



Coup de soleil
B.P. 2433, 75024 Paris cedex 01
tél. : 01.45.08.59.38
fax : 01.45.08.59.34
courriel : association@coupdesoleil.net
site : www.coupdesoleil.net

VOTRE AGENDA CULTUREL (n° 305)

**Du vendredi 15 septembre 2017
au dimanche 24 septembre 2017**

Cet Agenda culturel paraît chaque vendredi (il est disponible le soir même sur le site de Coup de soleil). Il « couvre » les dix jours qui suivent sa parution.

La plupart de ces informations sont extraites de la presse écrite, notamment : *le Courrier de l'Atlas, Géo, Jeune Afrique, le Monde, le Monde diplomatique, l'Obs. ou Télérama* et de la presse numérique, comme : *babelmed.net* ou *africultures.com*. Certains événements nous sont directement signalés par les producteurs ou par des institutions partenaires (voir leurs coordonnées ci-dessous). Mais **nos lecteurs sont aussi invités à nous communiquer toutes les informations susceptibles d'alimenter cet agenda.**

Nos principaux partenaires institutionnels

- **CCA** (Centre culturel algérien)
171 rue de La-Croix-Nivert, 75015 Paris / 01 45 54 95 31 / <http://www.cca-paris.com/>
- **Cité internationale universitaire de Paris**, 17 boulevard Jourdan, 75014 Paris / 01 44 16 64 00 <http://www.ciup.fr/>
- **ICI** (Institut des cultures d'Islam) 19 rue Léon, 75018 Paris / 01 53 09 99 80
<http://www.institut-cultures-islam.org/>
- **IISMM** (Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman)
190 avenue de France, 75013 Paris / 01 53 63 56 05 / <http://iismm.ehess.fr/>
- **IMA** (Institut du monde arabe)
place Mohammed-V, 75005 Paris / 01 40 51 38 38 / <http://www.imarabe.org/>
- **Institut français** //8 rue du Capitaine-Scott, 75015 Paris / 01 53 69 83 00 /
<http://www.institutfrancais.com/fr> et ses antennes en Algérie, au Maroc, en Mauritanie et en Tunisie.
- **IREMMO** (Institut de recherche et d'études Méditerranée et Moyen-Orient)
7 rue des Carmes, 75005 Paris / 01 43 29 05 65 / <http://www.iremmo.org/>
- **MAHJ (Musée d'art et d'histoire du judaïsme)**
71 rue du Temple, 75003 Paris / 01 53 01 86 53 / <http://www.mahj.org/fr/>
- **MCM** (Maison des cultures du monde) 101 bd Raspail, 75006 Paris / 01 45 44 72 30 /<http://www.mcm.asso.fr/>
- **MNHI** (Musée national de l'histoire de l'immigration) / palais de la Porte-dorée, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris / 01 53 59 58 60 /<http://www.histoire-immigration.fr/>
- **MuCEM** (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)
1 esplanade du J4, 13002 Marseille/ 04 84 35 13 13 / <http://www.mucem.org/>
- **Villa Méditerranée**
promenade Robert-Laffont, 13002 Marseille / 04 95 09 42 52 /<http://www.villa-mediterranee.org/>

Sommaire

- Spécial Coup de soleil.....	3
- On aime, on soutient.....	8
- Radio et télévision	11
- Conférences	13
- Littérature : rencontres littéraires	16
- Littérature : le coin du libraire.....	17
- Cinéma / -projections spéciales/ -derniers films / -toujours en salle.....	20
- Expositions.....	24
- Tous en scène/ - évènements/ - humour/ - théâtre.....	27
- Musique & danse	31
- Presse : articles signalés	34
- Dessins de presse	35
- Presse écrite	36
- On s'entraide	41

* * * * *

Nouveau site, mode d'emploi

Notre nouveau site est maintenant efficace. Nous y avons travaillé depuis le printemps 2014. Tirez-en le meilleur parti : il contient **nos actualités** comme **notre mémoire**.

Tout en haut à droite de la page d'accueil, dans la fenêtre **Moteur de recherche**, il vous suffit de taper en « langage libre », les mots que vous cherchez.

Vous pouvez dans **Adhésion/don** verser directement votre contribution sur le site sécurisé :

<https://www.helloasso.com/associations/coup-de-soleil>

En bas et à gauche, huit **sections “en région”** sont affichées. Actuellement trois sites de section sont actifs (Languedoc-Roussillon, Midi- Pyrénées et Auvergne-Rhône- Alpes).

Les trois fenêtres « animées » de la page d'accueil :

Calendrier

Actualités

On aime on soutient

donnent un accès direct à toutes les actualités récentes ou à venir. En particulier, dans **Actualités**, vous accédez à **Votre agenda culturel** mis à jour chaque semaine.

Dans le bandeau du haut, les onglets de droite permettent d'accéder aux manifestations principales de l'association et aux archives de celle-ci (Maghreb des livres, Prix des lecteurs Coup de cœur, Lire- écouter- voir) :

- pour le **Maghreb des livres** vous accédez à la liste de plus de 600 auteurs (pour 1500 ouvrages) venus dédicacer leurs livres de 2005 à 2016 <http://coupdesoleil.net/repertoire-alphabetique-des-auteurs-et-de-leurs-livres/> comme aux programmes des manifestations de 2011 à 2016.

- pour le **Prix des lecteurs** « *Coup de cœur* » vous disposez de la liste des lauréats depuis le début, soit depuis 2005.

- notre rubrique **Lire écouter voir** a sélectionné depuis 2007 près de 300 œuvres qui ont marqué la culture franco-maghrébine.

Hommage au journaliste et militant tunisien Méjid Daboussi



Dans *Le Monde* du 13 septembre, la famille de **Méjid Daboussi**, dit "Ammar", annonce le décès (à Paris, le 10 septembre) de cette belle et grande figure tunisienne. Journaliste, militant associatif et libraire, il était un fidèle ami de Coup de soleil. Je l'ai connu à Paris dans les années 80 : il participait à la rédaction du célèbre hebdomadaire "*Sans frontière*", qui militait pour les droits des immigrés. Et dès que François Mitterrand a libéré les radios en 1981, il a fondé "*Radio soleil*" , qui nous a beaucoup accompagnés dans nos 1ers pas. Méjid a regagné Tunis après la chute de Ben Ali. Il a continué à militer, bien sûr, pour une Tunisie démocratique et soucieuse de la dignité de ses habitants. Mais il n'a pas renoncé pour autant à sa passion pour le livre et pour le débat : il a fondé à Tunis, avec son frère Moncef, la librairie Le Gai savoir, où les intellectuels de la gauche tunisienne ne manquent pas une occasion de se retrouver. Salut Ammar! On ne reverra donc plus ton fin sourire et ton imposante moustache blanche dans les salons de l'hôtel de ville de Paris, lors de notre Maghreb des livres annuel, dont tu n'as pas dû rater beaucoup des éditions! Tu vas nous manquer, ya sahbi!...

Georges MORIN

Coup de soleil en Languedoc

Vendredi 15 septembre 2017 (17h30) à Montpellier (Hérault)

Rencontre avec Kamil Hatimi

PRIX DES LECTEURS
pour un roman du Maghreb
"Coup de Coeur de Coup de Soleil"
Rencontres
avec KAMIL HATIMI
Lauréat du prix 2017
pour son roman "La houlette" (éditions Elyzad)
le jeudi 14 septembre à 18h
à la médiathèque François Mitterrand à Sète
le vendredi 15 septembre à 17h30
à la médiathèque Victor Hugo à Montpellier
Le lauréat sera également reçu à Toulouse le mercredi 13 septembre

ROUSSILLON
Coup de soleil

<http://languedoc-roussillon.coupledsoleil.net/>
Facebook : Coup de Soleil LR

Né d'une mère allemande et d'un père marocain, **Kamil Hatimi** grandit à Rabat. Au terme de ses études secondaires, il se rend en France pour entamer un long parcours aussi atypique qu'éclectique dans le monde artistique qui le ramènera à la photographie plusieurs années plus tard, au début des années 2000, après avoir obtenu une maîtrise de sociologie des pratiques culturelles. Après avoir exercé différents métiers dont celui de musicien de bal et de photographe, il entame en 1995 une carrière de formateur interculturel et d'interprète. "*La houlette*" (2015) est son premier roman. Il vit actuellement dans le Sud de la France.

(*Lorsque Dragan Chenah, Marocain à moitié Serbe et journaliste star des ragots à La houlette casablancaise, découvre qu'il a perdu la faculté d'écrire, il est bien ennuyé. Entamer une thérapie ? Décevoir encore sa femme ? Noyer son spleen dans l'alcool et autres substances illicites, en compagnie d'une clique aussi fantasque qu'improbable ? Une dernière option inattendue s'offre à lui. Car soudain l'actualité se déchaîne. Un attentat vient de se produire dans un grand hôtel de Casa. Entre piste islamiste et traumatismes refoulés, c'est le moment pour Dragan de secouer sa carcasse et de se pencher sur les trous noirs de son passé. À l'abri des palmiers et des fronts de mer ensoleillés se dissimule une réalité silencieuse et trouble. Porté par une ironie féroce et un humour sarcastique, Kamil Hatimi nous plonge dans un Maroc underground aux trouses d'un atypique et attachant géant blond de Tanger.*) (éd. Elyzad)

Où ? Médiathèque Victor Hugo, 207 rue Guillaume Janvier, 34000 Montpellier
<http://coupledsoleil.net/languedoc-roussillon/>

Coup de soleil en Auvergne-Rhône-Alpes

Samedi 16 septembre 2017 (14h) à Décines-Charpieu (Rhône)

Hommage à Hamid Nacer-Khodja



SAMEDI 16 SEPTEMBRE 2017 DE 14 H À 16 H

Médiathèque, Centre Culturel Le Toboggan,
14 avenue Jean Macé, Décines-Charpieu
Tram T3, bus 67 ou 79, arrêt Décines Centre

**Hommage à
HAMID NACER-KHODJA**

Poète, écrivain et universitaire, spécialiste de Jean Sénac

Sous la présidence de Guy Dugas, professeur émérite de l'Université de Montpellier III
En présence de Michel Wilson, président de Coup de Soleil en Rhône-Alpes
Jacques Miel, ayant-droit de Jean Sénac

La vie et l'œuvre
de Hamid Nacer-Khodja et de Jean Sénac

Témoignages

Lectures de textes et poèmes
par Nadia Larbiouene (Cie Novecento)

Exposition de poèmes de Jean Sénac
illustrés par Abdelhamid Laghouati

Dédicaces de livres

Avec l'aimable participation de l'association « Nouiba » pour la partie musicale

The logos include: 'Coup de soleil en RHÔNE-ALPES' with a sun icon; 'THEATRE Cie NOVECENTO'; a signature for 'Jean Sénac'; 'DECINES' with a green swoosh; and 'm édi the que' with 'Décines' below it.

Où ? Médiathèque, centre culturel Le Toboggan, 14 avenue Jean Macé, Décines-Charpieu
<http://www.coupdesoleil-rhonealpes.fr/hommage-a-hamid-nacer-khodja-16-septembre-a-decines-69>

Coup de soleil national

Mercredi 20 septembre 2017 (18h30) à Paris
Rencontre avec Jacques Ferrandez



L'association Coup de soleil a le plaisir de vous convier à

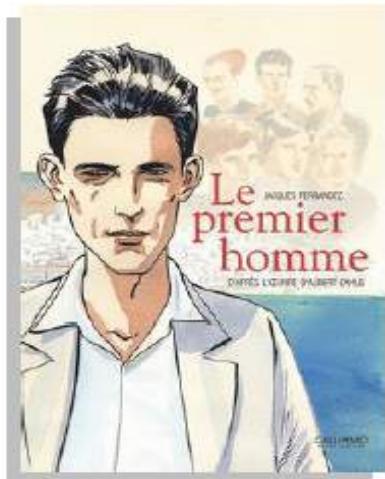
une rencontre avec l'auteur de bande dessinée

Jacques FERRANDEZ

pour sa dernière publication :

« *Le premier homme* »

(éd. Gallimard)



"En somme, je vais parler de ceux que j'aimais", écrit Albert Camus dans une note pour l'œuvre à laquelle il travaillait au moment de sa mort. Il y avait jeté les bases de ce qui serait son récit de l'enfance : une odyssée temporelle et émotionnelle à travers ses souvenirs, un récit qui, sous couvert de fiction, revêt un caractère autobiographique exceptionnel. A la recherche de ses origines, il y évoque avec une singulière tendresse son univers familial, le rôle des femmes, celui de l'école, la découverte du monde extérieur... En filigrane, on découvre les racines de ce qui fera la personnalité de Camus, sa sensibilité, la genèse de sa pensée, les raisons de son engagement.

Né en 1955 à Alger, dans le quartier Belcourt qui est aussi celui d'origine d'Albert Camus, Jacques Ferrandez a déjà adapté deux textes de l'écrivain : *L'Etranger* et la nouvelle *L'Hôte*. Il s'attaque aujourd'hui au *Premier homme*, roman inachevé que Catherine Camus, la fille du prix Nobel de littérature, a publié chez Gallimard en 1994.

le mercredi 20 septembre 2017
de 18h30 à 20h30,
à la Maison de l'Amérique latine
(217 bd Saint-Germain, Paris 7ème - métro Solférino)

La rencontre sera animée par **Georges Morin**, président de Coup de soleil,
en compagnie de la journaliste et écrivaine **Colette Fellous**
et d'**Agnès Spiquel**, professeure de littérature,
présidente de la Société des études camusiennes.

Elle sera suivie d'une vente-dédicace

Inscription obligatoire : association@coupdesoleil.net

Un grand merci aux éditions Gallimard, qui ont accepté que nous organisions cette rencontre en « avant-première » puisque c'est seulement le lendemain 21 septembre que le livre sera en librairie.

Où ? Maison de l'Amérique latine, 217 Boulevard Saint-Germain, 75007 Paris
<http://coupdesoleil.net/>

Coup de soleil en Auvergne-Rhône-Alpes

Samedi 30 septembre 2017 (14h30) à Vaulx-en-Velin (Rhône)

Le Maghreb des arts

Une grande fête culturelle pour les 20 ans de notre section régionale. Venez nombreux !

L'Espace Projets Interassociatifs, le Centre Social et Culturel Peyri et l'association Coup de Soleil en Auvergne-Rhône-Alpes présentent

LES RENDEZ-VOUS COULEUR(S) MUNDO

Repas oriental
Ateliers
Poterie
Calligraphie
Cafés débat
Projection de film
Animations enfants
Stands gastronomiques
Speed conférences

Artistes du Maghreb
Conteurs,
écrivains,
cinéastes,
plasticiens,
et musiciens

Concert à 20h30
Musique chaâbi
Nouïba

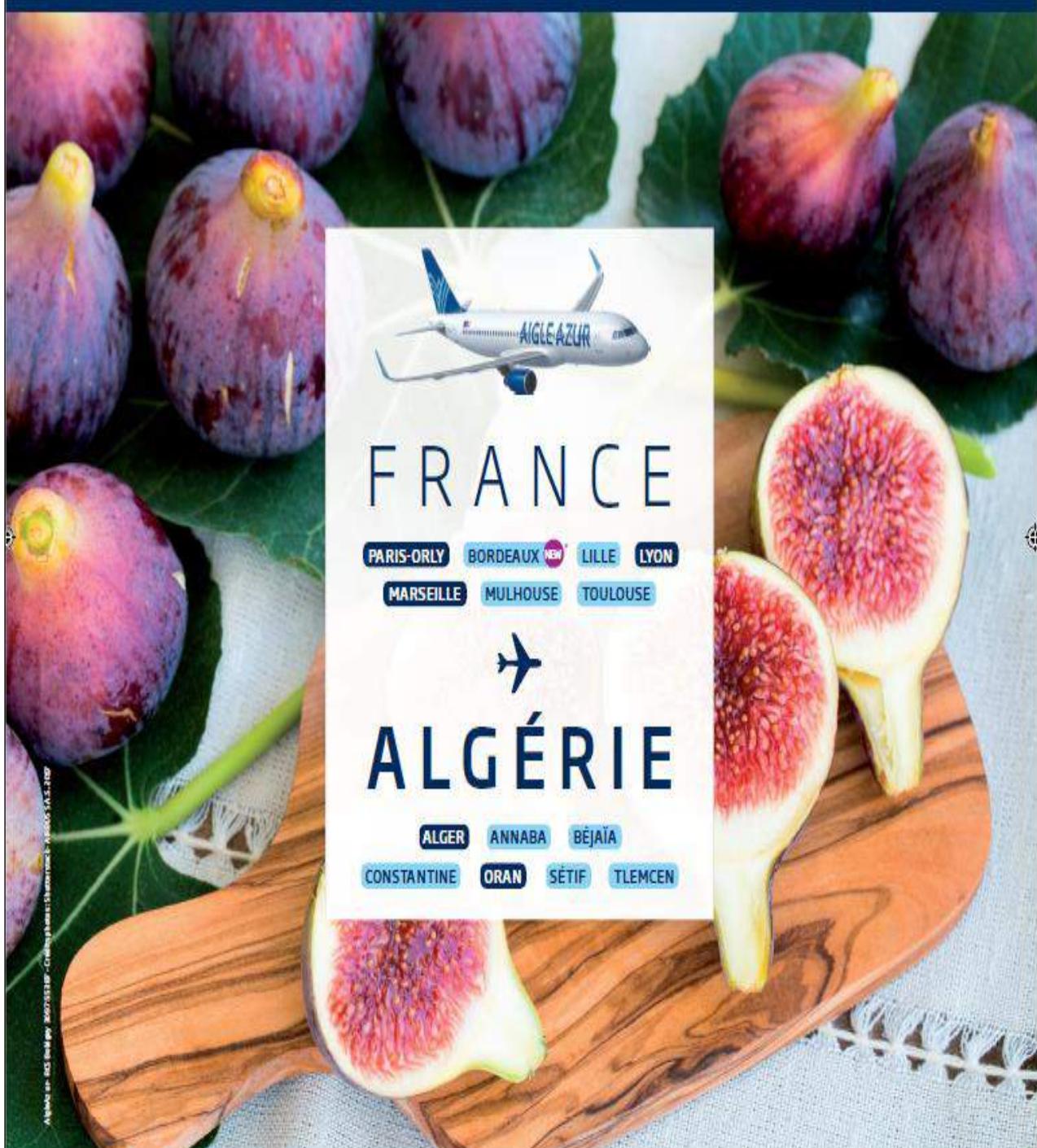
Entrée libre - Buvette

Renseignements
04 78 79 52 79
accueil@associationepi.fr

Où ? Centre socio-culturel Peyri, rue Joseph Blein, 69120 Vaulx-en-Velin
<http://www.coupdesoleil-rhonealpes.fr/>



2^{ème} compagnie aérienne française



aigleazur.com



0 810 797 997 Service 0.05 € / min
*prix appel

votre agence de voyages

*Alger au départ de Bordeaux, tous les vendredis du 16/06/17 au 08/09/17.

Classe Économique
Classe Économique et Classe Affaires

Samedi 16 septembre 2017 (15h) à Paris
Kamel Daoud : entretien avec Raphaël Enthoven



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LES RENCONTRES ACTES SUD : KAMEL DAOUD

À l'occasion de la sortie de son deuxième roman, *Zabor ou les psaumes*, Kamel Daoud s'entretient avec le philosophe Raphaël Enthoven.

L'auteur de *Meursault, contre-enquête* (Goncourt du premier roman, 2015) publie son deuxième roman, *Zabor ou les psaumes* (paru en librairie le 16 août 2017), une fable dans laquelle il rend hommage à la nécessité de la fiction et à la liberté d'inventer sa propre langue.

« Pourquoi raconte-t-on des histoires depuis toujours ? Pour contrer le temps ? La peur ? Peupler la nuit par un feu et un récit. S'amuser ? ... Ou encore pour sauver le monde... ? »

C'est autour de ces questions sur les forces démiurgiques de l'écriture que s'entretiendront l'écrivain Kamel Daoud et le philosophe Raphaël Enthoven, dans cette nouvelle étape des Rencontres d'Actes Sud au Théâtre du Rond-Point.

La rencontre sera suivie d'une séance de signature.

**SAMEDI 16 SEPTEMBRE 2017, 15H
SALLE RENAUD-BARRAULT**

Où ? Théâtre du Rond-Point, 2Bis avenue Franklin Delano Roosevelt, 75008 Paris
<http://www.theatredurondpoint.fr/spectacle/kamel-daoud/>

Du vendredi 22 au lundi 25 septembre 2017 à Paris
Le Monde Festival 2017 vous invite à rêver demain



DÉBATS • RENCONTRES • SPECTACLES
Découvrez tout le programme du festival

FAUT-IL RÊVER D'UN MONDE SANS TRAVAIL ?
Avec Laurent Berger, CFDT; Dominique Méda, professeure et sociologue; Pierre Musso, professeur; et Serge Papin, Système U.

CONVERSATION AVEC AURÉLIE DUPONT
Directrice de la danse à l'Opéra national de Paris.

LITTÉRATURE, UNE RÉVOLTE AU FÉMININ ?
Avec Leïla Slimani et Catherine Millet, écrivaines.

ISRAËL-PALESTINE : LES ACHARNÉS DE LA PAIX
Avec Ali Abu Awwad, fondateur palestinien de l'ONG Roots, et Jean-Marc Liling, avocat franco-israélien.

DITES-MOI CE DONT VOUS RÊVEZ...
Avec Perrine Ruby, chercheuse; Isabelle Arnulf, neurologue, et Lancelot Hamelin, dramaturge et romancier.

CONVERSATION AVEC MARJANE SATRAPI
Ecrivaine.

RÉSERVEZ VOS PLACES
LeMonde.fr/festival

RÊVER | **22-25 SEPTEMBRE 2017** | **4^e ÉDITION**

Palais Garnier - Opéra Bastille
Théâtre des Bouffes du Nord
Cinéma Gaumont Opéra

ENEDIS | Google | La Poste | mgen | THEATRE DES BOUFFES DU NORD | OPÉRA DE PARIS

Où ? Opéra Bastille, Palais Garnier, Théâtre des Bouffes du Nord, Cinéma Gaumont Opéra, 75000 Paris
<http://www.lemonde.fr/festival/>

La quatrième édition du festival organisé par *Le Monde* se tiendra du 22 au 25 septembre à Paris sur le thème « Rêver ». Débats, rencontres, spectacles, expositions, ateliers avec des invités prestigieux. Imaginez la scène. Décembre 2016 : quelques journalistes du *Monde* planchent sur le thème de la 4e édition. « *Et si on partait sur "rêver" ?* », propose l'un d'eux. « *Avec Fillon à l'Elysée, ça va être compliqué, dit un autre. Mais bon, pourquoi pas ?* » On sait aujourd'hui ce qu'il advint. Et ce qu'il en est des rêves en politique. Rêver, donc, et de quelles manières ! A l'avènement d'une société végane ? A un Royaume-Uni enfin détaché de la vieille Europe ? A des entreprises qui rendent leurs salariés heureux ? A de nouveaux territoires d'aventure ? A la paix au Proche-Orient ? A la fin du travail ? A une nuit de rêves ? Des débats sur le monde qui vient. Nous avons rêvé de toutes les manières possibles, et comme il s'agit d'une manifestation imaginée par la rédaction du *Monde*, l'actualité n'était jamais loin. Au total, une quarantaine de rencontres et de débats sont proposés sur les mutations qui traversent notre société et dessinent le monde qui vient, parmi lesquels : Peut-on réguler Internet ? Faut-il rêver la fin du travail ? Produirons-nous moins de déchets ? L'homme a-t-il atteint ses limites ? Demain, tous vegans ? Peut-on apprendre à devenir créatif ? L'entreprise peut-elle faire le bonheur ? Quels territoires pour l'aventure aujourd'hui ? Ces rencontres réuniront des personnalités de toutes disciplines : **Ali Abu-Awwad, Alain Badiou, Juliette Binoche, Aurélie Dupont, Yann Le Cun, Lawrence Lessig, Jean-Marc Liling, Catherine Millet, Marjane Satrapi, Leïla Slimani, Katharine Viner, ...**

Du mercredi 27 septembre au vendredi 22 décembre 2017 en France
21^{ème} Festival de l'imaginaire

Scène ouverte aux peuples et civilisations du monde contemporain et à leurs formes d'expression les moins connues ou les plus rares. Le festival de l'imaginaire invite de jeunes créateurs et de grands maîtres dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre et des performances rituelles. Ne se limitant pas à un panorama des formes dites "traditionnelles", il s'intéresse aussi aux formes contemporaines dès lors qu'elles s'enracinent dans l'imaginaire d'un peuple et d'une société et ne sont pas calquées sur les modèles occidentaux. Chaque année, de nombreux lieux à Paris et en Ile-de-France accueillent les spectacles, concerts, performances et rituels du festival : Théâtre du Soleil, Musée du Louvre, Musée du Quai Branly, Institut du Monde arabe, Musée Guimet, Opéra Bastille, Théâtre de la Ville, Théâtre Équestre Zingaro, 104, Maison des métallos... Ainsi qu'en région : Opéra de Lyon, Théâtre de Vitré, Opéra de Lille, Trident de Cherbourg, l'Encre à Cayenne (Guyane française), les Dominicains de Haute-Alsace...

<http://www.festivaldelimaginaire.com/>

Jusqu'au samedi 18 novembre 2017 en France
Tournée de Fellag : *Bled runner*

Avec **Fellag** on rit de tout. Surtout lorsqu'il présente son Algérie douce et amère, réelle et rêvée, à travers le prisme de sa fantaisie sans limites. Pour son spectacle, *Bled Runner*, Fellag puise dans la matière de tous les spectacles qu'il a écrit depuis vingt ans : *Djurdjurassique bled*, *Un bateau pour l'Australie*, *Le Dernier chameau*, *Tous les Algériens sont des mécaniciens*, *Petits chocs des civilisations...* Une sorte de best of donc, mais surtout un voyage labyrinthique à travers ses œuvres pour en réinventer les sujets les plus marquants. Un spectacle épicé à souhait pour aborder de manière (im)pertinente les sujets sensibles qui nourrissent les relations entre les sociétés française et algérienne. Débordant d'humour et de tendresse, Fellag déploie toute sa verve généreuse pour nous faire rire d'histoires absurdes et s'impose toujours plus comme le Chaplin algérien.

<http://www.infoconcert.com/artiste/fellag-52878/concerts.html>



Jusqu'au samedi 23 décembre 2017 à Paris
Michel Boujenah : *Ma vie rêvée*

Raconter sa vraie vie ne lui plaisait pas. Mais raconter une vie qu'il n'a pas eue le fascine plus encore. Alors il peut devenir un vrai héros puisqu'il invente sa vie et qu'il imagine cette vie qu'il n'a pas vécue. Alors tout est possible... Puisqu'il n'avait pas envie de raconter sa vie, **Michel Boujenah** a décidé de l'imaginer. « *J'ai toujours pensé qu'il était plus passionnant de rêver sa vie que de la vivre. Alors je peux devenir un vrai "héros" puisque j'invente ma vie, et si je l'imagine cette vie que je n'ai pas vécue, alors tout est possible. Et puis on va rire, je ferai tout pour cela puisque je me demande souvent si j'écris pour faire rire ou si je fais rire pour écrire. Qu'importe si vous tous passez un beau moment rempli d'émotion ...»* »

Où ? Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, 26 rue de la Gaité, 75014 Paris

<https://www.theatreonline.com/Spectacle/Michel-Boujenah-Ma-vie-encore-plus-revee/59064>

Jusqu'au lundi 8 janvier 2018 à Paris
Nous et les autres : *Des préjugés au racisme*

Avec la volonté d'apporter un éclairage scientifique sur les comportements racistes et les préjugés, le Musée de l'Homme réaffirme son identité, celle d'un lieu de débats, d'échanges et de transmission des savoirs. Au croisement de l'anthropologie, de la biologie, de la sociologie et de l'histoire, l'exposition s'appuie sur des études menées par les chercheurs en sciences de l'Homme et de la société. Elle propose un parcours accessible à tous, qui s'attache à décrypter pourquoi et comment se mettent en place de tels phénomènes dans des sociétés, à un certain moment de leur histoire. Dans une scénographie immersive originale qui place par exemple le visiteur au cœur d'une salle d'embarquement d'aéroport ou d'une terrasse de café, le public est invité à comprendre les mécanismes individuels et collectifs qui conduisent au rejet des "autres", et à prendre conscience des discriminations dans la société française aujourd'hui. Avec "*Nous et les autres – Des préjugés au racisme*", le Musée de l'Homme donne des clés de compréhension à ses visiteurs et encourage leur réflexion personnelle pour déconstruire les préjugés qui persistent dans les consciences.

Où ? Musée de l'Homme, 17 place du Trocadéro et du 11-Novembre, 75116 Paris

<http://www.museedelhomme.fr/fr/visitez/agenda/exposition/nous-autres-prejuges-racisme>

Jusqu'au lundi 2 avril 2018 à Rouen (Seine-Maritime)
L'école en Algérie, l'Algérie à l'école, de 1830 à nos jours

Une occasion unique de se replonger dans plus de 180 ans d'histoire de l'école en Algérie et en France et de croiser des destins d'écoliers, d'étudiants, d'enseignants, simples ou illustres, d'une rive à l'autre...Photos, tableaux, objets, documents et témoignages inédits nous font découvrir les réalités d'ici et d'ailleurs. L'histoire de l'école dans l'Algérie coloniale est celle d'une cohabitation complexe, difficile et souvent conflictuelle entre plusieurs systèmes d'enseignement. Dans le même temps, l'Algérie a occupé, par le biais de l'école, une place considérable dans l'imaginaire métropolitain. C'est cette double réalité que cette exposition cherche à mettre en valeur.

Où ? Musée national de l'Éducation, 185 rue Eau de Robec, 76000 Rouen

<https://www.reseau-canope.fr/musee/fr/connaitre/les-expositions/exposition/lecole-en-algerie-lalgerie-a-lecole.html>

Radio

Dimanche 19 septembre 2017 à 7h06 sur France Culture :

Question d'Islam. L'émission radiophonique qui contribue à une meilleure connaissance de l'islam et des musulmans.

Dimanche 19 septembre 2017 à 15h30 sur France Culture :

Une saison au théâtre. Regard sur Jean Genet. A l'occasion de la création de "Haute surveillance", mise en scène par Cédric Gourmelon au Studio Théâtre de la Comédie Française jusqu'au 29 octobre, nous revenons avec un spécialiste de Jean Genet sur les pièces de l'auteur, et sur l'intérêt contemporain qu'elles continuent de susciter.

Dimanche 19 septembre 2017 à 23h15 sur France Culture :

Dans tes rêves. Avec Malika Bellaribi-Le Moal, cantatrice mezzo-soprano aujourd'hui accueillie par les plus prestigieuses scènes du monde. Elle chante en soliste depuis 1987. Parallèlement à la création de spectacles d'airs d'opéra, elle propose des concerts « à la carte » sous forme de récitals ou de concerts de musiques sacrées.

Podcaster

France Culture : L'école en Algérie, l'Algérie à l'école, de 1830 à nos jours. Une émission sur la belle exposition du Musée national de l'éducation à Rouen.

<https://www.franceculture.fr/emissions/rue-des-ecoles/la-colonisation-et-lecole>

France Culture : La fabrique de l'Histoire. La guerre d'Algérie.

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/baccaulareat-dhistoire-2017-3-la-guerre-dalgerie>

France Culture : Jacques Bonnaffé lit la poésie. L'atelier des poètes arabes.

<https://www.franceculture.fr/emissions/jacques-bonnaffe-lit-la-poiesie/latelier-des-poetes-arabes-34-poetes-en-temps-de-detresse>

Télévision

Samedi 18 septembre 2017 à 20h50 sur Canal + Cinéma :

Tour de France. Film de Rachid Djaïdani. Far'Hook est un jeune rappeur de 20 ans. Suite à un règlement de compte, il est obligé de quitter Paris pour quelques temps. Son producteur, Bilal, lui propose alors de prendre sa place et d'accompagner son père Serge faire le tour des ports de France sur les traces du peintre Joseph Vernet. Malgré le choc des générations et des cultures, une amitié improbable va se nouer entre ce rappeur plein de promesses et ce maçon du Nord de la France au cours d'un périple qui les mènera à Marseille pour un concert final, celui de la réconciliation.

Samedi 18 septembre 2017 à 22h25 sur Canal + :

The State. Quatre jeunes Britanniques décident de tout quitter pour partir en Syrie afin de rallier l'armée de l'Etat islamique.

Dimanche 19 septembre 2017 à 8h50 sur France 2 :

Islam. Que vous soyiez croyant ou non, de confession musulmane ou d'une autre, l'émission "Islam" vous invite à découvrir ou approfondir vos connaissances ou votre foi. Différents invités tels que des écrivains, des philosophes ou encore des membres actifs de la population musulmane de France interviennent régulièrement pour aborder divers sujets ou participer à des débats d'actualité.

Dimanche 19 septembre 2017 à 22h50 sur OCS City :

Syngué sabour - Pierre de patience. Film d'Atiq Rahimi. Dans un Afghanistan en guerre, une jeune femme veille sur son mari, un chef de guerre, dans le coma depuis deux semaines, après avoir reçu une balle dans la nuque. Désespérée, elle parle régulièrement à son époux, espérant obtenir une réaction de sa part. Sa vie est rythmée par les venues du mollah, pour la prière, par les courses pour son mari et par les bombardements qui frappent la ville sans relâche.

Lundi 20 septembre 2017 à 9h25 sur Arte :

360° Géo. Pêcheurs de Mauritanie. Depuis des siècles, le peuple des Imraguen vit de la pêche au large des côtes mauritanienes. Au sein du couple, la répartition des tâches était jusqu'ici clairement définie : l'homme rapportait sa prise à la maison, la femme en faisait du poisson séché, un plat très apprécié en Mauritanie.

Lundi 20 septembre 2017 à 22h35 sur Ciné + premier :

Or noir. Film de Jean-Jacques Annaud. Cette grande fresque épique située dans les années 30 au moment de la découverte du pétrole, raconte la rivalité entre deux émirs d'Arabie et l'ascension d'un jeune prince dynamique qui va unir les tribus du royaume du désert.

Mardi 21 septembre 2017 à 20h45 sur Ciné + Club :

Good Luck Algeria. Film de **Farid Bentoumi**. Sam et Stéphane, deux amis d'enfance, fabriquent avec succès des skis haut de gamme jusqu'au jour où leur entreprise est menacée. Pour la sauver, ils se lancent dans un pari fou : qualifier Sam aux Jeux Olympiques pour l'Algérie, le pays de son père. Au-delà de l'exploit sportif, ce défi improbable va pousser Sam à renouer avec une partie de ses racines.

Mardi 21 septembre 2017 à 21h sur Canal + :

Divines. Film de **Houda Benyamina**. Dans un ghetto où se côtoient trafics et religion, Dounia a soif de pouvoir et de réussite. Soutenue par Maïmouna, sa meilleure amie, elle décide de suivre les traces de Rébecca, une dealeuse respectée. Sa rencontre avec Djigui, un jeune danseur troubant de sensualité, va bouleverser son quotidien.

Mardi 21 septembre 2017 à 21h45 sur Mezzo :

Agwa. Chorégraphie de **Mourad Merzouki**. Quand les jeunes cariocas de la Companhia Urbana de Dança rencontrent Mourad Merzouki, venu du hip-hop, cela donne une chorégraphie d'un énergie incroyable! **Agwa**, un spectacle placé sous le signe de l'eau, symbole de vie et de renouveau. Une rencontre exceptionnelle entre dix jeunes danseurs hip-hop époustouflants de brio et de technique et des musiques inattendues, au parfum d'Europe centrale. **Mourad Merzouki** fédère ces énergies et se donne la liberté d'inventer une danse spectaculaire, riche et humaine.

Mercredi 22 septembre 2017 à 19h35 sur Histoire :

Les Pharaons de l'Egypte moderne. De l'exil du roi Farouk en 1952 au départ d'Hosni Moubarak en 2011, ce film documentaire en trois volets revisite l'histoire contemporaine de l'Égypte en s'appuyant sur quatre piliers récurrents : l'armée, la société civile, les Frères musulmans et les interactions du pays avec les puissances étrangères.

Mercredi 22 septembre 2017 à 21h45 sur Ciné + Club :

Fatima. Film de **Philippe Faucon**. Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles. Toutes deux sont sa fierté, son moteur, son inquiétude aussi. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés. Un jour, elle chute dans un escalier. En arrêt de travail, Fatima se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a pas été possible de dire jusque-là en français à ses filles.

Jeudi 23 septembre 2017 à 8h30 sur Ciné + Club :

Samia. Film de **Philippe Faucon**. Samia, quinze ans, vit dans la périphérie de Marseille. Sixième d'une famille de huit enfants d'origine algérienne très traditionaliste, elle étouffe sous le poids d'une morale faite de croyances et d'interdits qu'elle respecte mais ne partage plus... Yacine, le grand frère au chômage, ne retrouve de légitimité qu'en se faisant le gardien des traditions familiales et religieuses.

Jeudi 23 septembre 2017 à 20h45 sur Ciné + Emotion :

Un prophète. Film de **Jacques Audiard**. Malik, 19 ans, vient d'être condamné à six ans d'emprisonnement. Illétré et d'apparence fragile, il se retrouve au beau milieu de criminels endurcis. Tentant de faire profil bas, il est toutefois vite repéré par un gang de prisonniers corsés, dirigés par César, qui font leur loi au sein de l'établissement pénitentiaire. Ils ordonnent à Malik, en échange de leur protection, d'assassiner un autre détenu, Reyeb.

Jeudi 23 septembre 2017 à 1h sur Ciné + Classic :

La bataille d'Alger. Un film de **Gillo Pontecorvo** avec Brahim Haggiag, **Yacef Saadi**, Jean Martin, Ugo Paletti. Alors que les parachutistes du colonel Mathieu cernent son refuge, Ali la Pointe se remémore le chemin parcouru. Il revit les étapes qui l'ont conduit, lui le petit délinquant, à devenir l'un des chefs de la guérilla urbaine qui ensanglanta Alger dès 1954.

Vendredi 24 septembre 2017 à 10h25 sur Canal + :

Le ciel attendra. Film de **Marie-Castille Mention-Schaar**. Sonia, 17 ans, a failli commettre l'irréparable pour "garantir" à sa famille une place au paradis. Mélanie, 16 ans, vit avec sa mère, aime l'école et ses copines, joue du violoncelle et veut changer le monde. Elle tombe amoureuse d'un "prince" sur internet. Elles pourraient s'appeler Anaïs, Manon, Leila ou Clara, et comme elles, croiser un jour la route de l'embûchement... Pourraient-elles en revenir?

Revoir

Canal + Cinéma : Parfum de printemps. Film de **Férid Bouhebir**. Aziz, fraîchement diplômé, quitte son village du Sahara pour tenter sa chance et trouver un emploi à Tunis. Le jeune homme, aussi naïf qu'honnête, devient installateur de paraboles sur les toits. Son nouveau métier le fait évoluer dans tous les milieux qui cohabitent en ville. Un jour, il tombe fou amoureux d'une jeune femme qui semble avoir été enlevée par un groupe de mafieux proches du pouvoir. Il décide de tout faire pour la délivrer. Et alors que la révolution éclate dans le pays, le jeune homme devient célèbre bien malgré lui...
<https://www.canalplus-afrigue.com/grille-tv/event/98589446801252281-parfum-de-printemps.html>

Arte : Pour Djamilia. Comment en pleine guerre d'Algérie, la jeune avocate **Gisèle Halimi** et Simone de Beauvoir ont transformé la condamnation d'une militante du FLN, **Djamilia Bouhired**, en tribune pour l'indépendance. Un téléfilm historique émouvant de Caroline Huppert.

<https://www.arte.tv/fr/videos/044393-000-A/pour-djamilia>

CONFERENCES

Samedi 16 septembre 2017 (16h) à Villeurbanne (Rhône) **Tramor Quemeneur : guerre d'Algérie**

L'échange portera sur les traces de cette guerre dans la société française, éclairées par les témoignages des enfants des acteurs et actrices impliqués dans le conflit. **Tramor Quemeneur**, historien spécialiste de la guerre d'Algérie, membre du Conseil d'orientation du Musée national d'histoire de l'immigration (MNHI), est chercheur post-doctorant à l'université de Coimbra (Portugal) dans le cadre du programme de recherche européen mémoires – Enfants d'Empire et post-mémoires européennes (ERC – Horizon 2020, contrat n°648624). Il a publié plusieurs ouvrages, notamment avec Benjamin Stora le livre-objet *Algérie 54-62. Lettres, carnets et récits de Français et d'Algériens dans la guerre* (Les Arènes, 2010), qui a obtenu le prix Elle (2010) et le prix de la France mutualiste (2012). Soirée organisée dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, avec le soutien de la ville de Villeurbanne.

Où ? Médiathèque du Tonkin, 2 Bis allée du Lys Orange, 69100 Villeurbanne
<http://grandensemble-media.fr/>

Mardi 19 septembre 2017 (19h) à Grenoble (Isère) **Conférence de Benjamin Stora sur la guerre d'Algérie**

Conférence organisée par l'association ATLLAS (Association tisser les liens d'amitiés solidaires). **Benjamin Stora**, né le 2 décembre 1950 à Constantine en Algérie, est un historien français, professeur à l'université Paris-XIII et inspecteur général de l'Éducation nationale depuis septembre 2013. Ses recherches portent sur l'histoire de l'Algérie et notamment la guerre d'Algérie et plus largement sur l'histoire du Maghreb contemporain, ainsi que sur l'Empire colonial français et l'immigration en France. Il assure la présidence du conseil d'orientation de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration depuis août 2014.

Où ? Centre œcuménique Saint-Marc de Grenoble, 6 avenue Malherbe, 38100 Grenoble
<https://plus.google.com/u/0/collection/0dp0PE>

Jeudi 21 septembre 2017 (12h30) à Paris **Juifs, musulmans, la grande séparation**

Présentation du livre *Juifs, musulmans, la grande séparation* paru le 6 avril 2017 aux éditions L'esprit du temps . Rencontre avec : **Benjamin Stora**, professeur des universités à l'université Paris 13 et à l'INALCO (Langues orientales, Paris), docteur en sociologie et docteur d'Etat en histoire. Il enseigne l'histoire du Maghreb contemporain (19ème et 20ème siècles), les guerres de décolonisations, et l'histoire de l'immigration maghrébine en Europe. Il a publié plus d'une trentaine d'ouvrages, notamment sur la guerre d'Algérie et sur l'immigration, il a été conseiller historique sur différents films de fiction et il est aussi l'auteur de plusieurs films documentaires. Il est depuis 2014 le président du Conseil d'orientation du Musée de l'histoire de l'immigration. Modération : **Dominique Vidal**, journaliste et historien, ancien rédacteur en chef adjoint du *Monde diplomatique*. Présentation de l'éditeur : Nous ne pouvons que faire le constat de la « rupture » qui s'est aujourd'hui installée entre juifs et musulmans. De nombreux conflits loco-régionaux au Moyen-Orient et le développement international de mouvements terroristes islamiques en sont la conséquence plus ou moins directe. Au-delà des religions qui les inspirent, ces deux grandes cultures, qui ont étroitement cheminé au cours de l'histoire, s'opposent aujourd'hui. Benjamin Stora aborde ici le contexte géopolitique de rupture dans la période de l'administration française de l'Algérie et lors de sa décolonisation.

Où ? IREMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris
<http://iremmo.org/rencontres/juifs-musulmans-grande-separation/>

Jeudi 21 septembre 2017 (18h30) à Paris **Etre femme et photographe dans le monde arabe**

Dans le cadre de la deuxième Biennale des photographes du monde arabe contemporain. Photographes et professionnelles de l'image mettent en perspective leurs travaux, expériences et projets respectifs. Avec : **Scarlett Coten**, photographe française indépendante qui explore depuis les années 2000 les thèmes de l'identité et de l'intimité dans le monde arabe. Prix Leica Oskar Barnack 2016 pour sa série Mectoub. **Mouna Karray** (sous réserve), photographe tunisienne dont les séries mêlent des thèmes socio-politiques à une expérience personnelle, explorant la construction des identités et des mémoires. **Olfa Feki**, architecte et commissaire d'exposition indépendante d'origine tunisienne, cofondatrice de « La maison de l'image » à Tunis ; elle a travaillé avec World Press Photo, les agences Magnum et Noor. Elle est la commissaire

associée de l'exposition de la deuxième Biennale des photographes du monde arabe contemporain à l'Institut du monde arabe. **Laura Scemama** (sous réserve), muséographe, collabore depuis 2013 avec la galerie Binôme pour laquelle elle assure le co-commissariat de l'exposition de la deuxième Biennale des photographes du monde arabe contemporain. Modérateur : **Ronan le Grand**, artiste et conférencier.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/rencontres-debats/etre-femme-et-photographe-dans-le-monde-arabe>

Jeudi 28 septembre 2017 (18h30) à Paris

Les enjeux du Soudan contemporain

Quelles sont les perspectives géopolitique, économique et sociale du Soudan, un pays traversé par une crise structurelle et multiforme mais riche de sa mosaïque ethnique, de sa jeunesse dynamique et de sa société civile engagée qui en font l'un des pays afro-arabes des plus singuliers ? Avec : **Nureldin Satti**, ancien ambassadeur du Soudan en France, ancien haut fonctionnaire à l'ONU. **Azza Ahmed**, anthropologue, chercheur associé, School of Oriental and African Studies (SOAS), Londres et CEDEJ, Khartoum. Raphaëlle Guibert, géographe, chercheur, Institut de recherche pour le développement (IRD). Débat animé par **Christophe Ayad**, chef du service international du journal *Le Monde*.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/rencontres-debats/les-enjeux-du-soudan-contemporain>

Samedi 30 septembre 2017 (15h) à Paris

I Welcome

Lancée en septembre 2016, "I Welcome" est une campagne mondiale en faveur de l'accueil et de la protection des réfugiés. Le but de cette campagne est de conduire les États à mettre en place un meilleur partage des responsabilités pour ce qui concerne la protection et l'accueil des réfugiés dans le monde. En 2016, près de 25 millions de personnes ont été forcées de quitter leur pays pour échapper à la guerre ou aux persécutions. Partout dans le monde, et notamment en France, des citoyens se mobilisent pour venir en aide aux réfugiés et leur offrir la possibilité de reconstruire leur vie en toute sécurité. Cette volonté d'accueillir doit désormais inspirer les gouvernements. Se pose en effet la question de la mise en œuvre de voies légales et sécurisées pour permettre aux réfugiés de se mettre à l'abri sans se mettre en danger sur les routes de l'exil ainsi que celle des conditions d'accueil. Programme : 15h -16h30 : "*De Libye en Italie : la stratégie de l'Europe pour repousser les réfugiés et les migrants*" Table ronde avec : **Corinne Torre**, chef de mission France, Médecins sans Frontières. **Gianni Rufini**, directeur général, Amnesty International Italie (sous réserve). **Jean-François Dubost**, responsable du programme protection des populations, Amnesty International France. / 17h -18h30 : "*Crise de l'accueil des réfugiés : les solutions françaises*" Table ronde avec : **Florence Boreil**, représentation française du Haut-Commissariat des Nations-unies pour les réfugiés. **Marcela Villalobos Cid**, coordinatrice Pôle hospitalité - Welcome en France, Jesuit Refugee Service France. **Jean-Claude Samouiller**, responsable de la Commission personnes déracinées, Amnesty International France. La soirée se poursuivra au Palazzo, sur le parvis du Palais, avec un DJ set de **Hadi Zeidan** à partir de 19h. Artiste franco-libanais dont la signature est un concert mêlant influences de la musique arabe et de l'électro.

Où ? Palais de la Porte Dorée, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris

[**Jeudi 5 octobre 2017 \(18h30\) à Paris**](http://www.histoire-immigration.fr/agenda/2017-08/i>Welcome</p><hr/></div><div data-bbox=)

Israël / Palestine : 50 ans après

A l'occasion de la parution de leurs ouvrages respectifs, **Alain Gresh** et **Jean-Paul Chagnolaud** reviennent sur les rapports conflictuels et complexes entre Israël et la Palestine et la politique de la France à leur égard. La bande dessinée *Un chant d'amour. Israël-Palestine, une histoire française* d'**Alain Gresh** et **Hélène Aldeguer** (La Découverte) explore la relation étonnante, faite d'amours et de haines, de tensions et non-dits, de collusions et d'incompréhensions, que la France entretient avec Israël et, par conséquent, avec la Palestine. *Israël/Palestine, la défaite du vainqueur* de **Jean-Paul Chagnolaud** (Sindbad-Actes Sud) montre que en dépit de l'apparente stabilité de la question palestinienne, la violence est toujours là, mais silencieuse, insidieuse, fragmentée. En poursuivant la colonisation de la Cisjordanie, les gouvernements israéliens successifs n'ont cessé de mettre en cause la solution dite des deux États, la seule possible et raisonnable pour l'établissement d'une paix juste. Avec : **Alain Gresh**, journaliste, fondateur du journal en ligne *Orient XXI*, auteur de nombreux ouvrages sur le Proche-Orient dont *De quoi la Palestine est-elle le nom ?* (Les Liens qui libèrent, 2010). **Jean-Paul Chagnolaud**, professeur de science politique, ancien doyen de l'UFR de droit de l'université de Cergy-Pontoise, directeur de la revue internationale *Confluences-Méditerranée*. Auteur de nombreux ouvrages dont *Quelques idées simples sur l'Orient compliqué* (Ellipses, 2008) et, avec **Pierre Blanc** et **Sid-Ahmed Souiah**, *Palestine, la dépossession d'un territoire* (L'Harmattan, 2007). Débat animé par **Akram Belkaïd**, journaliste et chroniqueur, qui vient de publier aux éditions Erick Bonnier son premier roman, *Pleine lune sur Bagdad*.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/rencontres-debats/israelpalestine-50-ans-apres>

Lundi 9 octobre (9h30) à Marseille (Bouches-du-Rhône)
Genre, images et crises... Happily Ever After

Crises et révoltes remettent en question l'ordre établi, reposent sur les forces sociales et culturelles, favorisent l'émergence de nouvelles stratégies. Responsables ou militantes associatives, féministes, activistes, universitaires, artistes, blogueuses ; de nombreuses femmes œuvrent à l'évolution de leur condition et à l'égalité entre les sexes. Lors de cette rencontre publique au format original, des chercheur.e.s en sciences humaines et des artistes du pourtour méditerranéen sont invité.e.s à saisir, dans le film *Happily Ever After*, d'**Ayman El Amir** et **Nada Riyadh**, des sujets saillants de l'évolution des sociétés de la rive sud de la Méditerranée, et à partager leurs analyses avec le public. Il y sera question de normes sociales, politiques et religieuses, de stratégies et d'imaginaires, d'espace public et de citoyenneté, de création artistique et de production culturelle, d'engagement et de capitulation, d'espoir. En présence de la réalisatrice Nada Riyadh et du réalisateur Ayman El Amir. En association avec les Rencontres Films Femmes Méditerranée et Aix-Marseille Université.

Où ? MuCEM (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée), 1 esplanade du J4, 13002 Marseille
<http://www.mucem.org/programme/genre-images-et-crises-happily-ever-after>

Jeudi 12 octobre 2017 (18h30) à Paris
Le rôle des chrétiens dans les sociétés arabes à l'époque moderne et contemporaine

Quel avenir aujourd'hui pour les chrétiens arabes, populations millénaires du Proche et du Moyen-Orient ? Sont-ils voués à disparaître ? Les chrétiens ont été – et demeurent – l'une des forces vives des sociétés du Proche et du Moyen-Orient, notamment lors de la Nahda, la renaissance arabe, ou plus récemment dans les crises politiques qui ont traversé la région. Sont-ils voués à disparaître ? Non, les chrétiens arabes ne sont pas en train d'écrire leur dernier chapitre et leur avenir au Machreq leur appartient toujours. Avec : **Florence Hellot Bellier**, historienne, chercheur associée au CNRS, UMR Mondes iranien et indien, auteur de *Chroniques de massacres annoncés*. **Jean-François Colosimo**, directeur des éditions du Cerf, historien des religions, chroniqueur depuis plus de trente ans des chrétiens d'Orient, auteur de *Les Hommes en trop*. La malédiction des chrétiens d'Orient (Fayard, 2014). **Antoine Fleyfel**, professeur à l'université catholique de Lille, responsable des relations académiques à l'Œuvre d'Orient, auteur de *Géopolitique des chrétiens d'Orient : défis et avenir des chrétiens arabes* (L'Harmattan, 2013). Débat animé par **Jean-Christophe Ploquin**, rédacteur en chef de *La Croix*. En partenariat avec l'œuvre d'Orient et le collège des Bernardins

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris
<https://www.imarabe.org/fr/rencontres-debats/le-role-des-chretiens-dans-les-societes-arabes-a-l-époque-moderne-et-contemporaine>

Jeudi 12 octobre 2017 (19h) à Paris
« Grandes figures des cultures d'Islam » : Omar Khayyam et la tradition bachique persane

À chaque saison culturelle, l'ICI propose plusieurs conférences sur des personnages essentiels pour comprendre les cultures d'Islam d'hier et d'aujourd'hui à travers le monde. **Omar Khayyam**, est né à Nishapur en Iran au 11ème siècle. Grand savant et auteur de traités en mathématiques, physique et astronomie, il est aussi connu pour sa poésie hédoniste, à une époque où l'islam s'impose à tous les niveaux de la société. Son œuvre la plus célèbre, *Les Rubayat*, est une ode au vin et l'expression de questionnements spirituels. **Leili Anvar** présentera ce personnage controversé et évoquera l'histoire de la poésie bachique dans la civilisation islamique persane. **Leili Anvar**, maître de conférences en langue et littérature persane à l'INALCO.

Où ? Institut des cultures d'Islam, 56 rue Stephenson, 75018 Paris
<http://www.institut-cultures-islam.org/agenda/grandes-figures-cultures-dislam-omar-khayyam-tradition-bachique-persane/>

Samedi 14 octobre 2017 (11h) à Paris
L'islam sera spirituel ou ne sera plus

Eric Geoffroy revient sur son ouvrage au titre volontairement provocateur paru en 2009 et réédité en 2016. Selon cet expert de la pensée islamique, la seule alternative face aux défis du djihadisme est une spiritualité consciente qui insuffle la sagesse et condamne l'hypocrisie religieuse et politique. **Eric Geoffroy** est un islamologue arabisant, spécialiste du soufisme. Membre de plusieurs groupes de recherches internationaux, il enseigne notamment à l'université de Strasbourg et préside la fondation internationale Conscience Soufie.

Où ? Institut des cultures d'Islam, 56 rue Stephenson, 75018 Paris
<http://www.institut-cultures-islam.org/agenda/lislam-sera-spirituel-ne-sera-plus-conference-eric-geoffroy/>

LITTERATURE : RENCONTRES LITTERAIRES

Vendredi 15 au dimanche 17 septembre 2017 à Paris
La deuxième édition du Forum Fnac Livres

La deuxième édition du *Forum Fnac Livres* se déroulera dans la Halle des Blancs Manteaux à Paris. Au programme : une centaine d'auteurs, des dédicaces, des rencontres, des tables rondes, un espace librairie et de nombreux rendez-vous pour tous les amoureux du livre. Cette manifestation littéraire est entièrement gratuite. Lancé en 2016, le salon du livre de la Fnac a accueilli nombre de romanciers, dessinateurs, essayistes... pour célébrer ensemble l'un des temps forts de l'année : la rentrée littéraire. La première édition, qui se déroulait du 2 au 4 septembre 2016 au Carreau du Temple à Paris, s'ouvrait sur la remise du Prix du Roman Fnac 2016 : **Gaël Faye** était récompensé pour son premier roman *Petit pays*. Parmi les auteurs présents pour inaugurer cette première édition de l'événement littéraire Fnac : **Jonathan Franzen, Donato Carrisi, Christine Angot, Alain Mabanckou, Andréï Makine, Joann Sfar...** Le Forum Fnac Livres réunira, du vendredi 15 au dimanche 17 septembre, une centaine d'auteurs issus d'univers variés : des romanciers incontournables de la rentrée littéraire, des grandes figures de la BD, du bien-être, de la jeunesse, des sciences humaines et des personnalités du monde de la musique et du cinéma. Au total, une trentaine de rendez-vous animés par des journalistes : « Grands entretiens littéraires », dialogues croisés, interviews, lectures et ateliers pour enfants, initiations bien-être et méditation, des séances de dédicaces, etc. Cette deuxième édition aura pour invitée d'honneur la romancière, lauréate du prix Goncourt 2016, **Leïla Slimani**, née à Rabat (Maroc), d'une mère franco-algérienne et d'un père marocain.

Où ? Halle des Blancs Manteaux, 48 rue Vieille du Temple, 75004 Paris

<https://www.fnac.com/Le-Forum-Fnac-Livres-c-est-reparti/cp34709/w-4>

Jeudi 21 septembre 2017 (19h) à Paris
Ce qu'ils font est juste...

Rencontres et lectures autour du livre *Ce qu'ils font est juste, ils mettent la solidarité et l'hospitalité à l'honneur* dirigé par **Béatrice Vallaeys** (éditions Don Quichotte, 2017) avec **Sigolène Vinson, Pascal Manoukian, Gérard Lefort, Jacques Jouet, Leïla Sebbar, Angélique Villeneuve, Béatrice Vallaeys**, deux membres de l'association *La Roya citoyenne* : **René Dahon et Mireille Damiani**. La rencontre est animée par **Sophie Joubert**, journaliste à *L'Humanité*. Des étrangers fuient les guerres et les famines qui anéantissent leurs pays. Syriens, Irakiens, Afghans, mais aussi Soudanais, Erythréens, Somaliens... Tous ceux qui leur offrent gîte et couvert, vêtements et moyens de locomotion sont hors la loi. Ils sont coupables d'avoir commis ce que l'on nomme le "délit d'hospitalité" ou "délit de solidarité", expressions inventées par les associations d'aide aux migrants qui disent mieux que tous les discours l'obsénérité et le cynisme de la situation. Ces délinquants solidaires, légitimement nommés résistants, se recrutent partout et dans toutes les couches de la société. *Ce qu'ils font est juste, ils mettent la solidarité et l'hospitalité à l'honneur* est un livre choral paru aux éditions Don Quichotte où 26 écrivains ont accepté, avec enthousiasme, d'écrire à travers des nouvelles leur respect pour ces gens de bien et leur inquiétude de les voir incriminé par le système judiciaire. Quand la littérature, en toute liberté de ton, sans apitoiement et parfois même avec une ironie mordante, donne un sens au mot hospitalité. Cette séance de rencontres et de lecture est suivie d'un DJ set au Palazzo de Chris M (Rinse France, Music for tourist).

Où ? Palais de la Porte Dorée, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris

<http://www.histoire-immigration.fr/agenda/2017-07/ce-qu'ils-font-est-juste>

Jeudi 28 septembre 2017 (12h) à Paris
Pleine lune sur Bagdad : des nouvelles du monde arabe

Présentation du livre d'**Akram Belkaïd**, *Pleine lune sur Bagdad* (Erick Bonnier, 2017). Rencontre avec: **Akram Belkaïd**, journaliste et écrivain algérien. Collaborateur d'*Orient XXI*, du *Monde diplomatique*, d'*Afrique Méditerranée Business* et du site *Maghreb émergent*. Il est aussi chroniqueur au *Quotidien d'Oran*. Il a publié plusieurs ouvrages dont notamment *Être arabe aujourd'hui* (Carnets Nord, 2011), *Retours en Algérie*, (Carnets Nord, 2013). *Pleine lune sur Bagdad* est son premier recueil de nouvelles. Modération : **Dominique Vidal**, journaliste et historien. Présentation de l'éditeur : Le 20 mars 2003, par une nuit de pleine lune, les États-Unis d'Amérique et leurs alliés déclenchent l'invasion de l'Irak pour renverser le président Saddam Hussein et son régime. Au même moment, de Bagdad à Casablanca, de Gaza, Tunis, Washington à Paris, des destins basculent, des drames se nouent à huis-clos. Deux contrebandiers s'enfoncent dans le Nadj saoudien, un couple de Koweïtis se retrouve face à ses démons, des amis récitent des vers dans une vieille demeure de Damas, un chirurgien algérien évoque la guerre, un commando mène un coup de force à Beyrouth tandis qu'un chauffeur de taxi jordanien et ses passagers font une bien étrange rencontre dans le désert irakien. Au fil de quatorze nouvelles, l'écrivain et journaliste Akram Belkaïd revient à sa façon sur un moment clé de l'histoire du Moyen-Orient et, plus particulièrement, de l'Irak. Des textes indépendants mais liés par une unité de temps et irrigués par la puissance évocatrice de la poésie arabe.

Où ? IREMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris

<http://iremmo.org/rencontres/midis/pleine-lune-bagdad/>

Dimanche 1^{er} octobre 2017 (15h) à Paris
Chroniques d'une ville qu'on n'a jamais connue

Nouveau rendez-vous mensuel ouvert à tous, l'atelier des littératures arabes en mouvement a été conçu par l'homme de théâtre **Wissam Arbache**. Il nous propose une (re)découverte des littératures arabes dans toute leur diversité. Poésie, théâtre, roman, formes populaires y sont mis en espace, à plusieurs voix, dans un esprit de convivialité. *Chroniques d'une ville qu'on n'a jamais connue*. Après la pause estivale, le cycle l'atelier, les littératures arabes en mouvement reprendra avec la lecture de la dernière pièce du jeune auteur de théâtre syrien **Wael Kadour**, qui sera traduite cet été. La pièce examine le climat croissant de violence à Damas dans la période étroite qui a séparé la révolution tunisienne de décembre 2010 et la formation en juillet 2011 de l'armée syrienne libre. C'est une histoire d'amour entre deux jeunes femmes, Rola et Nour, à Damas, avant et pendant le début de la révolution. En raison de son activisme, les forces de sécurité surveillent Rola et finissent par l'arrêter. Nour doit demander à son père qui est un homme influent d'aider à la libération de Rola. L'atelier aura exceptionnellement lieu à 15h00 et sera suivi à 16h00 par la rencontre entre l'écrivain soudanais Jamal Mahjoub et Bernard Magnie.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/litterature-et-poiesie/chroniques-d'une-ville-qu-on-n-a-jamais-connue>

Dimanche 1^{er} octobre 2017 (16h) à Paris
Rencontre avec l'écrivain anglo-soudanais Jamal Mahjoub alias Parker Bilal

Jamal Mahjoub alias Parker Bilal vous invite à une rencontre suivie d'une séance de signature de ses ouvrages à la bibliothèque de l'IMA! Cette rencontre sera animée par **Bernard Magnier**, des éditions Actes Sud. Des extraits seront lus par Hammou Graïa. Jamal Mahjoub, auteur anglo-soudanais libre et biculturel, signera ses ouvrages à la bibliothèque à l'issue de la rencontre à l'occasion d'*Un autre Soudan* organisé à l'IMA à partir du 26 septembre 2017. Il écrit ses romans sous son nom, Jamal Mahjoub et a pris le pseudo de Parker Bilal pour ses polars, dont les intrigues à forte connotation politique se déroulent au Caire. Deux noms, deux registres, il est à lui seul un pont entre Orient et Occident, Afrique et monde arabe.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/litterature-et-poiesie/rencontre-avec-l-ecrivain-anglo-soudanais-jamal-mahjoub-alias-parker-bilal>

LITTÉRATURE : LE COIN DU LIBRAIRE

- Kaouther ADIMI : « *Nos richesses* » (éd. Le Seuil) août 2017 - En 1935, Edmond Charlot a vingt ans et il rentre à Alger avec une seule idée en tête, prendre exemple sur Adrienne Monnier et sa librairie parisienne. Charlot le sait, sa vocation est d'accoucher, de choisir de jeunes écrivains de la Méditerranée, sans distinction de langue ou de religion. Placée sous l'égide de Giono, sa minuscule librairie est baptisée Les Vraies Richesses. Et pour inaugurer son catalogue, il publie le premier texte d'un inconnu : Albert Camus. Charlot exulte, ignorant encore que vouer sa vie aux livres, c'est aussi la sacrifier aux aléas de l'infortune. Et à ceux de l'Histoire. Car la révolte gronde en Algérie en cette veille de Seconde Guerre mondiale. En 2017, Ryad a le même âge que Charlot à ses débuts. Mais lui n'éprouve qu'indifférence pour la littérature. Étudiant à Paris, il est de passage à Alger avec la charge de repeindre une librairie poussiéreuse, où les livres céderont bientôt la place à des beignets. Pourtant, vider ces lieux se révèle étrangement compliqué par la surveillance du vieil Abdallah, le gardien du temple. Née en 1986 à Alger, **Kaouther Adimi** vit à Paris. *Nos richesses* est son troisième roman, après *L'envers des autres* (Prix de la vocation, 2011) et *Des pierres dans ma poche* (Seuil, 2016). 17€

- Justine AUGIER : « *De l'ardeur* » (éd. Actes-Sud) septembre 2017 - Avocate, militante des droits de l'homme, figure de la dissidence syrienne, **Razan Zaitouneh** s'appliquait à documenter les crimes commis dans son pays par le régime mais aussi par les groupes intégristes, à recueillir la parole de ceux qui avaient survécu à la torture et à l'enfermement – quand, en décembre 2013, elle fut enlevée avec trois de ses compagnons de lutte. Depuis lors, on est sans nouvelles. *De l'ardeur* reconstitue son portrait, recompose le puzzle éclaté de la révolution en Syrie, et du « crime permanent » qu'est devenu ce pays. En découvrant son combat et son sort, Justine Augier, qui a elle-même mis à distance ses premiers élans humanitaires, est saisie par la résonance que cet engagement, aussi total qu'épris de nuances, trouve dans ses propres questionnements. Récit d'une enquête et d'une obsession intime, partage d'un vertige, son livre est le lieu de cette rencontre, dans la brûlure de l'absence de Razan. Plongée dans l'histoire au présent, *De l'ardeur* nous donne un accès précieux à cette réalité insaisissable dans son assassinat absurdité, et si violemment parallèle à notre confort occidental peu à peu menacé. Et ce, dans un respect absolu de la dignité du langage, dans la lucidité d'une impuissance certaine et néanmoins étrangère à toute reddition. 21, 80€

- Ali BECHEUR : « *Les lendemains d'hier* » (éd. Elyzad - Tunisie) août 2017 - Comment un père et un fils peuvent-ils s'aimer lorsque les sentiments ne s'expriment pas, dans une société écrasée par une lourde chape de silence, où s'entrecroisent Prépondérants et indigènes ? Peindre ce monde d'avant l'indépendance pour en extraire l'essence poétique, en exprimer goutte à goutte le suc des sentiments, des sensations et des émotions, mais aussi des couleurs, des sons, des odeurs et des saveurs, à travers des êtres qui en ont composé la mosaïque humaine, colons, locaux, femmes européennes et arabes, artisans de la médina, cochers maltais... : tel est le projet d'**Ali Bécheur**. Romancier, essayiste et nouvelliste, **Ali Bécheur** est l'auteur de plusieurs ouvrages. Aux éditions Elyzad sont parus des nouvelles dans les recueils *Dernières nouvelles de l'été* (2005) et *Enfances tunisiennes* (2010) ainsi que les romans *Le paradis des femmes* (poche, 2010), *Tunis Blues* (poche, 2014) et *Chems Palace* (2014). Ecrivain-phare de la littérature tunisienne de langue française, **Ali Bécheur** a reçu plusieurs prix littéraires parmi lesquels le prix de *L'association Tunisie-France* pour l'ensemble de son œuvre. *Le paradis des femmes* a été finaliste du *Prix des cinq continents de la Francophonie* et *Comar d'Or* 2006 en Tunisie. 19,90€

- Akram BELKAID : « *Pleine lune sur Bagdad* » (éd. Erick Bonnier) juin 2017 - Le 20 mars 2003, par une nuit de pleine lune, les États-Unis d'Amérique et leurs alliés déclenchent l'invasion de l'Irak pour renverser le président Saddam Hussein et son régime. Au même moment, de Bagdad à Casablanca, de Gaza, Tunis, Washington à Paris, des destins basculent, des drames se nouent à huis-clos. Deux contrebandiers s'enfoncent dans le Nadj saoudien, un couple de Koweïtiens se retrouve face à ses démons, des amis récitent des vers dans une vieille demeure de Damas, un chirurgien algérien évoque la guerre, un commando mène un coup de force à Beyrouth tandis qu'un chauffeur de taxi jordanien et ses passagers font une bien étrange rencontre dans le désert irakien. Au fil de quatorze nouvelles, l'écrivain et journaliste Akram Belkaïd revient à sa façon sur un moment clé de l'histoire du Moyen-Orient et, plus particulièrement, de l'Irak. Des textes indépendants mais liés par une unité de temps et irrigués par la puissance évocatrice de la poésie arabe. **Akram Belkaïd**, est né à Alger. Il partage son temps entre la France et le monde arabe qu'il sillonne depuis les années 80. Collaborateur du *Monde diplomatique*, du site *Orient XXI* et *d'Afrique Méditerranée Business* (AMB), il est aussi chroniqueur au *Quotidien d'Oran*. 20€

- Kamel DAOUD : « *Zabor ou Les psaumes* » (éd. Actes-Sud) août 2017 - Orphelin de mère, mis à l'écart par son père, il a grandi dans la compagnie des livres qui lui ont offert une nouvelle langue. Depuis toujours, il est convaincu d'avoir un don : s'il écrit, il repousse la mort ; celui qu'il enferme dans les phrases de ses cahiers gagne du temps de vie. Telle une Shéhérazade sauve ses semblables, il expérimente nuit après nuit la folle puissance de l'imaginaire. Ce soir, c'est auprès de son père moribond qu'il est appelé par un demi-frère honni... Fable, parabole, confession, le deuxième roman de Kamel Daoud rend hommage à la nécessité de la fiction et à l'insolente liberté d'une langue choisie. 21€

- Jacques FERRANDEZ : « *Le premier homme* » (éd. Gallimard) septembre 2017 - "En somme, je vais parler de ceux que j'aimais", écrit **Albert Camus** dans une note pour l'œuvre à laquelle il travaillait au moment de sa mort. Il y avait jeté les bases de ce qui serait son récit de l'enfance : une odyssée temporelle et émotionnelle à travers ses souvenirs, un récit qui, sous couvert de fiction, revêt un caractère autobiographique exceptionnel. A la recherche de ses origines, il y évoque avec une singulière tendresse son univers familial, le rôle des femmes, celui de l'école, la découverte du monde extérieur... En filigrane, on découvre les racines de ce qui fera la personnalité de Camus, sa sensibilité, la genèse de sa pensée, les raisons de son engagement. 24€50 [Rencontre littéraire autour de la B.D. et l'auteur ! Voir page 5]

- Dominique GARCIA et Hervé LE BRAS : « *Archéologie des migrations* » (éd. La découverte) août 2017 - Phénomène d'actualité récurrent, les migrations constituent un enjeu sociétal. Toutefois, les grandes vagues migratoires ne sont pas le propre de nos temps contemporains. L'archéologie est là pour le rappeler : les mouvements de population, leurs logiques, ont évolué au cours du temps. Volontaires ou contraints, ces déplacements ont induit diaspora, colonisation, métissage, intégration ou ségrégation. Confrontant données archéologiques, historiques, géographiques ou démographiques, *Archéologie des migrations* propose un réexamen critique des sources historiques, démographiques anthropologiques ou linguistiques. Cet ouvrage collectif, issu du colloque du même nom, a pour ambition de mettre en perspective, dans la longue durée, de nouveaux scénarii afin d'aller au-delà de la simple observation des mouvements de population à grande échelle, en abordant les contacts entre les migrants et les sociétés rencontrées. Avec des contributions de : Jean-Paul Demoule, Eva-Maria Geigl, Pascal Picq, Peter Bellwood, Jean-Jacques Hublin, Jérôme Dubouloz, Colin Renfrew, Patrice Brun, Vincenzo Bellelli, Ana Delgado Hervas, Claudia Moatti, Christophe Sand, Augustin Holl, Bruno Dumezil, Jean-Luc Boudartchouk, Vincent Carpentier, Paul Salmona, Marc Terrisse, Susan Peabody, Christian Grataloup, Theresa A. Singleton, Anne Richier et Nicolas Weydert, Krish Seetah, Dirk Hoerder, Sophie Bouffier, Isabelle Catteddu, Philippe Joutard. 24€

- **Maï-Do HAMISULTANE** : « *Lettres à Abel* » (éd. La Cheminante) août 2017 - Une écrivaine iranienne décide de prendre le train reliant Istanbul à Téhéran en plein hiver, en dépit des intempéries, afin de relater la vie romancée de la fille du shah d'Iran, Leïla Pahlavi. Exilée pour toujours, la jeune femme écrit à son fils dont elle a perdu la garde suite à une âpre bataille judiciaire. 14€

- **Carsten JENSEN** : « *La première pierre* » (éd. Phebus) août 2017- Un groupe de jeunes militaires danois se porte volontaires pour l'Afghanistan dans le cadre de la Force internationale d'assistance à la sécurité (FIAS), la coalition internationale opérant sous l'égide de l'OTAN. Pendant ce temps-là, dans la province de Helmand, ces hommes et ces femmes végètent d'abord dans une drôle de guerre à laquelle ils ne comprennent rien avant de sombrer dans un indescriptible cauchemar duquel ils ne veulent plus que sortir. Roman de la perte totale des repères, *La première pierre* est un roman d'aujourd'hui, d'hommes et de femmes qui s'égarent ici et ailleurs, de leurs amitiés, de leur fuite et de leur désespoir dans un monde devenu illisible à en mourir. Porté par une langue simple et factuelle, à la frontière du reportage, le texte de Carsten Jensen utilise les codes du roman d'aventure et du thriller pour réactualiser à la fois le récit d'une impossible guerre juste et le mythe du Grand Jeu. Autrement dit, entre André Malraux et Rudyard Kipling. Né en 1952, ancien journaliste, voyageur, Carsten Jensen est l'un des écrivains danois les plus reconnus. Son premier roman traduit en français, *Nous les noyés* (Libella / Maren Sell, 2010) a obtenu le Prix des gens de mer au Festival étonnantes voyageurs. Prix Olof Palme, Carsten Jensen est désormais traduit dans plus d'une vingtaine de pays. 26€

- **Fouad LAROUI** : « *L'insoumise de la porte de Flandre* » (éd. Julliard) août 2017 - Chaque après-midi, Fatima quitte Molenbeek vêtue de noir et d'un hijab, se dirige à pied vers la Porte de Flandre, franchit le canal, se faufile discrètement dans un immeuble et en ressort habillée à l'occidentale, robe légère et cheveux au vent. Puis, toujours en flânant, elle rejoint le quartier malfamé de l'Alhambra où Dieu sait quel démon l'attire... Depuis plusieurs semaines, cet étrange rituel se répète inlassablement. Jusqu'au jour où Fawzi, un voisin inquisiteur et secrètement amoureux, décide de suivre Fatima... Teinté d'un humour féroce, ce nouveau roman de **Fouad Laroui** décrit les métamorphoses d'une femme bien décidée à se jouer des préceptes comme des étiquettes. Tandis que tous les stigmates et les fantasmes glissent sur son corps, Fatima, elle, n'aspire qu'à une seule chose : la liberté. 17€

- **Pierre-Jean LUIZARD** : « *Chiites et sunnites la grande discorde en 100 questions* » (éd. Tallandier) septembre 2017- L'historien, spécialiste du Moyen-Orient et de l'islam, explique les raisons originelles et actuelles de la discorde entre les deux principales branches de l'islam. Il décrit les multiples affrontements, les tentatives de rapprochement ratées au cours des siècles et il analyse la manière dont les rivalités sont ravivées par les enjeux géopolitiques contemporains. 15h90

- **Orhan PAMUK** : « *Cette chose étrange en moi* » (éd. Gallimard) août 2017 - Comme tant d'autres, Mevlut a quitté son village d'Anatolie pour s'installer sur les collines qui bordent Istanbul. Il y vend de la boza, cette boisson fermentée traditionnelle prisée par les Turcs. Mais Istanbul s'étend, le raki détrône la boza, et pendant que ses amis agrandissent leurs maisons et se marient, Mevlut s'entête. Toute sa vie, il arpentera les rues comme marchand ambulant, point mobile et privilégié pour saisir un monde en transformation. Et même si ses projets de commerce n'aboutissent pas et que ses lettres d'amour ne semblent jamais parvenir à la bonne destinataire, il relèvera le défi de s'approprier cette existence qui est la sienne. En faisant résonner les voix de Mevlut et de ses amis, **Orhan Pamuk** décrit l'émergence, ces cinquante dernières années, de la fascinante mégapole qu'est Istanbul. Cette "chose étrange", c'est à la fois la ville et l'amour, l'histoire poignante d'un homme déterminé à être heureux. 25€

- **Joann SFAR** : « *Vous connaissez peut-être* » (éd. Albin Michel) août 2017 - Au début il y a cette fille, Lili rencontrée sur Facebook. Ça commence par « vous connaissez peut-être », on clique sur la photo du profil et un jour on se retrouve chez les flics. J'ai aussi pris un chien, et j'essaie de lui apprendre à ne pas tuer mes chats. Tant que je n'aurai pas résolu le problème du chien et le mystère de la fille, je ne tournerai pas rond. Ça va durer six mois. Ce roman fait suite à *Comment tu parles de ton père*. On y trouve quelques portraits de femmes, et un portrait de chien. C'est une enquête. Tout est vrai sinon ce n'est pas drôle. 18,30€

- **Alice ZENITER** : « *L'art de perdre* » (éd. Flammarion) août 2017 - L'Algérie dont est originaire sa famille n'a longtemps été pour Naïma qu'une toile de fond sans grand intérêt. Pourtant, dans une société française traversée par les questions identitaires, tout semble vouloir la renvoyer à ses origines. Mais quel lien pourrait-elle avoir avec une histoire familiale qui jamais ne lui a été racontée ? Son grand-père Ali, un montagnard kabyle, est mort avant qu'elle ait pu lui demander pourquoi l'Histoire avait fait de lui un « harki ». Yema, sa grand-mère, pourrait peut-être répondre mais pas dans une langue que

Naïma comprenne. Quant à Hamid, son père, arrivé en France à l'été 1962 dans les camps de transit hâtivement mis en place, il ne parle plus de l'Algérie de son enfance. Comment faire ressurgir un pays du silence ? Dans une fresque romanesque puissante et audacieuse, **Alice Zeniter** raconte le destin, entre la France et l'Algérie, des générations successives d'une famille prisonnière d'un passé tenace. Mais ce livre est aussi un grand roman sur la liberté d'être soi, au-delà des héritages et des injonctions intimes ou sociales. 22€

CINEMA

-PROJECTIONS SPECIALES / - DERNIERS FILMS/ -TOUJOURS EN SALLE

CINEMA : projections spéciales

Jusqu'au dimanche 17 septembre 2017 à Toronto (Canada)
Festival de Toronto 2017

Le festival international du film de Toronto présente plusieurs films africains et du monde arabe, en première mondiale. L'évènement canadien fait la part belle aux femmes, même chez les Africains sélectionnés pour le moment (les nominations tombent de manière perlée par communiqués de presse), surtout en courts métrages, documentaires et Talent Labs. En documentaires, l'Afrique est présente avec *Silas* (Afrique du Sud / Kenya), de **Anjali Nayar** et **Hawa Essuman** (Soul Boy) portraiturent la vie du militant libérien **Silas Siakor** qui travaille sans relâche contre l'exploitation illégale du bois. Il y a aussi *Makala*, du Français **Emmanuel Gras**, un portrait sensible d'un travailleur indépendant congolais. En courts métrages, *Ifunanya « Funa » Maduka* est sélectionnée pour son *Waiting for Hassana* (Nigéria) où une adolescente, qui fut kidnappé en 2014 par les terroristes de Boko Haram, reste dans l'attente d'une de ses amies d'infortune toujours prisonnière. Le film est photographié et coproduit par **Victor Okhai**. Les deux autres courts africains sont *Fifteen (Khamastashar)*, de **Sameh Alaa**, Egypte où un adolescent taciturne va à l'hôpital pour soigner quelque chose de plus profond qu'une simple blessure, *Still Water Runs Deep (Ivie Omo Me)*, de la réalisatrice **Abbesi Akhamie** USA/Nigeria, sur le devoir paternel d'un homme qui cherche son fils. Pour le monde arabe, *Citons bonboné*, de **Rakan Mayasi** (Palestine/Liban) et *A Drowning Man*, de **Mahdi Fleifel** (Danemark/Grecce/GB) et *The President's Visit*, de **Cyril Aris** (Liban/Qatar/USA)

<http://africancultures.com/murmures/?no=20455>

Vendredi 22 septembre 2017 (18h30) à Paris
Womanhood, an Egyptian Kaleidoscope

15 Égyptiennes témoignent et se questionnent sur le fait d'être femmes. 75 mots-clés pour croiser leurs expériences et perspectives. 80 séquences vidéo autour de la notion de genre. Un webdocumentaire interactif. Le projet : réaliser un kaléidoscope égyptien mettant en écho, sur un même site, un même webdocumentaire, 15 perspectives féminines sous forme de regards croisés. Prêter attention au particulier, comme autant de points de vue singuliers, et entendre comment les entretiens se répondent les uns aux autres. 7 heures de témoignages face-caméra, divisées en 80 vidéos où les intervenantes pèsent leur lexique par le prisme du genre. Les entretiens se sont déroulés en anglais, langage globalisé et générationnel, permettant d'échanger directement dans une langue partagée. Les séquences filmées seront ensuite sous-titrées en arabe, en V.F, et en V.O afin d'élargir notre auditoire et d'amplifier la résonance de ces paroles. Parallèlement au webdocumentaire, deux sections "annexes" contextualisent ces témoignages : une partie "Frise chronologique" retracera l'histoire des mouvements féminins en Égypte, tandis qu'une partie "Bibliographie" recensera quelques ouvrages sur cette thématique. Rencontre débat avec : **Florie Bavar**, (25 ans, Paris / Le Caire), ici réalisatrice et co-productrice. Anthropologue de formation, elle est diplômée de l'École des Hautes études en sciences sociales et s'intéresse depuis 2011 aux mouvements sociaux féminins en Égypte. **Diletta Guidi**, doctorante à l'École pratique des hautes études, rattachée au groupe sociétés, religions, laïcités (EPHE-GSRL).

Où ? IREMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris
<http://iremmo.org/rencontres/controverses/womanhood/>

Mardi 26 septembre 2017 (19h) à Paris
Soirée cinéma soudanais

Dans le cadre des manifestations « *Un autre Soudan* », une soirée ciné-débat pour découvrir un Soudan créatif et loin des idées reçues. Au programme : * « *Iman, la foi à la croisée des chemins* » de **Mia Bittar**. Soudan, fiction, 2017, 40'. Quatre hommes et femmes, de milieu et d'origine totalement différents, se trouvent confrontés à la radicalisation. Basé sur des faits réels, le film dépeint les défis quotidiens d'un extrémisme violent au Soudan à travers ces quatre personnages. /

* « *Shemaish* » de **Elaf Alkanzy**. Soudan, fiction, 2014, 8'. Un petit cireur de chaussures voit un jour une gamine échapper à ses parents et la leur ramène. / * « *Studio* » de **Amjad Abu Al Ala**. Soudan, fiction, 2012, 7'30. Un vieil homme se présente dans un studio de photographies pour se faire prendre en photo. Mais le photographe est surpris par sa demande pour le moins singulière...

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/cinema/soiree-cinema-soudanais>

Mardi 3 octobre 2017 (19h) à Paris

***La belle promise* de Suha Arraf**

Dans le cadre de l'exposition Chrétiens d'Orient, Deux mille ans d'histoire, projection du film de **Suha Arraf**. À Ramallah en Palestine, trois sœurs issues de l'aristocratie chrétienne ont perdu leur terre et leur statut social après la guerre des Six Jours de 1967 avec Israël. Incapables de faire face à leur nouvelle réalité, elles s'isolent du reste du monde en s'enfermant dans leur villa pour se raccrocher à leur vie passée. L'arrivée de leur jeune nièce, Badia, ne tarde pas à bousculer leur routine et d'autant plus lorsqu'elles se mettent en tête de lui trouver un mari. Née dans le village palestinien de Melya près du Liban, **Suha Arraf** commence sa carrière cinématographique en tant que productrice de documentaires. Le plus récent, *Women of Hamas* (2010), a reçu plus d'une dizaine de récompenses dans plusieurs festivals internationaux. Elle est également scénariste de certains films du réalisateur Eran Riklis, dont *La fiancée syrienne* (2004) et *Les citronniers* (2008). *La belle promise* (Villa Touma), est son premier long métrage en tant que réalisatrice.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/cinema/la-belle-promise>

CINEMA : derniers films

- *Les grands esprits*

Film d'**Olivier Ayache-Vidal**. Avec Denis Podalydès, Léa Drucker, Zineb Triki. François Foucault, la quarantaine est professeur agrégé de lettres au lycée Henri IV, à Paris. Une suite d'évènements le force à accepter une mutation d'un an dans un collège de banlieue classé REP+. Il redoute le pire. A juste titre.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

CINEMA : toujours en salles

- *Avant la fin de l'été*

Film de **Maryam Goormaghtigh**. Avec Arash, Hossein, Ashkan. Après 5 ans d'études à Paris, Arash ne s'est pas fait à la vie française et a décidé de rentrer en Iran. Espérant le faire changer d'avis, ses deux amis l'entraînent dans un dernier voyage à travers la France.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *C'est moi la plus Belge!*

Film de **Thierry Teston**. **Nawell Madani**, le phénomène belge révélé par le *Jamel Comedy Club*, s'empare des salles de cinémas avec son « *One-Meuf-Show* » : *C'est moi la plus Belge !* Partout où elle est passée, les salles ont affiché complet ! Zéniths, Olympia, Trianon, Palais des Sports, Comédia... Son spectacle s'est joué à guichets fermés. « *C'est moi la plus Belge !* » au cinéma, sera l'occasion unique de découvrir ou redécouvrir son spectacle dans les salles obscures. Dans son spectacle, qui a remporté le prix du « *Meilleur One Man Show* » aux Globes de Cristal, Nawell Madani se livre dans un portrait autobiographique à la fois drôle, émouvant, féministe et engagé. Se moquant ainsi des garçons, comme des filles et des clichés. Elle hypnotise le public et l'emmène aux premières loges de son parcours. Vannes, danse, musique et improvisation prennent corps dans ce show au charme fou et à l'énergie communicative. La nouvelle bombe du rire ose tout !

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Cherchez la femme

Film de **Sou Abadi**. Avec Félix Moati, Camélia Jordana, William Lebghil. Armand et Leïla, étudiants à Science Po, forment un jeune couple. Ils projettent de partir à New York faire leur stage de fin d'études aux Nations Unies. Mais quand Mahmoud, le grand frère de Leïla, revient d'un long séjour au Yémen qui l'a radicalement transformé, il s'oppose à la relation amoureuse de sa sœur et décide de l'éloigner à tout prix d'Armand. Pour s'introduire chez Mahmoud et revoir Leïla, Armand n'a pas le choix : il doit enfiler le voile intégral ! Le lendemain, une certaine Schéhérazade au visage voilé sonne à la porte de Leïla, et elle ne va pas laisser Mahmoud indifférent...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- De toutes mes forces

Film de **Chad Chenouga**. Avec Khaled Alouach, Yolande Moreau, Laurent Xu. Nassim est en première dans un grand lycée parisien et semble aussi insouciant que ses copains. Personne ne se doute qu'en réalité, il vient de perdre sa mère et rentre chaque soir dans un foyer. Malgré la bienveillance de la directrice, il refuse d'être assimilé aux jeunes de ce centre. Tel un funambule, Nassim navigue entre ses deux vies, qui ne doivent à aucun prix se rencontrer...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Djam

Film de **Tony Gatlif**. Avec Daphne Patakia, Simon Abkarian, Maryne Cayon. Djam, une jeune femme grecque, est envoyée à Istanbul par son oncle Kakourgos, un ancien marin passionné de Rébetiko, pour trouver la pièce rare qui réparera leur bateau. Elle y rencontre Avril, une française de dix-neuf ans, seule et sans argent, venue en Turquie pour être bénévole auprès des réfugiés. Djam, généreuse, insolente, imprévisible et libre la prend alors sous son aile sur le chemin vers Mytilène. Un voyage fait de rencontres, de musique, de partage et d'espoir.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Le Caire confidentiel

Film de **Tarik Saleh**. Avec Fares Fares, Mari Malek, Yasser Ali Maher. Le Caire, janvier 2011, quelques jours avant le début de la révolution. Une jeune chanteuse est assassinée dans une chambre d'un des grands hôtels de la ville. Noureddine, inspecteur revêche chargé de l'enquête, réalise au fil de ses investigations que les coupables pourraient bien être liés à la garde rapprochée du président Moubarak.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Les derniers jours d'une ville

Film de **Tamer El Saïd**. Avec Khalid Abdalla, Hanan Youssef, Bassem Fayad. 2009, Le Caire, Egypte. Khalid filme l'âme de sa ville et de ses habitants. Leurs visages et leurs espoirs. Quand la ville s'embrase, dans les prémisses d'une révolution, les images deviennent son combat. Les images du Caire, mais aussi celles de Beyrouth, de Bagdad et de Berlin, que lui envoient ces amis. Il faut trouver la force de continuer à vivre la douloureuse beauté des « derniers jours d'une ville ».

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Le prix du succès

Film de **Teddy Lussi-Modeste**. Avec Tahar Rahim, Roschdy Zem, Maïwenn. Brahim est un humoriste en pleine ascension. Sa réussite, il la doit à lui-même et à l'amour qu'il porte à Linda. Bon fils, il soutient les siens depuis toujours. Mais pour durer, Brahim doit sacrifier son grand frère, manager incontrôlable. Si l'échec peut coûter cher, Brahim va payer un tribut encore plus lourd au succès.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Lola Pater*

Film de **Nadir Moknèche**. Avec Fanny Ardant, Tewfik Jallab, Nadia Kaci. A la mort de sa mère, Zino décide de retrouver son père, Farid. Mais, il y a 25 ans, Farid est devenu Lola...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Mort à Sarajevo*

Film de **Danis Tanovic**. Avec Jacques Weber, Snezana Markovic, Izudin Bajrovic. Alors que l'hôtel Europe accueille une importante délégation de diplomates réunis pour le centenaire du début de la Première Guerre mondiale, les employés préparent une grève. L'hôtel devient le théâtre d'un conflit social, idéologique et politique et les tensions menacent dangereusement de perturber le dîner de gala.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Paris la blanche*

Film de **Lidia Terki**. Avec Tassadit Mandi, Zahir Bouzerar et Karole Rocher. Sans nouvelles de son mari, Rekia, soixante-dix ans, quitte pour la première fois l'Algérie pour ramener Nour au village. Mais l'homme qu'elle finit par retrouver est devenu un étranger.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Une famille syrienne*

Film de **Philippe Van Leeuw**. Avec Hiam Abbass, Diamand Bou Abboud, Juliette Navis. Dans la Syrie en guerre, d'innombrables familles sont restées piégées par les bombardements. Parmi elles, une mère et ses enfants tiennent bon, cachés dans leur appartement. Courageusement, ils s'organisent au jour le jour pour continuer à vivre malgré les pénuries et le danger, et par solidarité, recueillent un couple de voisins et son nouveau-né. Tiraillés entre fuir et rester, ils font chaque jour face en gardant espoir.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Un vent de liberté*

Film de **Behnam Behzadi**. Avec Sahar Dolatshahi, Ali Mosaffa, Ali Reza Aghakhani. Niloofar, 35 ans vit seule avec sa mère. Pour protéger celle-ci de la pollution de l'air de Téhéran, la famille décide unilatéralement que Niloofar devra déménager et vivre avec sa mère à la campagne... Alors qu'elle s'est toujours pliée aux exigences des autres, cette fois elle leur tiendra tête.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Valley of stars*

Film de **Mani Haghghi**. Avec Amir Jadidi, Homayoun Ghanizadeh, Ehsan Goudarzi. 23 janvier 1965. Le lendemain de l'assassinat du premier ministre iranien, l'agent Babak Hafizi est envoyé par la police secrète sur l'île de Qeshm, à l'est du Golfe Persique, pour enquêter sur le suicide suspect d'un dissident en exil. Parcourant la mystérieuse vallée des étoiles accompagné d'un géologue et d'un ingénieur du son, Babak va découvrir que ce lieu renferme bien des secrets : d'un cimetière hanté à une disparition mystérieuse, le trio devra essayer de démêler mythes et réalité.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

EXPOSITIONS

Du vendredi 15 au vendredi 29 septembre 2017 à Tunis (Tunisie) *Les visages de la Médina*

En partenariat avec l'Agence française de développement (AFD) et *The Tunisians*, l'Institut français de Tunisie accueille l'exposition "Les visages de la Médina" de **Wassim Ghoulani**. Dans le cadre du programme national de requalification urbaine (PNRU), l'AFD a financé avec également l'appui de l'Union européenne, une composante pilote visant à réhabiliter partiellement les médinas de Tunis, Kairouan, Sousse et Sfax. Ce futur programme que l'AFD souhaite le plus ambitieux possible pourrait permettre notamment d'approfondir les travaux entamés dans les médinas pilotes en allant plus loin dans la réhabilitation et de les élargir lorsque cela s'avère pertinent au patrimoine du 19ème et 20ème siècle. Un tel programme pourrait également inciter acteurs publics et société civile à renforcer mutuellement leurs initiatives afin de valoriser pleinement le potentiel de ces espaces centraux qui peuvent constituer un trait d'union plein de promesse entre le passé prestigieux du pays et son avenir. Ainsi, l'Agence française de Développement a développé un projet photographique qui a vocation à circuler dans les 4 médinas. L'exposition "Les visages de la Médina" met en valeur les opérations réalisées en les présentant non pas uniquement sous l'angle des travaux d'infrastructures mais du point de vue des personnes directement impactées par ces réalisations : habitants, commerçants, artisans, etc. Ce sont près d'une quarantaine de photos qui sont accompagnées chacune d'un témoignage des bénéficiaires finaux sur leur perception des impacts que peuvent avoir les opérations réalisées sur leur quotidien. Cette exposition a été dirigée et réalisée par **Wassim Ghoulani**, fondateur de la Maison de l'Image et actif sur internet sous le pseudo « *The Tunisians* »

Où ? Institut français de Tunisie, 20-22 avenue de Paris, Tunis

<http://www.institutfrancais-tunisie.com/?q=node/14748>

Du vendredi 15 au dimanche 24 septembre 2017 à Saint-Donat-sur-l'Herbasse (Drôme) *La Madone de Bentalha, 20 ans après...*

Hakim Beddar a travaillé autour de la célèbre et tragique photographie intitulée par les médias "La Madone de Bentalha", diffusée après le massacre perpétré dans cette ville d'Algérie pendant la décennie noire. « ... **Hakim Beddar** est né en Algérie en 1962, l'année de l'indépendance. Il a, dès son plus jeune âge, voulu rejoindre la grande communauté des créateurs et par là, l'universalité de cette langue que constitue l'invention d'images et de figures chargées de dire le monde. Quelle que soit sa nationalité, son origine, sa culture, l'artiste délivre un message, infime ou immense et ajoute sa voix à celle de l'autre, qui même au bout de la terre va la reconnaître, l'entendre et la comprendre... » Michel Sottet, 2013.

Où ? Palais Delphinal, 26260 Saint-Donat-sur-l'Herbasse

<https://www.hakimbeddar.com/accueil/biographie/>

Du jeudi 21 septembre 2017 au dimanche 21 janvier 2018 à Paris *Lettres ouvertes, de la calligraphie au street art*

La saison *Lettres ouvertes, de la calligraphie au street art* explore les dimensions calligraphiques dans les arts actuels à travers une exposition et de nombreux événements : arts de la scène, projections, conférences, débats, ateliers jeune public... Apparue au VIIe siècle, la calligraphie arabe fixe sur papier le texte du Coran, jusqu'alors transmis oralement. Cet art sacré répond à un ensemble de règles strictes que les artistes contemporains n'hésitent pas à transgresser. Leurs œuvres s'affranchissent du contenu religieux, des traditions ancestrales, du sens même des lettres, et s'exposent jusque sur les murs des villes. L'exposition fait dialoguer les œuvres de grands maîtres avec celles d'artistes émergents qui délaissent les pigments et le roseau appelé calame pour utiliser la céramique, le bronze, le verre ou la vidéo. La lettre devient le terrain d'expérimentations graphiques, esthétiques et poétiques qui effleurent parfois les limites de l'abstraction et questionnent les notions de spiritualité, d'autorité et de territoire. Un espace pédagogique sur l'histoire et les fondamentaux de la calligraphie arabe complète la visite, en partenariat avec la fondation Dar El-Nimer située à Beyrouth. Au fil de la saison, des œuvres de street art monumentales, apparaîtront sur les façades des deux bâtiments de l'ICI. Enfin, des parcours vers le Louvre, le Jeu de Paume ou les murs de graffitis de la Goutte d'Or offriront autant de mises en perspectives des œuvres présentées dans l'exposition. La programmation met à l'honneur les mots et les gestes, entre poésie et chorégraphie : danse contemporaine et hip-hop ponctuée par des tableaux de calligraphie lumineuse, contes, lectures performées, concerts, conférences sur les poètes des cultures d'Islam, l'écriture des trois livres saints et la calligraphie dans les Mille et Une Nuits, films sur le graffiti à Paris et au Caire.

Où ? Institut des cultures d'Islam, 19 rue Léon, 75018 Paris

<http://www.institut-cultures-islam.org/lettres-ouvertes-de-calligraphie-street-art/>

Jusqu'au lundi 24 septembre 2017 à Paris

Ismaïl Bahri : Instruments

Le Musée du Jeu de Paume ouvre ses portes à **Ismaïl Bahri** pour sa première exposition d'ampleur. Né à Tunis en 1978, l'artiste évolue entre Paris et Tunis. Il privilégie la vidéo sans cependant négliger le dessin, la photographie et l'installation. Les travaux d'Ismaïl Bahri résultent souvent d'une série d'opérations dont les acteurs sont toujours des éléments simples issus du quotidien, tandis que l'intrigue se noue dans l'interaction qui s'établit entre eux : une goutte d'eau qui, apposée sur la peau, réagit aux pulsations artérielles, un fil qui se rembobine, les fibres d'un papier qui s'imprègnent d'encre... Par son regard attentif, son sens du détail et son goût pour lénigme, l'artiste provoque des micro-événements dont il interroge les conditions de visibilité. « *Instruments* » offre une sélection de ses principaux travaux à laquelle s'ajoutent trois nouvelles œuvres, pensées et produites pour l'occasion. Cet ensemble de huit œuvres vidéo rend compte des principaux sujets de réflexion irriguant son travail, comme l'élémentaire, la durée, l'échelle, la transformation, mais aussi la visibilité et l'invisibilité, le mystère et sa résolution.

Où ? Jeu de Paume, 1 Place de la Concorde, 75008 Paris

<http://www.jeudepaume.org/?page=article&idArt=2692>

Du mardi 26 septembre 2017 au dimanche 14 janvier 2018 à Paris

Chrétiens d'Orient. Deux mille ans d'histoire

L'exposition « *Chrétiens d'Orient. Deux mille ans d'histoire* » éclaire l'histoire d'une communauté plurielle et son rôle majeur au Proche-Orient, aux plans tant politique et culturel que social et religieux. Au fil du parcours, des chefs-d'œuvre du patrimoine chrétien sont à découvrir, dont certains montrés en Europe pour la première fois. Né à Jérusalem, le christianisme s'est rapidement diffusé à tout le Proche-Orient : il s'est implanté en Egypte et dans les actuels Liban, Syrie, Jordanie et Irak. Tout au long de l'Histoire, les chrétiens ont joué un rôle majeur dans le développement politique, culturel, social et religieux de cette région du monde. Cette place singulière est ici mise en lumière au travers de périodes charnières : installation du christianisme religion d'Etat, conciles fondateurs, conquête musulmane, essor des missions catholiques et protestantes, apport des chrétiens à la Nahda (renaissance arabe), renouveau des 20^{ème} et 21^{ème} siècles. L'accent est également mis sur la vitalité actuelle des communautés chrétiennes du monde arabe, troublée par l'actualité récente.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/expositions/chretiens-d-orient>

Jusqu'au lundi 9 octobre 2017 à Marseille (Bouches-du-Rhône)

Aventuriers des mers

De l'Empire perse aux conquêtes d'Alexandre le Grand, de l'expansion de l'islam aux explorations chinoises et des aventures portugaises aux navigations hollandaises, c'est entre Méditerranée et océan Indien que se sont déroulées les grandes aventures maritimes fondatrices du monde d'aujourd'hui. Riche de plus de 200 œuvres et objets, l'exposition « *Aventuriers des mers* » conduit le visiteur au croisement de l'or d'Afrique et de l'argent d'Occident, des verreries de Venise, des cotonnades indiennes, des porcelaines et des épices venues des mers de Chine. Tout au long du Moyen-Âge, l'océan Indien, d'où provenaient les produits les plus recherchés, a été le plus grand marché du monde et le plus convoité. En se déployant, le commerce maritime a permis de brasser non seulement les marchandises, mais aussi les hommes, les religions et les idées. Le monde s'est élargi, révélant peu à peu son immensité. À l'heure où l'intensification des processus de mondialisation interroge notre avenir immédiat, cette exposition nous propose de prendre le temps de parcourir une histoire de l'Ancien Monde, tel qu'il est apparu aux premiers aventuriers des mers dans sa diversité et sa complexité, riche d'un avenir qui restait à construire.

Où ? MuCEM (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée), 1 esplanade du J4, 13002 Marseille

<http://www.muCEM.org/programme/exposition-et-temps-forts/aventuriers-des-mers>

Jusqu'au 22 octobre 2017 à Paris

Massinissa Selmani : Les choses que vous faites m'entourent

Pour sa première exposition personnelle à la galerie Anne-Sarah Bénichou, **Massinissa Selmani**, dont le travail a été salué par une mention spéciale du jury à la Biennale de Venise en 2015, développe une proposition dans laquelle il poursuit l'exploration des thématiques qui lui sont chères. Par la mise en scène du dessin au crayon, avec subtilité, humour et délicatesse, il détourne notre perception de l'image : relecture des coupures de presse, importance de l'architecture comme élément de pouvoir, absurdité des comportements et des situations humaines sont autant d'éléments clés qui se donnent à

voir dans son travail où la pratique du dessin se présente comme une forme documentaire. **Massinissa Selmani** est né en 1980 à Alger. Il vit et travaille à Tours. Après des études en informatique en Algérie, il intègre l'École supérieure des beaux-arts de Tours. Présenté à la 56e Biennale de Venise (All the World's Futures, 2015), **Massinissa Selmani** a reçu une mention spéciale du Jury.

Où ? Galerie Anne-Sarah Bénichou, 45 rue Chapon, 75003 Paris

<http://annesarahbenichou.com/fr/expositions/presentation/18/les-choses-que-vous-faites-m-entourent>

Jusqu'au dimanche 5 novembre 2017 à Avignon (Vaucluse)

Leila Alaoui : je te pardonne

Leila Alaoui est une artiste photographe et vidéaste franco-marocaine née en 1982 et morte en janvier 2016 lors des attaques terroristes de Ouagadougou. Traversant sans cesse des géographies aussi plurielles que diverses, elle explore la construction de l'identité, la diversité culturelle et la migration, notamment dans l'espace méditerranéen. La photographie et la vidéo servent tour à tour à représenter des réalités sociales à travers un langage visuel mêlant de manière sensible esthétique documentaire et arts plastiques. Observatrice, humaniste, **Leila Alaoui** nous propose de participer au projet commun de regarder et écouter les histoires de l'autre, partagées dans une intimité singulière qui annihile la distance, supprime toute idée d'exotisme, nous faisant entrer en communion avec les êtres filmés ou photographiés. En témoignent les 10 grandes photographies issues de la série *Les Marocains au travers* desquelles l'artiste dresse le portrait majestueux des différentes communautés marocaines, ou les images de la série *No Pasara*, et la vidéo *Crossings* confrontant les rêves et aspirations de jeunes marocains imaginant un Eldorado de l'autre côté de la méditerranée, à la réalité de la dureté ou de l'impossibilité de la traversée. *Je te pardonne*, exposition de photographies et de vidéos de l'artiste organisée avec *l'Association Leila Alaoui et la Galleria Continua*, est la réponse sensible et humaniste à la terreur qui fit succomber la jeune **Leila Alaoui**.

Où ? Collection Lambert Avignon, 5 rue Violette, 84000 Avignon

<http://www.collectionlambert.fr/evenement/280/leila-alaoui.html>

Jusqu'au dimanche 12 novembre 2017 à Paris

Deuxième Biennale des photographes du monde arabe contemporain

La Biennale des photographes du monde arabe contemporain se déroulera simultanément dans huit lieux parisiens : l'IMA, la MEP, la Cité internationale des arts, la mairie du 4e, la galerie Thierry Marlat, la galerie Photo12, la galerie Clémentine de la Féronnière et la galerie Binome, dessinant un parcours pluriel à travers les différents regards des photographes contemporains sur le monde arabe. Chacun des lieux d'exposition présentera à la fois les travaux de créateurs issus du monde arabe, résidant dans leur propre pays ou « parlant » depuis un autre rivage, et les œuvres d'artistes étrangers, européens pour la plupart, témoignant eux aussi de la réalité des pays arabes. Le mélange des cultures et le dialogue des sensibilités est au cœur de la Biennale. Plus resserrée que la première édition, la Biennale 2017 choisit tout particulièrement de mettre à l'honneur deux pays du Maghreb : la Tunisie et l'Algérie. Un hommage sera également rendu à **Leila Alaoui**, photographe franco-marocaine, tragiquement disparue alors qu'étaient exposés ses portraits de Marocains dans le cadre de la première Biennale, en 2015.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/expositions/deuxieme-biennale-des-photographes-du-monde-arabe-contemporain>



ÉVÉNEMENTS

Festival / Le Monde d'automne

DU MERCREDI 13 SEPTEMBRE
AU DIMANCHE 31 DÉCEMBRE, DANS 47 LIEUX À PARIS
ET EN ÎLE-DE-FRANCE

« Stadium »
de Mohamed El Khatib,
une performance documentaire
réunissant des supporters
du Racing Club de Lens.

FAGNOL VÉGÉTALICOMPTES

Une saison sang et or

La manifestation transdisciplinaire fait le grand écart entre culture savante et populaire, aux quatre coins de l'Île-de-France

C'est un festival qui, depuis sa création en 1972, s'ingénie à rendre nos automnes moins monotones. Il balaye, plutôt que des feuilles mortes, toute la gamme des arts vivants – théâtre, danse, musique, cinéma ou performances. Comme les meilleures tragédies, il répond à une unité de temps et d'espace, lui qui s'étend de la rentrée des classes jusqu'à Noël, aux quatre coins de l'Île-de-France. Il porte un nom de saison – le Festival d'automne – et une ambition intemporelle : retrouver le meilleur de la création contemporaine.

Cela lui a valu une vilaine réputation d'élitisme, que chaque édition s'en vient démentir avec brio. La cuvée 2017 devrait dissiper les derniers malen-

tendus, tant elle frappe par la variété et l'actualité de ses propositions. Nul entre soi, ici, mais le désir constant, au contraire, de donner à sentir les formes les plus puissantes d'aujourd'hui, qu'elles soient radicales ou populaires, sans jamais céder à l'hérétisme ni à la démagogie.

Le show continu(e)

Voyez Harmony Korine, qui jouit d'une retrospective et d'une exposition au Centre Pompidou ; à la manière d'un DJ déjanté, le cinéaste et photographe mixe les audaces expérimentales de Jonas Mekas ainsi que les évidences indecentes et incandescentes de la star du R'n'B, Rihanna, dont il a réalisé l'un des derniers vidéoclip.

Visez de même Jérôme Bel, à qui le Festival d'automne consacre un « portrait » avisé : adepte

des couleurs pétantes, du jaune criard à l'orange vif, le chorégraphe peut baptiser l'une de ses pièces *The Show Must Go on*, d'après une chanson de Queen, tout en citant ses philosophies de cœur. Deleuze et Sancière – tubes et études, même combat. Son confrère Boris Charmatz, issu des rangs les plus conceptuels de la « non-danse », en mène plus large encore : son spectacle participatif *Fous de danse* invite des milliers d'amateurs à guincher le 1er octobre au Centquatre, transformé en dancefloor hors catégorie.

Rejeton tonique et britannique de l'écrivain Guy Debord, le groupe forced Entertainment pratique, lui aussi, le grand écart entre culture pratique, lui aussi, le grand écart entre culture savante et populaire : dans leur « show » *Real Magic*, drôles de peluches jaune poussin participant à

un jeu télé sans queue ni tête, comme pour mieux tordre le cou à la société du spectacle.

Vous trouverez une autre peluche charmarie sur les planches de *Stadium*, la pièce écrite et montée par Mohamed El Khatib. C'est la mascotte du Racing Club de Lens. Ancien footballeur formé au PSG, le metteur en scène y donne la parole à 58 supporters de la célèbre équipe nordiste. En deux « mi-temps » de quarante-cinq minutes, séparées d'un entracte d'un quart d'heure, il est question de passion et de racisme, de solidarité et d'aliénation, tandis que la Friferie Momo diffuse ses effluves huileuses, comme au stade Bollaert. Voilà qui donne le ton de l'automne à venir : cette année, la saison arborera les couleurs du Nord, intensément sang et or. ■

AURELIANO TONET

Vendredi 15, samedi 16 et dimanche 17 septembre 2017 à Marseille (Bouches-du-Rhône)
Carte blanche à eL Seed : Graff, calligraphie et Méditerranée

Création 2017 pour le Mucem. L'artiste eL Seed est l'invité exceptionnel du temps fort « *Graff, calligraphie et Méditerranée* ». Célèbre pour les « calligraffitis » (synthèse de calligraphie arabe et de technique graff) qu'il réalise aux quatre coins du globe, il a aujourd'hui carte blanche pour créer une fresque monumentale sur le mur d'enceinte du Centre de conservation et de ressources (CCR) à la Belle de Mai... Un mur de 115 mètres de long et 10 mètres de haut qu'il investit entièrement durant ces trois jours ! En parallèle, rendez-vous au fort Saint-Jean, à proximité de l'entrée de l'exposition « *Graff en Méditerranée* », où est installée une nouvelle œuvre d'eL Seed : créée en miroir de la fresque murale du CCR, cette sculpture a été fabriquée en (véritable) savon de Marseille. Sentez, touchez, grattez... et repartez avec un morceau de l'œuvre d'eL Seed à la maison ! À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le Mucem met à l'honneur ses collections d'art urbain et vous mène du fort Saint-Jean au CCR : d'un lieu à l'autre, il s'agit d'explorer, à travers spectacles, performances, ateliers, visites et table ronde, les liens entre « *Graff, calligraphie et Méditerranée* » ! Expositions gratuites durant tout le week-end. **eL Seed** est né à Paris en 1981 de parents tunisiens, eL Seed a développé dans l'art de la calligraphie un style graphique unique alliant poésie et graffiti. Depuis 2012, il réalise fresques et installations dans le monde entier, des rues de Paris et New York aux favelas de Rio en passant par Le Caire, Doha et Dubai. En mars 2017, il reçoit, avec l'artiste égyptienne Bahia Shehab, le prix Unesco-Sharjah pour la culture arabe.

Où ? Mucem, 7 promenade Robert Laffont, 13002 Marseille

<http://www.mucem.org/programme/carte-blanche-el-seed>

Du samedi 16 au jeudi 21 septembre 2017 à Paris
We dream under the same sky

L'art se mobilise pour les réfugiés. Rencontres avec les cinq associations bénéficiaires de la vente aux enchères, programmation de tables rondes, projections, performances et exposition des œuvres offertes par plus de 25 artistes contemporains internationaux. Les œuvres exposées au Palais de Tokyo seront proposées lors d'une vente aux enchères en collaboration avec Christie's et la galerie Azzedine Alaïa. L'ensemble des fonds sera reversé à cinq associations (Anafé, La Cimade, Centre Primo Levi, Migreurop, Thot) qui accueillent, orientent, accompagnent et soignent les personnes migrantes et réfugiées dès leur arrivée en France. *We dream under the same sky* a donc une double vocation : sensibiliser le grand public à la situation et aux droits des migrants et des réfugiés, et lever des fonds destinés à financer cinq associations reconnues, complémentaires et actives au quotidien sur le terrain.

Où ? Palais de Tokyo, 13 avenue du Président Wilson, 75116 Paris, France

<http://www.lacimade.org/agenda/we-dream-under-the-same-sky/>

Jusqu'au dimanche 17 septembre 2017 à Perpignan (Pyrénées-Orientales)
Visa pour l'image

Le festival international de photojournalisme fête ses 29 ans en septembre à Perpignan. Guerres, crises, politique, insolite, environnement, culture mais aussi sports, Pour cette édition en préparation, les équipes en charge du festival ont pu dévoiler à la presse une partie du programme, avec un focus particulier sur le travail de photojournalistes, illustrant la lutte contre Daech en Irak. 25 expositions sont prévues pour l'édition 2017 dont : * « *La bataille de Mossoul* » de **Laurent Van Der Stockt** pour *Le Monde /Getty Images Reportage*. *« *Warm Waters – Les conséquences du réchauffement climatique* » de **Vlad Sokhin** pour *Cosmos/Panos Pictures/laif*. *« *A Wild Life* » de **Michael Nichols** pour *National Geographic*. *« *La Chute du califat* » de **Lorenzo Meloni** pour *Magnum Photos*. *« *Tumulte et solitude en Afrique* » de **Marco Longari** pour *AFP*. *« *Mossoul, l'amère reconquête* » de **Alvaro Canovas** pour *Paris Match*. *« *La vie aux États-Unis pour les réfugiés afghans* » de **Renée C.Byer**. *« *Nouvelle épidémie* » de **Ed Kashi** pour *VII*.

Où ? Perpignan, 66000.

<http://www.visapourlimage.com/>

Du 21 jeudi septembre au vendredi 24 novembre 2017 à Paris
Festival Welcome !

Le festival de rentrée proposé à l'occasion des 10 ans du Musée national de l'histoire de l'immigration. *Welcome !* est un événement artistique qui met l'hospitalité à l'honneur en investissant les multiples espaces du Palais de la Porte Dorée (Auditorium, Forum, Hall Marie Curie, Hall d'honneur, Parvis...). La perception des "crises migratoires" repose sur des

fantasmes que de nombreux artistes s'emploient aujourd'hui à déjouer. Un film, un spectacle de théâtre, un concert, une performance chorégraphique, une sculpture peuvent être autant de contrepoints aux préjugés, méconnaissances et craintes, face à l'exil forcé que subit une partie des habitants de notre planète. Les représentations, que créent les artistes, ont un impact sur le monde car elles permettent de changer de regard. Ce festival réunit des artistes qui se mobilisent pour que l'accueil soit une valeur forte de notre société démocratique. Face à l'hostilité, ils font œuvre d'hospitalité. Loin des représentations qui traitent les populations migrantes, comme des flux indifférenciés, ils font voir et entendre ce que les demandeurs d'asile veulent, désirent, pensent, sont. *Welcome !* fait ainsi la part belle aux artistes talentueux, actuellement réfugiés en France et en Europe, en invitant notamment des initiatives comme celles de *L'atelier des artistes en exil* ou le nouvel ensemble musical que **Jordi Savall** a créé avec des réfugiés. Les séances de cinéma, spectacles, concerts sont accompagnés de rencontres, de débats et de journées professionnelles pour repenser les conditions de l'hospitalité et de la mobilité, en ré-imaginer aujourd'hui leurs modalités avec égards et avec soin.

Où ? Musée de l'histoire de l'immigration, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris

[**Samedi 30 septembre 2017 \(10h30\) à Paris**](http://www.histoire-immigration.fr/agenda/2017-08/welcome?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_content=lien4>Welcome&utm_campaign=lettre_info_septembre_2017</p><hr/></div><div data-bbox=)

Dimanche 1^{er} octobre 2017 (10h30) à Paris

Abdallah Akar vous initie à la calligraphie

Ce grand calligraphe d'origine tunisienne viendra fêter les 30 ans de l'IMA à la bibliothèque. À cette occasion, il animera plusieurs ateliers afin de vous faire découvrir cet art délicat dans toutes ses dimensions. Rendez-vous au niveau 1 de la bibliothèque : le samedi 30 septembre de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30. Le dimanche 1er octobre de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 15h.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/evénement-exceptionnel/abdallah-akar-vous-initie-a-la-calligraphie>

HUMOUR

Du jeudi 21 septembre 2017 au samedi 6 janvier 2018 à Paris

Nora Hamzawi

Reine de la mauvaise foi, Nora dresse un portrait acide d'une femme d'aujourd'hui, en un peu plus ballonnée. C'est avec un sens du détail obsessionnel que Nora décortique son quotidien. Cachée derrière ses lunettes, elle scrute ses névroses et taquine celles de son public. Anxieuse et parano, elle est la girl next door qu'il vaut mieux croiser sur scène que sur son palier.

Où ? Le République Théâtre, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/114687/evt.htm>

Du lundi 16 octobre au lundi 25 décembre 2017 à Paris

Yassine Belattar dans Ingéritable

Si vous aimez les humoristes qui vous font rire tout en assumant des positions fortes sur la société française, alors *le Yassine Belattar 2017* est fait pour vous. Si par contre vous préférez les humoristes qui font des sketchs sur la difficulté de monter un meuble Ikea, ne vous donnez pas la peine de vous déplacer. Après une tournée dans les endroits les plus sympathiques (Molenbeek, les villes Front National,...) et après avoir été le premier humoriste à se produire au Bataclan depuis sa réouverture, **Yassine Belattar** revient encore plus Ingéritable dans toute la France et à Paris.

Où ? Théâtre de l'Atelier, 1 place Charles Dullin, 75018 Paris

<http://www.billetreduc.com/195206/evt.htm>

Jusqu'au dimanche 28 janvier 2018 à Paris

Le Comte de Bouderbala 2

Après son succès, 8 ans complets à Paris et dans toute la France, Le Comte de Bouderbala nous présente son second spectacle. **Sami Ameziane** livre sa version des faits, une vision décalée et originale des grands thèmes de société qui s'appuie sur son parcours étonnant et atypique. De sa carrière de basketteur professionnel aux Etats Unis à son expérience de prof en Zep et son passage dans le monde du slam, Il nous emmène dans son univers drôle, incisif et percutant avec ses

anecdotes et ses réflexions sur notre monde. Complet depuis 3 ans à Paris, vedette des comedy club à New-York, Sami dit le *Comte de Bouderbala* joue les prolongations

Où ? Le République, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/163390/evt.htm>

Jusqu'au dimanche 28 janvier 2018 à Paris

Haroun : Tous complices

Tête de premier de la classe et sourire en coin, Haroun lève le doigt avant de vanner. Sans vulgarité, ni violence, juste des vérités qui tapent là où ça fait rire. Un spectacle sans concession où l'humour est une arme de réflexion massive. Reconnu pour son écriture acérée, sa justesse et ses analyses fines, Haroun renouvelle l'art du stand-up.

Où ? Le République, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/175695/evt.htm>

THEATRE

Mercredi 27, jeudi 28 et vendredi 29 septembre 2017 (20h) à Paris

Sous le pont

Premières représentations à Paris du texte d'**Abdulrahman Khallouf** mis en scène par **Amre Sawah**. Le temps d'une nuit, Jamal, jeune réfugié syrien vivant seul sous un pont, fait une succession de rencontres... Construit à partir d'histoires réelles, ce témoignage puissant revient sur les conditions d'accueil d'un réfugié en France. On retient particulièrement le basculement de la scène finale, en forme de mise en abyme, où l'auteur et le metteur en scène s'interrogent, non sans humour et autodérision, sur l'avenir à donner à leur personnage... Les représentations seront suivies de rencontres avec l'auteur et l'équipe du spectacle au Palazzo (parvis du Palais de la Porte Dorée). Texte : **Abdulrahman Khallouf**. Mise en scène : **Amre Sawah**. Avec : **Homam Afaara, Sébastien Laurier, Virginie Bergeon, Farhan Dahi, Issam Al Khatib**. Artiste franco-syrien vivant en France depuis 2002, **Abdulrahman Khallouf** est diplômé de l'Institut supérieur des arts dramatiques de Damas. Écrivain, dramaturge et journaliste **Amre Sawah** est né à Damas en 1978. Il est également diplômé de l'Institut supérieur des arts dramatiques de Damas. En 2012, pour des raisons politiques, il quitte la Syrie pour Beyrouth, où il travaille pour le British Council. Il vit aujourd'hui à Bordeaux.

Où ? Palais de la Porte Dorée, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris

<http://www.histoire-immigration.fr/agenda/2017-07/sous-le-pont>

Mercredi 27 septembre au samedi 7 octobre 2017 à Paris

Mohamed El Khatib : Stadium

Mohamed El Khatib réunit 53 supporters du RC Lens pour une expérience esthétique inédite. Du plus intime au plus politique, cette performance documentaire rend hommage au supporter qu'est son père, met un coup de pied dans la ruche à poncifs sur le monde du football et dresse une carte anthropologique de l'agora du stade. En donnant directement à entendre des personnes qui consacrent une part importante de leur vie au supporterisme, le metteur en scène bouscule la mythologie ouvrière qui alimente une certaine condescendance à l'égard des amateurs de football. Trajectoires à l'appui, témoignages à foison, au travers des comportements hyper-codifiés des gradins d'un stade, il butine dans leur inextricable agencement la complexité des valeurs, du lien social, de l'imaginaire que porte cette cérémonie contemporaine du match. Concentré sur la composante chorégraphique et plastique de cette grande famille, il crée une partition gestuelle, documentaire et chorale qui esquisse les portraits multiples d'une foule en mouvement. Focus sur les rapports entre l'individu et le groupe au sein d'un rituel, *Stadium* congédie toutes les idées reçues pour instiguer une exploration sage de la définition du « public ». Car qu'est-ce que le public, sinon un agrégat d'individus qu'un concours de circonstances et de déterminations sociopolitiques a rassemblé à un endroit devant une même proposition spectaculaire ?

Où ? Théâtre national de la Colline, 15 rue Malte Brun, 75020 Paris

<https://www.festival-automne.com/edition-2017/mohamed-el-khatib-stadium>

Du mardi 12 au samedi 21 octobre 2017 à Montreuil (Seine-Saint-Denis)

Laila Soliman : Zig Zig

Il y a presque cent ans, un petit village d'Égypte était pris pour cible par l'armée Britannique. Lors du procès, fait rarissime, des femmes prennent la parole pour expliquer que les soldats les ont violées. **Laila Soliman** part de leurs témoignages pour évoquer ce moment historique et la persistance de la violence de genre qui le sous-tend. Née en Égypte, Laila Soliman s'est

formée au théâtre à l'université américaine du Caire puis à Amsterdam. Elle travaille aujourd'hui comme auteure et metteuse en scène dans son pays natal. Dans *Whims of Freedom*, déjà, elle s'était plongée dans la révolution égyptienne de 1919, qui avait vu la population se rebeller contre le joug de l'Empire colonial britannique. C'est à cette occasion qu'elle découvre les transcriptions du procès de Nazlat al-Shobak, un village situé près de Gizeh. Dans *Zig Zig*, elle fait revivre la parole des victimes de viols, venues témoigner en dépit du risque de stigmatisation. Reprises par le mouvement nationaliste de l'époque, leurs histoires sont devenues une cause célèbre, avant de tomber dans l'oubli. Sur scène, cinq actrices s'attaquent à ce matériau historique et aux échos qu'il trouve dans le concept moderne de culture du viol. En laissant libre cours à la parole et à la danse, elles sondent ce qui a changé – ou non – en un siècle. Avec *Zig Zig*, **Laila Soliman**, l'une des voix montantes de la scène indépendante égyptienne, invente une œuvre nourrie par une véritable conscience politique et sociale, entre documentaire et réinvention théâtrale.

Où ? Nouveau théâtre de Montreuil, 10 place Jean Jaurès, 93100 Montreuil

<https://www.festival-automne.com/edition-2017/laila-soliman-zig-zig>

Jusqu'au samedi 14 octobre 2017 à Paris

La chute

D'Albert Camus. Mis en scène par **Ivan Morane**. Ne sommes-nous pas tous semblables, confrontés toujours aux mêmes questions bien que nous connaissions d'avance les réponses ? En cinq journées, tels les cinq actes d'une pièce, Jean-Baptiste Clamence le personnage de *La chute* se confie à un compatriote rencontré dans un bar d'Amsterdam, et, petit à petit, tend le miroir de sa culpabilité à vous, spectateurs.

Où ? Théâtre Le Lucernaire, 53 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris

<http://www.lucernaire.fr/theatre/1070-la-chute.html>

Du lundi 30 octobre au mardi 7 novembre 2017 à Paris

Mohamed El Khatib : C'est la vie

Il y a un vide terminologique à l'endroit de ceux qui ont perdu leur enfant, ces « orphelins à l'envers ». C'est la vie marche dans ce désert à la recherche d'un mot, d'un espoir, en invitant deux comédiens à témoigner de cette indicible douleur. Une performance-expérience-limite qui tient sur le fil de la délicatesse. En tant qu'acteurs, tout semble séparer Daniel Kenigsberg, 61 ans, et Fanny Catel, 37 ans. Mais il y a trois ans, chacun a perdu son enfant, un jeune homme de 25 ans et une fillette de 5 ans. À partir de là, tout les rapproche, en tant que personnes, notamment cette acuité de ceux qui ont vécu un tel séisme qu'ils savent à jamais qu'il y a un avant et un après. Accompagné des deux comédiens, jouant au sens propre le rôle de leur vie, et de ses complices du collectif Zirlib, l'architecte sonore Nicolas Jorio et le plasticien vidéaste Frédéric Hocké, Mohamed El Khatib confectionne un petit guide pratique à l'usage des vivants. Tordant au passage la question de l'acteur – faire semblant pour s'approcher du réel –, il réalise là une pièce ténue, en équilibre entre pudeur et extrême proximité avec le public, qui nous ouvre à ce que recouvre le mot hébreu Shakoul, « l'ourse à qui l'on a pris ses petits ».

Où ? Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, 4 bis Cité Véron, 75018 Paris

<https://www.festival-automne.com/edition-2017/mohamed-el-khatib-cest-la-vie>

MUSIQUE & DANSE

MUSIQUE

Vendredi 15 septembre 2017 (19h) à Paris

Smmmile : Bachar Mar-Khalifé / Ata Kak / Islam Chipsy & Eek

► **Bachar Mar-Khalife** présente "The Water Wheel". Depuis son remarquable premier album paru en 2010, la réputation d'excellence de **Bachar Mar-Khalifé** se répand comme une tache d'huile et c'est sur scène que se déploie réellement toute la personnalité de Bachar. A l'invitation des *Nuits Botanique* Bachar monte «*The Water Wheel*», son hommage à **Hamza El Din** : Oudiste & chanteur nubien, déjà inspirateur des Grateful Dead, Joan Baez ou Bob Dylan qui l'aident à émigrer aux Etats-Unis, Hamza El Din sort *The Water Wheel* en 1968. Ce projet n'est pas celui d'une reprise littérale du répertoire de Hamza El Din, mais plutôt une prolongation de la relation forte que Bachar entretient depuis son enfance avec la musique de Hamza El Din. ► **Ata Kak** ne devait pas se douter qu'un jour il donnerait des frissons aux diggers du monde entier. Auteur d'une seule cassette, achetée par hasard par Brian Shimkovitz, alias Awesome Tapes from Africa, et enregistrée dans sa chambre, Ata Kak cultive dans sa musique une folie naïve qui crée un pont inattendu entre rap africain et house de Chicago lo-fi. Ressortie en 2015 et mise à disposition de tous, la musique du ghanéen est encore un bel exemple d'art

outsider et d'une voix à l'étrangeté fascinante. ► **Islam chipsy & Eek.** Islam Said, alias Chipsy, électrise régulièrement les rues et des fêtes de mariage au Caire, et est devenu une figure internationale du mouvement electro-chaâbi. Il est signé sur l'excellent label *100 Copies* et est accompagné sur scène par deux batteurs / percussionnistes (EEK), sa musique mêle ce que les musiques électroniques et les musiques populaires d'Egypte ont en commun : l'appel à la transe.

Où ? Parc de la Villette, 211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

<http://smmmilefestival.com/programme/bacha-mar-khalife-ata-kak-islam-chipsy/>

Samedi 16 septembre 2017 (20h30) à Paris

Le bal de Fanfaraï

Des Français de Bretagne, des Algériens français, des Français marocains, des Français jazzeux de France qui se passionnent soudain pour le 6/8 maghrébin... *Fanfaraï* est sans aucun doute la fanfare la plus atypique et cosmopolite du Maghreb! Sur scène ou dans la rue, lorsqu'elle déambule, *Fanfaraï* agite sa frénésie sonore, mêlant au raï, chaabi et autre gnawi, des cuivres jazzy, afro-cubains ou tziganes. Ici, Nordistes et Sudistes se rejoignent en une traversée festive des rives de la Méditerranée, guidés par l'envie de partage et une énergie à toute épreuve. Du jamais vu, jamais entendu ! Une originalité qui ouvre les frontières bien au-delà des notions de territoire ou de nationalité, rassemblant autour de la musique des cultures divergentes.

Où ? Studio de l'Ermitage, 8 rue de l'Ermitage, 75020 Paris

<http://www.studio-ermitage.com/agenda/date/le-bal-de-fanfaraï-7>

Samedi 16 septembre 2017 (20h30) à Paris

Concert de musique malouf avec Djamil-Chérif Benrachi

Djamil-Chérif Benrachi est né à Constantine en 1975, dans une famille d'artistes de malouf; son grand-père **Mâamar Benrachi** était chanteur et percussionniste (darbouka), un « cheikh » en la matière. Quant à son père, **Mouhamed Benrachi** également chanteur et luthiste (oud), il lui a appris dès son plus jeune âge, à pratiquer cet instrument et lui a transmis cette passion pour le chant malouf. Après l'apprentissage des « noubas » avec son père, le jeune Benrachi a intégré le conservatoire de Constantine en ayant comme maître El Hadj Darsouni Kadour. Il s'applique à maîtriser les modes musicaux du malouf ainsi que les différentes techniques. Doté d'une formation solide, l'artiste est récompensé à l'occasion de plusieurs événements musicaux dont le concours régional de l'Est algérien "*Hawzi et mahjouz*" (2001).

Où ? Centre culturel algérien, 171, rue de la Croix Nivert, 75015 Paris

<http://www.cca-paris.com/>

Samedi 16 septembre 2017 (23h55) à Paris

Acid Arab

La musique électronique accueille la culture arabe en son sein : c'est le projet que porte *Acid Arab* depuis l'été 2012, lorsque l'idée de marier ces deux styles de façon équitable et respectueuse a frappé le groupe français. Avec le label Versatile, ils ont posé les fondations, entourés de nombreux invités. Le 16 septembre, on leur donne carte blanche sur la programmation de cette soirée club au Trabendo !

Où ? Le Trabendo, parc de la Villette, 211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

<http://www.letrabendo.net/smmile-club-curated-by-acid-arab/>

Samedi 23 septembre 2017 (20h30) à Vaulx-en-Velin (Rhône)

Ensemble Sangeet Quintet & Gaâda Diwane de Bechar

A travers un spectacle d'une grande finesse artistique, *Sangeet Quintet* nous transporte vers un univers merveilleux, au carrefour de grandes civilisations, où la poésie et la danse représentent la joie de vivre et la richesse humaine des sages de l'Orient. Ce partage nous fait découvrir une culture très lointaine, souvent déformée par le prisme de la fantasmagorie des approches superficielles, aux antipodes de la société moderne, mais si proche de la culture occidentale et si vraie par l'universalité des thèmes existentiels abordés, que l'on y trouve l'écho fidèle de nos contes et légendes initiatiques, reflets de nos racines identitaires. Cet ensemble présente un « art total » au sens de la discipline appelée *Sangeet* dans les systèmes artistiques des Indes, réunissant, chant, musique instrumentale, littérature, théâtre et danse. Réunir dans un même espace, le temps d'une soirée, plusieurs communautés et différentes générations, concilier tradition et modernité et favoriser la compréhension mutuelle, tel est aujourd'hui l'objectif de *Gaâda Diwane de Bechar*. Gaâda, qui veut dire assemblée, est une occasion de rencontre et de partage, dans un style musical appelé le Diwan, ancré dans le sud algérien, et pratiqué à

l'origine par les descendants d'esclaves d'Afrique noire. C'est une musique mystique et métissée où les chants et les rythmes nous guident vers le « hal » (la plénitude), la « jedba » (la transe), dans une symbiose où les artistes et le public ne font qu'un. Issu d'un regroupement culturel de la communauté bécharienne de Paris, ce groupe originaire de Bechar (métropole saharienne de l'ouest algérien), perpétue une musique aux confluents des cultures africaine, berbère et arabe.

Où ? Centre culturel Charlie Chaplin, 62 rue Maurice Audin, 69120 Vaulx-en-Velin

<http://www.centrecharliechaplin.com/saison-2017-2018/ensemble-sangeet-quintet-gaada-diwane-de-bechar>

Vendredi 29 septembre 2017 (20h30) à Paris

ALIF, au carrefour des musiques du monde

ALIF est la première lettre des alphabets arabe et hébreu, l'élément fondamental de l'écriture arabe dont la valeur numéraire est le « un ». C'est aussi le nom de ce groupe qui réunit musiques gnawa et râga, percussions africaines, chants en arabe, swahili, hindoustani ou bambara et mélodies méditerranéennes. Façonné par les rencontres multi-culturelles, le « son ALIF » renvoie avec magie à la certitude que la musique est un langage universel, un art sans frontières. ALIF fait partie de la sélection FIP et de la playlist RFI en 2017. Les chants de la multi-instrumentiste Flo Comment et du griot Djely Sory Diabaté sont sublimés par Colin Laroche de Féline, guitariste, Malik Ziad au gumbri berbère et à la mandole, et Hamid Gribi, percussionniste.

Où ? Institut des cultures d'Islam, 19 rue Léon, 75018 Paris

<http://www.institut-cultures-islam.org/agenda/alif-carrefour-musiques-monde/>

Samedi 30 septembre 2017 (20h) à Paris

Mélodies du Darfour

Le Soudanais **Omer Ihssas**, très populaire dans son pays pour ses chansons sentimentales et leur style alliant modernité et tradition, a choisi l'IMA pour donner son premier concert parisien. Voici, après plusieurs tournées à l'international, le premier concert à Paris du Soudanais Omer Ihssas. Né à Nyala, dans la région meurtrie du Darfour, Omer est l'héritier d'une génération musicale soudanaise très en vogue dans les années 1970 que portèrent Abdel Gadir Salim, Abdel Aziz Mubarak et Mohamed Gubara. Après des débuts locaux prometteurs dès l'âge de 15 ans, Omer s'établit en 1981 à Khartoum, où des passages radio et télé favorisent sa popularité. Dix ans plus tard, il s'impose définitivement avec des chansons sentimentales interprétées dans un style alliant modernité et tradition, qui ne négligent pas pour autant les réalités socio-politiques de sa région natale et sont porteuses de messages de paix. Omer Ihssas chante en arabe mais, pour mieux fédérer son public, use aussi de divers parlers locaux. En partenariat avec l'Institut français du Soudan.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/spectacles/melodies-du-darfour>

Jeudi 5 octobre 2017 (20h) à Paris

Omar Bashir

Les maqâmât arabes relus par le fils et disciple de l'immense oudiste irakien Mounir Bachir, qui en explore sur son propre instrument les similarités avec les musiques tsiganes, ottomanes ou indiennes : ces improvisations (taqsîm) en solo ont déjà eu l'occasion de démontrer sa virtuosité autant que son inventivité.

Où ? La Sainte-Chapelle, 4 boulevard du Palais, 75001 Paris.

<http://www.infoconcert.com/artiste/omar-bashir-123123/concerts.html>

Samedi 14 octobre 2017 (17h30) à Paris

Dorsaf Hamdani chante Barbara et Fairouz

La diva tunisienne rend un hommage croisé à Barbara et à Fairouz, parant la première d'une pointe de luxuriance orientale, reprenant la seconde dans une orchestration dépouillée (guitare et percussions) inédite. De l'une et de l'autre, elle épouse les accents tour à tour mélancoliques et primesautiers, poignants et sensuels, de sa voix mélodieuse, singulièrement proche de l'interprétation originale quand elle chante Barbara, particulièrement envoûtante quand elle chante en arabe. Épaulée par l'accordéoniste Daniel Mille, la chanteuse tunisienne **Dorsaf Hamdani** célèbre avec originalité deux grandes voix symboliques et mythiques : Barbara et Fairouz.

Où ? Cité de la musique, 221 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/concert/17819-barbara-autrement?date=1507995000>

Mardi 17 octobre 2017 (19h30) à Paris

Emel Mathlouthi

En 2011, sa chanson « *Kelmti Horra* » (« Ma parole est libre ») était devenue un hymne non officiel du printemps arabe. Devenue voix de la révolution tunisienne, acclamée par la foule et adoubée par la presse internationale, **Emel Mathlouthi** est avant tout une poétesse et une compositrice dotée d'une voix prodigieuse. En 2017, elle revient avec *Ensen* ("Humain"), un album puissant et sombre, produit par la musicienne, **Valgeir Sigurdsson** (Sigur Ros etc.) et **Amine Metani** (Arabstazy). Voyage expérimental et cinématique entre ambient, new wave et percussions tunisiennes, cet album fait d'Emel Mathlouthi une figure de l'avant-garde de la musique arabe. "*Emel, la voix électro du printemps arabe*"(L'Obs)

Où ? la Gaité lyrique, 3 bis rue Papin, 75003 Paris

<https://gaite-lyrique.net/emel-mathlouthi>

Vendredi 20 octobre 2017 (20h) à Paris

Natacha Atlas

Après quelques années en retrait de la scène, **Natacha Atlas** revient en force, s'associant au compositeur, arrangeur, producteur jazz Ibrahim Maalouf pour l'album *Myriad Road*. Chanteuse aux origines multiples et à la voix unique, **Natacha Atlas**, est révélée dans les années 90 par sa participation au collectif *Transglobal Underground* à Londres dont elle devient l'un des piliers, prélude à sa carrière solo. *Diaspora*, son premier album qui combine dance-dub hybride et mélodies arabes traditionnelles, sort en 1995, précédant « *Halim* » (1997) puis « *Gedida* » (1999) avec cette fameuse version de *Mon amie la rose* de Françoise Hardy qui lui permet de remporter le prix de la meilleure interprète féminine aux *Victoires de la Musique*. Son parcours se poursuit avec *Ayeshteni* (2001), *Foretold in the Language of Dreams* avec Marc Eagleton et Abdullah Chadeh (2002), et *Mish Maoul* (2006). Au fil de toutes ces étapes, elle aborde des styles qui vont de l'hindi pop à la drum'n'bass en passant par le raï, la chanson française et la dance music, et elle chante aussi bien en anglais et en arabe

Où ? Alhambra, 21 rue Yves Toudic, 75010 Paris

<http://www.alhambra-paris.com/natacha-atlas-lo1532.html>

DANSE

Du vendredi 15 au samedi 23 septembre 2017 en France

Danser pour exister !

En tournée en France, la troupe de jeunes danseurs palestiniens du *centre culturel Ibdaa* se produira en septembre lors de 6 représentations organisées avec le soutien de l'association Partage. Le spectacle raconte la vie des réfugiés palestiniens, de l'époque des tentes en 1948, jusqu'à aujourd'hui : leur attachement à la terre, l'espoir du retour, la volonté de résister et de vivre dans la paix. Autour d'une conversation entre un petit garçon et son grand-père, la chorégraphie représente divers aspects de la vie palestinienne, comme le mariage, le travail de la terre, l'élevage, le rôle des chevaux et des outils de travail dans la vie des paysans. La troupe est composée de 12 filles et 9 garçons, âgés de 13 à 18 ans, la troupe de danse d'Ibdaa s'est déjà produite dans plus de 10 pays, en faisant partager les aspirations et espoirs des réfugiés palestiniens. Ces adolescents sont soutenus par le *centre culturel Ibdaa*, partenaire de *Partage* depuis 2004. Ibdaa a été créé par et pour les habitants du camp de réfugiés de Dheisheh, à Bethléem en Palestine. Son objectif est de permettre aux enfants d'accéder à la culture pour développer leurs compétences, leur créativité et leur confiance en eux. Dates et lieux des spectacles : - 15 septembre : Paris 14^{ème}. / - 17 septembre : Troyes. / - 20 septembre : La Roche-sur-Yon. / - 21 septembre : Compiègne. / - 22 septembre : Paris 2^{ème}. 23 septembre : Lyon 3^{ème}. Les billets sont en vente en ligne ou sur place le jour du spectacle. *Partage* est une association de solidarité internationale indépendante de toute appartenance politique ou religieuse, reconnue d'utilité publique, elle aide, depuis plus de 40 ans, les enfants du monde à grandir dans le respect de leurs droits fondamentaux.

<https://plateforme-palestine.org/Spectacle-Danser-pour-exister>

PRESSE : ARTICLES SIGNALÉS

A lire dans le numéro juillet-août 2017 de « *l'Histoire* » consacré aux « *mondes de l'Inde* »

Un passionnant article de Corinne Lefèvre, chargée de recherche au CNRS :

L'art de gouverner chez les Moghols.

Deux cents ans durant, du 16^{ème} siècle (fondation de la dynastie moghole en 1526) au 18^{ème} siècle (colonisation britannique à partir de 1750), l'ensemble du sous-continent indien devient un Etat musulman ... dans lequel l'islam reste minoritaire. Comme dans l'Andalousie arabo-ibérique des 8^{ème} - 13^{ème} siècles, la dynastie régnante, d'origine turco-mongole, se montre ouverte aux autres religions présentes en Inde et d'intenses disputationes religieuses sont organisées à la Cour entre Musulmans, Hindous, Zoroastriens, Juifs et Chrétiens. Conclusion de l'auteure : « Même si l'histoire religieuse de l'empire fut incontestablement marquée par des tensions et des épisodes violents qu'il ne s'agit en aucun cas de nier, l'islam pratiqué par les Moghols fut, en tout état de cause, bien plus ouvert et inclusif que celui de ses voisins ottoman et safavide ou encore que le catholicisme des monarchies française et espagnole »

A lire dans *Le Monde (Idées)*, daté du 1^{er} juillet 2017 un entretien de l'historien **Vincent Lemire** avec **Piotr Smolar** : **Guerre des Six-jours : Pas de quartier pour les Maghrébins.**

En juin 1967, à Jérusalem, les 700 habitants du quartier des Maghrébins sont chassés de chez eux, leurs habitations rasées. Cinquante ans plus tard, ce drame méconnu refait surface.

http://www.lemonde.fr/idees/article/2017/06/30/pas-de-quartier-pour-les-maghrebins_5153442_3232.html

Voir le dernier numéro (28/07- 11/08/2017) de l'infolettre « *Orient XXI* », dirigée par **Alain Gresh**. Et notamment un passionnant entretien vidéo avec **Henry Laurens** : « *10 ans qui ébranlèrent le Proche-Orient et le Maghreb* » (de 1913 aux années 1920)

<http://orientxxi.info/l-orient-dans-la-guerre-1914-1918/dix-ans-qui-ebranlerent-le-proche-orient-et-le-maghreb.0705>

Dans le dernier numéro de *l'Obs*, daté du 31 août 2017, la couverture + un dossier d'une quinzaine de pages « *l'enquête choc de Leïla Slimani : Les femmes, le sexe et l'islam* » + une page dans laquelle s'exprime, sue le même sujet, l'ami Kamel Daoud.

<http://bibliobs.nouvelobs.com/idees/20170830.OBS4006/sexe-islam-feminisme-grand-entretien-avec-leila-slimani.html>

DESSINS DE PRESSE



LES ÉTATS-UNIS DE NOUVEAU FRAPPÉS PAR UN OURAGAN



Dilem, lundi, 11 septembre 2017

PRESSE ECRITE

UNE HISTOIRE DE L'HUMANITÉ PAR **EMMANUEL TODD**

L'Obs

**LES FEMMES,
LE SEXE & L'ISLAM**

L'ENQUÊTE CHOC DE LEÏLA SLIMANI

P 20

12228 2756 F 1420 €

L'Obs (Le Nouvel Observateur)
N° 2756, 31 août 2017

**LE COURRIER DE
L'ATLAS**

L'ACTUALITÉ DU MAGHREB EN EUROPE

Bariza Khiari,
sa vie au Sénat

INTERVIEW
Roschdy Zem
Tahar Rahim

JUSTICE
Faites entrer les innocents

LONDRES
L'eldorado résiste au Brexit

REPORTAGE
Istanbul sous Erdogan

DOSSIER ÉCOLE
“Il faut pirater l'éducation nationale”

IDRISS ABERKANE

L 15164-117 F 320 € 10

Le Courrier de l'Atlas
L'actualité du Maghreb en Europe
n° 117, septembre 2017

L'Histoire

**150 ans
Naissance
du Canada**

Jérusalem L'impossible capitale

1947, le plan de partage de l'ONU
Juin 1967, la guerre éclair
La frontière fantôme...

L'Histoire
n° 436, juin 2017

Le Monde
DES RELIGIONS

COLLECTION HISTOIRE

MAHOMET et les origines de l'islam

Au-delà de la légende

M 06824 - HS - P. 7,50 € - RD

Le Monde des religions
Hors-Série, juin 2017

PARIS ALGER

PARIS ALGER

#20
MAGAZINE
D'INFORMATION
TRIMESTRIEL

Au cœur des dynamiques franco-algériennes

GRAND ENTRETIEN
Alexandre Kélab, économiste

ORAN
L'ouverture
au monde

ÉCONOMIE
La bataille
de l'exportation

CULTURE
La rénovation
du patrimoine

FRANCE-ALGÉRIE
Peut-il ouvrir de nouveaux

Paris Alger
n° 20, été 2017

PARIS CASABLANCA

#07
MAGAZINE
D'INFORMATION
TRIMESTRIEL

Au cœur des dynamiques franco-marocaines

PARIS CASABLANCA

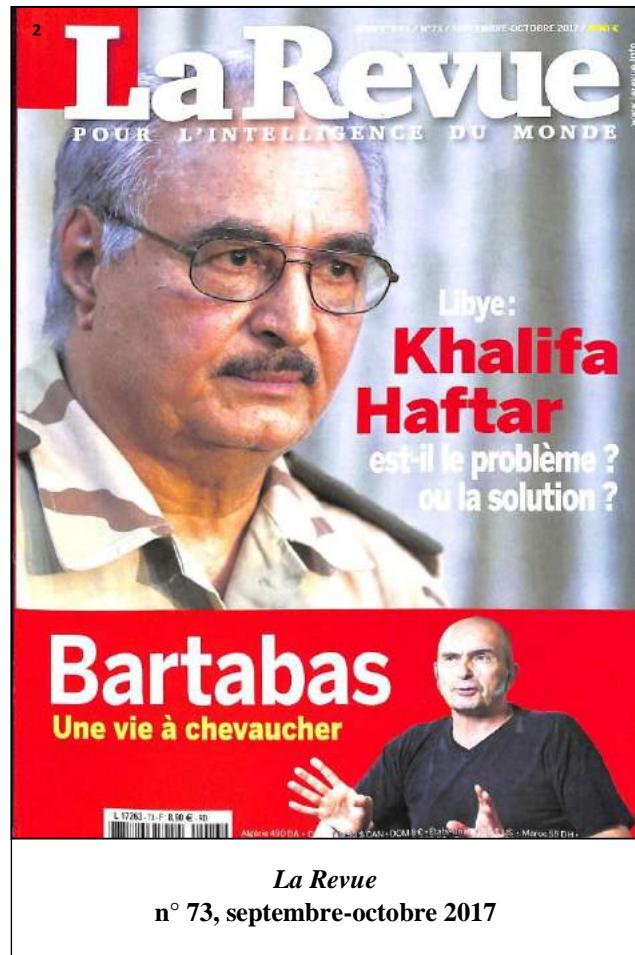
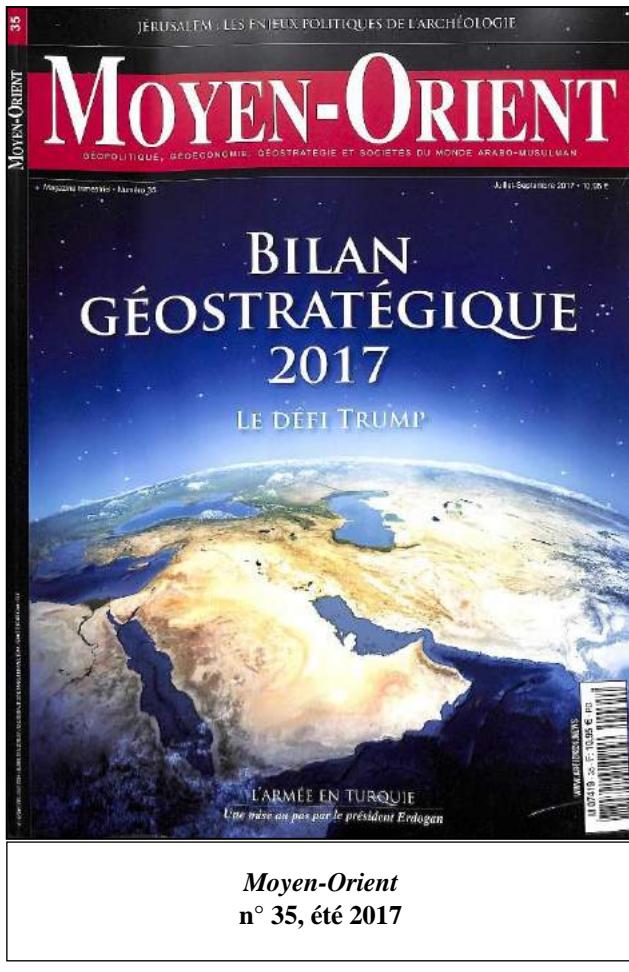
TALENTS À L'ÉTRANGER
LES NOUVEAUX VISAGES DE
LA DIASPORA MAROCAINE

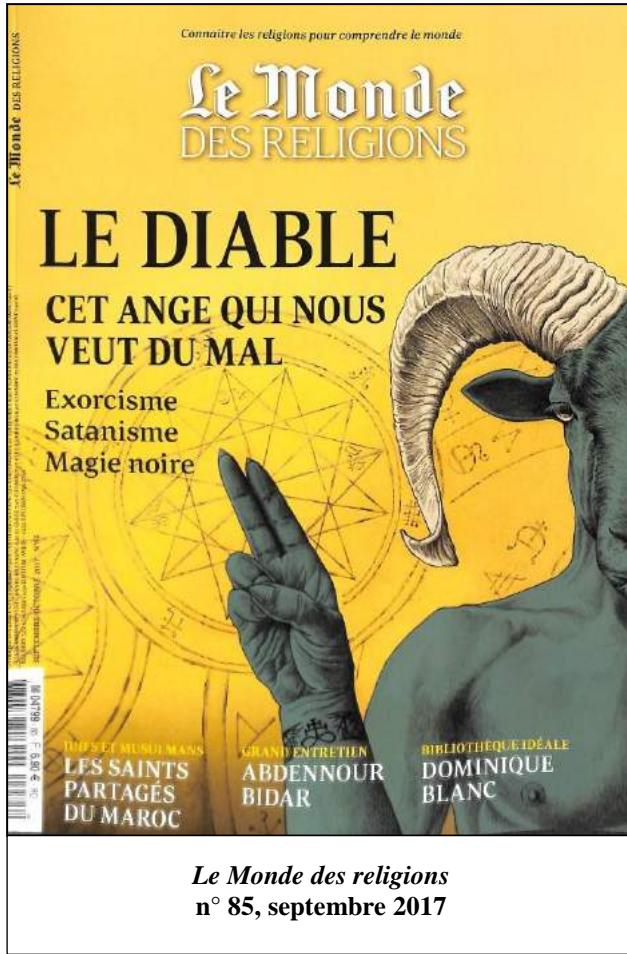
GRAND ENTRETIEN
Le chef de mission du FMI au Maroc décrypte les chiffres de l'économie marocaine

INTERNATIONAL
Emmanuel Macron et l'exercice de l'État des enjeux méditerranéens

CULTURE
Trésors d'Islam

Paris Casablanca
n° 7, été 2017





Le Monde des religions
n° 85, septembre 2017



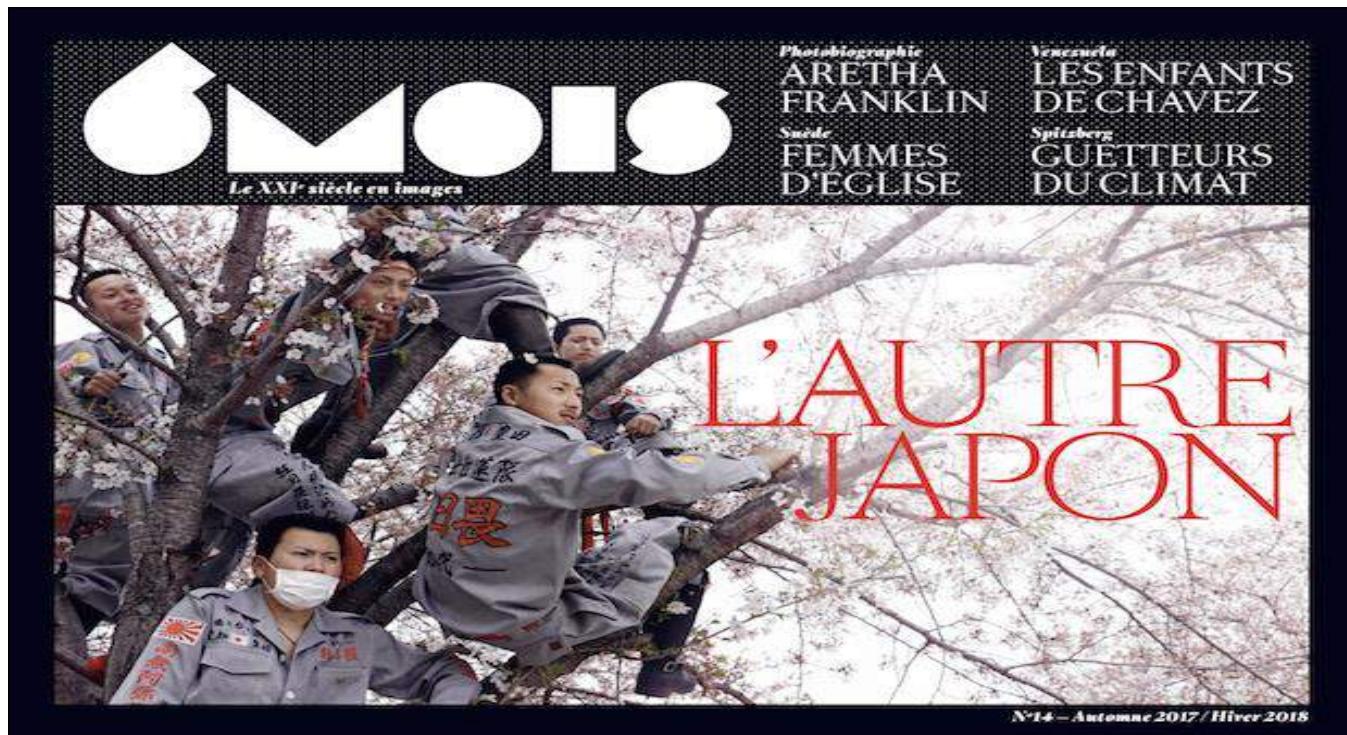
Paris Téhéran
n° 4, juillet 2017



Le Monde diplomatique
N° 762, septembre 2017



Arabie
N° 363, août 2017



6 mois
Le 21^{ème} siècle en images
N° 14, automne-hiver 2017

300 pages, des centaines de photos. Crée en 2010, **6 MOIS** renoue le lien entre le journalisme et la photo. Deux fois par an, cette revue de 350 pages publie des photo-reportages du monde entier. Sur 30, 40 ou 60 pages chaque reportage est un récit en images qui raconte au lecteur une histoire, une aventure humaine, un destin. **6 MOIS** a été créé pour être traduit dans le monde entier. Son succès immédiat en France (45 000 exemplaires vendus pour le n°1) a convaincu les éditeurs étrangers de rejoindre cette aventure. Cette revue de photos-reportages est d'une qualité exceptionnelle. En dehors de l'urgence de l'actualité, sans publicités, avec des sujets fouillés. Son intérêt principal réside dans l'originalité du traitement des articles, où la photographie entraîne le lecteur ébahie vers des voyages extraordinaires... Des regards du monde entier. Ce siècle est jeune. Il se façonne au Brésil, en Indonésie, en Chine, en Egypte. Il se raconte. Les auteurs de **6Mois** sont Chinois, Equatoriens, Russes, Belges, Canadiens, Somaliens, Américains, Français... une revue pour le monde entier. Au fil des numéros, d'autres pays, en Europe, en Amérique du Nord, en Amérique latine et en Asie, ont déjà rejoint cette aventure. Les textes sont traduits, le contenu sera le même, la parution simultanée. Ni publicité, ni mécénats. Pour vivre et se développer, **6Mois** ne compte ni sur la publicité, ni sur le mécénat, mais tout simplement sur ses lecteurs.

Quelques-uns des articles au sommaire :

Un îlot à Caracas

Photographe : **Natalie Keyssar**. Au cœur de la capitale du Venezuela, un quartier semble épargné par la crise et la violence. Il est géré par un collectif révolutionnaire proche du pouvoir. Natalie Keyssar a partagé le quotidien de ses habitants.

D'où je viens

Photographe : **Armelle Kergall**. Armelle Kergall a cent vingt-quatre parents proches. Elle reconstitue par la photo la généalogie de cette lignée pas tout à fait comme les autres.

79° nord

Photographe : **Paolo Verzone**. Sur l'île du Spitzberg, au nord de la Norvège, la base scientifique de Ny-Ålesund accueille près de vingt nationalités. Paolo Verzone a passé deux semaines isolé au milieu des glaces avec les meilleurs chercheurs du climat.

<http://www.6mois.fr/>

Jusqu'au dimanche 15 octobre 2017
Prix des droits de l'Homme de la République française



Comme chaque année, la Commission nationale consultative des Droits de l'Homme (CNC DH), institution nationale de promotion et de protection des droits de l'Homme, organise le **Prix des droits de l'Homme de la République française**.

Ce prix, créé en 1998 et désormais ouvert à candidatures pour son édition 2017, est destiné à récompenser et permettre de mener à bien, en France ou à l'étranger, des **actions individuelles ou collectives de terrain – présentées par une association/organisation non-gouvernementale ou par un candidat individuel** – en faveur des droits de l'Homme, à mener en France et/ou en Algérie, lesquelles répondent à l'un des thèmes choisis annuellement.

Les deux thèmes retenus cette année sont les suivants :

- **Thème 1 : Liberté d'information, liberté de presse et journalisme ;**
- **Thème 2 : Promotion et protection des droits sexuels et reproductifs.**

Les candidatures de projets ne s'inscrivant dans aucun des deux thèmes ne sont pas recevables.

Cinq lauréats seront désignés et invités à Paris pour une cérémonie officielle. Ceux-ci se verront alors attribuer, pour la mise en œuvre de leurs projets respectifs, une dotation s'échelonnant de 10 000 à 15 000 euros (contrevaleur en dinars algériens) par la Commission nationale consultative des Droits de l'Homme.

Le **dossier de candidature**, rédigé en langue française, doit comporter :

- Une lettre de candidature présentée et signée par le président ou le responsable légal de l'association/organisation non gouvernementale opératrice ou par le candidat individuel ;
- Le dossier de candidature, joint au présent appel à candidatures. Ce dossier présente, en détail, l'objectif du projet soumis et la description de sa réalisation. Il doit en outre comporter un budget prévisionnel précis (avec contrevaleurs exprimées en euros de préférence) ;
- Une présentation de l'association/organisation non-gouvernementale opératrice (statuts, réalisation, etc.) ;
- Les coordonnées postales et bancaires de l'association/organisation non-gouvernementale ou du candidat individuel.

Les candidats devront impérativement adresser leur dossier complet, **avant la date limite de dépôt du 15 octobre 2017 à minuit (heure française)**, au Secrétariat général de la Commission nationale consultative des Droits de l'Homme :

- **35, rue Saint-Dominique - 75007 Paris - FRANCE** ;
- Ou par e-mail : cncdh@cncdh.pm.gouv.fr.

Après proclamation des résultats par le jury, le Prix 2017 sera solennellement remis à Paris, par le Premier ministre, **autour du 10 décembre 2017**.

<http://www.cncdh.fr/fr/prix/prix-des-droits-de-lhomme>

Affiches • Dépliants
Flyers • Cartes de Visite
Papier En-tête • Menus
Brochures • Enveloppes
Découpe Sur-Mesure
Façonnage • Reliures
Format A6->A0



Impression Numérique

Grand Format

Studio de Création

IMPRESSION
DANS LA
JOURNÉE !

Pour particulier et professionnel

4 rue Saint-Roch
75001 Paris

09 70 73 27 97
www.copymage.com



Coup de soleil
B.P. 2433, 75024 Paris cedex 01
tél. : 01.45.08.59.38
fax : 01.45.08.59.34
courriel : association@coupdesoleil.net
site : www.coupdesoleil.net

Ed. 21/12/2016

Depuis sa création en 1985, l'association Coup de soleil aspire à rassembler les gens **originaires du Maghreb** et leurs **amis**. Elle a pour vocation première de renforcer les liens entre ces populations, quelles que soient leurs origines : géographique (**Algérie, France, Maroc ou Tunisie**), culturelle (**arabo-berbère, juive ou européenne**), ou historique (**immigrés ou rapatriés**). Elle a aussi pour objectif de mettre en lumière les **apports multiples du Maghreb** et de ses populations à la **culture** et à la **société françaises**.

Les activités de Coup de soleil sont essentiellement tournées vers l'**information** (réflexion sur l'histoire ou l'actualité du Maghreb et de l'intégration) et vers la **culture** (mise en valeur des livres, films, musiques, spectacles, arts plastiques, etc.).

A travers ces objectifs et ces activités, les militants de Coup de soleil veulent contribuer à bâtir une «**société française sûre d'elle-même, ouverte au monde et fraternelle**» (art. 2 des statuts). Ils inscrivent résolument leur action dans le cadre d'une communauté de destin entre les **peuples de la Méditerranée occidentale**.

Vous êtes originaire ou ami du Maghreb ? Notre action vous intéresse ?

Rejoignez Coup de soleil !



BULLETIN D'ADHESION 2017 à l'association Coup de soleil

Mme/M. (Nom) : (prénom) :

(adresse postale) : (tél. portable) :

..... (tél. fixe) :

..... (courriel) : @

je verse ma cotisation 2017 de **membre actif**
par chèque joint à ce pli (5 taux à votre choix) :

- taux 1 : cotisation très réduite (16 € minimum) : €
- taux 2 : cotisation réduite (32 € minimum) : €
- taux 3 : cotisation moyenne (64 € minimum)** : €
- taux 4 : cotisation pleine (128 € minimum) : €
- taux 5 : cotisation de soutien (256 € minimum) : €

je verse ma cotisation 2017 de **membre donateur**
par chèque joint à ce pli (5 taux à votre choix) :

- taux 1 : (600 € minimum) : €
- taux 2 : (800 € minimum) : €
- taux 3 : (1.100 € minimum) : €
- taux 4 : (1.300 € minimum) : €
- taux 5 : (1.600 € minimum) : €

Fait à , le

(Signature :)

N.B. Vos cotisations sont déductibles, à hauteur de 66%, du montant total de vos revenus de l'année 2017
(sur 100 € versés à Coup de soleil vous déduirez 66 €, ce qui revient à nous verser 34 €). Reçu fiscal adressé en mars 2018

À retourner, avec votre chèque, à : COUP DE SOLEIL, BP 2433, 75024 PARIS CEDEX 01