Paris 1 où elle a soutenu en 1973 son mémoire sur Paul Cézanne, diplômée de l'École des Beaux-arts de Paris, elle expose dès les années 80 dans des galeries parisiennes et, à partir de 1985, décide de partager sa vie entre son atelier de Paris et celui du Maroc - près d'Essaouira.

Dans son entretien avec l'historien et critique d'art Philippe Piguet, Najia Mehadji explique comment elle a pensé cette rétrospective: « ...L'idée qui a présidé à ce choix est de montrer le lien qui existe entre toutes les périodes pour donner à voir le fil conducteur du travail sur une vingtaine d'années... C'est le désir de synthèse qui existe chez moi depuis toujours de faire le lien entre l'Orient et l'Occident, entre culture occidentale et cultures extra-européennes. Plus qu'un simple désir, c'est l'expression d'une nécessité. Celle de faire une synthèse entre des éléments qui, d'habitude, sont séparés, comme la peinture et l'architecture, le dessin et la danse, le trait et le son, etc. »

Dans une lettre adressée à Najia Mehadji, Abdelwahab Meddeb, romancier, producteur de l'émission « Cultures d'Islam » à Radio-France, et grand connaisseur du soufisme, parle en ces termes: « Vous peignez avec une surprenante lenteur méditative. C'est une lenteur raisonnée, appliquée, suivant méthodiquement un fil qui vous guide dans le labyrinthe intérieur. C'est cette lenteur qui produit le tracé que je reçois explosif. Mais in fine l'explosion supposée n'aboutit jamais à l'éclatement, comme si les éclats finissaient par être insérés dans un réseau géométrique. »

Dès les années 80, l'œuvre de Najia Mehadji effectue une synthèse entre un art contemporain qui renouvelle la peinture et des éléments de l'art islamique tels que la coupole, le polygone, le floral, l'arabesque ou la calligraphie, au bénéfice de nouveaux concepts et de nouvelles formes au sein desquels l'artiste invente son propre style.

Dans ses œuvres récentes, Najia Mehadji crée une symbiose entre la notion de drapé, chère à la peinture de la Renaissance, et une gestualité libre d'où émerge une « calligraphie » au féminin, à la fois charnelle et spirituelle.

**Où : Galerie d'art L'Atelier 21**, 21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy-d'Anglas)  
Casablanca 20100

Tél : +212 5 22 98 17 85 / Fax : +212 5 22 98 17 86

[www.atelier21.ma](http://www.atelier21.ma) // Courriel : [latelier21@gmail.com](mailto:latelier21@gmail.com)

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 13h et de 15h à 20h

Le lundi de 15h à 20h

Vendredi 20 mars 2015 à 20h - Paris

## L'Éternel Abdel Halim Hafez

avec l'ensemble El Ouns



El Ouns, D.R

### Informations pratiques

**Quand** — Vendredi 20 mars 2015, 20 h 00

**Où** — Auditorium Rafik Hariri, Niveau -2

**Combien** — 26€ tarif plein / 22€ ou 12€ tarifs réduits

Réservation prochainement disponible

Réservation

Où : IMA, 1 Rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris

Vendredi 20 mars 2015 à 20h30 - Paris

### CONCERT DE NABIL BALY



Comme tous les touaregs, Nabil Baly Othmani est nourri de sa culture, de son patrimoine, de son environnement.

Il est le digne héritier d'une famille de musiciens reconnus, dont Baly son père, poète et joueur de Oud réputé. Il apprend le Oud avec son père, puis se met à la guitare, compose alors son propre répertoire et fonde son groupe avec ses amis musiciens de Djanet.

Ce qu'ils jouent reflètent ce qu'ils sont : touaregs issus d'un peuple, d'une tradition et vivant sur un territoire situé à la croisée du Maghreb et de l'Afrique subsaharienne, à notre époque où la musique se diffuse, se mêle, s'enrichit et se nourrit des partages. Leur musique voyage ainsi entre pur « tinde » traditionnel, chanson arabo-andalouse, chaabi algérien, blues du désert ... Ils alternent des concerts "guitare" et des concerts "ud". Dans l'un comme dans l'autre de ces répertoires, le chant a une place importante, toujours en tamasheq (la langue des touaregs quel que soit le pays où ils

vivent) et se référant aux valeurs ancestrales de leur culture, il révèle la tradition orale sur laquelle s'appuie Nabil pour ses compositions. En 2014 Ils ont joué notamment à Arles pour le festival LES SUDS et à Londres au BARBICAN...

Entrée 13 euros

Où : CCA, 171 Rue de la Croix Nivert, 75015 Paris

### Samedi 28 mars 2015 à 20h30 - Paris

**Sid AHMED LARINOUNA** au  
**CENTRE CULTUREL ALGERIEN**  
Présente le: **28 MARS 2015 à 20h30**  
**Le CHANT ANDALOU**  
**à la rencontre**  
**du FADO et du FLAMENCO**

<b>ANDALOU</b> Ahmed Larinouna-Chant Amina Belamine-Piano Moulay Benmansour-Voix Reda Belkhouja-Tablouka Moussa Zéroual-Tar	<b>FADO</b> Jenyfer Rainho-Chant Nuno Esteves-Gitarre électrique Mannel Miranda-Gitarre Portugaise	<b>FLAMENCO</b> La Inma-Chant Cristina la Mia-Dance Flamenco Polchu-Gitarre Flamenco
--	---	---

**Centre Culturel Algérien (CCA)**  
171 Rue de la Croix-Nivert-75015 PARIS  
Métro Boucicaut-Ligne 8  
Réservations: 01.45.54.95.31  
Entrée: 13€

**LA MUSIQUE ANDALOUSE, À LA RENCONTRE DU FLAMENCO ET DU FADO, UN SPECTACLE DIRIGÉ PAR AHMED LARINOUNA**

**AVEC LA PARTICIPATION DE LA CHANTEUR PORTUGAISE JENYFER RAINHO ET LA CHANTEUSE ESPAGNOLE INMA BALAGUER**

« De La musique arabo-andalouse à la rencontre du flamenco et du fado, » est dirigé par Ahmed LARINOUNA dont la notoriété n'est plus à démontrer. Ce spectacle est composé d'artistes talentueux, dont la grande chanteuse portugaise Jenyfer RAINHO surnommée "la princesse", et la belle voix chaleureuse de la chanteuse espagnole Inma BALAGUER. Ils seront accompagnés de musiciens, en y incluant de la danse flamenco.

Entrée 13 euros

Où : CCA, 171 Rue de la Croix Nivert, 75015 Paris

### Jusqu'au mardi 31 mars 2015 -Paris



#### Madame Piazza

Spectacle avec Bouchra Ouizguen et trois chanteuses de cabaret, des Aïtas.

Elles s'appellent Aïcha, Naïma, Fatima ou Hliouti. Leurs voix ont accompagné mariages et autres festivités. Ce sont des Aïta, artistes du peuple, méprisées ou adulées, souvent incomprises. La chorégraphe

marocaine Bouchra Ouizguen part à la découverte de ces femmes et de l'art séculaire dont elles sont les dépositaires. Madame Plaza ne relève ni de la danse contemporaine ni du folklore. Bouchra Ouizguen nous convie à une émouvante et sensuelle rencontre humaine. Née en 1980 à Ouarzazate, Bouchra Ouizguen fait des études en France et devient soliste en danse orientale au Maroc entre 1995 et 2000. Elle se forme essentiellement auprès de trois chorégraphes qui seront décisifs dans son parcours : Bernardo Montet, Mathilde Monnier et Boris Charmatz. En 2002, elle crée avec Taoufiq Izeddou et Saïd Aït El Moumen la compagnie Anania, première compagnie de danse contemporaine de Marrakech. Elle est aujourd'hui l'une des plus célèbres ambassadrices de la scène chorégraphique marocaine.

*Un autre spectacle de Bouchra Ouizguen, « Ha ! », est présenté le vendredi 19 décembre à l'Institut du monde arabe.*

Où : Louvre, 99 rue de Rivoli, Paris 1<sup>er</sup>.

## CABARET TAM TAM

*Plongez dans la féerie des cabarets orientaux qui ont animé les nuits parisiennes*

Sur une idée originale de Méziane Azaïche •  
Ecriture du spectacle Sylvain Bolle-Reddat •  
Mise en scène Géraldine Benichou & Méziane Azaïche • Direction musicale Nasredine Dalil

Le Cabaret Sauvage a le plaisir de vous présenter son nouveau spectacle... bienvenue au CABARET TAM TAM ! Haut lieu de mémoire des cabarets orientaux qui enchantèrent les nuits parisiennes des années 40 au tournant des années 80, le TAM TAM, acronyme des trois pays du Maghreb, Tunisie, Algérie, Maroc, offrait une scène de prestige aux grands artistes de la diaspora musicale maghrébine et aussi du monde arabe. Mêlant dîner, spectacle et nuits blanches rythmées par les numéros de danseuses orientales, le Tam Tam rouvre ses portes le temps de notre nouveau spectacle musical auquel il offre son nom !

**Sur scène:** SAMIRA BRAHMIA (chant & guitare) • SYLVAIN BOLLE REDDAT (comédie) • DEHYA AZAICHE (comédie & danse) • NASREDINE DALIL (chant & flûte) • MALIK KERROUCHE (guitares) •

AMAR CHAOUI (percussions) • HICHEM TAKAOUTE (basse & chant) • HAFID DJEMAI (chant & guitare) • MUSTAPHA MATAOUI (claviers & accordéon) • PHILIPPE BONNET (batterie) • MARIANGELES KALAMAR (circassienne, danseuse de cerceaux) & les danseuses orientales de la CIE TELLURGIE

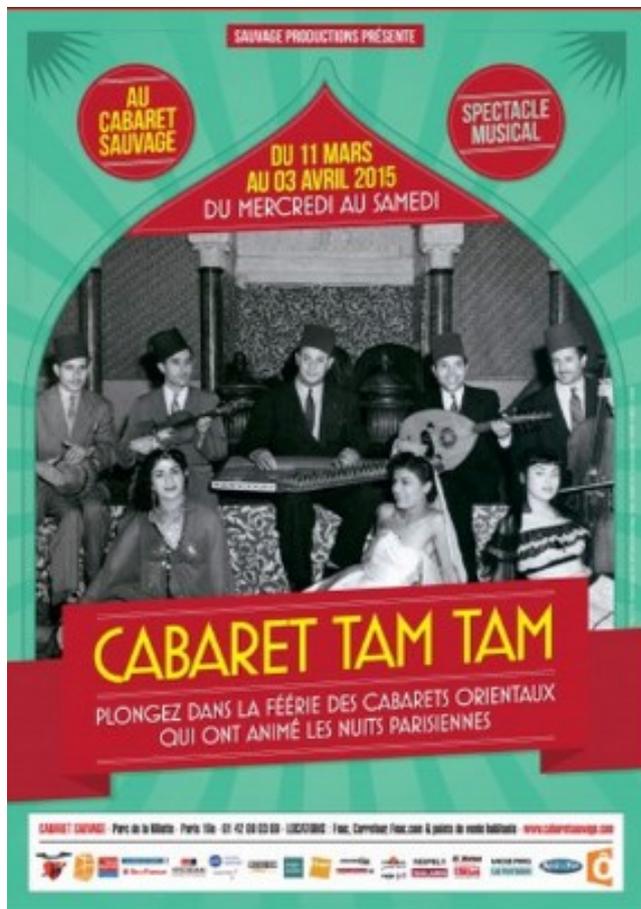
**Et aussi:** NAIMA YAHYI (expertise historique) • ANNICK LEBEDIK (costumes) • YANN LEMETRE (designer son) • JR LAMARQUE (lumières, vidéos)

**Le Cabaret sauvage est notre partenaire, profitez-en !**

**Tous les adhérents de Coup de soleil bénéficient d'un tarif préférenciel exceptionnel de 10€ au lieu de 20€ !**

**INSCRIPTION INDIVIDUELLE OBLIGATOIRE** (Nom, prénom, téléphone et adresse électronique) **PAR COURRIEL** [association@coupdesoleil.net]

Où : Cabaret sauvage, Parc de la Villette, Paris 19<sup>ème</sup>.



Jusqu'au dimanche 22 mars 2015 – Paris

### PRÊT-À-PENSER

Nabil Hemaïzia / Compagnie 2 Temps 3 Mouvements



Nabil Hemaïzia, directeur artistique de la Compagnie 2 Temps 3 Mouvements et chorégraphe, considère la danse hip hop comme un moyen d'interroger nos identités et nos mémoires aussi bien individuelles que collectives. *Prêt-à-penser*, pièce au titre ô combien évocateur, est un manifeste dansé contre la pensée unique, contre le bourrage de crâne pendant le « temps de cerveau disponible » que nous subissons tous les jours, contre la consommation passive tant matérielle qu'intellectuelle.

Les trois danseurs hip hop, d'origine culturelle maghrébine ou argentine, nous invitent à couper les fils, au sens propre – marionnettes reliées au plafond, ils se débarrassent des entraves et investissent le plateau avec une danse libre et virtuose – comme au sens figuré, en sortant des pas tracés au sol et en évitant de suivre la foule tels des moutons. Il s'agit d'enlever les œillères de l'esprit, de se battre contre le prêt-à-penser figuré par la une des journaux qui encombre le décor... et que les danseurs piétinent allègrement dans leur lutte contre le dictat du prémâché !

Où : Maison des métallos, 94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris.

Jusqu'au samedi 28 mars 2015 – Paris

### *Sacré printemps*



conception, chorégraphie **Aïcha M'Barek**, **Hafiz Dhaou**  
**spectacle programmé du 18 au 21 mars 2015, dans le cadre de la manifestation (D)rôles de Printemps.**

A Tunis, sur les murs de la médina, sur le parvis du Théâtre national, tout au long de l'avenue Bourguiba, le dessinateur **Bilal Berreni** a posé ses portraits d'hommes et de femmes, figures anonymes du quotidien et de l'ordinaire, morts pour la cause qu'ils entendaient défendre...

En hommage au dessinateur, assassiné à Detroit, c'est au milieu de silhouettes muettes de **Dominique Simon** que la chorégraphie d'**Aïcha M'Barek** et **Hafiz Dhaou**, la musique d'**Eric Aldéa** et **Ivan Chiossone**, la voix de **Sonia M'Barek** composent une partition "à l'image de la Tunisie actuelle", de ses tonalités et de ses nuances.

Vaincre le replis, déjouer les pièges et les interdits, se défaire de l'enfermement, provoquer l'énergie qui rassemble et, soudain, dans l'urgence du geste affranchi des contraintes, faire en sorte que le corps hésite, s'indigne et se dresse, et tente à son tour d'écrire l'histoire.

L'avenir attendu est là, à portée de gestes, même s'il s'éloigne parfois dans la fébrilité du destin à naître, dans l'étreinte d'un printemps qui a du mal à germer, qui se cherche et s'égare, un printemps, douloureux et amer, aux lendemains incertains.

Telle une Tunisie qui se dessine, qui s'écrit, qui se peint, qui se danse, qui s'esquisse sous nos yeux...

Où : Le TARMAC, 159 avenue Gambetta - 75020 Paris

**Jusqu'au samedi 28 mars 2015 – Paris**

***TRUTH BOX***  
**De M. Bouselmià**



Chacun son péché ! Dans le hall du théâtre, un confessionnal où chaque spectateur vient, à son tour, recevoir le péché d'un personnage... Telle est la proposition artistique de la dramaturge tunisienne Meriam Bouselmi. On y entend le père imparfait, l'épouse cachotière et l'époux infidèle mais aussi l'artiste, « sac à souffrance » et « bon à rien », qui se sent « inutile » et le critique de théâtre, aigri et revanchard. On y entend la

prostituée avec son « jardin public », son grand coeur et sa compassion envers les nécessiteux, ou le trafiquant d'antiquités qui prétend qu'il est plus facile de faire passer « une statue du Ve siècle avant JC qu'un camembert de Normandie ». On y entend même la confession d'un prédateur des finances et celle d'une conseillère aux demandeurs d'emploi, celles d'une grenouille, d'un jouet ou d'un ex-Pape...

La dramaturge aime aussi bouleverser la donne habituelle, perturber les attentes, renverser les rôles, pour le meilleur et pour le rire. Elle met ainsi en scène un usurpateur d'identité fraternelle, une femme violeuse, une femme Don Juan. Et vice vertu.

Un grand déballage de fautes, petites ou grandes. Péchés originels, péchés véniels, péchés charnels, péchés de rien du tout ou péchés tabous, chacun livre et se délivre en une vaste « opération de nettoyage » de l'âme.

Où : Le Tarmac, 159 avenue Gambetta - 75020 Paris

## Humour

### Michel Boujenah, Jusqu'au dimanche 5 avril

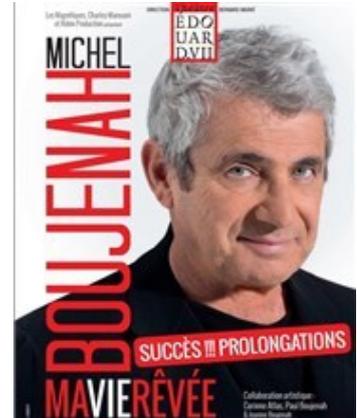
Raconter sa vraie vie ne lui plaisait pas. Mais raconter une vie qu'il n'a pas eue le fascine plus encore.

Alors il peut devenir un vrai héros puisqu'il invente sa vie et qu'il imagine cette vie qu'il n'a pas vécu. Alors tout est possible... Puisqu'il n'avait pas envie de raconter sa vie, Michel Boujenah a décidé de l'imaginer.

**Où :** Théâtre Edouard VII, 10 place Edouard VII , 75009 Paris

**Tarif :** de 19€ à 30€ (selon catégorie) / Tel : 01 47 42 59 92

Pour consulter les dates de représentations, [cliquez ici](#)



### Noman Hosni, Tous les mercredis à 21h15

Noman a vraiment de drôles d'idées, et ses idées sont drôles. Après avoir fait ses armes sur les scènes de Genève, Londres, et New York, ainsi que celle du Jamel Comedy Club pendant deux saisons, Noman Hosni présente aujourd'hui son one man show au Théâtre du Gymnase Marie Bell à Paris. Dans ce spectacle qu'il mène à 200 à l'heure, Noman nous livre sa vision du monde et de la vie quotidienne avec une facilité et une générosité qui nous donne l'impression d'écouter un bon copain qui aurait toujours un truc marrant à raconter.

**Où :** Point Virgule, 38, bd de Bonne Nouvelle 75010 Paris, tél : 01 42 46 79 79



### Yassine Belattar, Tous les vendredis et samedis à 21h45 -

#### Ministère de l'humour intérieur

Extrait de casier judiciaire humoristique de Mr Yassine BELATTAR

- Pour avoir fait des vanes sur les arabes : condamné à travailler tous les matins sur Beur FM ;
- Pour avoir fait des vanes sur les juifs : condamné à ne pas faire de télé ;
- Pour avoir fait des vanes sur les homos : condamné à ne pas faire de cinéma ;
- Pour avoir fait des vanes sur les noirs : condamné à rien ;
- Pour avoir fait des vanes sur les bobos : condamné à manger du quinoa et du boulgour à chaque repas ;
- Pour avoir fait des vanes sur François Hollande : condamné à revoter pour lui en 2017 (ça c'est dur quand même !...)
- Pour avoir fait rire des milliers de spectateurs : **condamné à revenir à la rentrée 2014 !**

**Où :** au Théâtre de Dix Heures, 36 bd de Clichy, Paris 18ème,  
Tél : 01.46.06.10.17 / Tarif plein 18€ Tarif réduit 16€



Jusqu'au 29 mars 2015 à Paris  
Le Conte de Bouderbala  
Et Nora Hamzawi



### Le comte de Bouderbala :

**Information** : Sami livre sa version des faits, une vision décalée et originale des grands thèmes de société qui s'appuie sur son parcours étonnant et atypique.

**Tarifs** à partir de 37€

### Nora Hamzawi :

**Information** : Reine de la mauvaise foi, Nora dresse un portrait acide d'une femme d'aujourd'hui, en un peu plus ballonnée. C'est avec un sens du détail obsessionnel que Nora décortique son quotidien. Cachée derrière ses lunettes, elle scrute ses névroses et taquine celles de son public. Anxieuse et parano, elle est la girl next door qu'il vaut mieux croiser sur scène que sur son palier.

**Tarifs** à partir de 35€

Pour consulter les jours de représentation, [cliquez ici](#)

Où : Théâtre « République », 23 place de la République, Paris 3<sup>ème</sup> Tel : 01 47 70 97 96

Le hors-série de *Philosophie Magazine*



Hors-Série n°25 – mars-avril 2015

« Le Coran est pris en otage », écrivait le regretté Abdelwahab Meddeb dans l'entretien qu'il a accordé à *Philosophie Magazine* et qui fait l'ouverture de ce hors-série. De fait, les références aux versets coraniques sont permanentes chez les djihadistes de Daesh ou de Boko Haram. Impossible de comprendre le combat qui se joue, au sein même de l'islam, entre fondamentalistes et tenants d'un « Islam des Lumières », sans revenir au texte même. D'où l'idée de republier et d'actualiser ce hors-série paru en 2010.

Avec la participation de :

Leila Ahmed, Christian Jambet, Asma Barlas, Souleymane Bachir Diagne, Abdelwahab Meddeb, Meryem Sebti, Rémi Brague, Marwan Rashed, Nadia Tazi, Michel Cuypers, Ibn Warraq, Mahmoud Hussein, Marcel Gauchet, Martin Legros et Jean Mouzet.

Le magazine *ALGERPARIS*



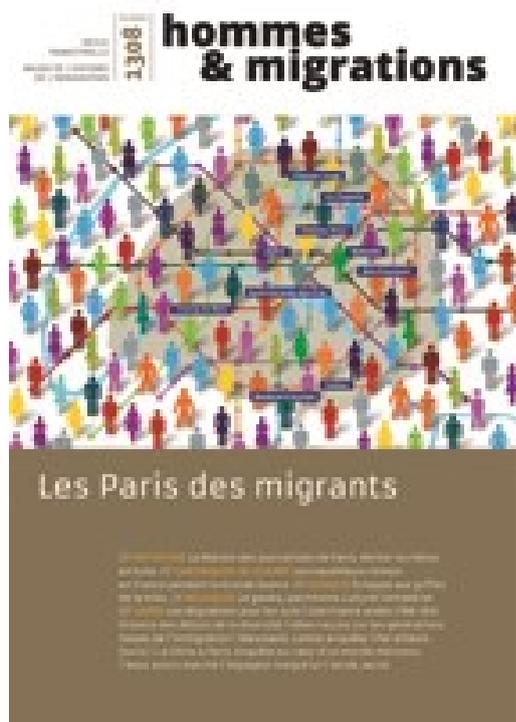
N°8 – mars-avril 2015

Le numéro 8 d'AlgerParis est paru.

Au sommaire, un grand entretien avec Réda Ketab, un dossier sur la diaspora algérienne, une interview de l'ambassadeur d'Algérie à Bruxelles, un portfolio de Bouchra Khalili. Il est disponible dans les kiosques ou sur abonnement.

Et aussi : un superbe focus sur le « Maghreb des livres » des 7 et 8 février 2015 ! (Page 8 à 13).

## La revue trimestrielle *Hommes & migrations*



N°1308

Coordinateur(s) :

Lazaridis Marie, enseignante, spécialisée dans la scolarisation des enfants de migrants dans l'académie de Paris et Serge Weber, géographe, université Paris-Est Marne-la-Vallée, laboratoire Analyse comparée des pouvoirs

Comment la Ville de Paris s'est-elle construite par les migrations anciennes et nombreuses ? Si la capitale a attiré de tout temps des populations étrangères aux profils et aux origines géographiques très divers, la question de leur ancrage territorial et de leur contribution économique au développement parisien est aujourd'hui moins connue. Ce dossier croise les processus de rénovation urbaine qui affectent les quartiers populaires depuis les années 1970, ceux de "gentrification" qui s'ensuivent, et

un cosmopolitisme de plus en plus visible. C'est la particularité d'une équation parisienne de l'immigration qui est ici interrogée.

## Le magazine *Le courrier d'Atlas*



N°90 - mars 2015

*Le Courrier de l'Atlas*, premier magazine du Maghreb en Europe, *Le Courrier de l'Atlas* est un mensuel au cœur des préoccupations des personnes qui désirent s'informer sur le monde politique, économique, social et culturel qui les entoure. *Le Courrier de l'Atlas* donne une place large aux thèmes de société en vous proposant des dossiers thématiques, des sujets économiques et politiques en France, en Europe et dans les pays du Maghreb ainsi que de la culture et des loisirs.

*Le Courrier de l'Atlas* occupe un espace vacant dans la presse magazine et son ambition est de montrer la diversité de la communauté maghrébine en France et en Europe en lui donnant la parole.

## Télévision

**Samedi 21 mars, à 20h45** sur France ô : **Rire pour vivre ensemble**. Spectacle humour. A l'occasion de la Journée internationale de lutte contre la discrimination raciale, des artistes issus de la francophonie proposent des sketches qui dénoncent les clichés et les a priori liés à l'appartenance à une prétendue «race». Par le biais du rire, ils tentent de sensibiliser les spectateurs à la lutte contre le racisme en faisant la promotion du vivre ensemble. Ils rappellent par leur engagement que la fraternité demeure l'une des valeurs clés de la République.

**Samedi 21 mars, à 23h20** et **lundi 23 mars à 20h50** sur Canal + Cinéma : **Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?** Comédie. Claude Verneuil et sa femme Marie, un couple de la haute bourgeoisie provinciale, se sont toujours efforcés de faire preuve d'ouverture d'esprit, notamment dans l'éducation de leurs quatre filles. Chrétiens et défendant les valeurs de la famille, certes, mais aussi tolérants et repoussant toute idée de racisme. Mais les choses se compliquent quand les aînées épousent successivement un musulman, un juif et un Chinois. Tous les espoirs du couple de voir l'une de leurs filles se marier à l'église se reportent alors sur la cadette, encore célibataire. Car ils en sont convaincus : elle va rencontrer un bon catholique. Ce qui ne tarde pas à arriver...

**Samedi 21 mars, à 23h20** sur Canal + Cinéma : **C'est dur d'être aimé par des cons**. Documentaire. Pour avoir reproduit les douze caricatures danoises ayant déclenché la colère des musulmans aux quatre coins du monde, Philippe Val, le patron de Charlie Hebdo, journal satirique français, est assigné en justice. Un procès hors norme que Daniel Leconte suit en temps réel. Pour décrypter, avec les acteurs clés, les enjeux politiques internationaux, médiatiques et idéologiques. Avec, en images : avocats, témoins, médias, conférences de rédaction, manifestations de soutien. Avec aussi les prises de positions des intellectuels et des hommes politiques, les réactions de l'accusation et des pays musulmans. Une réflexion sur l'Islam, sur la presse, sur l'état de l'opinion dans la société française mais aussi une tentative de réponse aux défis lancés par l'intégrisme à toutes les démocraties.

**Lundi 23 mars et jeudi 26 mars, à 0h50** sur France 2 : **Dans quelle éta-gère...** *Au salon du livre*. Un entretien de deux minutes avec un écrivain qui évoque son nouveau livre.

**Mardi 24 mars, à 21h45** sur France 5 : **La Tentation du schiste**. Documentaire. Face à la réduction de la production pétrolière conventionnelle, les sables bitumineux ou les gaz et huiles de schiste apparaissent comme une solution tentante. Le sujet est aujourd'hui polémique. Ce film, tourné aux USA, en Grande Bretagne, en Pologne et en France, met en lumière les enjeux de ce regain d'intérêt pour l'énergie fossile à l'heure où le réchauffement climatique pourrait remettre en question les modes de vie liés à la croissance. Il évalue l'alternative énergétique que représentent les «hydrocarbures de roche-mère» en sondant l'efficacité écologique, climatique, énergétique et financière de cette forme de gisement.

**Mardi 24 mars, à 17h50** sur Canal + Cinéma : **Jacky au royaume des filles**. Comédie. En république démocratique et populaire de Bubunne, les femmes ont le pouvoir, commandent et font la guerre, et les hommes portent le voile et s'occupent de leur foyer. Parmi eux, Jacky, un garçon de vingt ans, a le même fantasme inaccessible que tous les célibataires de son pays : épouser la Colonelle, fille de la dictatrice, et avoir plein de petites filles avec elle. Mais quand la Générale décide enfin d'organiser un grand bal pour trouver un mari à sa fille, les choses empirent pour Jacky : maltraité par sa belle-famille, il voit son rêve peu à peu lui échapper...

**Mardi 24 mars, à 1h35** sur Histoire : **Albert Camus, un combat contre l'absurde**. Documentaire. Albert Camus était un enfant des quartiers populaires d'Alger, fils d'une mère analphabète,

devenu, à sa grande confusion, le plus jeune prix Nobel de littérature français. Footballeur fauché par la tuberculose, danseur émérite, nageur ardent, séducteur aux allures de sombre hidalgo, pourfendeur précoce de tous les totalitarismes, de toutes les conventions, contre une gauche intellectuelle ossifiée qui ne le lui pardonna pas : autant de visages pour un homme complexe, «solidaire et solitaire», comme il aimait à le rappeler. Plus encore que dans ses romans, devenus des classiques, corsetés dans une écriture d'élève surdoué, le véritable Camus se retrouve dans ses Carnets et dans son ultime livre, que la mort l'empêcha d'achever, «Le Premier Homme». Avec les témoignages d'Olivier Todd, de Roger Quillot, Christiane Faure, Francis Jeanson, Robert Gallimard, et ses enfants Jean et Catherine Camus.

**Mercredi 25 mars, à 20h40** sur Histoire : **1913, les graines de la colère**. Documentaire. 1913 : l'empire Ottoman doit faire face à la naissance de mouvements nationalistes en Palestine, dans une société jusqu'alors multiculturelle.

**Mercredi 25 mars, à 19h40** sur Voyage : **Corps et monde. Maroc (5/8)**. Au Maroc, l'Islam, à travers ses prières aux gestes ritualisés et ses prescriptions d'intégrité, détermine dès le plus jeune âge, la perception de son corps.

**Jedi 26 mars, à 17h** sur TV5 Monde : **Infrarouge, le débat RTS**. L'islam, une religion radicale ? Attentats en France, violences en Syrie et en Irak, massacres de Boko Haram : certains tuent en invoquant l'islam. Que penser du fanatisme ? Des experts, mais également des responsables politiques et des personnalités issues de la société civile confient leur point de vue. Des reportages illustrent leurs propos.

**Vendredi 27 mars, à 23h15** sur Arte : **Nawal El Saadawi**. Documentaire. L'Egyptienne Nawal el Saadawi lutte depuis des décennies pour l'émancipation des femmes dans un pays aux coutumes patriarcales. Issue d'une famille de neuf enfants, soumise à une éducation traditionnelle qui aurait dû la destiner à un mariage précoce, elle a la chance d'accéder aux études supérieures et de satisfaire son désir d'émancipation, chose inhabituelle pour une femme de sa génération. Luttant, par sa pratique de la médecine et ses écrits, contre l'excision, les violences domestiques et l'oppression, Nawal el Saadawi est accusée d'inciter à la «rébellion contre les lois divines». Emprisonnée en 1981 par le régime du président Anouar el-Sadate, elle est honnie par les intégristes religieux et ne cesse de militer pour une révolution des esprits en Egypte au lendemain des Printemps arabes.

## Radio

**Mercredi 25 mars à 22h32** sur *France Culture* : **Couleurs du monde**. Festival Babel Med Music de Marseille. Par Frédéric Degeorges.

**Jedi 26 mars à 22h15** sur *France Culture* : **Hors-champs**. Avec Bernard Comment, éditeur, écrivain et Colette Fellous, romancière. Par Louis Adler.

**Vendredi 27 mars à 15h**, sur *France Culture* : **Cultures d'islam**. Par Abdennour Bidar.

## On s'entraide ?

### Recherche chanteuses et chanteurs pour enregistrement d'un CD de chansons kabyles.

Bonjour,

Ayant un projet d'enregistrement d'un CD d'une douzaine de titres, je souhaiterais trouver des personnes volontaires pour chanter des chansons traditionnelles kabyles.

Professionnels ou débutants, si certains de mes compatriotes qui fréquentent Coup de soleil sont intéressés, je vous saurais gré de bien vouloir me contacter afin de me permettre de vous rencontrer et de finaliser ce projet qui me tient à cœur depuis longtemps.

J'ai besoin d'au moins 3 femmes et 3 hommes pour que les chansons soient harmonieuses.

En vous remerciant,

Bellaïd Allouane

### Un bon restaurant traiteur libanais à Paris ?

Adressez-vous à Rayan, 11 rue de Chaligny, Paris 12eme.

Tel : 01 43 07 00 92 (metro Reuilly-Diderot)

## Dessins de presse



Dilem, mardi 17 mars, TV5 Monde



Dilem, samedi 14 mars, Liberté Algérie.

➤ DU STANDARD À L'EXCEPTIONNEL,  
DES SOLUTIONS DE TRANSPORT SUR MESURE

Découvrez l'ensemble des sociétés du Groupe GoFast  
GoFast Transport / GoFast Logistic Transit / G-Fast / GoFast Travel / Aigle Azur /  
SR Technics France / Hélicfirst / Hélicparis. Des filiales complémentaires pour réaliser  
tous vos projets clefs en main.



**Le Groupe GoFast,**  
Spécialisé dans le transport aérien, maritime, la logistique  
et le tourisme, propose une large gamme de services et assure  
une prise en charge maîtrisée de vos projets.

[gofast-group.com](http://gofast-group.com) | Tél. +33 (0)1 41 51 00 20

SOLUTIONS TRANSPORTS

➤ **GOFAST**  
GROUP