



Coup de soleil
B.P. 2433, 75024 Paris cedex 01
tél. : 01.45.08.59.38
fax : 01.45.08.59.34
courriel : association@coupdesoleil.net
site : www.coupdesoleil.net

VOTRE AGENDA CULTUREL (n° 217)

Du vendredi 27 mars 2015
au dimanche 5 avril 2015

Cet Agenda culturel paraît chaque vendredi (il est disponible le soir même sur le site de Coup de soleil). Il « couvre » les dix jours qui suivent sa parution.

La plupart de ces informations sont extraits de la presse écrite, notamment : *le Courrier de l'Atlas, Géo, Jeune Afrique, le Monde, le Monde diplomatique, l'Obs ou Télérama* et de la presse numérique, comme : *babelmed.net* ou *africultures.com*. Certains événements nous sont directement signalés par les producteurs ou par des institutions partenaires (voir leurs coordonnées ci-dessous). Mais **nos lecteurs sont aussi invités à nous communiquer toutes les informations susceptibles d'alimenter cet agenda.**

- *Les titres soulignés en gras* sont des liens vers d'autres sites.
- *Les nouvelles encadrées* sont des événements : - organisés par Coup de soleil - ou dont l'association est partenaire. - ou qu'elle a décidé de soutenir

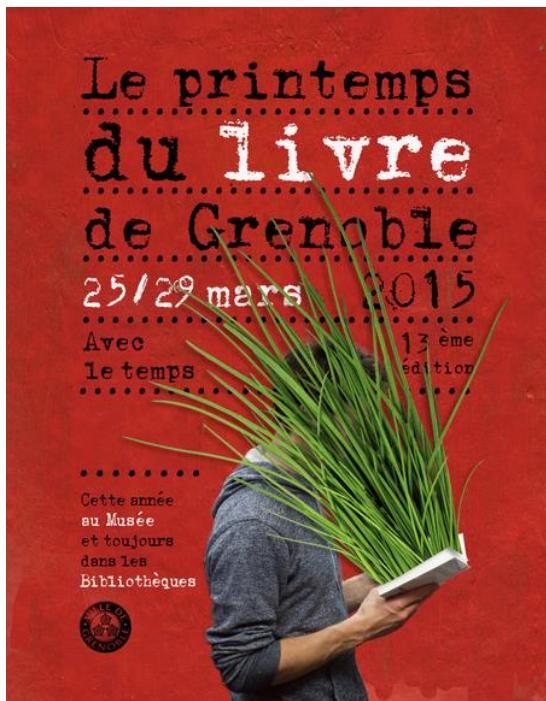
Nos principaux partenaires institutionnels

- Le **CCA** (Centre culturel algérien) / 171 rue de la Croix-Nivert, 75015 Paris / 01 45 54 95 31 / <http://www.cca-paris.com/>
- L'**ICI** (Institut des cultures d'Islam) / 19 rue Léon, 75018 Paris / 01 53 09 99 80 / <http://www.institut-cultures-islam.org/>
- L'**IISMM** (Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman)
190, avenue de France, 75013 Paris / 01 53 63 56 05 / <http://iismm.ehess.fr/>
- L'**IMA** (Institut du monde arabe) / place Mohammed-V, 75005 Paris / 01 40 51 38 38 / <http://www.imarabe.org/>
- L'**Institut français** / 8-14 rue du Capitaine Scott, 75015 Paris / 01 53 69 83 00 / <http://www.institutfrancais.com/fr/> Et ses antennes en Algérie, au Maroc, en Mauritanie et en Tunisie.
- L'**IREMMO** (Institut de recherche et d'études Méditerranée et Moyen Orient) /
7 rue Basse des Carmes, 75005 Paris / 01 43 29 05 65 / <http://www.iremmo.org/>
- Le **MAHJ** (**Musée d'art et d'histoire du judaïsme**) / 71 rue du Temple, 75003 Paris / 01 53 01 86 53 / <http://www.mahj.org/fr/>
- La **MCM** (Maison des cultures du monde) / 101 bd Raspail, 75006 Paris / 01 45 44 72 30 / <http://www.mcm.asso.fr/>
- Le **MNHI** (Musée national de l'histoire de l'immigration) / palais de la Porte dorée, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris / 01 53 59 58 60 / <http://www.histoire-immigration.fr/>
- Le **Mucem** (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée) / 1 esplanade du J4, 13002 Marseille / 04 84 35 13 13 / <http://www.mucem.org/>

Sommaire

SOMMAIRE	2
EVENEMENTS	3
CONFERENCES, DEBATS & RENCONTRES	7
LITTERATURE ET RENCONTRES LITTERAIRES	9
CINEMA ET PROJECTIONS	13
EXPOSITIONS	16
MUSIQUE	21
THEATRE ET DANSE	23
HUMOUR	24
DESSINS DE PRESSE	25
PRESSE	26
RADIO – TELEVISION	27
ON S'ENTRAIDE ?	29

Jusqu'au dimanche 29 mars 2015 - Grenoble



Festival « Le printemps du livre »

A Grenoble, depuis 2003, le printemps est la saison du livre et de la lecture, celle du grand rendez-vous littéraire attendu des habitants de la métropole grenobloise et préparé depuis l'automne, avec les lecteurs, par les bibliothécaires et leurs partenaires libraires.

Ce rendez-vous, c'est le Printemps du livre de Grenoble.

Cette année, le festival se déroulera du mercredi 25 au dimanche 29 mars, avec un programme riche en rencontres, lectures, débats, exposition, organisé dans les bibliothèques de Grenoble et des alentours, comme dans les établissements scolaires et de nombreux lieux culturels et associatifs, partout dans la cité.

Mais la grande nouveauté de cette 13e édition, c'est que le cœur du festival, la grande librairie du Printemps, quitte le Jardin de Ville et son chapiteau pour entrer au Musée de Grenoble.

Rendez-vous particulièrement conseillés par Coup de soleil :

- **Vendredi 27 mars 2015, 18 h 30 - 19 h 30** : rencontre avec **Valérie Zenatti**, autour de son roman *Jacob Jacob*.

Où ? **Bibliothèque Teisseire-Malherbe**, 12 allée Charles Pranard - Grenoble

- **Vendredi 27 mars 2015, 20 h 30 — 22 h** : projection du film « *Une bouteille dans la mer de Gaza* » réalisé par Thierry Benisti d'après le roman de **Valérie Zenatti**. La projection sera présentée par l'auteur.

Où ? **Le Méliès**, 28 allée Henri-Frenay, Caserne de Bonne - Grenoble

- **Samedi 28 mars 2015, 15 h - 16 h** : rencontre avec **Hubert Ben Kemoun** sur le thème de la littérature jeunesse.

Où ? **Musée de Grenoble**, 5 place de Lavalette - Grenoble

- **Samedi 28 mars 2015, 16 h - 17 h** : « grand entretien » avec **Gérard Noiriel**.

Où ? **Maison du tourisme**, 14, rue de la République - Grenoble

- **Dimanche 29 mars 2015, 14 h 30 - 15 h 30** : rencontre avec **Gérard Chaliand**, autour de son livre *Le crime de silence*.

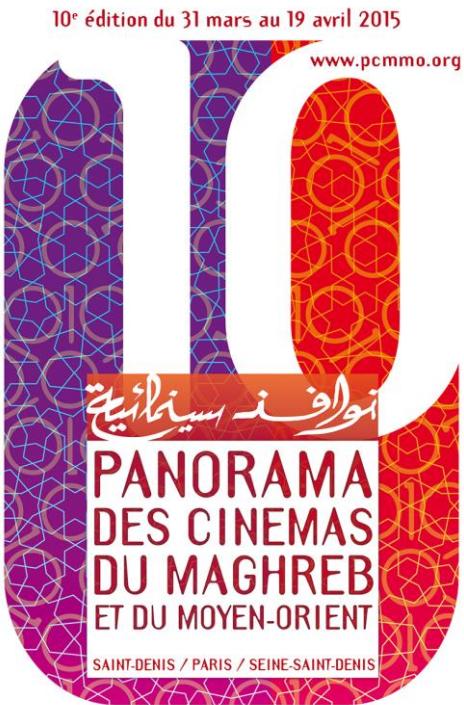
Où : **Salle Juliet Berto**, Passage du Palais de Justice – Grenoble

Pour consulter le programme du festival : [cliquez ici](#).

Du mardi 31 mars au dimanche 19 avril 2015 – Paris et Seine-Saint-Denis

Festival « Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

Un événement en partenariat avec Coup de soleil



En une décennie, le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient s'est imposé dans le calendrier des manifestations de cinéma de premier plan et a tissé des liens privilégiés avec des organismes, associations ou autres festivals renommés, tels que ceux de Rabat, Dubaï, Doha, Genève, ou encore avec la Cinémathèque de Tanger, l'Organisation internationale de la francophonie (OIF), l'Institut des cultures d'islam (ICI) et l'Institut du monde arabe (Ima) qui, à l'instar du PCMMO, ont pour objectifs la mise en valeur de la diversité et des qualités artistiques des œuvres cinématographiques du Maghreb et du Moyen-Orient.

Présentation

A l'origine du festival, des ambitions multiples.

Permettre à une cinématographie émergente, encore peu diffusée en France, de rencontrer un public et se faire connaître. Parier sur sa capacité à transformer une

perception parfois caricaturale de la culture musulmane et arabe en permettant la découverte de films à la fois passionnants, novateurs et singuliers, aux thèmes d'une très riche diversité.

Révéler la richesse culturelle d'une ville, Saint-Denis, sa diversité, sa complexité. Associer ses habitants en les impliquant dans la manifestation, comme acteurs et spectateurs de l'événement. La population d'origine maghrébine est nombreuse en France, et particulièrement dans notre ville. Ce panorama est aussi un moyen de lui donner à voir et à entendre la richesse de sa culture, contribuant ainsi à une certaine forme de reconnaissance de son identité et de ses racines.

Le Panorama est un rendez-vous « cinématographique, festif et familial » ; des rencontres et des échanges ont lieu autour de projections de films entre des réalisateurs, professionnels du cinéma et le public venu de toute l'Ile-de-France et au delà. L'évènement assemble plusieurs animations culturelles : concert, rencontres littéraires, ateliers ciné-philo, ciné-clubs...

Soirée d'ouverture mardi 31 mars à 20h

Avec l'avant - première du film « NO LAND'S SONG » de Ayat Najafi.

Où ? Cinéma L'écran, 14 passage Aqueduc, 93200 Saint-Denis

Pour consulter le programme, [cliquez ici](#)

Du vendredi 3 avril au dimanche 19 avril 2015 – Carthage (Tunisie)

Festival « Jazz à Carthage »



Cette année, parmi les nombreux artistes programmés, le festival fera une large place aux productions "made in France", avec :

- [Le Conservatoire de musique d'Aix-en-Provence](#) (**vendredi 3 avril**, L'Agora)
- [Yacine Boulares Band](#) (**vendredi 10 avril**, Palais des Congrès)
- [Irma](#), chanteuse pop camerounaise (**vendredi 10 avril**, Palais des Congrès)
- [Joyce Jonathan](#), chanteuse pop française (**vendredi 17 avril**, Palais des Congrès)
- [Malted Milk](#), septuor nantais soul / funk (**samedi 18 avril**, Palais des Congrès).

Nouveauté de cette édition, le démarrage d'une collaboration avec la ville d'Aix-en-Provence, ville jumelée avec Carthage, et qui participe cette année avec le Quintette de jazz du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence, en attendant d'étoffer le partenariat par davantage de concerts et des formations pour les artistes des deux rives.

Pour ce dixième rendez-vous, Jazz à Carthage a décidé de voir les choses en grand : un "before" permet de démarrer en douceur, dans une ambiance jazzy, des "afters" prolongent les soirées...

Avant le jazz, il y aura donc du jazz, avec des concerts découverte à l'Agora, conférences et expos ; et après le jazz, il y aura encore du jazz, avec des jam sessions tous les soirs après les concerts.

Cette dixième édition innove également en osant le pari de délocaliser la manifestation, en la rapprochant du public tunisois. Le Palais des congrès, aménagé et équipé de la meilleure technologie offrira désormais une scène haute qualité aux concerts et accueillera un public plus nombreux, qui en appréciera le confort et les qualités acoustiques.

La programmation concoctée avec soin, fera le bonheur tant des jazzophiles que d'un public plus large. Pour son dixième anniversaire, Jazz à Carthage s'est voulu une scène de choix, portant haut les couleurs du jazz, célébré au saxo (Joshua Redman, Yacine Boulares...), à la guitare (John Scofield, Dominguez-Josele...), au piano (David Helbock, Luca Sestak...) ou encore à la basse (Stanley Clarke la fine fleur du Jazz Rock US). Sans oublier l'instrument des instruments, la voix (Gregory Porter, Lisa Simone...).

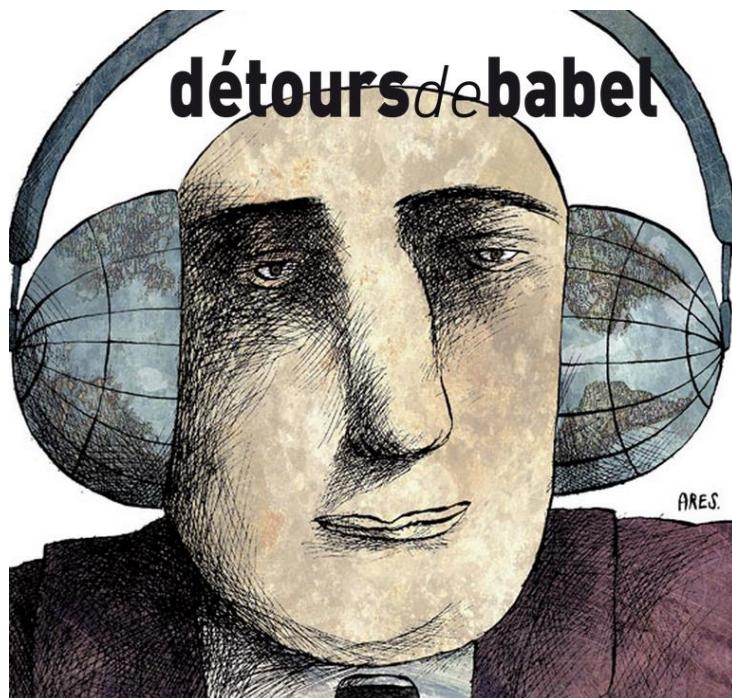
Le jazz se conjuguera également au féminin cette année, avec plus de huit artistes féminines sur une dizaine de soirées. Entre la jazzy Lisa Simone, le jazz soul de Kellylee Evans, la soul d'Irma ou d'Alice Russel, le hip-hop de Akua Naru, sans oublier le fado de Filipa Pais ou le blues de Tony Green. Un moment nostalgie sera également au programme avec Leee John, du groupe Imagination, et qui promet d'être un des temps forts de cette édition.

En harmonie avec son temps, Jazz à Carthage rentrera, cette année, dans l'ère de la digitalisation et aura plus de présence sur les réseaux sociaux.

Découvrez le programme complet sur le site [Jazz à Carthage](#).

Jusqu'au vendredi 3 avril 2015 - Grenoble

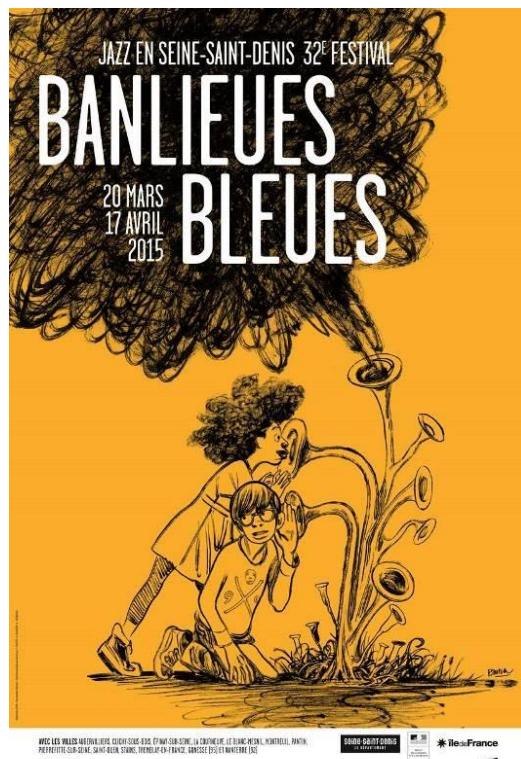
Festival des musiques de l'exil « Détours de Babel »



Pour consulter le programme, [cliquez ici](#)

Jusqu'au vendredi 17 avril 2015 – Seine-Saint-Denis (93)

Festival de musiques jazz « Banlieues Bleues »



Pour consulter le programme, [cliquez ici](#)

Lundi 30 mars 2015 à 17h – Constantine (Algérie)

« Laïcité(s), histoire d'un concept voyageur »



Par Philippe Portier, directeur d'études à l'École pratique des hautes études (Paris-Sorbonne), chaire « Histoire et sociologie des laïcités », et dont il est membre du Conseil scientifique.

Tous les pays européens ont connu la même aventure démocratique. Entre le XVIII^e et le XX^e siècle, ils ont les uns et les autres, portés par l'idéologie des Lumières, mis en place une nouvelle intelligence du politique, dont le propre est d'avoir soustrait le règne des hommes à la loi divine. Cette « sécularisation » s'est opérée sur le fondement d'une double rupture.

L'une concerne la conception du sujet. Dans le temps de la religion, l'homme est conçu comme une « créature » de Dieu, en situation de dépendance vis-à-vis de l'Etre qui l'a porté à l'existence. Avec la modernité, il devient, selon la formule de Thomas Hobbes, « un Dieu pour lui-même », désormais livré à ses seules déterminations.

L'autre regarde la conception du pouvoir. On le pensait naguère comme l'expression même de la volonté divine. L'Etat devait se fixer nécessairement, dans le respect de l'ordre divin-naturel. Rien de tel dans l'ordre nouveau des choses. Rapportée dorénavant à son origine humaine (le « contrat social »), l'autorité politique s'assigne, d'ouvrir à ses assujettis, en protégeant les libertés premières dont ils disposent, la possibilité de construire à leur gré, les normes de leur existence terrestre.

En Europe, cette dissociation du politique d'avec l'ordre divin ne s'est pas incarnée partout cependant dans les mêmes formes pratiques. Les histoires nationales ont pesé en la matière.

Où ? Institut français de Constantine, 1 boulevard de l'Indépendance, Constantine (Algérie).

Mardi 31 mars 2015 à 18h – Paris

“Après janvier 2015”,

Dernière des 4 conférences-débats le mardi 31 mars 2015, de 18h à 20h.



Assassinats de journalistes, de policiers, de citoyens juifs, marche du 11 janvier : les événements qu'a connus la France au début de cette année ont suscité un besoin d'intelligence collective. Mieux comprendre le sens de ce qui s'est passé, analyser les processus qui ont mené à la tragédie et qui, demain encore, ici ou ailleurs, pourraient à nouveau y mener : c'est devenu, pour beaucoup d'entre nous, une urgence. Parce que les sciences sociales ont une responsabilité particulière dans l'effort intellectuel qu'il faut livrer, l'EHESS organisera, en mars, un cycle de conférences-débats publiques, au cours duquel les événements de janvier seront analysés sous quatre angles complémentaires. Des sociologues, des historiens, des anthropologues et des juristes apporteront leur éclairage, parfois volontairement décalé dans le temps et l'espace, et ouvriront un débat avec des acteurs de la société civile (magistrats, enseignants, journalistes, ...) et le public.

Assassinats de journalistes, de policiers, de citoyens juifs, marche du 11 janvier : les événements qu'a connus la France au début de cette année ont suscité un besoin d'intelligence collective. Mieux comprendre le sens de ce qui s'est passé, analyser les processus qui ont mené à la tragédie et qui, demain encore, ici ou ailleurs, pourraient à nouveau y mener : c'est devenu, pour beaucoup d'entre nous, une urgence. Parce que les sciences sociales ont une responsabilité particulière dans l'effort intellectuel qu'il faut livrer, l'EHESS organisera, en mars, un cycle de conférences-débats publiques, au cours duquel les événements de janvier seront analysés sous quatre angles complémentaires. Des sociologues, des historiens, des anthropologues et des juristes apporteront leur éclairage, parfois volontairement décalé dans le temps et l'espace, et ouvriront un débat avec des acteurs de la société civile (magistrats, enseignants, journalistes, ...) et le public.

Processus de radicalisation. En partenariat avec l'IISMM. Mardi 3 mars – Avec David El Kenz (historien, Université de Dijon), Claire de Galembert (politiste, ISP), Charles Grémont (anthropologue, IRD), Nathalie Luca (anthropologue, EHESS) et Claire Paucher (juge des enfants auprès du tribunal de Bobigny). Animé par Sylvain Bourmeau (France Culture & EHESS).

Réservation obligatoire: utiliser le formulaire d'inscription en [cliquant ici](#).

Où ? amphithéâtre François Furet, 105 bd Raspail, 75006 Paris.

Jusqu'au jeudi 16 avril 2015 à 18h - Paris

"L'économie du monde arabe après la crise"

Séances tous les jeudis de 18h30 à 20h30

Dans le cadre de son programme formation continue, l'iReMMO vous propose un nouveau séminaire animé par Estelle Brack, économiste au groupe BPCE, enseignante à l'université Paris-II Panthéon-Assas et consultante pour divers organismes.

Ce séminaire s'intitule "L'économie du monde arabe après la crise" et aura pour but d'exposer comment une crise bancaire aux Etats-Unis a pu impacter les pays arabes, et comment les domaines économique et social ont pu amener à des révolutions politiques.

Responsable :



Estelle Brack, économiste, chercheuse et consultante, occupe actuellement la fonction de conseillère auprès du Secrétaire général IT du Groupe BPCE, après avoir officié huit ans au sein de la Fédération Bancaire Française en tant que Déléguée Adjointe en charge des Relations Internationales et Economiste Principal.

Titulaire d'un doctorat en sciences économiques (économie internationale & développement), elle enseigne à l'université Paris-II Panthéon-Assas le système bancaire et financier des pays arabes dans le cadre du LLM « Droit des Affaires des pays arabes » (Master II).

Elle est également expert auprès de l'OCDE pour la promotion de l'accès au financement des femmes entrepreneurs dans la région MENA.

Présentation :

Les révoltes qu'ont connues les pays arabes depuis 2011 trouvent leur origine dans des déséquilibres économiques et sociaux latents depuis des années. La crise économique en Europe, déclenchée suite à la crise des subprimes de 2007 aux Etats-Unis, est venue bousculer ces déséquilibres.

L'objet de cette formation est d'exposer comment une crise bancaire aux Etats-Unis a pu impacter les pays arabes, et comment les domaines économique et social ont pu amener à des révoltes politiques.

Ce séminaire a pour but d'apporter une meilleure connaissance de la région, afin de mieux appréhender les évolutions que pourraient vivre les différents pays de la région à l'avenir.

[Programme complet](#)

Où ? iReMMO, 5/7 rue Basse des Carmes, 75005 Paris

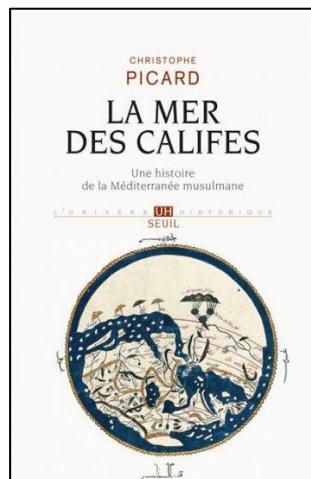
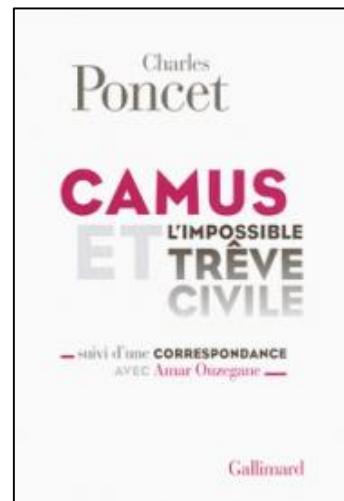
Les dernières parutions

Camus et l'impossible trêve civile Charles Poncet

(Textes établis, annotés et commentés par Yvette Langrand, Christian Phéline et Agnès Spiquel-Courdille).
Ed. Gallimard

Vingt ans plus tard, Charles Poncet, le plus proche des amis algérois de Camus, entreprend le récit de ce qui fut l'ultime moment de fraternisation des deux communautés. Resté inédit, ce document remarquable, qui relate aussi une forte histoire d'amitiés, est ici publié, éclairé par des informations et commentaires et par une lucide correspondance entre Poncet et Ouzegane sur les leçons de cette initiative de la dernière chance.

NB : Yvette Langrand, Christian Phéline et Agnès Spiquel-Courdille sont tous trois membres de Coup de soleil.



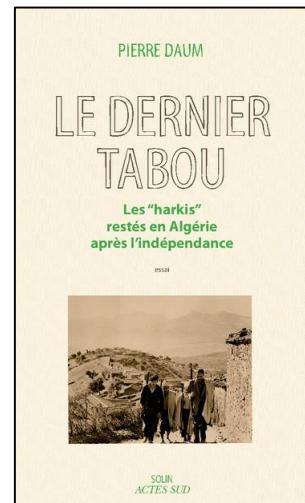
La Mer des Califes *Une histoire de la Méditerranée musulmane (VIIe-XIIe siècle)* Christophe Picard Ed. Seuil

Cet ouvrage propose une histoire totalement renouvelée de l'espace méditerranéen. La production écrite des Arabes, prolifique durant toute la période médiévale, et la documentation archéologique en pleine croissance permettent de réévaluer le rôle des musulmans dans l'histoire de la Méditerranée, dont tant de sites portent encore la trace.

Le dernier tabou, les harkis restés en Algérie après l'indépendance Pierre Daum Actes Sud

On pense en général que les harkis ont soit réussi à s'enfuir en France, soit été massacrés au moment de l'indépendance.

En réalité, la plupart d'entre eux n'ont pas été assassinés, et vivent en Algérie depuis un demi-siècle. Une vérité difficilement acceptable des deux côtés de la Méditerranée...





Histoire d'une République fragile, 1905-2015

(dir.) Emmanuel Laurentin

Ed. Fayard

Comment l'histoire longue de la République française, de ses promesses et de ses impasses, peut-elle aider à comprendre les attentats de janvier 2015 ? Que s'est-il passé, de la décolonisation à la fin des années 1980, quand la France s'est mise à rêver d'une République métissée ? Pourquoi les politiques se sont-ils montrés aussi surpris, dans les années 1990, du retour des religions dans l'espace public ? Comment la question de l'identité nationale a-t-elle resurgi dans le débat public depuis une quinzaine d'années ?

Le terrorisme n'est pas un phénomène nouveau en France : depuis les années 1880 et tout au long du XXe siècle, la République a essuyé toutes sortes de contestations et d'attentats. Au cours de son histoire mouvementée, elle a sans cesse dû s'adapter aux mutations de la société française, et entendre ses revendications.

Un zouave sur le front des Dardanelles à la Lorraine

Renée Elkaïm-Bollinger
Ed. Max Chaleil

Dans un livre à deux voix où une fille dialogue avec son père, l'histoire de Jules Elkaïm, juif d'Oran appelé sous les drapeaux en 1915 et versé dans le corps des zouaves. Après la campagne des Dardanelles puis celle de la Somme où il sera blessé, il est affecté en Lorraine jusqu'en 1921, en tout 62 mois d'armée.



Israël et Palestine, la paix n'aura pas lieu

Pierre Puchot

Ed. Don Quichotte

Le conflit au Proche-Orient est parvenu à un point de non-retour: à l'été 2014, la guerre à Gaza en est la preuve flagrante. Tous les dix-huit mois, une nouvelle confrontation survient, et la question n'est plus de savoir si mais quand le prochain conflit armé éclatera. Vingt ans après les accords d'Oslo, Israël n'a jamais été aussi radicalisé à droite, son armée aussi violente. Gaza n'a jamais subi de destructions si massives; jamais autant de civils palestiniens n'ont péri sous les bombes israéliennes; jamais autant de roquettes n'ont été tirées par le Jihad islamique et le Hamas.

Rencontres littéraires

Mercredi 1^{er} avril 2015 à 18h30 – Paris

Rencontre avec Jacques FREMEAUX pour son livre *La question d'Orient*

Une rencontre animée par François ZABBAL



Depuis le 18^{ème} siècle et jusqu'à aujourd'hui, la zone qui s'étend des Balkans à l'Afghanistan cristallise des tensions aussi bien internationales que propres à l' « Orient ». Ce sont ces tensions que Jacques Frémeaux analyse dans une synthèse innovante, en les replaçant dans le temps long.

De la volonté de contrôle de la route des Indes à la convoitise des hydrocarbures qu'elle recèle, cette région n'a en effet cessé de faire l'objet d'affrontements entre les grandes puissances. Ce vaste espace, qui correspond presque exactement à l'antique empire d'Alexandre, a ainsi constitué depuis l'entrée des flottes de la tsarine Catherine II en Méditerranée (1770), un champ disputé par la Russie et l'Angleterre, avant de se retrouver, après 1945, au cœur du conflit opposant la Russie et les États-Unis. Mais, d'ouest en est, ce sont surtout des peuples qui se succèdent, qui se cherchent et se déchirent entre les séductions de la modernité et le refus que lui oppose la tradition. L' « Orient », qui s'affirme toujours plus comme exclusivement musulman, devient alors un objet de fascination et de peur pour un « Occident » dominateur et manipulateur. Après le temps des empires est venu celui des États-Nations, comme Israël et le Pakistan. Mais aucun changement n'a mis fin au « grand jeu » géopolitique, jalonné d'épisodes majeurs, de l'occupation de l'Égypte par Bonaparte à la dernière guerre du Golfe, et dont de nouveaux chapitres s'écrivent sous nos yeux.

Où : IMA, Café littéraire, niveau 0, place Mohammed-V, Paris 5^{ème}

Jeudi 2 avril 2015 à 18h30 – Paris

Récits d'une Syrie oubliée. Sortir la mémoire des prisons.



Né à Raqqa, en Syrie, en 1961, Yassin Al Haj Saleh a été emprisonné entre 1980 et 1996 pour son engagement dans un parti de l'opposition au régime de Hafez El Assad. Journaliste, il écrit dans de nombreux journaux et magazines du monde arabe, mais jamais en Syrie. Aujourd'hui réfugié en Turquie, il évoque ses seize années de prison syrienne dans son ouvrage *Récits d'une Syrie oubliée. Sortir la mémoire des prisons.*

Plus qu'un témoignage sur l'univers carcéral, le récit se double d'une analyse approfondie des transformations que la détention a opérées en lui. L'auteur livre une réflexion nourrie sur la culture politique syrienne façonnée par plusieurs décennies de dictature et les difficultés du dialogue entre prisonniers de différentes obédiences politiques. Militant de gauche et médecin de formation, la prison l'a transformé en écrivain et en observateur lucide de la société syrienne, ses analyses paraissant régulièrement dans la presse arabe et internationale. Dans cet ouvrage, l'auteur questionne les notions de liberté et d'aliénation à partir de son expérience carcérale. Il prolonge cette réflexion dans une introduction et une postface dans lesquelles il relate son parcours d'activiste clandestin depuis le début de la révolte syrienne en mars 2011 puis son expérience de l'exil. Il y analyse aussi les formes de l'oubli et de la mémoire sous une dictature qui a envahi de ses symboles et de ses discours tous les recoins de la sphère publique. L'œuvre de Yassin Al Haj Saleh reste largement ignorée en France, seuls quelques articles ayant été traduits dans la presse francophone et anglophone, alors qu'il représente une figure incontournable de la scène culturelle et politique syrienne et arabe.

Où ? IMA, Salle du Haut Conseil (niveau 9), place Mohammed-V, Paris 5ème

Samedi 4 avril à 15h – Paris

Lecture- dédicace d'une Anthologie des poésies arabes



Farouk Mardam Bey, Rachid Koraïchi et Thierry Magnier viendront présenter le fruit de leur collaboration : *Une anthologie des poésies arabes*. Cet ouvrage réunit trois anthologies : *La poésie arabe*, *La poésie arabo-andalouse*, *La poésie algérienne*, publiées entre 1999 et 2007. Une cinquantaine de poèmes ont été sélectionnés par Farouk Mardam Bey et mis en images par Rachid Koraïchi pour donner un avant-goût de l'esthétique poétique arabe et retracer son évolution depuis le 6^e siècle.

Où ? IMA, Salle du Haut Conseil (niveau 9), place Mohammed-V, Paris 5^{ème}

Les sorties de la semaine

- Les Chebabs de Yarmouk

Documentaire réalisé par Axel Salvatori-Sinz

Les « chebabs » de Yarmouk, c'est avant tout une bande de potes, qui se connaissent depuis l'adolescence... Dans le plus grand camp de réfugiés palestiniens du Proche-Orient, créé en Syrie en 1957, ils partagent leur quotidien, se cherchent un avenir. Troisième génération d'exilés, ils ne rêvent plus du retour en Palestine. Mais leur soif de vivre, leur désir de révolte se heurtent aux murs du camp. Au seuil de choix existentiels, l'Histoire les rattrape à nouveau. En mars 2011, éclate la Révolution en Syrie. Le camp sera en grande partie détruit, leur vie bouleversée. Le film, tourné juste avant, cristallise leurs derniers moments, ensemble, à Yarmouk.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)



Encore à l'affiche

- Révolution Zendj

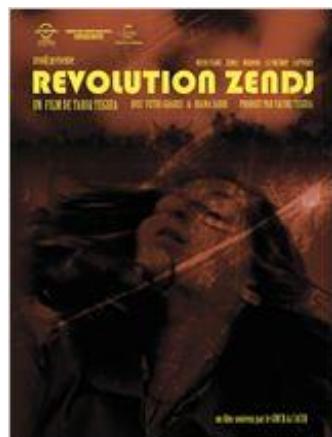
Drame réalisé par Tariq Téguia. Avec : Fethi Garès, Diyanna Sabri, Ahmed Hafez

Ibn Battutâ est journaliste dans un quotidien algérien. Un banal reportage sur des affrontements communautaires dans le Sud algérien le conduit sur les traces de révoltes oubliées du 8e au 9e siècle sous le Califat abbaside en Irak. Pour les besoins de son investigation, il se rend à Beyrouth, ville qui incarna durant plusieurs décennies toutes les luttes et les espoirs du Monde arabe. Ailleurs sur la carte, Nahla, une jeune palestinienne revient à Beyrouth sur les traces de son père, un militant nationaliste.

En Irak sous occupation américaine, Monsieur Prince, entrepreneur multicartes voit grand et compte vite l'argent. Pour préserver ses revenus exponentiels, il se rend à Beyrouth. Tous se rencontreront. Mais du temps séculera avant ces collisions, il y aura des ratages et des impasses, des éclipses et des fictions parce que les fantômes sont partout, parce que Beyrouth, la Babylone des révolutionnaires, n'est plus là que dans ses interstices. Bientôt, il faudra désérer Beyrouth en fuyards, se choisir un autre exil. Une ligne de fuite vers le Nord Ouest pour Nahla, vers l'Est et Bagdad, la Ville des villes pour Ibn Battutâ, reporter indécis maintenant au bord de lui-même, sidéré devant l'ampleur du Tigre, dérivant l'arme à la main sur un mashhood dans les eaux du Chott el Arab, le Golfe arabo-persique à portée de main. L'Eden atteint?

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)



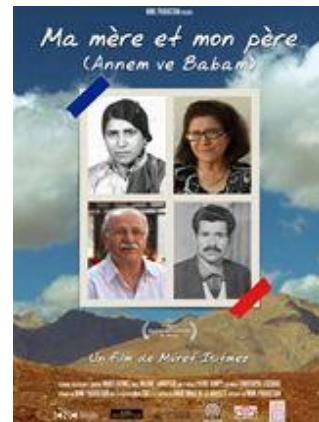
- Ma mère et mon père (Annem ve Babam)

Documentaire réalisé par Müret Isitmez

Gülperi et Hasan, Français d'origine turque, ont émigré de la Turquie vers la France dans les années 1970. A travers un retour sur leurs différents lieux de vie et de migration, nous découvrons les chemins qu'ils ont empruntés, les difficultés qu'ils ont rencontrées en Turquie et en France, ainsi que les raisons qui les ont poussés à émigrer.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)



-Mon fils

Drame. Réalisé par Eran Riklis. Avec : Tawfeek Barhom, Yaël Abecassis, Micha el Moshonov

Iyad a grandi dans une ville arabe en Israël. A 16 ans, il intègre un prestigieux internat juif à Jérusalem. Il est le premier et seul Arabe à y être admis. Il est progressivement accepté par ses camarades mais n'a qu'un véritable ami, Yonatan, un garçon atteint d'une maladie héréditaire. Iyad se rapproche de la famille de Yonatan, apportant du courage et de la force à sa mère Edna. Il devient vite le deuxième fils de la famille...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)



-Spartacus & Cassandra

Documentaire, Aventure , Famille. Réalisé par Ioanis Nuguet. Avec : Cassandra Dumitru, Spartacus Ursu, Camille Brisson.

Spartacus, jeune Rom de 13 ans et sa soeur Cassandra, 10 ans sont recueillis dans le chapiteau-squat de Camille, une drôle de fée trapéziste qui prend soin d'eux, leur offre un toit et leur montre le chemin de l'école. Mais le cœur des enfants est déchiré entre l'avenir qui s'offre à eux... et leurs parents qui vivent encore dans la rue.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)



- Les jours d'avant.

Moyen métrage. Réalisé par Karim Moussaoui.

Dans une cité du sud d'Alger, au milieu des années 90, Djaber et Yamina sont voisins, mais ne se connaissent pas. Pour l'un comme pour l'autre, il est si difficile de se rencontrer entre filles et garçons, qu'ils ont presque cessé d'en rêver. En quelques jours pourtant, ce qui n'était jusque-là qu'une violence sourde et lointaine éclate devant eux, modifiant à jamais leurs destins...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)



- Loin des hommes

Drame, Réalisé par David Oelhoffen, Avec Viggo Mortensen, Reda Katab, Djemel Barek.

1954. Alors que la rébellion gronde dans la vallée, deux hommes, qui tout oppose, sont contraints de fuir à travers les crêtes de l'Atlas algérien. Au cœur d'un hiver glacial, Daru, instituteur reclus, doit escorter Mohamed, un paysan accusé du meurtre de son cousin. Poursuivis par des villageois réclamant la loi du sang et par des colons revanchards, les deux hommes se révoltent. Ensemble, ils vont lutter pour retrouver leur liberté.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

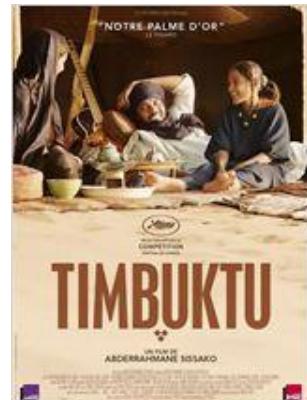


-Timbuktu : Drame franco-mauritanien réalisé par Abderrahmane Sissako, Avec : Ibrahim Ahmed dit Pino, Toulou Kiki, Abel Jafri.

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football... Les femmes sont devenues des ombres qui tentent de résister avec dignité. Des tribunaux improvisés rendent chaque jour leurs sentences absurdes et tragiques. Kidane et les siens semblent un temps épargnés par le chaos de Tombouctou. Mais leur destin bascule le jour où Kidane tue accidentellement Amadou le pêcheur qui s'en est pris à GPS, sa vache préférée. Il doit alors faire face aux nouvelles lois de ces occupants venus d'ailleurs...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)



Projection cinéma

Samedi 28 mars 2015 à 15h – Sousse (Tunisie)

Ciné-doc : "Sur le chemin de l'école"



Récompensé du César du meilleur film documentaire en 2014, Sur le chemin de l'école part à la rencontre de quatre enfants partageant la même soif d'apprendre qui ont compris que seule l'instruction leur permettra d'améliorer leur vie. Chaque jour, dans des paysages incroyables, ils se lancent dans un périple à haut risque qui les conduira vers le savoir.

Entrée libre pour tout public dans la limite des places disponibles.

Où ? Relais culturel français de Sousse, 4 rue des Jasmins – Sousse.

Expositions

Jusqu'au mardi 31 mars 2015 - Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne)



Sidi Bémol (Elho, pour le dessin) expose ses dessins de la bande dessinée Uberri au Tremplin à Ivry/Seine du 3 au 31 mars 2015.

Pour ceux qui veulent nous rencontrer autour d'un verre, rendez-vous au **vernissage Jeudi 5 mars à partir de 19h**.

Où ? Le Tremplin, 3-5 rue Raspail, Ivry/Seine (Val de Marne).

Jusqu'au samedi 11 avril 2015 - Paris



Afghanistan autrement

Photographies de **Karolina Samborska**

Il y a toujours un paradoxe dans la guerre, car c'est elle qui nous apprend le plus que la vie continue.

Burqua et Banksy dans les rues de Kaboul

Malgré la situation qui offre uniquement l'incertitude et la violence, des Afghans ont le courage de vivre, de sourire et de marcher dignement dans la rue.

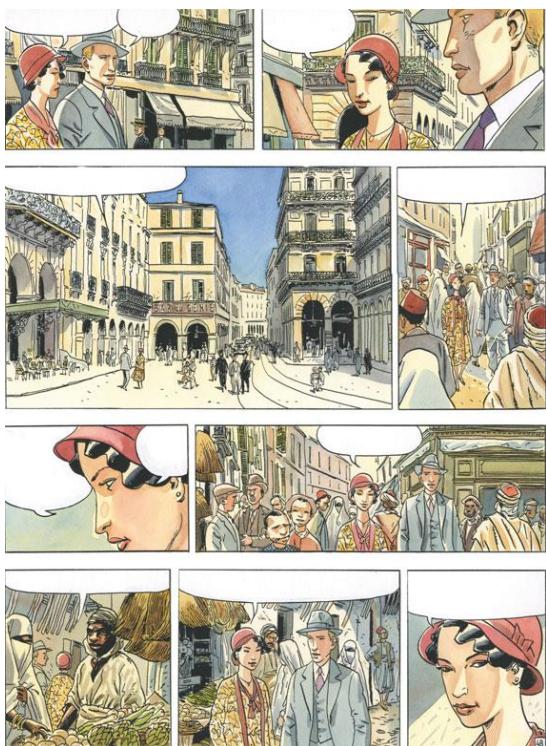
Ces photos montrent la réalité de l'histoire récente. Comment la vie quotidienne navigue autour des grands drames politiques, Comment les gens réussissent à trouver la joie, le plaisir, la beauté, la poésie, le rap et la liberté au quotidien. Ils naissent, meurent, font l'amour... fatigués de la guerre, des habitants essaient de vivre dans la paix, pour ne pas devenir fous.

Certains ne peuvent que prétendre vivre dans la paix. Lorsque les bombes explosent et font trembler les fenêtres, les enfants continuent d'aller à l'école et la vie continue, continue contre tout...

Où ? iReMMO, 5 rue Basse des Carmes, Paris 5^{ème}

Jusqu'au samedi 18 avril 2015 – Paris

**Exposition *Plein soleil*
de Jacques FERRANDEZ**



Né en 1955 à Alger, vivant à Nice, Jacques Ferrandez n'a pas seulement l'accent chantant du Sud, il a le soleil au bout des doigts. Toute son oeuvre, dont *Les Carnets d'Orient* sont l'épine dorsale, est traversée par la Méditerranée. Mais ce n'est pas tant la mer elle-même qui est au centre de ce travail, ce sont ces gens si chaleureux qui la bordent. D'Alger à Istanbul, de Damas à Marrakech, des images baignées de lumière et d'humanité, des portraits et des paysages nés sous le pinceau d'un artiste délicat, à l'oeil aiguisé. Les planches extraites des adaptations remarquables de Pagnol (Jean de Florette) ou Camus (L'hôte et L'étranger) montrent que Jacques Ferrandez a su renouveler le regard sur des romans qui appartiennent à l'imaginaire collectif. L'exposition Plein soleil présente également des illustrations inédites révélant toute la sensibilité de sa palette et l'éclatante beauté de ses mises en couleur.

Où ? Galerie Champaka, 67, rue Quincampoix, Paris 3^{ème} (métro. Châtelet-Les Halles).

Jusqu'au dimanche 19 avril 2015 - Paris



15 JANVIER 2015
19 AVRIL 2015
**Cherchez
l'erreur**
SHADI GHADIRIAN • ZOULIKHA BOUABDELLAH
TANYA HABJOUQA • NERMINE HAMMAM
RAEDA SAADEH • GOHAR DASHTI

Commissariat : Michket Krifa

La guerre sous toutes ses formes, larvée ou ouverte, fait désormais partie du quotidien au Proche Orient. Ce qui s'annonçait aux débuts des printemps arabes comme une promesse de beaux lende-

mains tourne au cauchemar dans certains pays. Face à ce déchainement d'horreurs et de destruction, les femmes et les hommes luttent pour sauver une apparente normalité dans leurs vies quotidiennes. La banalité du quotidien devient une forme de résistance face à la destruction.

En effet, comment résister sinon en considérant que la vie continue et que finalement c'est la guerre qui est une anomalie, un intrus ?

C'est en poussant ce constat à l'extrême que s'articule l'exposition *Cherchez l'erreur* à travers les œuvres et les approches de six femmes artistes du monde arabe et d'Iran. Face aux situations absurdes, voire surréalistes, de la vie domestique en temps de guerre, ces femmes artistes déploient un imaginaire décapsant pour composer un hymne à la vie, un hommage aux petits riens qui la composent et ce, en toutes circonstances. Elles y dénoncent cette terrible aberration que les hommes ont créée et qui s'immisce dans tous les interstices de la vie. Elles s'inscrivent dans la vie avant tout et accaparent tous les objets et rituels du quotidien. Elles y inscrivent les traces de la violence environnante dont elles révèlent l'absurdité. Dans cette exposition, on l'aura bien compris, l'erreur c'est la guerre et son cortège de destruction, de ravages et de menaces qui viennent s'immiscer dans le cours de la vie.

Cherchez l'erreur rassemble les œuvres de :

Shadi Ghadirian, Zoulikha Bouabdellah, Tanya Habjouqa, Nermine Hammam, Raeda Saadeh, Gohar Dashti et le poème *We teach life, Sir* de Rafeef Ziadah

Visiteurs individuels :

Le service de médiation et des relations avec les publics vous propose une découverte interactive, dialoguée, et vivante des œuvres et des artistes présentés à l'ICI. Les visites commentées des expositions sont gratuites. Durée: environ 1h30. Tous les deuxièmes samedis du mois, soit

le samedi 14 février, 14 mars et 11 avril.

Réservation obligatoire via publics@institut-cultures-islam.org ou au 01 53 09 99 84

Où ? ICI, 56 Rue Stephenson, Paris 18^{ème}

Jusqu'au mercredi 22 avril 2015 – Casablanca (Maroc)

Najia Mehadji, « 20 ans d'œuvres »



Cette rétrospective donne à voir plusieurs périodes de l'artiste, dont d'anciennes séries comme *Chaosmos*, *Pivoines*, *Grenades*, *Arborescences*, ainsi que des toiles plus récentes comme *Enroulement*, *Mystic Dance* ou *Drapés*.

Najia Mehadji est née en 1950 à Paris. Ayant vécu son enfance et son adolescence à Paris, séjournant régulièrement à Fès dont sa famille est originaire, diplômée de l'université Paris 1 où

elle a soutenu en 1973 son mémoire sur Paul Cézanne, diplômée de l'Ecole des Beaux-arts de Paris, elle expose dès les années 80 dans des galeries parisiennes et, à partir de 1985, décide de partager sa vie entre son atelier de Paris et celui du Maroc - près d'Essaouira.

Dans son entretien avec l'historien et critique d'art Philippe Piguet, Najia Mehadji explique comment elle a pensé cette rétrospective: « ...L'idée qui a présidé à ce choix est de montrer le lien qui existe entre toutes les périodes pour donner à voir le fil conducteur du travail sur une vingtaine d'années... C'est le désir de synthèse qui existe chez moi depuis toujours de faire le lien entre l'Orient et l'Occident, entre culture occidentale et cultures extra-européennes. Plus qu'un simple désir, c'est l'expression d'une nécessité. Celle de faire une synthèse entre des éléments qui, d'habitude, sont séparés, comme la peinture et l'architecture, le dessin et la danse, le trait et le son, etc. »

Dans une lettre adressée à Najia Mehadji, le regretté Abdelwahab Meddeb, romancier, producteur de l'émission « Cultures d'Islam » à Radio-France, et grand connaisseur du soufisme, parle en ces termes: « Vous peignez avec une surprenante lenteur méditative. C'est une lenteur raisonnée, appliquée, suivant méthodiquement un fil qui vous guide dans le labyrinthe intérieur. C'est cette lenteur qui produit le tracé que je reçois explosif. Mais in fine l'explosion supposée n'aboutit jamais à l'éclatement, comme si les éclats finissaient par être insérés dans un réseau géométrique. »

Dès les années 80, l'œuvre de Najia Mehadji effectue une synthèse entre un art contemporain qui renouvelle la peinture et des éléments de l'art islamique tels que la coupole, le polygone, le floral, l'arabesque ou la calligraphie, au bénéfice de nouveaux concepts et de nouvelles formes au sein desquels l'artiste invente son propre style.

Dans ses œuvres récentes, Najia Mehadji crée une symbiose entre la notion de drapé, chère à la peinture de la Renaissance, et une gestualité libre d'où émerge une « calligraphie » au féminin, à la fois charnelle et spirituelle.

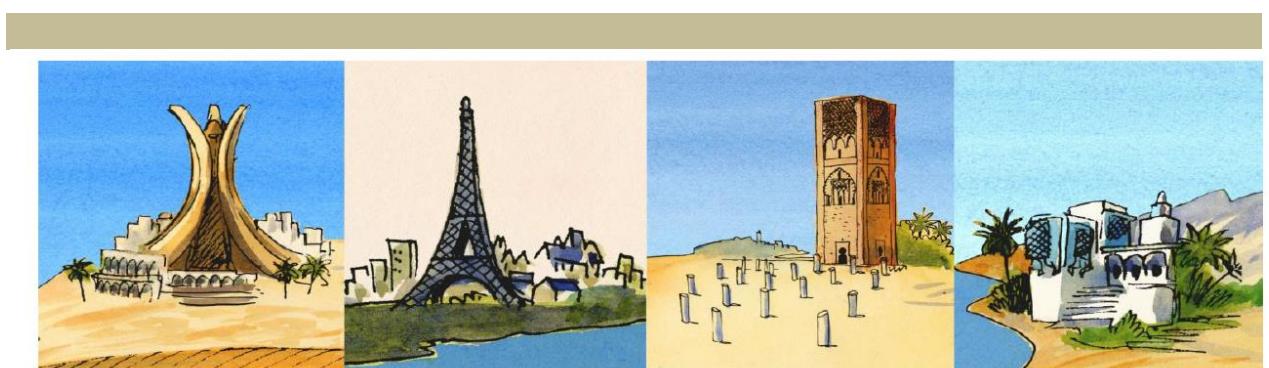
**Où ? Galerie d'art L'Atelier 21, 21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy-d'Anglas)
Casablanca (Maroc)**

Tél : +212 5 22 98 17 85

www.atelier21.ma // Courriel : latelier21@gmail.com

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 13h et de 15h à 20h

Le lundi de 15h à 20h



dessins de Jacques FERRANDEZ

D'Alger à Tunis en passant par Paris et Rabat, à la rencontre du Maghreb

Coup de soleil est une association qui, à travers l'information et la culture, a pour objectif de favoriser la connaissance, l'estime et l'amitié réciproques entre les peuples de France et du Maghreb. Elle inscrit résolument son action dans le cadre d'une communauté de destin entre les peuples de la Méditerranée occidentale. [www.coupdesoleil.net]

Jusqu'au jeudi 24 avril 2015 – Paris

ANMA fondation présente : « Alger en vies »



Cette exposition est consacrée à Alger pour essayer de faire comprendre ce qu'il s'y passe. A travers un grand « journal », des installations et des débats, elle tente de répondre à deux questions : Que se passe-t-il à Alger ? Comment imaginer l'avenir de la ville?

*De l'autre côté de la méditerranée, « en face » comme disent certain, Alger la mystérieuse, car c'est bien une interrogation obsédante qui nous taraude en regardant l'horizon. Que se passe-t-il là-bas? Au-delà des mémoires partagés, des vies entre deux, des échanges culturels, quel est le quotidien de l'Algérois ? Cette exposition tente d'ouvrir des portes sur les vies à Alger, et de découvrir l'avenir commun qui pourrait se dessiner. A travers deux regards celui de l'algérois qui relate et fait parler ses amis et celui de l'extérieur qui observe et questionne cette belle inconnue, Alger se révèle.**

Nicolas MICHELIN

*À travers des articles inédits, des lectures intimes, des débats passionnés, des images poignantes et des films oubliés.

- *Que se passe-t-il à Alger? Je me creuse la tête pour répondre: apparemment rien, du moins rien qui ressemble à d'autres villes comme Tunis, le Caire ou Tripoli...et puis, un peu agressif, je rajoute : « de quel Alger tu veux parler? Alger des algérois, Alger vue de paris ?*

-*En fait, les deux!*

-tu sais, c'est compliqué !! Cela ne se superpose pas à tous les coups, c'est même parfois antinomique! Mais il y a un Alger pour les âmes sincères et généreuses qui ne change jamais...et puis il y a ce désir incompressible d'écrire un avenir possible, partagé de la méditerranée... »

Mohamed Larbi MERHOUUM

Programme :

Mercredi 22 avril 2015 : Culture / cinéma : Rabah Ameur-Aaïmeche + M.l. Merhouum & N. Michelin

Jeudi 23 avril 2015 : Musique / clôture : Safy Boutella / Abdou EL Ksouri / Nourdinne Saoudi + M. L. Merhouum & N. Michelin

Pour plus d'information, [cliquez ici](#)

Où ? La manne, Lieu d'expositions et d'échanges, 11 rue des petites écuries, Paris 10^{ème}

Musique

Samedi 28 mars 2015 à 20h30 - Paris



La musique andalouse, à la rencontre du flamenco et du fado, un spectacle dirigé par Ahmed Larinouna

avec la participation de la chanteuse portugaise Jenyfer Rainho et la chanteuse espagnole Inma Balaguer

« De La musique arabo-andalouse à la rencontre du flamenco et du fado, » est dirigé par Ahmed LARINOUNA dont la notoriété n'est plus à démontrer. Ce spectacle est composé d'artistes talentueux, dont la grande chanteuse portugaise Jenyfer RAINHO surnommée "la princesse", et la belle voix chaleureuse de la chanteuse espagnole Inma BALAGUER. Ils seront accompagnés de musiciens, en y incluant de la danse flamenco.

Où ? CCA, 171 Rue de la Croix Nivert, Paris 15^{ème}

Samedi 28 mars 2015 à 20h30 – Aulnay-sous-bois (93)



Souad Massi en concert

(Folk rock algérien)

Souad Massi revient au Cap avec un album aux sonorités très musiques du monde, dans la lignée de son disque *Mesk elil*. son fameux "folk rock algérien" y croise musiques africaines, bossa et traditionnel algérois ... les textes sont issus des œuvres des grands poètes arabes, parmi lesquels le Libanais

Abou Madi, le tunisien Abou el Kacem el Chabi, l'irakien el Moutanabi.

En première partie l'ensemble gnawa du Cap dirigé par Dahmane Khalfa et accompagné par el Hadj Khalfa.

Où ? Le Cap, 56, rue Auguste Renoir, 93600 Aulnay sous bois

Jusqu'au mardi 31 mars 2015 -Paris

Madame Plazza



Elles s'appellent Aïcha, Naïma, Fatima ou Hliouti. Leurs voix ont accompagné mariages et autres festivités. Ce sont des Aïta, artistes du peuple, méprisées ou adulées, souvent incomprises. La chorégraphe marocaine Bouchra Ouizguen part à la découverte de ces femmes et de l'art séculaire dont elles sont les dépositaires. Madame Plaza ne relève ni de la danse contemporaine ni du folklore. Bouchra Ouizguen nous convie à une émouvante et sensuelle rencontre humaine.

Née en 1980 à Ouarzazate, Bouchra Ouizguen fait des études en France et devient soliste en danse orientale au Maroc entre 1995 et 2000. Elle se forme essentiellement auprès de trois chorégraphes qui seront décisifs dans son parcours : Bernardo Montet, Mathilde Monnier et Boris Charmatz. En

2002, elle crée avec Taoufiq Izeddiou et Saïd Aït El Moumen la compagnie Anania, première compagnie de danse contemporaine de Marrakech. Elle est aujourd’hui l’une des plus célèbres ambassadrices de la scène chorégraphique marocaine.

Où ? Le Louvre, 99 rue de Rivoli, Paris 1^{er}.

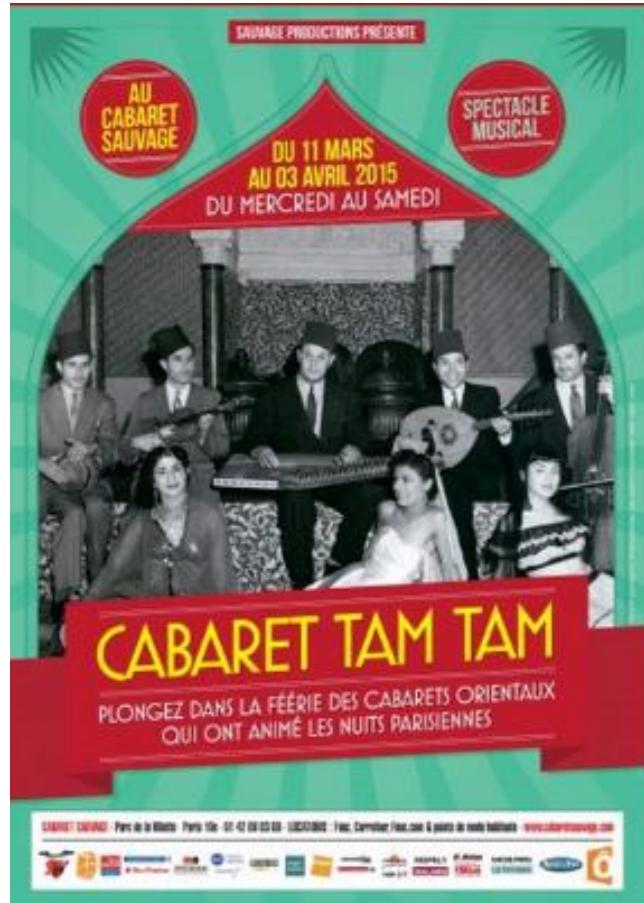
Jusqu’au vendredi 03 avril 2015 – Paris

CABARET TAM TAM

Plongez dans la féerie des cabarets orientaux qui ont animé les nuits parisiennes

Sur une idée originale de Méziane Azaïche • Ecriture du spectacle Sylvain Bolle-Reddat • Mise en scène Géraldine Benichou & Méziane Azaïche • Direction musicale Nasredine Dalil

Le Cabaret Sauvage a le plaisir de vous présenter son nouveau spectacle... bienvenue au CABARET TAM TAM ! Haut lieu de mémoire des cabarets orientaux qui enchantèrent les nuits parisiennes des années 40 au tournant des années 80, le TAM TAM, acronyme des trois pays du Maghreb, Tunisie, Algérie, Maroc, offrait une scène de prestige aux grands artistes de la diaspora musicale maghrébine et aussi du monde arabe. Mêlant dîner, spectacle et nuits blanches rythmées par les numéros de danseuses orientales, le Tam Tam rouvre ses portes le temps de notre nouveau spectacle musical auquel il offre son nom !



Sur scène: SAMIRA BRAHMIA (chant & guitare) • SYLVAIN BOLLE REDDAT (comédie) • DEHYA AZAÏCHE (comédie & danse) • NASREDINE DALIL (chant & flûte) • MALIK KERROUCHE (guitares) • AMAR CHAOUI (percussions) • HICHEM TAKAOUTE (basse & chant) • HAFID DJEMAI (chant & guitare) • MUSTAPHA MATAOUI (claviers & accordéon) • PHILIPPE BONNET (batterie) • MARIANGELES KALAMAR (circassienne, danseuse de cerceaux) & les danseuses orientales de la CIE TELLURGIE

Et aussi: NAIMA YAHİ (expertise historique) • ANNICK LEBEDIK (costumes) • YANN LE-METRE (designer son) • JR LAMARQUE (lumières, vidéos)

Le Cabaret sauvage est notre partenaire, profitez-en !

Tous les adhérents de Coup de soleil bénéficient d’un tarif préférentiel exceptionnel de 10€ au lieu de 20€ !

(offre valable pour toutes les dates excepté le vendredi 3 avril)

INSCRIPTION INDIVIDUELLE OBLIGATOIRE (Nom, prénom, téléphone et adresse électronique) **PAR COURRIEL** [association@coupdesoleil.net]

Où ? Cabaret sauvage, Parc de la Villette, Paris 19^{ème}.

Théâtre et danse

Jusqu'au samedi 28 mars 2015 – Paris

Sacré printemps



conception, chorégraphie Aïcha M'Barek, Hafiz Dhaou spectacle programmé du 18 au 21 mars 2015, dans le cadre de la manifestation (D)rôles de Printemps.

A Tunis, sur les murs de la médina, sur le parvis du Théâtre national, tout au long de l'avenue Bourguiba, le dessinateur Billal Berreni a posé ses portraits d'hommes et de femmes, figures anonymes du quotidien et de l'ordinaire, morts pour la cause qu'ils entendaient défendre...

En hommage au dessinateur, assassiné à Détroit, c'est au milieu de silhouettes muettes de Dominique Simon que la chorégraphie d'Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, la musique d'Eric Aldéa et Ivan Chiossone, la voix de Sonia M'Barek composent une partition "à l'image de la Tunisie actuelle", de ses tonalités et de ses nuances.

Vaincre le replis, déjouer les pièges et les interdits, se défaire de l'enfermement, provoquer l'énergie qui rassemble et, soudain, dans l'urgence du geste affranchi des contraintes, faire en sorte que le corps hésite, s'indigne et se dresse, et tente à son tour d'écrire l'histoire.

L'avenir attendu est là, à portée de gestes, même s'il s'éloigne parfois dans la fébrilité du destin à naître, dans l'étreinte d'un printemps qui a du mal à germer, qui se cherche et s'égare, un printemps, douloureux et amer, aux lendemains incertains.

Telle une Tunisie qui se dessine, qui s'écrit, qui se peint, qui se danse, qui s'esquisse sous nos yeux...

Où : Le Tarmac, 159 avenue Gambetta, Paris 20^{ème}

Jusqu'au samedi 28 mars 2015 – Paris



TRUTH BOX, De Meriam Bousselmià

Chacun son péché ! Dans le hall du théâtre, un confessionnal où chaque spectateur vient, à son tour, recevoir le péché d'un personnage... Telle est la proposition artistique de la dramaturge tunisienne Meriam Bousselmi.

On y entend le père imparfait, l'épouse cachotière et l'époux infidèle mais aussi l'artiste, « sac à souffrance » et « bon à rien », qui se sent « inutile » et le critique de théâtre, aigri et revanchard.

On y entend la prostituée avec son « jardin public », son grand coeur et sa compassion envers les nécessiteux, ou le trafiquant d'antiquités qui prétend qu'il est plus facile de faire passer « une statue du 5^{ème} siècle avant JC qu'un camembert de Normandie ». On y entend même la confession d'un prédateur des finances et celle d'une conseillère aux demandeurs d'emploi, celles d'une grenouille, d'un jouet ou d'un ex-Pape...

La dramaturge aime aussi bouleverser la donne habituelle, perturber les attentes, renverser les rôles, pour le meilleur et pour le rire. Elle met ainsi en scène un usurpateur d'identité fraternelle, une femme violeuse, une femme Don Juan. Et vice vertu.

Un grand déballage de fautes, petites ou grandes. Péchés originels, péchés véniels, péchés charnels, péchés de rien du tout ou péchés tabous, chacun livre et se délivre en une vaste « opération de nettoyage » de l'âme.

Où ? Le Tarmac, 159 avenue Gambetta, Paris 20^{ème}

Jusqu'au dimanche 29 mars 2015 à Paris Le Comte de Bouderbala et Nora Hamzawi



Le comte de Bouderbala :

Information : Sami livre sa version des faits, une vision décalée et originale des grands thèmes de société qui s'appuie sur son parcours étonnant et atypique.

Tarifs à partir de 37€

Nora Hamzawi :

Information : Reine de la mauvaise foi, Nora dresse un portrait acide d'une femme d'aujourd'hui, en un peu plus ballonnée. C'est avec un sens du détail obsessionnel que Nora décortique son quotidien. Cachée derrière ses lunettes, elle scrute ses névroses et taquine celles de son public. Anxieuse et parano, elle est la girl next door qu'il vaut mieux croiser sur scène que sur son palier.

Tarifs à partir de 35

Pour consulter les jours de représentation, [cliquez ici](#)

Où : Théâtre « République », 23 place de la République, Paris 3^{eme} Tel : 01 47 70 97 96

Jusqu'au dimanche 5 avril 2015 à Paris :Michel Boujenah

Raconter sa vraie vie ne lui plaisait pas. Mais raconter une vie qu'il n'a pas eue le fascine plus encore. Alors il peut devenir un vrai héros puisqu'il invente sa vie et qu'il imagine cette vie qu'il n'a pas vécu. Alors tout est possible... Puisqu'il n'avait pas envie de raconter sa vie, Michel Boujenah a décidé de l'imaginer.

Où ? Théâtre Edouard VII, 10 place Edouard VII , Paris 9^{ème}

Tarif : de 19€ à 30€ (selon catégorie) / Tel : 01 47 42 59 92

Pour consulter les dates de représentations, [cliquez ici](#)



Noman Hosni, Tous les mercredis à 21h15

Noman a vraiment de drôles d'idées, et ses idées sont drôles. Après avoir fait ses armes sur les scènes de Genève, Londres, et New York, ainsi que celle du Jamel Comedy Club pendant deux saisons, Noman Hosni présente aujourd'hui son one man show au Théâtre du Gymnase Marie Bell à Paris. Dans ce spectacle qu'il mène à 200 à l'heure, Noman nous livre sa vision du monde et de la vie quotidienne avec une facilité et une générosité qui nous donne l'impression d'écouter un bon copain qui aurait toujours un truc marrant à raconter.

Où ? Point Virgule, 38, bd de Bonne Nouvelle, Paris 10^{ème} // Tél : 01 42 46 79 79



Yassine Belattar, Tous les vendredis et samedis à 21h45 -

Ministère de l'humour intérieur

Extrait de casier judiciaire humoristique de Mr Yassine Belattar

- Pour avoir fait des vannes sur les Arabes : condamné à travailler tous les matins sur Beur FM ;
- Pour avoir fait des vannes sur les Juifs : condamné à ne pas faire de télé ;
- Pour avoir fait des vannes sur les homos : condamné à ne pas faire de cinéma ;
- Pour avoir fait des vannes sur les Noirs : condamné à rien ;
- Pour avoir fait des vannes sur les bobos : condamné à manger du quinoa et du boulgour à chaque repas ;
- Pour avoir fait des vannes sur François Hollande : condamné à revoter pour lui en 2017 (ça c'est dur quand même !...) ;



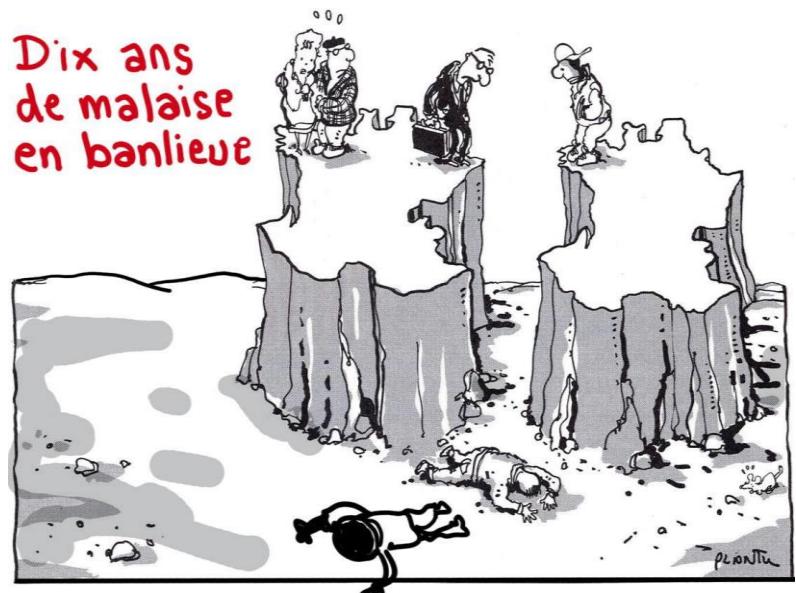
Où ? Théâtre de Dix Heures, 36 bd de Clichy, Paris 18^{ème} // Tél : 01.46.06.10.17

Dessins de presse

150 MORTS DANS UN CRASH D'AVION EN EUROPE



Dilem, Liberté Algérie, 25/03/2015



Plantu, page facebook Plantu, 16/03/2015.

Presse

Le magazine ALGERPARIS



N°8 – mars-avril 2015

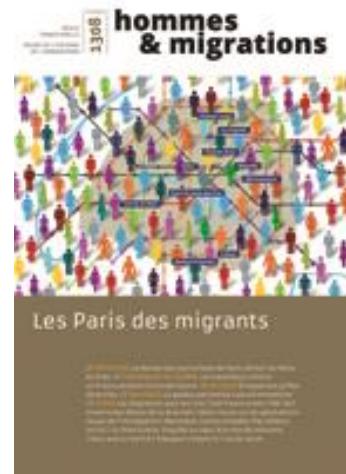
Le numéro 8 d'AlgerParis est paru.

Au sommaire, un grand entretien avec Réda Katab, un dossier sur la diaspora algérienne, une interview de l'ambassadeur d'Algérie à Bruxelles, un portfolio de Bouchra Khalili. Il est disponible dans les kiosques ou sur abonnement.

Et aussi : un superbe focus sur le « Maghreb des livres » des 7 et 8 février 2015 ! (Page 8 à 13).

La revue trimestrielle *Hommes & migrations*

N°1308



Comment la Ville de Paris s'est-elle construite par les migrations anciennes et nombreuses ? Si la capitale a attiré de tout temps des populations étrangères aux profils et aux origines géographiques très divers, la question de leur ancrage territorial et de leur contribution économique au développement parisien est aujourd'hui moins connue. Ce dossier croise les processus de rénovation urbaine qui affectent les quartiers populaires depuis les années 1970, ceux de "gentrification" qui s'ensuivent, et un cosmopolitisme de plus en plus visible. C'est la particularité d'une équation parisienne de l'immigration qui est ici interrogée.

Le magazine *Le courrier d l'Atlas*



N°90 - mars 2015

Le Courrier de l'Atlas, premier magazine du Maghreb en Europe, *Le Courrier de l'Atlas* est un mensuel au cœur des préoccupations des personnes qui désirent s'informer sur le monde politique, économique, social et culturel qui les entoure. *Le Courrier de l'Atlas* donne une place large aux thèmes de société en vous proposant des dossiers thématiques, des sujets économiques et politiques en France, en Europe et dans les pays du Maghreb ainsi que de la culture et des loisirs.

Le Courrier de l'Atlas occupe un espace vacant dans la presse magazine et son ambition est de montrer la diversité de la communauté maghrébine en France et en Europe en lui donnant la parole.

Télévision

Vendredi 27 mars, à 23h15 sur Arte : **Nawal El Saadawi**. Documentaire. L'Egyptienne Nawal El Saadawi lutte depuis des décennies pour l'émancipation des femmes dans un pays aux coutumes patriarcales. Issue d'une famille de neuf enfants, soumise à une éducation traditionnelle qui aurait dû la destiner à un mariage précoce, elle a la chance d'accéder aux études supérieures et de satisfaire son désir d'émancipation, chose inhabituelle pour une femme de sa génération. Luttant, par sa pratique de la médecine et ses écrits, contre l'excision, les violences domestiques et l'oppression, Nawal El Saadawi est accusée d'inciter à la «rébellion contre les lois divines». Emprisonnée en 1981 par le régime du président Anouar el-Sadate, elle est honnie par les intégristes religieux et ne cesse de militer pour une révolution des esprits en Egypte au lendemain des Printemps arabes.

Dimanche 29 mars, à 10h25 sur Canal + Décalé : **Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?** Comédie. Claude Verneuil et sa femme Marie, un couple de la haute bourgeoisie provinciale, se sont toujours efforcés de faire preuve d'ouverture d'esprit, notamment dans l'éducation de leurs quatre filles. Chrétiens et défendant les valeurs de la famille, certes, mais aussi tolérants et repoussant toute idée de racisme. Mais les choses se compliquent quand les aînées épousent successivement un musulman, un juif et un Chinois. Tous les espoirs du couple de voir l'une de leurs filles se marier à l'église se reportent alors sur la cadette, encore célibataire. Car ils en sont convaincus : elle va rencontrer un bon catholique. Ce qui ne tarde pas à arriver...

Dimanche 29 mars, à 1h45 sur Canal + Décalé : **C'est dur d'être aimé par des cons**. Documentaire. Pour avoir reproduit les douze caricatures danoises ayant déclenché la colère des musulmans aux quatre coins du monde, Philippe Val, le patron de Charlie Hebdo, journal satirique français, est assigné en justice. Un procès hors norme que Daniel Leconte suit en temps réel. Pour décrypter, avec les acteurs clés, les enjeux politiques internationaux, médiatiques et idéologiques. Avec, en images : avocats, témoins, médias, conférences de rédaction, manifestations de soutien. Avec aussi les prises de positions des intellectuels et des hommes politiques, les réactions de l'accusation et des pays musulmans. Une réflexion sur l'Islam, sur la presse, sur l'état de l'opinion dans la société française mais aussi une tentative de réponse aux défis lancés par l'intégrisme à toutes les démocraties.

Lundi 30 mars, à 16h sur TV5 Monde : **Liban, des guerres et des hommes**. Documentaire. L'invasion du Liban par la Syrie, puis par Israël, va plonger le pays dans un chaos total. Les communautés jusqu'ici épargnées par la guerre civile basculent à leur tour dans la violence, et le président Bachir Gemayel est assassiné. Les massacres dans les camps palestiniens de Sabra et Chatila sont un pas de plus vers l'horreur, tandis que les alliances du passé et les voitures piégées explosent les unes après les autres. Avec les prises en otage d'Occidentaux, la communauté internationale décide de se retirer. Les premiers accords de paix viennent soulager les habitants épuisés, mais le pays est en ruine. Les Libanais reviennent sur l'embrasement du pays.

Mardi 31 mars, à 3h45 sur France 3 : **Dans l'ombre d'une guerre. Une histoire secrète du conflit franco-algérien**. Le 22 octobre 1956, une délégation composée d'Ahmed Ben Bella, Hocine Aït-Ahmed, Mohamed Kidher, Mohamed Boudiaf, quatre des chefs historiques du Front de Libération National Algérien, accompagnée du professeur Mostefa Lacharef, quitte le Maroc pour Tunis, où doit se dérouler une réunion chargée de proposer une alternative à la guerre en Algérie. Le vol est détourné par les autorités françaises. Destination finale des prisonniers : une petite île sur la côte Atlantique, l'île d'Aix et sa forteresse imprenable construite sous Napoléon 1er, le Fort Liédot où leur statut de prisonniers va peu à peu se transformer en celui de négociateurs.

Mercredi 1^{er} avril, à 21h30 sur LCP : **Cahiers de doléances. Le blasphème, en danger ? Magazine politique.** Dans cet épisode hommage à Charlie Hebdo, Caroline Fourest se demande s'il faut continuer à provoquer ou se censurer et s'interroge sur les limites à la liberté d'expression. Elle part à la rencontre de ceux qui peuvent apporter des pistes et des réponses, comme l'avocate Sabrina Goldmann ou le caricaturiste Ali Dilem.

Jeudi 2 avril, à 23h05 sur TV5 Monde : **Les Mécréants**, de Mohcine Besri. Film. Sur l'ordre de leur chef spirituel, trois jeunes islamistes kidnappent un groupe de comédiens, qui partaient en tournée au Maroc avec leur dernière création. Mais lorsqu'ils arrivent sur le lieu où ils ont prévenu de garder leurs otages, les ravisseurs se retrouvent coupés de tout, sans pouvoir demander à leurs chefs quoi faire des acteurs. Doivent-ils les sacrifier ou les garder en vie ? S'ensuit un huis clos de sept jours, riche en émotions, durant lequel les deux camps sont amenés à se découvrir et à se confronter, à défendre leurs points de vue respectifs sur le monde, la société et la religion...

Jeudi 2 avril, à 00h30 sur Planète+ Thalassa : **Echappées belles. La Tunisie.** Magazine. Sophie Jovillard découvre la Tunisie. Elle arpente les ruelles du village de Sidi Bou Saïd, où le blanc des murs rivalise avec le bleu des encadrements de fenêtres. Elle rejoint ensuite les thermes d'Antonin, en bord de mer, l'un des nombreux sites archéologiques de Carthage. Accompagnée d'un guide attitré, elle visite Tunis, notamment sa célèbre médina, puis Nabeul, capitale de l'artisanat et centre majeur de la production de poterie. Ensuite, elle met le cap sur Hammamet, la riviera tunisienne, avant de conclure son émission à Kairouan, où elle partage un repas en famille. Au sommaire : Feuilleton : La route des Rois - Episode 1.

Vendredi 3 avril, à 20h50 sur France 3 : **Thalassa. Algérie, la mer retrouvée.** La grande majorité des Algériens vivent le long des côtes. Pourtant certaines plages restent désertes et les bateaux sont rares. Après la décennie de guerre civile qui a ensanglanté le pays dans les années 90, la population est restée prudente. Mais à présent, la société civile se mobilise pour faire revivre le littoral. L'équipe de Thalassa a suivi quatre Algériens impliqués dans cette renaissance : une plongeuse, un cuistot, un écologiste et un chanteur. Ils sont les guides de ce voyage à travers l'Algérie, qui permettra de croiser la jeunesse dorée du pays et les vacanciers à la plage, de visiter une étonnante criée silencieuse, de découvrir les recoins de la casbah d'Alger, puis de pénétrer dans des grottes inexplorées.

Radio

Dimanche 29 mars à 19h08 sur France Culture : **Carnet de voyage.** Egypte. Avec Vincent Battesti, ethnologue. Par Edouard Fouré Caul-Futy.

Lundi 30 mars au vendredi 3 avril à 5h sur France Culture : **L'éloge du savoir.** Collège de France : Histoire contemporaine du monde arabe. La question de la Palestine, la fin du processus de paix. Cours d'Henry Laurens. Par Christine Goémé.

Mercredi 1^{er} avril à 22h15 sur France Culture : **Hors-champs.** Avec Abd Al Malik, réalisateur et rappeur. Par Louis Adler.

Vendredi 3 avril à 15h, sur France Culture : **Cultures d'islam.** Par Abdennour Bidar.

On s'entraide ?

Recherche chanteuses et chanteurs pour enregistrement d'un CD de chansons kabyles.

Bonjour,

Ayant un projet d'enregistrement d'un CD d'une douzaine de titres, je souhaiterais trouver des personnes volontaires pour chanter des chansons traditionnelles kabyles.

Professionnels ou débutants, si certains de mes compatriotes qui fréquentent Coup de soleil sont intéressés, je vous saurais gré de bien vouloir me contacter afin de me permettre de vous rencontrer et de finaliser ce projet qui me tient à cœur depuis longtemps.

J'ai besoin d'au moins 3 femmes et 3 hommes pour que les chansons soient harmonieuses.

En vous remerciant,

Bellaïd Allouane

Contact : allouane2012@hotmail.fr

Un bon **restaurant traiteur libanais à Paris ?**
Adressez-vous à Rayan, 11 rue de Chaligny, Paris 12eme.
Tel : 01 43 07 00 92 (metro Reuilly-Diderot)

BULLETIN D'ADHESION 2015 à l'association Coup de soleil

Mme/M./Nom : (prénom :)

(adresse postale :) ☎ (tél. portable :)

..... ☎ (tél. fixe :)

@ (courriel:)

je verse ma cotisation 2015 de membre actif
par chèque joint à ce pli (5 taux à votre choix) :

- taux 1 : cotisation très réduite (16 € minimum) : €
- taux 2 : cotisation réduite (32 € minimum) : €
- taux 3 : cotisation moyenne (64 € minimum) : €
- taux 4 : cotisation pleine (128 € minimum) : €
- taux 5 : cotisation de soutien (256 € minimum) : €

je verse ma cotisation 2015 de membre donateur
par chèque joint à ce pli (5 taux à votre choix) :

- taux 1 : (600 € minimum) : €
- taux 2 : (800 € minimum) : €
- taux 3 : (1.100 € minimum) : €
- taux 4 : (1.300 € minimum) : €
- taux 5 : (1.600 € minimum) : €

Fait à , le

(Signature :)

N.B. Vos cotisations sont déductibles, à hauteur de 66%, du montant total de vos revenus de l'année 2015 (sur 100 € versés à Coup de soleil vous déduirez 66 €, ce qui revient à nous verser 34 €). Reçu fiscal adressé en mars 2016

À retourner, avec votre chèque, à : COUP DE SOLEIL, BP 2433, 75024 PARIS CEDEX 01

➤ DU STANDARD À L'EXCEPTIONNEL,
DES SOLUTIONS DE TRANSPORT SUR MESURE

Découvrez l'ensemble des sociétés du Groupe GoFast
GoFast Transport / GoFast Logistic Transit / G-Fast / GoFast Travel / Aigle Azur /
SR Technics France / Hélicfirst / Héliparis. Des filiales complémentaires pour réaliser
tous vos projets clefs en main.



Le Groupe GoFast,

Spécialisé dans le transport aérien, maritime, la logistique
et le tourisme, propose une large gamme de services et assure
une prise en charge maîtrisée de vos projets.

gofast-group.com | Tél. +33 (0)1 41 51 00 20

SOLUTIONS TRANSPORTS

➤ **GOFast**
GROUP