



Coup de soleil  
B.P. 2433, 75024 Paris cedex 01  
tél. : 01.45.08.59.38  
fax : 01.45.08.59.34  
courriel : [association@coupdesoleil.net](mailto:association@coupdesoleil.net)  
site : [www.coupdesoleil.net](http://www.coupdesoleil.net)

## VOTRE AGENDA CULTUREL (n° 308)

**Du vendredi 6 octobre 2017  
au dimanche 15 octobre 2017**

*Cet Agenda culturel paraît chaque vendredi (il est disponible le soir même sur le site de Coup de soleil).  
Il « couvre » les dix jours qui suivent sa parution.*

La plupart de ces informations sont extraites de la presse écrite, notamment : le *Courrier de l'Atlas*, *Géo*, *Jeune Afrique*, *le Monde*, *le Monde diplomatique*, *l'Obs.* ou *Télérama* et de la presse numérique, comme : *babelmed.net* ou *africultures.com*. Certains événements nous sont directement signalés par les producteurs ou par des institutions partenaires (voir leurs coordonnées ci-dessous). Mais **nos lecteurs sont aussi invités à nous communiquer toutes les informations susceptibles d'alimenter cet agenda.**

### Nos principaux partenaires institutionnels

- **CCA** (Centre culturel algérien)  
171 rue de La-Croix-Nivert, 75015 Paris / 01 45 54 95 31 / <http://www.cca-paris.com/>
- **Cité internationale universitaire de Paris**, 17 boulevard Jourdan, 75014 Paris / 01 44 16 64 00 <http://www.ciup.fr/>
- **ICI** (Institut des cultures d'Islam) 19 rue Léon, 75018 Paris / 01 53 09 99 80  
<http://www.institut-cultures-islam.org/>
- **IISMM** (Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman)  
190 avenue de France, 75013 Paris / 01 53 63 56 05 / <http://iismm.ehess.fr/>
- **IMA** (Institut du monde arabe)  
place Mohammed-V, 75005 Paris / 01 40 51 38 38 / <http://www.imarabe.org/>
- **Institut français** //8 rue du Capitaine-Scott, 75015 Paris / 01 53 69 83 00 /  
<http://www.institutfrancais.com/fr> et ses antennes en Algérie, au Maroc, en Mauritanie et en Tunisie.
- **IREMMO** (Institut de recherche et d'études Méditerranée et Moyen-Orient)  
7 rue des Carmes, 75005 Paris / 01 43 29 05 65 / <http://www.iremмо.org/>
- **MAHJ** (Musée d'art et d'histoire du judaïsme)  
71 rue du Temple, 75003 Paris / 01 53 01 86 53 / <http://www.mahj.org/fr/>
- **MCM** (Maison des cultures du monde) 101 bd Raspail, 75006 Paris / 01 45 44 72 30 / <http://www.mcm.asso.fr/>
- **MNHI** (Musée national de l'histoire de l'immigration) / palais de la Porte-dorée, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris /  
01 53 59 58 60 / <http://www.histoire-immigration.fr/>
- **MuCEM** (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)  
1 esplanade du J4, 13002 Marseille / 04 84 35 13 13 / <http://www.mucem.org/>
- **Villa Méditerranée**  
promenade Robert-Laffont, 13002 Marseille / 04 95 09 42 52 / <http://www.villa-mediterranee.org/>

## Sommaire

|  |    |
|--|----|
| - Spécial Coup de soleil .....   | 3  |
| - On aime, on soutient.....  | 3  |
| - Radio et télévision .....  | 7  |
| - Conférences .....  | 9  |
| - Littérature : rencontres littéraires .....                                 | 11 |
| - Littérature : le coin du libraire.....                                     | 12 |
| - Cinéma / -projections spéciales/ -derniers films / -toujours en salle..... | 17 |
| - Expositions.....   | 23 |
| - Tous en scène/ - évènements/ - humour/ - théâtre.....                      | 26 |
| - Musique & danse .....  | 31 |
| - Presse : articles signalés .....   | 32 |
| - Dessins de presse .....  | 33 |
| - Presse écrite .....  | 34 |
| - On s'entraide .....  | 39 |

\* \* \* \* \*

## Nouveau site, mode d'emploi

Notre nouveau site est maintenant efficace. Nous y avons travaillé depuis le printemps 2014. Tirez-en le meilleur parti : il contient **nos actualités** comme **notre mémoire**.

Tout en haut à droite de la page d'accueil, dans la fenêtre **Moteur de recherche**, il vous suffit de taper en « langage libre », les mots que vous cherchez.

Vous pouvez dans **Adhésion/don** verser directement votre contribution sur le site sécurisé :

<https://www.helloasso.com/associations/coup-de-soleil>

En bas et à gauche, huit **sections "en région"** sont affichées. Actuellement trois sites de section sont actifs (Languedoc-Roussillon, Midi- Pyrénées et Auvergne-Rhône- Alpes).

### Les trois fenêtres « animées » de la page d'accueil :

#### **Calendrier**

#### **Actualités**

#### **On aime on soutient**

donnent un accès direct à toutes les actualités récentes ou à venir. En particulier, dans **Actualités**, vous accédez à **Votre agenda culturel** mis à jour chaque semaine.

Dans le bandeau du haut, les onglets de droite permettent d'accéder aux manifestations principales de l'association et aux archives de celle-ci (Maghreb des livres, Prix des lecteurs Coup de cœur, Lire- écouter- voir) :

- pour le **Maghreb des livres** vous accédez à la liste de plus de 600 auteurs (pour 1500 ouvrages) venus dédicacer leurs livres de 2005 à 2016 <http://coupdesoleil.net/repertoire-alphabetique-des-auteurs-et-de-leurs-livres/> comme aux programmes des manifestations de 2011 à 2016.

- pour le **Prix des lecteurs** « Coup de cœur » vous disposez de la liste des lauréats depuis le début, soit depuis 2005.

- notre rubrique **Lire écouter voir** a sélectionné depuis 2007 près de 300 œuvres qui ont marqué la culture franco-maghrébine.

## Coup de soleil en Auvergne-Rhône-Alpes

Mardi 10 octobre 2017 (20h) à Sainte-Foy-lès-Lyon (Rhône)

### Projection débat "*Islam pour mémoire*" avec la réalisatrice **Bénédicte Pagnot** et **Frédéric Abecassis**, historien

L'association Raja Tikva, en lien avec Coup de soleil en Auvergne-Rhône Alpes, organise avec le cinéma Le Mourguet une projection débat autour du film documentaire "*Islam pour mémoire*", portrait de **Abdelwahab Meddeb**. Ne manquez pas cette rencontre avec la réalisatrice Bénédicte Pagnot. **Bénédicte Pagnot** a été assistante de réalisation, régisseuse, chargée de casting puis réalisatrice. Elle réalise en 2001 son premier court-métrage "*La petite cérémonie*" (sélectionné par une vingtaine de festivals et primé par huit autres). Elle réalisera ensuite deux autres fictions courtes et trois documentaires, en parallèle d'ateliers en milieu scolaire, universitaire et pénitentiaire. En 2013 sort au cinéma son premier long-métrage de fiction "*Les lendemains*" (prix d'interprétation féminine au festival du cinéma d'auteur de Rabat, Maroc). "*Islam pour mémoire*" est son premier long-métrage documentaire. **Abdelwahab Meddeb** est né à Tunis en 1946. Il a été directeur de la revue *Dédale*, poète, romancier, essayiste, traducteur, professeur de littérature comparée à Paris X-Nanterre et enfin chroniqueur. Spécialiste du soufisme, il a animé, dix années durant jusqu'à sa mort en décembre 2014, l'émission "*Cultures d'islam*" sur *France Culture*. Entre passé et présent, le film fait route, navigue entre histoire et politique, poésie et musique. **Frédéric Abecassis** est agrégé d'histoire, il a enseigné en Egypte de 1989 à 1996, puis dans les universités de Clermont-Ferrand, de Tours et enfin à l'Ecole normale supérieure où il est maître de conférences en histoire contemporaine depuis 2000. Il a également assuré des missions d'enseignement au Yémen, en Algérie et au Maroc, ainsi qu'à l'INALCO et à l'IEP de Lyon. Frédéric Abecassis est co-président de l'association Raja-Tikva. Synopsis : D'Ispahan à Sidi Bouzid, en passant par Jérusalem, Cordoue, Dubaï... le film invite à un voyage en Islam. Islam avec un I majuscule, comme celui qu'Abdelwahab Meddeb a eu à cœur de faire connaître. La réalisatrice prolonge la voie tracée par le poète et intellectuel franco-tunisien aujourd'hui disparu pour qui « *une des façons de lutter contre l'intégrisme est de reconnaître à l'Islam sa complexité et ses apports à l'universalité* ». Une navigation entre passé et présent, histoire et politique, musique et poésie. **Où ?** Ciné Mourguet, rue Deshay, 69110 Sainte-Foy-lès-Lyon

<http://www.coupdesoleil-rhonealpes.fr/rencontre-alessandro-bresolin-auteur-de-albert-camus-lunion-differences-lyon-9-octobre-2017>

## ON AIME, ON SOUTIENT

Jusqu'au dimanche 8 octobre 2017 à Blois (Loir-et-Cher)

### Les 20èmes Rendez-vous de l'histoire (Eurêka, inventer, découvrir, innover)

Il s'agit de créer un lieu de rencontre privilégié où chaque année les historiens peuvent se retrouver afin d'exposer l'état de leurs réflexions, de présenter leurs travaux et de confronter leurs points de vue dans le but de concourir au progrès de la recherche et de la connaissance historique. Il importe également que les Rendez-vous de l'histoire soient une manifestation populaire. Il faut que chacun puisse assouvir sa curiosité, trouver matière à s'instruire mais aussi à se divertir. Ainsi, Les Rendez-vous de l'histoire ont pour vocation de devenir un lieu unique et privilégié d'échanges, de discussions, et de divertissement entre les historiens et le grand public. Un comité scientifique, composé d'éminentes personnalités, veille à la cohérence et à la rigueur du festival. Il choisit chaque année le thème général de la manifestation, le fil rouge qui orientera débats et conférences. Ce thème doit être fédérateur et concerner toutes les périodes de l'histoire. Il doit rencontrer les préoccupations des chercheurs ou des enseignants, et intéresser le grand public ce sera cette année : « Eurêka, inventer, découvrir, innover ». Une manifestation populaire accueillant 40 000 personnes soucieuses de mieux comprendre le monde. Ce forum de l'histoire entend mettre à la portée de tous les connaissances historiques les plus récentes, dans une authentique démarche démocratique. Il répond ainsi à un besoin permanent d'éclairer le présent à la lumière du passé, et de comprendre la construction des mémoires historiques qui structurent les identités sociales et culturelles. Il représente aussi pour les enseignants un fructueux moment de formation continue salué par l'Education nationale. Les Rendez-vous de l'histoire ce sont pendant quatre jours : Un grand salon du livre d'histoire. Plus de 400 débats et conférences. Un cycle cinéma. Une Histoire autrement. Parmi les intervenants des proches de Coup de soleil: **Faouzia Charfi, Kamel Daoud, Cédric Villani** et d'autres ...

<http://www.rdv-histoire.com/>

Jusqu'au lundi 16 octobre 2017 à Fameck (Moselle)

***le Festival du film arabe de Fameck***

***l'Algérie à l'honneur***

Le Festival est depuis vingt-huit ans un éclaircisseur. Il nous convie à le suivre à la rencontre d'œuvres qui sollicitent l'imaginaire et la réflexion, qui révèlent les plaisirs de l'inattendu. Cette randonnée cinématographique passe, cette année, par **l'Algérie**. Elle va nous permettre nombre de découvertes et d'échanges sur les questions traversant notre société comme celles des sociétés arabes et donc de trouver ensemble des pistes de citoyenneté. Aller au festival, c'est une belle manière de participer à ce qui nous unit. Placé sous le signe de la rencontre et du partage, le *Festival du film arabe de Fameck/Val de Fensch* invite les réalisateurs des pays arabes qui avec lucidité nous offrent leur vision d'un monde en plein bouleversement. Cherchant à rapprocher les peuples et les cultures, le festival propose plus de quarante films, en provenance de plusieurs pays, qui à travers des histoires individuelles ou collectives nous montrent avec réalisme toute la complexité et la diversité des sociétés arabes.

Où ? 57290 Fameck

<http://www.cinemarabe.org/>

---

Samedi 21 octobre 2017 (20h) à Paris

***Les rendez-vous du cinéma tunisien à Paris***

«*Les rendez-vous du cinéma tunisien à Paris*» reprennent leur cycle de projections à partir du mois d'octobre prochain. Un hommage aux Journées cinématographiques de Carthage ouvrira ces «Rendez-vous» le 5 octobre au Cinéma La Clef, avec la projection du très beau film de **Ousmane Sembene**, «*La noire de...*», réalisé en 1966 et premier film africain primé lors des Journées cinématographiques de Carthage en cette même année 1966. Un deuxième «rendez-vous du cinéma tunisien à Paris» le 21 octobre prochain avec la projection de «*Les superdromadaires*». Cet événement est proposé par «*Les rendez-vous du cinéma tunisien à Paris*», la Maison de Tunisie et l'association «Camélomanes».

Où ? Cinéma La Clef, 34 rue Daubenton, 75005 Paris

Où ? Maison de la Tunisie, 45 A boulevard Jourdan, 75014 Paris

[http://www.cinematunisien.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=4275&Itemid=5](http://www.cinematunisien.com/index.php?option=com_content&task=view&id=4275&Itemid=5)

---

Du vendredi 10 au vendredi 17 novembre 2017 à Apt (Vaucluse)

***15ème Festival des cinémas d'Afrique du pays d'Apt***

Panorama de la production africaine récente. Fictions, documentaires et courts métrages. Plus de 30 films de tout le continent, 60 projections (publiques et scolaires). Présence de nombreux réalisateurs, invités, critiques, intervenants. Projections, rencontres, débats, leçons de cinéma. 4e Marathon vidéo (48h pour réaliser un film). Ateliers de pratique artistique. découvrez le meilleur de la production cinématographique récente du continent africain ! Courts et longs métrages, documentaires et fictions, c'est un panorama ouvert à tous les styles qui est proposé aux habitants d'Apt et de la Région. Ce festival chaleureux, permet au public de rencontrer les réalisateurs, et échanger avec eux. Une création de notre ami **Dominique Wallon**, ancien président du Centre national cinématographique (CNC).

Où ? 12 place Jules Ferry, 84400 Apt

<http://www.africapt-festival.fr/>

---

Jusqu'au samedi 18 novembre 2017 en France

***Tournée de Fellag : Bled runner***

Avec **Fellag** on rit de tout. Surtout lorsqu'il présente son Algérie douce et amère, réelle et rêvée, à travers le prisme de sa fantaisie sans limites. Pour son spectacle, *Bled Runner*, Fellag puise dans la matière de tous les spectacles qu'il a écrit depuis vingt ans : *Djurdjurassique bled*, *Un bateau pour l'Australie*, *Le dernier chameau*, *Tous les Algériens sont des mécaniciens*, *Petits chocs des civilisations...* Une sorte de best of donc, mais surtout un voyage labyrinthique à travers ses œuvres pour en réinventer les sujets les plus marquants. Un spectacle épicé à souhait pour aborder de manière (im)pertinente les sujets sensibles qui nourrissent les relations entre les sociétés française et algérienne. Débordant d'humour et de tendresse, Fellag déploie toute sa verve généreuse pour nous faire rire d'histoires absurdes et s'impose toujours plus comme le Chaplin algérien.

<http://www.infoconcert.com/artiste/fellag-52878/concerts.html>



---

**Jusqu'au vendredi 22 décembre 2017 en France**

***21ème Festival de l'imaginaire***

Scène ouverte aux peuples et civilisations du monde contemporain et à leurs formes d'expression les moins connues ou les plus rares. Le festival de l'imaginaire invite de jeunes créateurs et de grands maîtres dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre et des performances rituelles. Ne se limitant pas à un panorama des formes dites "traditionnelles", il s'intéresse aussi aux formes contemporaines dès lors qu'elles s'enracinent dans l'imaginaire d'un peuple et d'une société et ne sont pas calquées sur les modèles occidentaux. Chaque année, de nombreux lieux à **Paris et en Ile-de-France** accueillent les spectacles, concerts, performances et rituels du festival : Théâtre du Soleil, Musée du Louvre, Musée du Quai Branly, Institut du monde arabe, Musée Guimet, Opéra Bastille, Théâtre de la Ville, Théâtre Équestre Zingaro, 104, Maison des métallos... Ainsi qu'en **région** : Opéra de **Lyon**, Théâtre de **Vitré**, Opéra de **Lille**, Trident de **Cherbourg**, l'Encre à **Cayenne** (Guyane française), les Dominicains de **Haute-Alsace**...

<http://www.festivaldelimaginaire.com/>

---

**Jusqu'au samedi 23 décembre 2017 à Paris**

***Michel Boujenah : Ma vie rêvée***

Raconter sa vraie vie ne lui plaisait pas. Mais raconter une vie qu'il n'a pas eue le fascine plus encore. Alors il peut devenir un vrai héros puisqu'il invente sa vie et qu'il imagine cette vie qu'il n'a pas vécue. Alors tout est possible... Puisqu'il n'avait pas envie de raconter sa vie, **Michel Boujenah** a décidé de l'imaginer. « *J'ai toujours pensé qu'il était plus passionnant de rêver sa vie que de la vivre. Alors je peux devenir un vrai " héros " puisque j'invente ma vie, et si je l'imagine, cette vie que je n'ai pas vécue, alors tout est possible. Et puis on va rire, je ferai tout pour cela puisque je me demande souvent si j'écris pour faire rire ou si je fais rire pour écrire. Qu'importe si vous tous passez un beau moment rempli d'émotion ...»*

**Où ?** Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, 26 rue de la Gaîté, 75014 Paris

<https://www.theatreonline.com/Spectacle/Michel-Boujenah-Ma-vie-encore-plus-revee/59064>

---

**Jusqu'au lundi 8 janvier 2018 à Paris**

***Nous et les autres : Des préjugés au racisme***

Avec la volonté d'apporter un éclairage scientifique sur les comportements racistes et les préjugés, le Musée de l'Homme réaffirme son identité, celle d'un lieu de débats, d'échanges et de transmission des savoirs. Au croisement de l'anthropologie, de la biologie, de la sociologie et de l'histoire, l'exposition s'appuie sur des études menées par les chercheurs en sciences de l'Homme et de la société. Elle propose un parcours accessible à tous, qui s'attache à décrypter pourquoi et comment se mettent en place de tels phénomènes dans des sociétés, à un certain moment de leur histoire. Dans une scénographie immersive originale qui place par exemple le visiteur au cœur d'une salle d'embarquement d'aéroport ou d'une terrasse de café, le public est invité à comprendre les mécanismes individuels et collectifs qui conduisent au rejet des "autres", et à prendre conscience des discriminations dans la société française aujourd'hui. Avec "*Nous et les autres – Des préjugés au racisme*", le Musée de l'Homme donne des clés de compréhension à ses visiteurs et encourage leur réflexion personnelle pour déconstruire les préjugés qui persistent dans les consciences.

**Où ?** Musée de l'Homme, 17 place du Trocadéro et du 11-Novembre, 75116 Paris

<http://www.museedelhomme.fr/fr/visitez/agenda/exposition/nous-autres-prejuges-racisme>

---

**Jusqu'au lundi 2 avril 2018 à Rouen (Seine-Maritime)**

***L'école en Algérie, l'Algérie à l'école, de 1830 à nos jours***

Une occasion unique de se replonger dans plus de 180 ans d'histoire de l'école en Algérie et en France et de croiser des destins d'écoliers, d'étudiants, d'enseignants, simples ou illustres, d'une rive à l'autre...Photos, tableaux, objets, documents et témoignages inédits nous font découvrir les réalités d'ici et d'ailleurs. L'histoire de l'école dans l'Algérie coloniale est celle d'une cohabitation complexe, difficile et souvent conflictuelle entre plusieurs systèmes d'enseignement. Dans le même temps, l'Algérie a occupé, par le biais de l'école, une place considérable dans l'imaginaire métropolitain. C'est cette double réalité que cette exposition cherche à mettre en valeur.

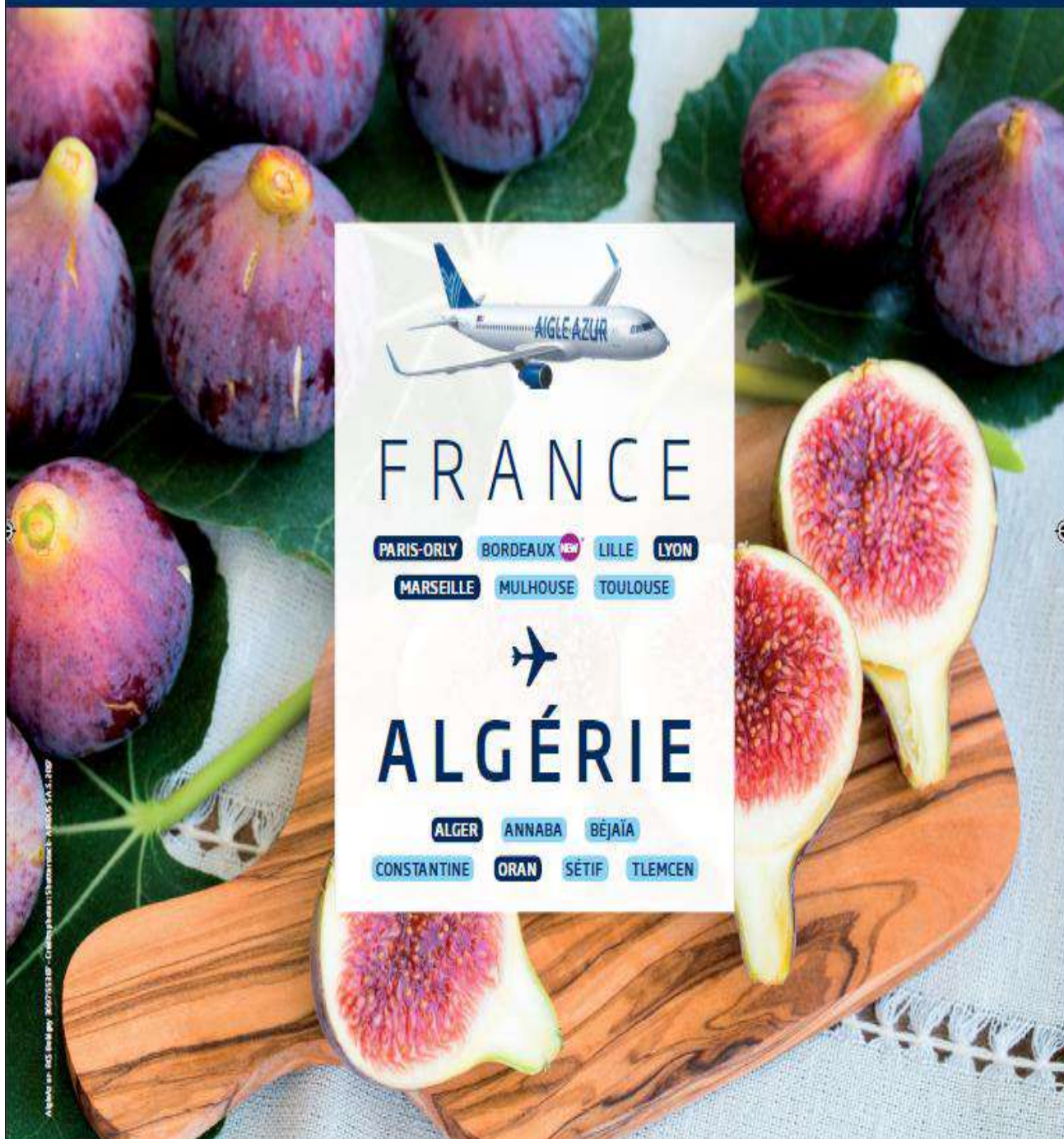
**Où ?** Musée national de l'Éducation, 185 rue Eau de Robec, 76000 Rouen

<https://www.reseau-canope.fr/musee/fr/connaitre/les-expositions/exposition/lecole-en-algerie-lalgerie-a-lecole.html>





2<sup>ème</sup> compagnie aérienne française 



**FRANCE**

PARIS-ORLY BORDEAUX <sup>NEW</sup> LILLE LYON  
MARSEILLE MULHOUSE TOULOUSE

**ALGÉRIE**

ALGER ANNABA BÉJAÏA  
CONSTANTINE ORAN SÉTIF TLEMCEM


Aigle Azur est une société à participation égale entre Air France et Alitalia. Les vols sont opérés par Airbus A320neo et A321neo.

 [aigleazur.com](http://aigleazur.com)

 0 810 797 997 Service 0,06 €/min  
\* prix appel

votre agence de voyages

\*Alger au départ de Bordeaux, tous les vendredis du 16/06/17 au 08/09/17.

Classe Économique   
Classe Économique et Classe Affaires 

## Radio

**Samedi 7 octobre 2017 à 10h sur France Culture :**

**Concordance des temps. Rendez-vous de l'Histoire de Blois.** Une manifestation populaire accueillant 40 000 personnes soucieuses de mieux comprendre le monde. Ce forum de l'Histoire entend mettre à la portée de tous les connaissances historiques les plus récentes, dans une authentique démarche démocratique. Le thème de cette année : « *Eurêka, inventer, découvrir, innover* »

**Samedi 7 octobre 2017 à 13h45 sur RTL :**

**L'entretien de la semaine. Jacques Ferrandez** dans les pas de Camus. Le dessinateur pied-noir, auteur de la saga des "Carnets d'Orient" adapte "Le premier homme", l'ultime roman, inachevé, d'Albert Camus.

**Samedi 7 octobre 2017 à 15h sur France Inter :**

**La librairie francophone. Leïla Slimani**, lauréate du dernier Prix Goncourt, est l'invitée de France Inter à l'occasion de la sortie de "Sexe et mensonges, la vie sexuelle au Maroc".

**Samedi 7 octobre 2017 à 20h sur France Inter :**

**Babel sur Seine.** Dans le Nouvel Orient, entre Qatar, Dubaï et Oman, un écrivain-voyageur nous entraîne dans un périple brûlant et plein de surprises. Aujourd'hui on entend beaucoup de choses sur le Qatar, son développement spectaculaire et ses placements financiers. Mais qu'en est-il réellement de ce pays si mystérieux? **Julien Blanc-Gras** a décidé de partir à la découverte de cette Péninsule arabe et ce nouveau monde fascinant qui s'y érige. En quête de l'hospitalité arabe, il s'ensable au Qatar, hallucine à Dubaï, frôle la mort aux Émirats, médite sur la fraternité humaine à Oman et se fait expulser du Bahreïn. Réussira-t-il à se faire des amis dans le désert ? Parviendra-t-il à réconcilier l'Orient et l'Occident autour d'un thé à la menthe ?

**Dimanche 8 octobre 2017 à 7h06 sur France Culture :**

**Question d'Islam.** L'émission radiophonique qui contribue à une meilleure connaissance de l'islam et des musulmans.

**Dimanche 8 octobre 2017 à 21h sur France Culture :**

**Théâtre et Cie.** Avec **Wajdi Mouawad**. Né au Liban, cet homme de théâtre et aussi metteur en scène, auteur, comédien, directeur artistique, plasticien, cinéaste libano-canadien. Il dirige le théâtre national de la Colline à Paris.

## Podcaster

**France Culture : L'école en Algérie, l'Algérie à l'école, de 1830 à nos jours.** Une émission sur la belle exposition du Musée national de l'éducation à Rouen.

<https://www.franceculture.fr/emissions/rue-des-ecoles/la-colonisation-et-lecole>

**France Culture : La fabrique de l'Histoire. La guerre d'Algérie.**

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/baccalaureat-dhistoire-2017-3-la-guerre-dalgerie>

**France Culture : Jacques Bonnaffé lit la poésie. L'atelier des poètes arabes.**

<https://www.franceculture.fr/emissions/jacques-bonnaffe-lit-la-poesie/latelier-des-poetes-arabes-34-poetes-en-temps-de-detresse>

## Télévision

**Samedi 7 octobre 2017 à 17h20 sur Arte :**

**Bazar d'Orient.** Découverte des plus beaux marchés couverts d'Orient, à travers les dédales des ruelles et les artisans qui y travaillent. Aujourd'hui : le grand bazar d'Istanbul, véritable ville dans la ville, avec plus de trois mille boutiques réparties dans une soixantaine de rues bordées d'entrepôts, de mosquées et de restaurants.

**Samedi 7 octobre 2017 à 20h45 sur Ciné + Club :**

**Caramel.** Film de **Nadine Labaki**. A Beyrouth, cinq femmes se croisent régulièrement dans un institut de beauté, microcosme coloré où plusieurs générations se rencontrent, se parlent et se confient. Layale est la maîtresse d'un homme marié. Elle espère encore qu'il va quitter sa femme. Nisrine est musulmane et va bientôt se marier. Mais elle n'est plus vierge et s'inquiète de la réaction de son fiancé. Rima est tourmentée par son attirance pour les femmes, en particulier cette cliente qui revient souvent se faire coiffer. Jamale est obsédée par son âge et son physique. Rose a sacrifié sa vie pour s'occuper de sa soeur âgée. Au salon, les hommes, le sexe et la maternité sont au coeur de leurs conversations intimes et libérées.

**Samedi 7 octobre 2017 à 0h30 sur Ciné + Emotion :**

**Un prophète.** Film de **Jacques Audiard**. Condamné à six ans de prison, Malik El Djebena (rôle magistralement interprété par **Tahar Rahim**) ne sait ni lire, ni écrire. A son arrivée en centrale, seul au monde, il paraît plus jeune, plus fragile que les autres détenus. Il a 19 ans. D'emblée, il tombe sous la coupe d'un groupe de prisonniers corses qui fait régner sa loi dans la prison. Le jeune homme apprend vite. Au fil des "missions", il s'endurcit et gagne la confiance des Corses. Mais, très vite, Malik utilise toute son intelligence pour développer discrètement son propre réseau...

**Dimanche 8 octobre 2017 à 16h30 sur Toute l'Histoire :**

**1973, journal de guerre.** Au plus près de ses principaux acteurs politiques et militaires, une extraordinaire plongée au jour le jour dans la guerre lancée par l'Égypte et la Syrie contre Israël, il y a quarante ans.

**Lundi 9 octobre 2017 à 15h55 sur Ciné + Club :**

**Much loved.** Film de **Nabil Ayouch**. Marrakech, aujourd'hui. Noha, Randa, Soukaina et Hlima vivent d'amours tarifées. Ce sont des prostituées, des objets de désir. Vivantes et complices, dignes et émancipées, elles surmontent au quotidien la violence d'une société qui les utilise tout en les condamnant.

**Mardi 10 octobre 2017 à 22h35 sur Ciné + Premier :**

**Par accident.** Film de **Camille Fontaine**. Un soir, Amra, une jeune Algérienne installée en France, renverse accidentellement un piéton. Celui-ci reste entre la vie et la mort. Ravagée par la culpabilité et la certitude qu'elle n'obtiendra jamais ses papiers français, elle est miraculeusement innocentée par Angélique, une belle rousse aussi libre et décomplexée qu'Amra est sauvage et introvertie. Les deux jeunes filles deviennent amies. Mais l'attitude d'Angélique devient de plus en plus étrange, voire inquiétante...

**Mardi 10 octobre 2017 à 1h05 sur Canal + Séries :**

**Le ciel attendra.** Film de **Marie-Castille Mention-Schaar**. Sonia, 17 ans, a failli commettre l'irréparable pour "garantir" à sa famille une place au paradis. Mélanie, 16 ans, vit avec sa mère, aime l'école et ses copines, joue du violoncelle et veut changer le monde. Elle tombe amoureuse d'un "prince" sur internet. Elles pourraient s'appeler Anaïs, Manon, Leila ou Clara, et comme elles, croiser un jour la route de l'embrigadement... Pourraient-elles en revenir?

**Mercredi 11 octobre 2017 à 22h05 sur OCS City :**

**Loin des hommes.** Film de **David Oelhoffenn**. 1954, un instituteur taciturne qui vit seul dans une école perdue dans l'immensité aride de l'Atlas reçoit la visite d'un gendarme, venu lui livrer un prisonnier, un paysan arabe qui a tué son cousin d'un coup de serpe. Daru n'a pas le choix. Il doit conduire Mohammed dans la ville voisine de Tinghit, à une journée de marche. Alors qu'il s'apprête à le libérer après l'avoir soigné, il est attaqué tour à tour par des colons à la recherche d'un maquis d'indépendantistes et par les cousins de Mohammed, venus se venger. Les deux hommes prennent le chemin de Tinghit, dont ils doivent bientôt s'écarter. D'hostiles leurs relations deviennent peu à peu fraternelles...

**Vendredi 13 octobre 2017 à 20h45 sur Toute l'Histoire :**

**La voix de la paix.** Fondée par **Abie Nathan**, la radio libre " *Kol Ashalom* " (La Voix de la paix) émet presque continuellement pendant 20 ans, de 1973 à 1993, depuis un bateau cargo ancré à quelques kilomètres de Tel Aviv, dans les eaux internationales, diffusant à travers ses ondes, ses messages de paix à destination des nations du Proche Orient et sa musique mixée par les meilleurs Dj's anglais. Pendant plus de 50 ans, Abie Nathan a consacré sa vie à la paix au Proche Orient. Bien avant l'heure et à des années de "l'ère internet" et de ses applications dans les mouvements de révolte et dans les sphères du contre-pouvoir, il avait saisi l'importance de la technologie et des médias de masse dans la diffusion de son message et dans la réalisation de ses objectifs.

**Vendredi 13 octobre 2017 à 20h45 sur Ciné + Club :**

**Le passé.** Film d'**Asghar Farhadi**. Après quatre années de séparation, Ahmad arrive à Paris depuis Téhéran, à la demande de Marie, son épouse française, pour procéder aux formalités de leur divorce. Lors de son bref séjour, Ahmad découvre la relation conflictuelle que Marie entretient avec sa fille, Lucie. Les efforts d'Ahmad pour tenter d'améliorer cette relation lèveront le voile sur un secret du passé.

---

**Revoir**

**Arte : Pour Djamila.** Comment en pleine guerre d'Algérie, la jeune avocate **Gisèle Halimi** et Simone de Beauvoir ont transformé la condamnation d'une militante du FLN, **Djamila Bouhired**, en tribune pour l'indépendance. Un téléfilm historique émouvant de Caroline Huppert.

<https://www.arte.tv/fr/videos/044393-000-A/pour-djamila>

**Toute l'Histoire : Regards croisés sur la guerre d'Algérie.**

<http://www.toutelhistoire.com/Default.aspx>



Tous les vendredis du 6 octobre au 15 décembre 2017 (18h30) à Paris

### *Géopolitique et économie du Maghreb*

Avec : **Xavier Richet**, **Nadji Safir** et **Estelle Brack**. Ce séminaire, animé par trois universitaires et experts aux compétences complémentaires – et qui feront appel à d'autres collègues en fonction de leurs propres domaines – vise à présenter les performances et les stratégies économiques des cinq pays-membres de l'Union du Maghreb Arabe (UMA) : Algérie, Libye, Maroc, Mauritanie et Tunisie). Avec un accent particulier sur les crises qui ont pu les affecter dans le contexte des principales évolutions en cours de l'économie et de la géopolitique mondiales. Il est également l'occasion d'apprécier dans ce contexte les potentiels de croissance de la région ainsi que ceux des risques qui y sont liés. D'autant que les cinq pays de la région, face à des contraintes socio-économiques et politiques relativement différenciées, ont opté pour des modèles économiques qui le sont tout autant pour s'insérer dans la mondialisation comme contrainte. Ils n'en constituent pas moins un ensemble humain, historique et géographique doté de très fortes caractéristiques communes.

Où ? iReMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris

<http://iremmo.org/formations/seminaires-semesteriels/geopolitique-economie-maghreb/>

Samedi 7 octobre 2017 (14h) à Paris

### *Le conflit israélo – palestinien*

Cet atelier a pour but de permettre aux participants d'acquérir les éléments de compréhension fondamentaux pour appréhender le conflit israélo-palestinien. D'une durée de 5 heures, il comprendra des exposés par les animateurs, un travail sur documents et cartes, ainsi que des débats. Les participants recevront également un dossier constitué de textes essentiels et d'une bibliographie précise. Déroulement : 1) les grandes dates du conflit: 1897, 1917, 1947, 1967, 1977, 1987, 2017. 2) Les processus de colonisation et d'appropriation territoriale. 3) Les acteurs en présence: radicalisation en Israël, impasse en Palestine. 4) Le jeu des acteurs internationaux (Etats-Unis, Union européenne, Nations-unies). Cette formation est animée par : **Jean-Paul Chagnollaud**, professeur des universités, directeur de l'iReMMO et de la revue *Confluences Méditerranée*. Il vient de publier *Israël-Palestine: la défaite du vainqueur* (Actes Sud, 2017). **Dominique Vidal**, journaliste et historien, a été rédacteur en chef adjoint du *Monde diplomatique*, et directeur international du Centre de formation et de perfectionnement des journalistes (CFPJ). Il est par ailleurs l'auteur de nombreux ouvrages dont le dernier paru : *Palestine : le jeu des puissants*, (dir.), Sindbad, 2014. Il dirige chaque année avec Bertrand Badie *L'état du monde* (La Découverte).

Où ? l'iReMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris

<http://iremmo.org/formations/ateliers-5-heures-pour-comprendre/conflit-israelo-palestinien-2/>

Lundi 9 octobre (9h30) à Marseille (Bouches-du-Rhône)

### *Genre, images et crises... Happily Ever After*

Crises et révolutions remettent en question l'ordre établi, repositionnent les forces sociales et culturelles, favorisent l'émergence de nouvelles stratégies. Responsables ou militantes associatives, féministes, activistes, universitaires, artistes, bloggeuses ; de nombreuses femmes œuvrent à l'évolution de leur condition et à l'égalité entre les sexes. Lors de cette rencontre publique au format original, des chercheur.e.s en sciences humaines et des artistes du pourtour méditerranéen sont invité.e.s à saisir, dans le film *Happily Ever After*, d'**Ayman El Amir** et **Nada Riyadh**, des sujets saillants de l'évolution des sociétés de la rive sud de la Méditerranée, et à partager leurs analyses avec le public. Il y sera question de normes sociales, politiques et religieuses, de stratégies et d'imaginaires, d'espace public et de citoyenneté, de création artistique et de production culturelle, d'engagement et de capitulation, d'espoir. En présence de **la réalisatrice Nada Riyadh et du réalisateur Ayman El Amir**. En association avec les Rencontres Films Femmes Méditerranée et Aix-Marseille Université.

Où ? MuCEM (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée), 1 esplanade du J4, 13002 Marseille

<http://www.mucem.org/programme/genre-images-et-crisis-happily-ever-after>

Dimanche 10 octobre 2017 (18h) à Lyon (Rhône)

### *Daech : Origines, croissance et devenir d'un troisième totalitarisme*

« Au moment où l'Etat islamique perd la bataille de Raqqa et dans ses derniers bastions en Irak et en Libye, tout en se fortifiant sur la défaite de l'Occident en Afghanistan et en lançant des tentacules jusqu'aux Philippines, il est temps de s'interroger sur cette hydre totalitaire qui mêle terreur et négation de la liberté et de la dignité. Comme les deux autres totalitarismes, nazisme et dérivés, stalinisme et avatars, il s'agit d'une idéologie de contre-Etat et de contre-société allant jusqu'à l'embrigadement sanglant des jeunes. Sa particularité est de mettre en avant l'irrationnel, une déformation de l'islam. Successeur d'Al-Qaïda mais dans une dimension horizontale du terrorisme, Daech est aussi l'héritier de boutefeux, que ce soient les Américains en Irak, le régime syrien, ou de financements occultes de pétro-monarchies. Faut-il pour autant parler d'une (guerre mondiale diffuse contre le terrorisme depuis le 11 septembre 2001), comme le suggère

le pape François ?» Avec : **Jean-Charles Jauffret**, historien, spécialiste de l'histoire militaire. Organisé par FORSEM en partenariat avec le séminaire Alter Orient de l'ENS Lyon et La Cimade Rhône.

Où ? l'ENS Lyon Salle D2-128, 15 parvis René Descartes, 69007 Lyon

[www.forsem.fr](http://www.forsem.fr)

---

**Jeudi 12 octobre 2017 (12h30) à Paris**

***Les États émergents, Israël et la Palestine : offensives et contre offensives diplomatiques***

La rencontre portera sur un phénomène peu connu et pourtant important : Israël a regagné du terrain perdu dans ses relations internationales, notamment parmi les États émergents. Rencontre avec : **Joan Deas**, doctorante et attachée temporaire d'enseignement et de recherche en science politique à Sciences Po Grenoble (Laboratoire PACTE).. Ses recherches portent sur les stratégies diplomatiques des pays émergents (Brésil, Inde, Afrique du Sud) dans le processus de résolution du conflit israélo-palestinien. Elle effectue régulièrement des séjours dans la région où elle a aussi exercé comme travailleuse humanitaire et coordinatrice de séjours académiques et éducatifs. Elle a notamment été chargée de recherche et de gestion de projet au sein de l'organisation « Gaza Community Mental Health Programme », a travaillé pour le « Palestinian Hydrology Group » à Ramallah et présidé l'organisation « Faculty for Israeli-Palestinian Peace » à Grenoble. Modération : **Dominique Vidal**.

Où ? l'iReMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris

<http://iremmo.org/rencontres/midis/etats-emergents-israel-palestine-offensives-contre-offensives-diplomatiques/>

---

**Jeudi 12 octobre 2017 (18h30) à Paris**

***Le rôle des chrétiens dans les sociétés arabes à l'époque moderne et contemporaine***

Quel avenir aujourd'hui pour les chrétiens arabes, populations millénaires du Proche et du Moyen-Orient ? Sont-ils voués à disparaître ? Les chrétiens ont été – et demeurent – l'une des forces vives des sociétés du Proche et du Moyen-Orient, notamment lors de la Nahda, la renaissance arabe, ou plus récemment dans les crises politiques qui ont traversé la région. Sont-ils voués à disparaître ? Non, les chrétiens arabes ne sont pas en train d'écrire leur dernier chapitre et leur avenir au Machreq leur appartient toujours. Avec : **Florence Hellot-Bellier**, historienne, chercheuse associée au CNRS, UMR Mondes iranien et indien, auteur de *Chroniques de massacres annoncés*. **Jean-François Colosimo**, directeur des éditions du Cerf, historien des religions, chroniqueur depuis plus de trente ans des chrétiens d'Orient, auteur de *Les Hommes en trop. La malédiction des chrétiens d'Orient* (Fayard, 2014). **Antoine Fleyfel**, professeur à l'université catholique de Lille, responsable des relations académiques à l'Œuvre d'Orient, auteur de *Géopolitique des chrétiens d'Orient : défis et avenir des chrétiens arabes* (L'Harmattan, 2013). Débat animé par **Jean-Christophe Ploquin**, rédacteur en chef de *La Croix*. En partenariat avec L'œuvre d'Orient et le collège des Bernardins

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/rencontres-debats/le-role-des-chretiens-dans-les-societes-arabes-a-l-epoque-moderne-et-contemporaine>

---

**Jeudi 12 octobre 2017 (19h) à Paris**

**« Grandes figures des cultures d'Islam » :  
*Omar Khayyam et la tradition bachique persane***

À chaque saison culturelle, l'ICI propose plusieurs conférences sur des personnages essentiels pour comprendre les cultures d'Islam d'hier et d'aujourd'hui à travers le monde. **Omar Khayyam**, est né à Nichapour en Iran au 11<sup>ème</sup> siècle. Grand savant et auteur de traités en mathématiques, physique et astronomie, il est aussi connu pour sa poésie hédoniste, à une époque où l'islam s'impose à tous les niveaux de la société. Son œuvre la plus célèbre, *Les Rubayat*, est une ode au vin et l'expression de questionnements spirituels. **Leili Anvar** présentera ce personnage controversé et évoquera l'histoire de la poésie bachique dans la civilisation islamique persane. **Leili Anvar**, maître de conférences en langue et littérature persane à l'INALCO.

Où ? Institut des cultures d'Islam, 56 rue Stephenson, 75018 Paris

<http://www.institut-cultures-islam.org/agenda/grandes-figures-cultures-dislam-omar-khayyam-tradition-bachique-persane/>

---

**Jeudi 12 octobre 2017 (20h) à Lyon (Rhône)**

***Israéliens/Palestiniens, une rencontre improbable ?***

Dans le cadre d'un projet de soutien à des associations israéliennes pour la paix, le MAN Lyon et Raja Tikva vous invitent à une soirée débat avec des représentants Israéliens et Palestiniens des associations **De-Colonizer**, **Two states One Homeland** et **Windows**. Cette soirée sera l'occasion pour eux de présenter différentes initiatives et différents projets mis en œuvre sur place pour aller vers une paix juste et durable.

Où ? La Maison des passages, 44 rue Saint-Georges, 69005 Lyon

[http://www.resacoop.org/israelienspalestiniens-une-rencontre-improbable?utm\\_source=Sarbacane&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=02%2F10%2F2017+Resacoop+-+02-10-2017](http://www.resacoop.org/israelienspalestiniens-une-rencontre-improbable?utm_source=Sarbacane&utm_medium=email&utm_campaign=02%2F10%2F2017+Resacoop+-+02-10-2017)

---

Vendredi 13 octobre 2017 (9h) à Paris

***Assises du réseau du Musée national de l'histoire de l'immigration***

Le Musée national de l'histoire de l'immigration fête en 2017 ses dix ans. Dix années durant lesquelles il a multiplié expositions, programmations et rencontres pour rendre accessible au plus grand nombre l'histoire de l'immigration en France. Pour cela, il a œuvré en région et au niveau international avec différents acteurs du champ de l'histoire, de la mémoire et du patrimoine de l'immigration : institutions culturelles, associations, collectivités territoriales, universités, artistes... Faire connaître, reconnaître et valoriser l'histoire de l'immigration en France est plus que jamais d'actualité, afin de contribuer à l'évolution des regards sur l'immigration. L'ampleur des enjeux migratoires, leurs conséquences humanitaires et politiques interpellent l'ensemble des sociétés, en France, dans les Etats-membres de l'Union européenne et dans le monde. Dans ce contexte, le MNHI a l'ambition d'être un espace où s'articule une réflexion sur la valorisation patrimoniale des immigrations du passé avec les enjeux contemporains. Ces Assises sont l'occasion d'interroger au regard du contemporain, les usages de l'histoire, de la mémoire et du patrimoine.

Où ? Musée national de l'histoire de l'immigration, 293 avenue Daumesnil 75012 PARIS

<http://www.histoire-immigration.fr/>

---

Samedi 14 octobre 2017 (11h) à Paris

***Éric Geoffroy : L'islam sera spirituel ou ne sera plus***

Éric Geoffroy revient sur son ouvrage au titre volontairement provocateur paru en 2009 et réédité en 2016. Selon cet expert de la pensée islamique, la seule alternative face aux défis du djihadisme est une spiritualité consciente qui insuffle la sagesse et condamne l'hypocrisie religieuse et politique. Éric Geoffroy est un islamologue arabisant, spécialiste du soufisme. Membre de plusieurs groupes de recherches internationaux, il enseigne notamment à l'université de Strasbourg et préside la Fondation internationale Conscience soufie.

Où ? Institut des cultures d'Islam, 56 rue Stephenson, 75018 Paris

<http://www.institut-cultures-islam.org/agenda/lislam-sera-spirituel-ne-sera-plus-conference-eric-geoffroy/>

---

Samedi 28 octobre 2017 (17h) à Paris

***Rachid Koraïchi : l'art du développement durable***

Dès le 7ème siècle, les ancêtres de Rachid Koraïchi ont planté des palmiers et insufflé la vie dans la région désertique d'Oued Souf en Algérie, aujourd'hui en proie à de graves problèmes de déforestation, d'avancée du désert et de pénurie d'eau. Conscient de cette situation, Rachid Koraïchi y a construit un site éco-responsable incluant une bâtisse en matériaux traditionnels et une oasis biologique. Il a également créé le premier jardin de récupération des eaux usées d'Afrique à Temacine (Sahara). La table ronde présentera ces projets et interrogera la responsabilité de l'artiste face à son environnement. Rachid Koraïchi est un artiste de renommée internationale. Lauréat en 2011 du Jameel Prize organisé par le Victoria & Albert Museum à Londres. Ferrante Ferranti est photographe voyageur ; il a accompagné Rachid Koraïchi dans de nombreux projets. Josy Perceval est présidente de l'association Schams. Elle a œuvré pendant de nombreuses années au Centre Pompidou et à l'Institut du monde arabe. Jeanick Suzanne Hubert est psychanalyste, cofondatrice de la galerie HCE à Saint-Denis. Modération : Georges Quidet, normalien, professeur de philosophie. Co-fondateur de la galerie HCE à Saint-Denis.

Où ? Institut des cultures d'Islam, 56 rue Stephenson, 75018 Paris

<https://www.institut-cultures-islam.org/agenda/rachid-koraichi-lart-developpement-durable/>

---

**LITTERATURE : RENCONTRES LITTERAIRES**

Lundi 9 octobre 2017 (18h30) à Lyon (Rhône)

***Alessandro Bresolin : Albert Camus, l'union des différences***

À l'occasion de la parution du livre d'Alessandro Bresolin, *Albert Camus, l'union des diversités. Le legs humain et politique d'un homme en révolte*, et à l'initiative de Presse Fédéraliste, les associations : CEDRATS (Centre de documentation et de recherches sur les alternatives sociales), Citoyens du monde (Assemblée des), Congrès mondial amazigh, Collectif des Amazighs de France, Coup de soleil Rhône-Alpes, Jeunes Européens Lyon, Maison des passages, Maison de l'Europe et des Européens de Lyon, Rencontres Méditerranéennes Albert Camus, Union européenne des fédéralistes Auvergne Rhône-Alpes, Société des études camusiennes organisent deux conférences débat avec l'auteur. Laurelynn Guérin (JE Lyon), introduction et modération / Jean-Louis Meunier, présentation des Rencontres internationales Albert Camus de Lourmarin / Virginie Lupo (Société des Études Camusiennes), présentation de l'auteur et de son livre. / Conférence d'Alessandro Bresolin. / Débat avec le public · Jérôme Bru (acteur), lecture de la troisième Lettre à un ami allemand. / Conclusions. / Table de vente d'ouvrages et de dédicaces - Pot offert par la MDEE, l'UEF et PF.

« Il nous a semblé que nous ne pouvions pas faire plus que de constituer, par-dessus les frontières, des îlots de résistance où nous tenterons de maintenir, à la disposition de ceux qui viendront, les valeurs qui rendent un sens à la vie ». (Albert Camus)

Où ? Maison de l'Europe et des Européens, 242 rue Duguesclin, 69003 Lyon

<http://www.rencontres-camus.com/2017/09/albert-camus-l-union-des-differences-le-legs-humain-et-politique-d-un-homme-en-revolte.html>

---

**Mardi 19 octobre 2017 (19h) à Paris**  
**La Calligraphie et “Les Mille et Une Nuits”**

Conférence par **Aboubakr Chraïbi**. *Les Mille et Une Nuits* offrent un reflet des pratiques culturelles de la civilisation islamique : gouverner, faire du commerce, se distraire, discourir avec éloquence, voyager, aimer.... L'art y trouve également sa place, comme la calligraphie, qui joue un rôle essentiel dans l'histoire des Dames de Bagdad. C'est grâce à elle qu'un prince retrouve son humanité. **Aboubakr Chraïbi** est professeur à l'Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO). Il travaille sur la littérature arabe prémoderne, et notamment les Mille et Une Nuits. Il a publié *L'éthique des marchands des Mille et Une Nuits* (Qantara, 2017).

Où ? Institut des cultures d'Islam, 56 rue Stephenson, 75018 Paris

<https://www.institut-cultures-islam.org/agenda/calligraphie-mille-nuits-conference-aboubakr-chraibi/>

---

**LITTERATURE : LE COIN DU LIBRAIRE**

- **Kaouther ADIMI** : « *Nos richesses* » (éd. Le Seuil) août 2017 - En 1935, **Edmond Charlot** a vingt ans et il rentre à Alger avec une seule idée en tête, prendre exemple sur Adrienne Monnier et sa librairie parisienne. Charlot le sait, sa vocation est d'accoucher, de choisir de jeunes écrivains de la Méditerranée, sans distinction de langue ou de religion. Placée sous l'égide de Giono, sa minuscule librairie est baptisée Les Vraies Richesses. Et pour inaugurer son catalogue, il publie le premier texte d'un inconnu : Albert Camus. Charlot exulte, ignorant encore que vouer sa vie aux livres, c'est aussi la sacrifier aux aléas de l'infortune. Et à ceux de l'Histoire. Car la révolte gronde en Algérie en cette veille de Seconde Guerre mondiale. En 2017, Ryad a le même âge que Charlot à ses débuts. Mais lui n'éprouve qu'indifférence pour la littérature. Étudiant à Paris, il est de passage à Alger avec la charge de repeindre une librairie poussiéreuse, où les livres céderont bientôt la place à des beignets. Pourtant, vider ces lieux se révèle étrangement compliqué par la surveillance du vieil Abdallah, le gardien du temple. Née en 1986 à Alger, **Kaouther Adimi** vit à Paris. *Nos richesses* est son troisième roman, après *L'envers des autres* (Prix de la vocation, 2011) et *Des pierres dans ma poche* (Seuil, 2016). 17€

---

- **Karim AKOUCHE** : « *La religion de ma mère* » (éd. Écriture) octobre 2017 - « *Ma mère priait Dieu avec ses gestes. C'est avec ses mots qu'elle célébrait l'esprit des ancêtres. Sa Mecque, c'était sa terre. Ses prophètes, c'étaient ses enfants. Je me rappelle ce qu'elle a répondu à mon frère lorsqu'il lui a fait remarquer qu'elle priait dans la direction opposée à La Mecque : — Je prépare le couscous, je surveille la marmite. / En me voyant m'initier à la prière, accroupi, mon front touchant le sol, elle a gloussé de ma naïveté : — Va jouer avec tes copains ! Dieu n'a inventé la prière que pour les croulants. C'est pour qu'ils obtiennent leur ticket vers le paradis. J'ai plié le tapis et rangé le Coran. Si tous les Algériens avaient entendu le conseil de ma mère, ils auraient épargné à leur pays une décennie de sang et de folie. Je ne suis d'aucune religion. Je suis de la religion de ma mère.* » Son père a perdu la raison. Son frère dérive vers le djihadisme. La fille qu'il aime se prostitue. Le pays que retrouve Mirak, après des années d'exil, est méconnaissable. L'Algérie avait le visage de sa mère. Aujourd'hui, ses traits sont déformés par la violence et la folie. Mais, au sein du chaos, ils n'ont rien perdu de leur âpre beauté. Elle éclate dans ce roman picaresque, comme aveuglé d'images. Poète, romancier et dramaturge, **Karim Akouche**, est né en 1978 en Kabylie (Algérie). Établi au Québec depuis 2008, il est l'auteur, entre autres, de *Allah au pays des enfants perdus* (Dialogue Nord-Sud et Frantz Fanon) et de *J'épouserai le Petit Prince* (Dialogue Nord-Sud et Frantz Fanon). 16€

---

- **Jean-Christophe ATTIAS** : « *Un juif de mauvaise foi* » (éd. JC Lattès) septembre 2017. Né en 1958 d'un couple « mixte », mère catholique charentaise et père juif d'origine algéro-marocaine, Jean-Christophe Attias s'est longtemps demandé ce qu'il pouvait bien être lui-même. À l'âge de vingt ans, il tranche de manière radicale le débat intérieur qui l'agite depuis l'enfance et se convertit au judaïsme orthodoxe. Désormais, pense-t-il, les choses sont claires : il est et il est seulement ce qu'il a décidé d'être. Quarante ans plus tard, il revient sur cet itinéraire. Sur ce qui s'est passé jusqu'à ce choix et après. Car Jean-Christophe Attias est toujours juif. Mais « un juif de mauvaise foi » qui, après avoir connu le réconfort d'une pratique rigoriste, goûte les joies, non moins délectables, de la transgression. Il sait désormais que l'« identité » est toujours un piège, qu'il est doux d'y tomber, mais qu'il faut savoir s'en affranchir. Ce livre, émouvant et drôle, est le récit d'un voyage. Libre, inachevé et sans destination connue. Traversant cent lieux divers, visités ou rêvés. Et jalonné d'autant de rencontres, réelles ou imaginaires, mais toujours décisives. **Jean-Christophe Attias** s'est-il retrouvé en chemin ? Rien n'est



moins sûr. Il espère seulement que Dieu, qui n'existe pas, mais qu'il veut bien encore prier de temps en temps, continue à le reconnaître comme l'un des siens. **Jean-Christophe Attias** a longtemps été connu pour ses travaux savants et ses essais. En 2015, changement de registre avec une biographie imaginaire, *Moïse fragile*, qui lui vaut le Prix Goncourt de la biographie. 20,90€

---

- **Justine AUGIER** : « *De l'ardeur* » (éd. Actes-Sud) septembre 2017 - Avocate, militante des droits de l'homme, figure de la dissidence syrienne, **Razan Zaitoun** s'appliquait à documenter les crimes commis dans son pays par le régime mais aussi par les groupes intégristes, à recueillir la parole de ceux qui avaient survécu à la torture et à l'enfermement – quand, en décembre 2013, elle fut enlevée avec trois de ses compagnons de lutte. Depuis lors, on est sans nouvelles. *De l'ardeur* reconstitue son portrait, recompose le puzzle éclaté de la révolution en Syrie, et du « crime permanent » qu'est devenu ce pays. En découvrant son combat et son sort, Justine Augier, qui a elle-même mis à distance ses premiers élans humanitaires, est saisie par la résonance que cet engagement, aussi total qu'épris de nuances, trouve dans ses propres questionnements. Récit d'une enquête et d'une obsession intime, partage d'un vertige, son livre est le lieu de cette rencontre, dans la brûlure de l'absence de Razan. Plongée dans l'histoire au présent, *De l'ardeur* nous donne un accès précieux à cette réalité insaisissable dans son assassinie absurde, et si violemment parallèle à notre confort occidental peu à peu menacé. Et ce, dans un respect absolu de la dignité du langage, dans la lucidité d'une impuissance certaine et néanmoins étrangère à toute reddition. 21, 80€

---

- **Ali BECHEUR** : « *Les lendemains d'hier* » (éd. Elyzad - Tunisie) août 2017 - Comment un père et un fils peuvent-ils s'aimer lorsque les sentiments ne s'expriment pas, dans une société écrasée par une lourde chape de silence, où s'entrecroisent Prépondérants et indigènes ? Peindre ce monde d'avant l'indépendance pour en extraire l'essence poétique, en exprimer goutte à goutte le suc des sentiments, des sensations et des émotions, mais aussi des couleurs, des sons, des odeurs et des saveurs, à travers des êtres qui en ont composé la mosaïque humaine, colons, locaux, femmes européennes et arabes, artisans de la médina, cochers maltais... : tel est le projet d'**Ali Bécheur**. Romancier, essayiste et nouvelliste, **Ali Bécheur** est l'auteur de plusieurs ouvrages. Aux éditions Elyzad sont parus des nouvelles dans les recueils *Dernières nouvelles de l'été* (2005) et *Enfances tunisiennes* (2010) ainsi que les romans *Le paradis des femmes* (poche, 2010), *Tunis Blues* (poche, 2014) et *Chems Palace* (2014). Ecrivain-phare de la littérature tunisienne de langue française, **Ali Bécheur** a reçu plusieurs prix littéraires parmi lesquels le prix de *L'association Tunisie-France* pour l'ensemble de son œuvre. *Le paradis des femmes* a été finaliste du *Prix des cinq continents de la Francophonie* et *Comar d'Or* 2006 en Tunisie. 19,90€

---

- **Grégoire BOUILLIER** : « *Le dossier M* » (éd. Flammarion) août 2017 - M comme une histoire d'amour – mais quand on a dit ça, on n'a rien dit. Ou alors, il faut tout dire. M comme l'amour rend clairvoyant et Cupidon s'en fout. M comme une histoire vraie – mais comment la raconter ? Avec quels mots ? M comme une soirée où l'on tire au pistolet sur des livres et autres jeux sexuels. M comme non ! Comme l'argent et les obstacles qui se dressent sur la route des amants. Comme les jolies filles avec des guillemets. M comme Zorro et comme Dallas. M comme le niveau individuel des choses qui nous arrivent pour le pire et le meilleur. Comme une envie de tuer dans la nuit et un suicide pour de vrai. Comme une résistance au monde tel qu'il ne va pas. M comme une tentative de faire obstruction au mensonge. Une façon d'inventer ses propres règles. M comme celle qui s'appelle M et cela veut tout dire. M comme passion, entre rire et larmes. M comme un livre en deux volumes car il fallait au moins ça pour que le Dossier soit complet. Et comme si cela ne suffisait pas, des pièces supplémentaires (des histoires, des photos, des vidéos...) seront disponibles sur Internet en libre accès, afin que rien ne se perde, pour pousser l'aventure du récit jusqu'au bout. **Grégoire Bouillier** est né en 1960 à **Tizi-Ouzou en Algérie**. Il vit et travaille à Paris pour un magazine scientifique. Il est l'auteur de trois livres publiés aux éditions Allia, *Rapport sur moi* (prix de Flore 2002), *L'invité mystère* et *Cap Canaveral*, traduits dans une vingtaine de langues. Livre 2 à paraître en janvier 2018. 24€50

---

- **Lauriane CLEMENT** : « *Ecrire liberté* » (éd. Lemieux) août 2017 - Une journaliste a suivi durant un an des enfants et ados migrants scolarisés en France. Le temps d'une halte, d'un repos, d'un espoir, on découvre des vies chaotiques. On perçoit aussi le travail éducatif à l'œuvre. Car l'éducation est cruciale pour le sort des petits migrants... Selon le HCR, seulement 50% des enfants réfugiés ont accès à l'école primaire. Ils ne sont plus que 22% dans le secondaire et 1% accèdera aux études supérieures. En France, les classes d'accueil de ces enfants s'appellent les UPE2A (Unités pédagogiques pour élèves allophones arrivants). Sous le regard bienveillant mais jamais naïf de l'enquêtrice se déploient des enfants d'un monde qui va mal, mais aussi des enseignants tenaces et autres héros du quotidien. Chaque destin se lit comme un roman. En annexe, l'auteure fait le point sur les migrations mondiales des enfants. Car pour une poignée de gamins recueillis, des milliers d'autres vivent la déshérence et l'exploitation. **Lauriane Clément** est une jeune journaliste d'enquêtes et bénévole de la Croix Rouge. Elle a été rédactrice en chef de *Sans-A*, site de référence sur les précarités. Elle collabore aujourd'hui à *La Croix* et *Notre temps*. 17€

---

- **Kamel DAOUD** : « *Zabor ou Les psaumes* » (éd. Actes-Sud) août 2017 - Orphelin de mère, mis à l'écart par son père, il a grandi dans la compagnie des livres qui lui ont offert une nouvelle langue. Depuis toujours, il est convaincu d'avoir un don : s'il écrit, il repousse la mort ; celui qu'il enferme dans les phrases de ses cahiers gagne du temps de vie. Telle une Shéhérazade sauvant ses semblables, il expérimente nuit après nuit la folle puissance de l'imaginaire. Ce soir, c'est auprès de son père moribond qu'il est appelé par un demi-frère honni... Fable, parabole, confession, le deuxième roman de Kamel Daoud rend hommage à la nécessité de la fiction et à l'insolente liberté d'une langue choisie. 21€

---

- **Jean-Michel DECUGIS et Marc LEPLONGEON** : « *Le chaudron français* » (éd. Grasset) septembre 2017 - Une enquête sur la ville de Lunel dont la situation s'est détériorée avec la montée du chômage, de la pauvreté et du communautarisme et dont une vingtaine de jeunes, radicalisés, sont partis en Syrie entre 2013 et 2015. Les journalistes ont rencontré des habitants, des religieux, modérés ou extrémistes, des bénévoles associatifs, des professeurs, des élus, des policiers ou encore des magistrats. 18€

---

- **Cyril DION** : « *Imago* » (éd. Actes-Sud) août 2017 - Le long voyage de Nadr, un Palestinien de 30 ans qui tente de rattraper son frère ayant rejoint les forces du djihad, ce garçon révolté qu'il veut empêcher de mourir. Entre Rafah et Paris, Nadr n'oubliera pas ses convictions pacifistes, mais comprendra le désespoir de tous ceux qui n'ont rien. 19€

---

- **Carolin EMCKE** : « *Contre la haine* » (éd. Le Seuil) septembre 2017 - La journaliste et essayiste allemande Carolin Emcke conduit une analyse à la fois littéraire et philosophique des contextes qui expliquent la haine xénophobe, raciale, sociale et sexiste minant nos sociétés. Elle étudie les processus d'invisibilisation qui préparent les conduites haineuses et déconstruit les présupposés théoriques de la haine : naturalisation des identités, désir d'homogénéité et culte de la pureté. Ce livre réalise un équilibre rare entre description des situations concrètes de montée en puissance des passions tristes (Europe et États-Unis notamment) et analyse des causes. Le ton est descriptif avant d'être normatif, même si l'auteur ne cache pas son parti pris en faveur d'une démocratie sensible, accordée à une certaine expérience de l'amour : l'aspect le plus remarquable du livre tient dans ce lien établi sans aucune naïveté entre la politique et la sphère des sentiments. Le projet littéraire de Carolin Emcke n'a pas d'équivalent en France : il s'agit d'articuler journalisme au meilleur sens du terme et philosophie. Les enjeux fondamentaux liés au devenir de la démocratie dans la globalisation, à la guerre et aux droits civiques sont restitués au plus près de l'expérience, parfois sur la ligne de front elle-même. Ce point de vue original confère un ton militant, mais jamais dogmatique, à ce livre. La haine n'y est pas envisagée comme une abstraction mais comme une possibilité ouverte par la modernité et à laquelle cette même modernité permet de répliquer. *L'amor mundi* revendiqué par Carolin Emcke se confronte à la réalité de l'extrême qu'elle a observé avec autant de courage que de finesse sur des théâtres d'opération divers (Kosovo, Liban, Irak, etc.). 17€

---

- **Sherko FATAH** : « *Otages* » (éd. A.m. Métailie) août 2017 - Deux otages dans le désert irakien. Ballottés d'un lieu à un autre, d'un groupe crapuleux à une bande de fanatiques, transportés dans des camionnettes brûlantes, le visage couvert d'une cagoule, jetés dans des réduits, des caves, cachés ou exhibés, menacés, molestés, ils ne savent pas où ils sont ni avec qui. La poussière est asphyxiante, la peur aussi, l'attente les consume lentement. Dans ce huis clos étouffant, deux hommes se jaugent, s'affrontent : Osama, l'interprète, ex-pilleur de tombes, aux prises avec un épisode peu glorieux de son passé, et Albert, l'archéologue allemand venu "faire le bien" mais incapable d'échapper à ce qu'il est. **Sherko Fatah** explore avec son talent d'écrivain confirmé ces déserts troubles, si lointains qu'ils nous semblent irréels, où l'enlèvement est un marché florissant. Il s'interroge sur la possibilité d'un dialogue entre deux hommes qui partagent le même destin, mais n'ont pas le même monde, et sonde les gouffres qui, malgré tout, subsistent entre eux. Un thriller littéraire au plus brûlant de l'actualité. 21€

---

- **Jacques FERRANDEZ** : « *Le premier homme* » (éd. Gallimard) septembre 2017 - "En somme, je vais parler de ceux que j'aimais", écrit **Albert Camus** dans une note pour l'œuvre à laquelle il travaillait au moment de sa mort. Il y avait jeté les bases de ce qui serait son récit de l'enfance : une odyssée temporelle et émotionnelle à travers ses souvenirs, un récit qui, sous couvert de fiction, revêt un caractère autobiographique exceptionnel. A la recherche de ses origines, il y évoque avec une singulière tendresse son univers familial, le rôle des femmes, celui de l'école, la découverte du monde extérieur... En filigrane, on découvre les racines de ce qui fera la personnalité de Camus, sa sensibilité, la genèse de sa pensée, les raisons de son engagement. 24€50

---

- **Dominique GARCIA et Hervé LE BRAS** : « *Archéologie des migrations* » (éd. La découverte) août 2017 - Phénomène d'actualité récurrent, les migrations constituent un enjeu sociétal. Toutefois, les grandes vagues migratoires ne sont pas le propre de nos temps contemporains. L'archéologie est là pour le rappeler : les mouvements de population, leurs logiques, ont évolué au cours du temps. Volontaires ou contraints, ces déplacements ont induit diaspora, colonisation, métissage, intégration ou ségrégation. Confrontant données archéologiques, historiques, géographiques ou démographiques, *Archéologie des migrations* propose un réexamen critique des sources historiques, démographiques anthropologiques ou linguistiques. Cet ouvrage collectif, issu du colloque du même nom, a pour ambition de mettre en perspective, dans la longue durée, de nouveaux scénarii afin d'aller au-delà de la simple observation des mouvements de population à grande échelle, en abordant les contacts entre les migrants et les sociétés rencontrées. 24€

---

- **Maï-Do HAMISULTANE** : « *Lettres à Abel* » (éd. La Cheminante) août 2017 - Une écrivaine iranienne décide de prendre le train reliant Istanbul à Téhéran en plein hiver, en dépit des intempéries, afin de relater la vie romancée de la fille du shah d'Iran, Leïla Pahlavi. Exilée pour toujours, la jeune femme écrit à son fils dont elle a perdu la garde suite à une âpre bataille judiciaire. 14€

---

- **Carsten JENSEN** : « *La première pierre* » (éd. Phebus) août 2017- Un groupe de jeunes militaires danois se porte volontaires pour l'Afghanistan dans le cadre de la Force internationale d'assistance à la sécurité (FIAS), la coalition internationale opérant sous l'égide de l'OTAN. Pendant ce temps-là, dans la province de Helmand, ces hommes et ces femmes végètent d'abord dans une drôle de guerre à laquelle ils ne comprennent rien avant de sombrer dans un indescriptible cauchemar duquel ils ne veulent plus que sortir. Roman de la perte totale des repères, *La première pierre* est un roman d'aujourd'hui, d'hommes et de femmes qui s'égarent ici et ailleurs, de leurs amitiés, de leur fuite et de leur désespoir dans un monde devenu illisible à en mourir. Porté par une langue simple et factuelle, à la frontière du reportage, le texte de Carsten Jensen utilise les codes du roman d'aventure et du thriller pour réactualiser à la fois le récit d'une impossible guerre juste et le mythe du Grand Jeu. Autrement dit, entre André Malraux et Rudyard Kipling. Né en 1952, ancien journaliste, voyageur, Carsten Jensen est l'un des écrivains danois les plus reconnus. Carsten Jensen est désormais traduit dans plus d'une vingtaine de pays. 26€

---

- **Yasmina KHADRA** : « *Dieu n'habite pas La Havane* » (éd. Pocket) septembre 2017 - Juan del Monte Jonava, dit Don Fuego, la cinquantaine passée, chante dans les cabarets de La Havane. Sa vie est bouleversée par sa rencontre avec Mayensi, une jeune fille qui a fui son village. Malgré leur différence d'âge et la méfiance que Mayensi nourrit à l'égard des hommes, il en tombe follement amoureux. Mais Juan sait que ce bonheur n'est que de courte durée. 6€95

---

- **Fouad LAROUÏ** : « *L'insoumise de la porte de Flandre* » (éd. Julliard) août 2017 - Chaque après-midi, Fatima quitte Molenbeek vêtue de noir et d'un hijab, se dirige à pied vers la Porte de Flandre, franchit le canal, se faufile discrètement dans un immeuble et en ressort habillée à l'occidentale, robe légère et cheveux au vent. Puis, toujours en flânant, elle rejoint le quartier malfamé de l'Alhambra où Dieu sait quel démon l'attire... Depuis plusieurs semaines, cet étrange rituel se répète inlassablement. Jusqu'au jour où Fawzi, un voisin inquisiteur et secrètement amoureux, décide de suivre Fatima... Teinté d'un humour féroce, ce nouveau roman de **Fouad Laroui** décrit les métamorphoses d'une femme bien décidée à se jouer des préceptes comme des étiquettes. Tandis que tous les stigmates et les fantasmes glissent sur son corps, Fatima, elle, n'aspire qu'à une seule chose : la liberté. 17€

---

- **Pierre-Jean LUIZARD** : « *Chiïtes et sunnites la grande discorde en 100 questions* » (éd. Tallandier) septembre 2017- L'historien, spécialiste du Moyen-Orient et de l'islam, explique les raisons originelles et actuelles de la discorde entre les deux principales branches de l'islam. Il décrit les multiples affrontements, les tentatives de rapprochement ratées au cours des siècles et il analyse la manière dont les rivalités sont ravivées par les enjeux géopolitiques contemporains. 15h90

---

- **Marielle MACE** : « *Sidérer, considérer. Migrants en France, 2017* » (éd. Verdier) août 2017- Poursuivant sa réflexion engagée sur l'égalité des vies, la critique réclame une attention patiente à l'existence précaire des migrants afin de sensibiliser l'opinion sur leur sort, avec les moyens de la littérature et du documentaire. 6€50

---

- **Marie-Jeanne MANUELLAN** : « *Sous la dictée de Fanon* » (éd. l'Amourier) juin 2017- En même temps qu'il nous introduit à un Fanon proche, familier, ce récit à la première personne nous fait revivre les enthousiasmes et les désillusions d'une femme engagée au service des indépendances. Marie-Jeanne Manuellan est de cette génération qui a vu dans les

luttres de la décolonisation l'héritage de la résistance contre le nazisme et l'espoir d'un monde nouveau. En 1957, elle part en Tunisie avec Gilbert, son mari, pour apporter son concours à la construction de la jeune nation indépendante. Il est ingénieur. Elle est assistante sociale. Elle est nommée au Centre neuro-psychiatrique de jour de l'hôpital de Tunis que dirige un certain docteur Frantz Fanon. Elle ne sait rien de lui. Et les premiers contacts sont rudes. Mais Fanon comprend vite ce que cette femme peut lui apporter. "*Je vais avoir besoin de vous*" lui dit-il un jour. "*Pour écrire un livre*". Et c'est ainsi que Fanon va successivement lui dicter *L'An V de la révolution algérienne* et *Les Damnés de la terre*. Une grande amitié naîtra alors entre les Fanon et les Manuellan. 17€

---

- **Gilbert MEYNIER** : « *L'Algérie et la France : deux siècles d'histoire croisée* » (éd. l'Harmattan) septembre 2017 - Après un rappel de la tradition historiographique coloniale française, cet ouvrage, qui traite du système colonial entre politique et primat des armes, renvoie le lecteur au temps long d'une histoire, peu ou prou partagée entre le nord et le sud de la mer Méditerranée - en arabe, la mer moyenne ; ce qui explique in fine la conquête militaire de l'Algérie à partir de 1830, puis la mise en place dudit système. Ce livre tente de synthétiser les formes et le fond des répliques à la colonisation, qui aboutissent à la guerre d'indépendance de 1954-1962, sans pour autant effacer l'entrelacement - traumatique certes, mais bien tangible - entre Algériens et Français. **Gilbert Meynier** est un historien français né en 1942 à Lyon. Il est actuellement professeur émérite à l'université Nancy II depuis 2002. C'est un spécialiste de l'histoire de l'Algérie. 12€

---

- **Orhan PAMUK** : « *Cette chose étrange en moi* » (éd. Gallimard) août 2017 - Comme tant d'autres, Mevlut a quitté son village d'Anatolie pour s'installer sur les collines qui bordent Istanbul. Il y vend de la boza, cette boisson fermentée traditionnelle prisée par les Turcs. Mais Istanbul s'étend, le raki détrône la boza, et pendant que ses amis agrandissent leurs maisons et se marient, Mevlut s'entête. Toute sa vie, il arpentera les rues comme marchand ambulant, point mobile et privilégié pour saisir un monde en transformation. Et même si ses projets de commerce n'aboutissent pas et que ses lettres d'amour ne semblent jamais parvenir à la bonne destinataire, il relèvera le défi de s'approprier cette existence qui est la sienne. En faisant résonner les voix de Mevlut et de ses amis, **Orhan Pamuk** décrit l'émergence, ces cinquante dernières années, de la fascinante mégapole qu'est Istanbul. Cette "chose étrange", c'est à la fois la ville et l'amour, l'histoire poignante d'un homme déterminé à être heureux. 25€

---

- **PLANTU** : « *Plantu détourne 40 chefs-d'œuvre* » (éd. Besscherelle) septembre 2017 - Un beau livre cartonné parrainé par *Le Monde* qui met en lumière la formidable richesse du regard de Plantu sur l'actualité et sur le monde. Saurez-vous reconnaître le tableau de Delacroix, le poème de Baudelaire, la chanson des Beatles, le film d'Hitchcock que Plantu a malicieusement détournés dans ses dessins ? Pour redécouvrir ces emprunts, laissez-vous guider par les éclairages de Laurence Caillaud-Roboam qui s'est amusée à rapprocher les dessins de Plantu de leurs illustres sources. Cet ouvrage éclectique, témoin de la vivacité des arts, des lettres, des chansons et du cinéma. 14,99€

---

- **Joann SFAR** : « *Vous connaissez peut-être* » (éd. Albin Michel) août 2017 - Au début il y a cette fille, Lili rencontrée sur Facebook. Ça commence par « *vous connaissez peut-être* », on clique sur la photo du profil et un jour on se retrouve chez les flics. J'ai aussi pris un chien, et j'essaie de lui apprendre à ne pas tuer mes chats. Tant que je n'aurai pas résolu le problème du chien et le mystère de la fille, je ne tournerai pas rond. Ça va durer six mois. Ce roman fait suite à *Comment tu parles de ton père*. On y trouve quelques portraits de femmes, et un portrait de chien. C'est une enquête. Tout est vrai sinon ce n'est pas drôle. 18,30€

---

- **Rita STIRN** : « *Musiciennes du Maroc* » (éd. Marsam) août 2017- Série de portraits choisis en texte et en image, exclusivement de femmes musiciennes, interprètes et compositrices du Maroc pour donner une plus grande visibilité à ces artistes. Beau livre accompagné d'un CD MP3. 49€

---

- **Alice ZENITER** : « *L'art de perdre* » (éd. Flammarion) août 2017 - L'Algérie dont est originaire sa famille n'a longtemps été pour Naïma qu'une toile de fond sans grand intérêt. Pourtant, dans une société française traversée par les questions identitaires, tout semble vouloir la renvoyer à ses origines. Mais quel lien pourrait-elle avoir avec une histoire familiale qui jamais ne lui a été racontée ? Son grand-père Ali, un montagnard kabyle, est mort avant qu'elle ait pu lui demander pourquoi l'Histoire avait fait de lui un « harki ». Yema, sa grand-mère, pourrait peut-être répondre mais pas dans une langue que Naïma comprenne. Quant à Hamid, son père, arrivé en France à l'été 1962 dans les camps de transit hâtivement mis en place, il ne parle plus de l'Algérie de son enfance. Comment faire ressurgir un pays du silence ? Dans une fresque romanesque puissante et audacieuse, **Alice Zeniter** raconte le destin, entre la France et l'Algérie, des générations



successives d'une famille prisonnière d'un passé tenace. Mais ce livre est aussi un grand roman sur la liberté d'être soi, au-delà des héritages et des injonctions intimes ou sociales. 22€

## CINEMA

-PROJECTIONS SPECIALES /- DERNIERS FILMS/ -TOUJOURS EN SALLE

### CINEMA : projections spéciales

Mardi 10 octobre 2017 (18h30) à Paris

#### Projection débat du documentaire « *Rihla, sur les sentiers culturels du monde arabe* »

En présence de l'équipe du film. En 2015, Onorient donne naissance à Onorientour, un projet citoyen de journalisme culturel et itinérant. 4 explorateurs vivent une immersion dans les pratiques artistiques contemporaines de six pays du monde arabe et livrent, à travers le portrait de nombreux créateurs, une conception multi-facettes de l'arabité. De la musique nubienne en Égypte, touareg en Algérie en passant par une virée street-art à Beyrouth le film-documentaire d'Onorient vous fera vivre une « Rihla » sur les sentiers culturels du monde arabe. Rencontre avec : **Seloua Luste Boulbina**, agrégée de philosophie et docteur en sciences politiques. Chercheuse associée à l'université de Paris VII, elle s'intéresse aux questions postcoloniales dans leurs dimensions politiques et culturelles. Elle est responsable de séminaire au Collège international de philosophie et collabore à diverses revues. Elle a notamment publié *Le Singe de Kafka* et autres propos sur la colonie (Parangon, 2008) et a édité les textes de Tocqueville Sur l'esclavage (Actes Sud, 2008) et Sur l'Algérie (Garnier Flammarion, 2003). Elle travaille également sur les arts visuels et a collaboré avec de nombreux artistes, notamment avec Coline Lee-Toumson, directrice artistique du festival Vibrations Caraïbes. **Kahena Sanaâ**, artiste et docteure en Arts plastiques et sciences de l'art travaillant autour de l'expérience vécue sous le prisme du corps étranger en déplacement où la redéfinition continue de son rapport au monde passe par des gestes, des prises de vues et d'écoute, replaçant à chaque occurrence, l'artiste-étrangère. **Oumayma Ajarrai**, **Ghita Chilla** et **Hajar Chokairi**, réalisatrices du documentaire seront également présentes pour répondre aux questions du public.

Où ? Iremmo, 7 rue des Carmes, 75005 Paris

<http://iremmo.org/rencontres/controverses/projection-debat-documentaire-rihla-sentiers-culturels-monde-arabe/>

Mardi 10 octobre 2017 (19h) à Paris

#### *Nos plumes*

Film de **Keïra Maameri**. *Nos plumes* dresse les portraits croisés de cinq auteurs : El Diablo, créateur des Lascars ; Berthet One, bédéiste, et les romanciers **Faïza Guène**, **Rachid Santaki** et **Rachid Djaidani**. Outre leur succès, ils ont en commun une réputation tenace : celle d'artistes de "culture urbaine", car venant de la banlieue parisienne. La réalisatrice **Keïra Maameri** nous invite à questionner et dépasser cette étiquette réductrice, qui les rappelle sans cesse à leur quartier d'origine. En leur donnant la parole dans un documentaire d'une grande sincérité, elle offre de redécouvrir autrement ces talents. **Keïra Maameri** est une réalisatrice française née en Algérie. Elle s'attache à faire entendre des voix peu audibles en France : femmes dans le hip-hop, rappeurs musulmans.... Son regard transmet toute la complexité et la richesse des univers qu'elle explore.

Où ? Institut des cultures d'Islam, 56 rue Stephenson, 75018 Paris

<https://www.institut-cultures-islam.org/agenda/nos-plumes-film-de-keira-maameri-presence-de-realisateur/>

Mardi 17 octobre 2017 (19h) à Paris

#### *La Vierge, les Coptes et moi*

Film de **Namir Abdel Messeeh**. Dans le cadre de l'exposition *Chrétiens d'Orient, deux mille ans d'histoire*. Synopsis : Namir se rend en Égypte pour réaliser un documentaire sur les apparitions miraculeuses de la Vierge. Bien que sceptique, il est fasciné par cette question (prise très au sérieux par le Saint-Siège). Il décide alors d'aller en Haute-Égypte, dans le village de sa famille maternelle. Là-bas, avec l'aide et le soutien des habitants, il met en scène une fausse apparition de la Vierge. Entre documentaire et autofiction, une formidable comédie sur les racines, les croyances... et le cinéma. Né en 1974 de parents égyptiens, Namir Abdel Messeeh étudie la réalisation à la Fémis à Paris. En 2004, il réalise un premier court métrage de fiction, *Quelque chose de mal*, puis le documentaire *Toi Waguih* (2006).

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/cinema/la-vierge-les-coptes-et-moi>

---

Mardi 7 novembre 2017 (19h) à Paris

*Un assiégé comme moi*

Film de **Hala Alabdalla**, en présence de la réalisatrice et de **Farouk Mardam-Bey**. L'éditeur syrien **Farouk Mardam-Bey** a dédié sa vie à faire connaître la poésie et la pensée arabes aux Européens. À travers son portrait, le film raconte le combat des hommes et des femmes qui, depuis la France, ont choisi de lutter avec des mots pour faire triompher l'intelligence, l'humanisme et la liberté des peuples arabes par le théâtre, la littérature et la poésie. Hala Alabdalla est réalisatrice et productrice syrienne. Depuis 1981, elle vit à Paris. En 2006, son film *Je suis celle qui porte les fleurs vers sa tombe* fait le tour du monde des festivals ; en 2012, *Comme si nous attrapions un cobra* connaît également un succès international.

Où ? Institut des cultures d'Islam, 56 rue Stephenson, 75018 Paris

<https://www.institut-cultures-islam.org/agenda/assiege-moi-film-de-hala-alabdalla-presence-de-realisatrice-de-farouk-mardam-bey/>

---

Jusqu'au mardi 16 janvier 2018 en France

*Islam pour mémoire*

Film de **Bénédict Pagnot**. D'Ispahan à Sidi Bouzid, en passant par Jérusalem, Cordoue, Dubaï... le film invite à un voyage en Islam. Islam avec un I majuscule, comme celui qu'Abdelwahab Meddeb a eu à cœur de faire connaître. La réalisatrice prolonge la voie tracée par le poète et intellectuel franco-tunisien aujourd'hui disparu pour qui « une des façons de lutter contre l'intégrisme est de reconnaître à l'Islam sa complexité et ses apports à l'universalité ». Une navigation entre passé et présent, histoire et politique, musique et poésie. **Programme des projections :** • **Mâcon (24)**, Cinémarivaux - Lundi 9 octobre en présence de la réalisatrice. / • **Sainte-Foy-lès-Lyon (69)**, Ciné Mourguet - Mardi 10 octobre en présence de la réalisatrice et de Frédéric Abécassis, maître de conférences à l'École Normale Supérieure de Lyon et co-président de Raja Tikva > Séance organisée en partenariat avec Raja Tikva - Association Rhône-Alpes d'Amitiés Arabo-Juives et **Coup de soleil Rhône Alpes** / • **Genève (Suisse)** - Mercredi 11 octobre en présence de la réalisatrice. / • **Bron (69)**, Les Alizés - Jeudi 12 octobre en présence de la réalisatrice. Séance organisée avec le soutien de la LDH - Section de Villeurbanne - Est Lyonnais. / • **Chambéry (73)**, Cinéma Astrée - Vendredi 13 octobre en présence de la réalisatrice. / • **Mulhouse (68)**, Le Bel-Air - Dimanche 15 octobre en présence de la réalisatrice. Séance organisée en partenariat avec la LDH - Section de Mulhouse. / • **Châtillon-en-Vendelais (35)**, Le Vendelais - Jeudi 2 novembre en présence de la réalisatrice. Séance organisée en partenariat avec Comptoir du Doc dans le cadre du Mois du Film Documentaire. / • **Foix (09)**, L'Estive - Samedi 4 novembre en présence de la réalisatrice. / • **Toulouse (31)**, L'American Cosmograph - Dimanche 5 novembre en présence de la réalisatrice. Séance organisée en partenariat avec la librairie Terra Nova. / • **Toulouse (31)**, ESAV - Lundi 6 novembre en présence de la réalisatrice. Séance organisée dans le cadre du Mois du Film Documentaire. / • **Albi (81)**, Cinéma de la Scène Nationale d'Albi - Lundi 6 novembre en présence de la réalisatrice. / • **Toulouse (31)**, Utopia Tournefeuille - Mardi 7 novembre en présence de la réalisatrice. / Séance organisée avec le soutien de la Ligue des Droits de l'Homme - Section de Toulouse. / • **Cholet (49)**, Ciné-Movida - Dimanche 12 novembre en présence de la réalisatrice. / • **Laval (53)**, Cinéville - Mardi 21 novembre en présence de la réalisatrice. / • **Le Mans (53)**, Les Cinéastes - Mercredi 22 novembre en présence de la réalisatrice. Séance organisée en partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme - Section du Mans. / • **Lalleu (35)** - Samedi 25 novembre en présence de la réalisatrice. Séance organisée en partenariat avec Comptoir du Doc dans le cadre du Mois du Film Documentaire. / • **Erquy (22)**, Ciné Armor - Mardi 28 novembre en présence de la réalisatrice. Séance organisée en partenariat avec Ty Films dans le cadre du Mois du Film Documentaire. / • **Paris (75018)**, Institut des Cultures d'Islam - Mardi 16 janvier en présence de la réalisatrice.

<https://www.ldh-france.org/>

|                                |
|--------------------------------|
| <b>CINEMA : derniers films</b> |
|--------------------------------|

**- Confident royal**

Film de **Stephen Frears**. Avec Judi Dench, Ali Fazal, Eddie Izzard. L'extraordinaire histoire vraie d'une amitié inattendue, à la fin du règne marquant de la reine Victoria. Quand Abdul Karim, un jeune employé, voyage d'Inde pour participer au jubilé de la reine Victoria, il est surpris de se voir accorder les faveurs de la reine en personne. Alors que la reine s'interroge sur les contraintes inhérentes à son long règne, les deux personnages vont former une improbable alliance, faisant preuve d'une grande loyauté mutuelle que la famille de la reine ainsi que son entourage proche vont tout faire pour détruire. A mesure que l'amitié s'approfondit, la reine retrouve sa joie et son humanité et réalise à travers un regard neuf que le monde est en profonde mutation.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### - *Latifa, le cœur au combat*

Film d'**Olivier Peyon** et **Cyril Brody**. L'histoire de **Latifa Ibn Ziaten** est celle d'une mère devenue activiste. Quand son fils Imad est assassiné par un terroriste, Mohamed Merah, son monde bascule. Pourtant elle refuse de perdre espoir, et parcourt les villes de France dans un seul but : défendre la jeunesse des quartiers et combattre la haine avec la tolérance et l'écoute. Elle transforme ainsi chaque jour son destin singulier en un combat universel.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### - *Téhéran tabou*

Film d'**Ali Soozandeh**. Avec Elmira Rafizadeh, Zahra Amir Ebrahimi, Arash Marandi. Téhéran : une société schizophrène dans laquelle le sexe, la corruption, la prostitution et la drogue coexistent avec les interdits religieux. Dans cette métropole grouillante, trois femmes de caractère et un jeune musicien tentent de s'émanciper en brisant les tabous.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>CINEMA : toujours en salles</b> |
|------------------------------------|

---

### - *A Ciambra*

Film de **Jonas Carpignano**. Avec Pio Amato, Koudous Seihon, Iolanda Amato. Pio a 14 ans et veut grandir vite. Comme son grand frère Cosimo, il boit, fume et apprend l'art des petites arnaques de la rue. Et le jour où Cosimo n'est plus en mesure de veiller sur la famille, Pio va devoir prendre sa place. Mais ce rôle trop lourd pour lui va vite le dépasser et le mettre face à un choix déchirant.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### - *Avant la fin de l'été*

Film de **Maryam Goormaghtigh**. Avec Arash, Hossein, Ashkan. Après 5 ans d'études à Paris, Arash ne s'est pas fait à la vie française et a décidé de rentrer en Iran. Espérant le faire changer d'avis, ses deux amis l'entraînent dans un dernier voyage à travers la France.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### - *C'est moi la plus Belge!*

Film de **Thierry Teston**. **Nawell Madani**, le phénomène belge révélé par le *Jamel Comedy Club*, s'empare des salles de cinémas avec son « *One-Meuf-Show* » : *C'est moi la plus Belge !* Partout où elle est passée, les salles ont affiché complet ! Zéniths, Olympia, Trianon, Palais des Sports, Comédia... Son spectacle s'est joué à guichets fermés. « *C'est moi la plus Belge !* » au cinéma, sera l'occasion unique de découvrir ou redécouvrir son spectacle dans les salles obscures. Dans son spectacle, qui a remporté le prix du « *Meilleur One Man Show* » aux Globes de Cristal, Nawell Madani se livre dans un portrait autobiographique à la fois drôle, émouvant, féministe et engagé. Se moquant ainsi des garçons, comme des filles et des clichés. Elle hypnotise le public et l'emmène aux premières loges de son parcours. Vannes, danse, musique et improvisation prennent corps dans ce show au charme fou et à l'énergie communicative. La nouvelle bombe du rire ose tout !

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### - *Des rêves sans étoiles*

Film de **Mehrdad Oskouei**. À Téhéran, dans un centre de détention et de réhabilitation pour mineurs, des adolescentes détenues pour crimes et délits, voient leur vie s'écouler au gré des rires, des chants et de la mélancolie. L'ennui de leur vie et la peur de ce qui les attend dehors, rythment leur quotidien. Le cinéaste **Mehrdad Oskouei**, filme avec une grande proximité et beaucoup d'empathie, l'atmosphère et l'humeur de ces jeunes filles désabusées.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

---

### - *De toutes mes forces*

Film de **Chad Chenouga**. Avec Khaled Alouach, Yolande Moreau, Laurent Xu. Nassim est en première dans un grand lycée parisien et semble aussi insouciant que ses copains. Personne ne se doute qu'en réalité, il vient de perdre sa mère et rentre chaque soir dans un foyer. Malgré la bienveillance de la directrice, il refuse d'être assimilé aux jeunes de ce centre. Tel un funambule, Nassim navigue entre ses deux vies, qui ne doivent à aucun prix se rencontrer...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### - *Djam*

Film de **Tony Gatlif**. Avec Daphne Patakia, Simon Abkarian, Maryne Cayon. Djam, une jeune femme grecque, est envoyée à Istanbul par son oncle Kakourgos, un ancien marin passionné de Rébétiko, pour trouver la pièce rare qui réparera leur bateau. Elle y rencontre Avril, une française de dix-neuf ans, seule et sans argent, venue en Turquie pour être bénévole auprès des réfugiés. Djam, généreuse, insolente, imprévisible et libre la prend alors sous son aile sur le chemin vers Mytilène. Un voyage fait de rencontres, de musique, de partage et d'espoir.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### - *Le Caire confidentiel*

Film de **Tarik Saleh**. Avec Fares Fares, Mari Malek, Yasser Ali Maher. Le Caire, janvier 2011, quelques jours avant le début de la révolution. Une jeune chanteuse est assassinée dans une chambre d'un des grands hôtels de la ville. Nouredine, inspecteur revêché chargé de l'enquête, réalise au fil de ses investigations que les coupables pourraient bien être liés à la garde rapprochée du président Moubarak.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### - *Le prix du succès*

Film de **Teddy Lussi-Modeste**. Avec Tahar Rahim, Roschdy Zem, Maïwenn. Brahim est un humoriste en pleine ascension. Sa réussite, il la doit à lui-même et à l'amour qu'il porte à Linda. Bon fils, il soutient les siens depuis toujours. Mais pour durer, Brahim doit sacrifier son grand frère, manager incontrôlable. Si l'échec peut coûter cher, Brahim va payer un tribut encore plus lourd au succès.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### - *Les grands esprits*

Film d'**Olivier Ayache-Vidal**. Avec Denis Podalydès, Léa Drucker, Zineb Triki. François Foucault, la quarantaine est professeur agrégé de lettres au lycée Henri IV, à Paris. Une suite d'événements le force à accepter une mutation d'un an dans un collège de banlieue classé REP+. Il redoute le pire. A juste titre.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---



### - *Les hommes d'argile*

Film de **Mourad Boucif**. Avec Miloud Nasiri, Magaly Solier, Tibo Vandenborre. Le Jeune Sulayman vit au Maroc dans la région « la roche d'argile », en parfaite harmonie avec la faune, la flore. Orphelin, il a été élevé par un vieil ermite que l'on surnomme l'homme « aux veines turbulentes ». Sulayman fait la rencontre de Khadija, la fille du Caïd, le chef d'une immense région. Ce dernier, assoiffé de pouvoir, accepte mal le mariage de sa fille avec un berger. Au moment où éclate la Deuxième Guerre mondiale, le jeune berger est enrôlé de force dans l'armée française. Il se retrouve à sillonner ces terres inconnues pour lui, aussi intrigantes que dangereuses. Plongé dans les atrocités de la guerre, il décide de chercher à tout prix une forme d'humanité dans la destinée de ce contingent de soldats marocains embarqués malgré eux dans un conflit qui, ne les concernait guère... Plus qu'un film de guerre, « *Les hommes d'argile* » est avant tout une fable sur la condition humaine.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)



---

### **- Lola Pater**

Film de **Nadir Moknèche**. Avec Fanny Ardant, Tewfik Jallab, Nadia Kaci. A la mort de sa mère, Zino décide de retrouver son père, Farid. Mais, il y a 25 ans, Farid est devenu Lola...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### **- Mort à Sarajevo**

Film de **Danis Tanovic**. Avec Jacques Weber, Snezana Markovic, Izudin Bajrovic. Alors que l'hôtel Europe accueille une importante délégation de diplomates réunis pour le centenaire du début de la Première Guerre mondiale, les employés préparent une grève. L'hôtel devient le théâtre d'un conflit social, idéologique et politique et les tensions menacent dangereusement de perturber le dîner de gala.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### **- Paris la blanche**

Film de **Lidia Terki**. Avec Tassadit Mandi, Zahir Bouzerar et Karole Rocher. Sans nouvelles de son mari, Rekia, soixante-dix ans, quitte pour la première fois l'Algérie pour ramener Nour au village. Mais l'homme qu'elle finit par retrouver est devenu un étranger.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### **- Une famille syrienne**

Film de **Philippe Van Leeuw**. Avec Hiam Abbass, Diamand Bou Abboud, Juliette Navis. Dans la Syrie en guerre, d'innombrables familles sont restées piégées par les bombardements. Parmi elles, une mère et ses enfants tiennent bon, cachés dans leur appartement. Courageusement, ils s'organisent au jour le jour pour continuer à vivre malgré les pénuries et le danger, et par solidarité, recueillent un couple de voisins et son nouveau-né. Tirillés entre fuir et rester, ils font chaque jour face en gardant espoir.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### **- Un vent de liberté**

Film de **Behnam Behzadi**. Avec Sahar Dolatshahi, Ali Mosaffa, Ali Reza Aghakhani. Niloofar, 35 ans vit seule avec sa mère. Pour protéger celle-ci de la pollution de l'air de Téhéran, la famille décide unilatéralement que Niloofar devra déménager et vivre avec sa mère à la campagne... Alors qu'elle s'est toujours pliée aux exigences des autres, cette fois elle leur tiendra tête.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### **- Valley of stars**

Film de **Mani Haghighi**. Avec Amir Jadidi, Homayoun Ghanizadeh, Ehsan Goudarzi. 23 janvier 1965. Le lendemain de l'assassinat du premier ministre iranien, l'agent Babak Hafizi est envoyé par la police secrète sur l'île de Qeshm, à l'est du Golfe Persique, pour enquêter sur le suicide suspect d'un dissident en exil. Parcourant la mystérieuse vallée des étoiles accompagné d'un géologue et d'un ingénieur du son, Babak va découvrir que ce lieu renferme bien des secrets : d'un cimetière hanté à une disparition mystérieuse, le trio devra essayer de démêler mythes et réalité.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

## Concevoir ensemble votre voyage



+33 (0) 1 80 90 70 40



travel@gofast.travel



www.gofast.travel

**Jusqu'au lundi 9 octobre 2017 à Marseille (Bouches-du-Rhône)**

***Aventuriers des mers***

De l'Empire perse aux conquêtes d'Alexandre le Grand, de l'expansion de l'islam aux explorations chinoises et des aventures portugaises aux navigations hollandaises, c'est entre Méditerranée et océan Indien que se sont déroulées les grandes aventures maritimes fondatrices du monde d'aujourd'hui. Riche de plus de 200 œuvres et objets, l'exposition « Aventuriers des mers » conduit le visiteur au croisement de l'or d'Afrique et de l'argent d'Occident, des verreries de Venise, des cotonnades indiennes, des porcelaines et des épices venues des mers de Chine. Tout au long du Moyen-Âge, l'océan Indien, d'où provenaient les produits les plus recherchés, a été le plus grand marché du monde et le plus convoité. En se déployant, le commerce maritime a permis de brasser non seulement les marchandises, mais aussi les hommes, les religions et les idées. Le monde s'est élargi, révélant peu à peu son immensité. À l'heure où l'intensification des processus de mondialisation interroge notre avenir immédiat, cette exposition nous propose de prendre le temps de parcourir une histoire de l'Ancien Monde, tel qu'il est apparu aux premiers aventuriers des mers dans sa diversité et sa complexité, riche d'un avenir qui restait à construire.

**Où ?** MuCEM (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée), 1 esplanade du J4, 13002 Marseille

<http://www.mucem.org/programme/exposition-et-temps-forts/aventuriers-des-mers>

---

**Jusqu'au 22 octobre 2017 à Paris**

***Les choses que vous faites m'entourent (Massinissa Selmani)***

Pour sa première exposition personnelle à la galerie Anne-Sarah Bénichou, **Massinissa Selmani**, dont le travail a été salué par une mention spéciale du jury à la *Biennale de Venise* en 2015, développe une proposition dans laquelle il poursuit l'exploration des thématiques qui lui sont chères. Par la mise en scène du dessin au crayon, avec subtilité, humour et délicatesse, il détourne notre perception de l'image : relecture des coupures de presse, importance de l'architecture comme élément de pouvoir, absurdité des comportements et des situations humaines sont autant d'éléments clés qui se donnent à voir dans son travail où la pratique du dessin se présente comme une forme documentaire. **Massinissa Selmani** est né en 1980 à Alger. Il vit et travaille à Tours. Après des études en informatique en Algérie, il intègre l'École supérieure des beaux-arts de Tours. Présenté à la 56e Biennale de Venise (All the World's Futures, 2015), **Massinissa Selmani** a reçu une mention spéciale du Jury.

**Où ?** Galerie Anne-Sarah Bénichou, 45 rue Chapon, 75003 Paris

<http://annesarahbenichou.com/fr/expositions/presentation/18/les-choses-que-vous-faites-m-entourent>

---

**Du mardi 24 octobre 2017 au dimanche 21 janvier 2018 à Paris**

***Lieux saints partagés, en Europe et en Méditerranée***

Conçue à partir d'une enquête anthropologique que les commissaires conduisent depuis plusieurs années, l'exposition met en lumière des circulations impliquant des hommes, des rites et des croyances et révèle des pratiques partagées qui se déploient dans des lieux chargés d'une forte sacralité. Œuvres d'art, photographies, films documentaires, objets ethnographiques et archives composent un parcours qui invite à une traversée ayant comme départ Jérusalem et cheminant vers l'Europe continentale en passant par différentes îles et rivages de la Méditerranée. Le parcours débute ainsi avec une première partie dédiée à la Terre sainte, berceau des monothéismes marqué par l'exacerbation des frontières, la concurrence des corporations religieuses et l'enchevêtrement des lieux saints. Pourtant, on y observe des formes de porosité interreligieuse. La deuxième partie est consacrée à certains carrefours des migrations en mer Méditerranée. Paradoxalement isolées et nœuds de circulation, les îles de Lampedusa (Italie), Djerba (Tunisie) et Büyükada (Turquie) sont propices aux interactions entre fidèles de religions différentes. suivante qui approfondit les questions de circulations humaine et religieuse entre la rive nord et la rive sud de la Méditerranée dans les contextes colonial et post-colonial. Des cultes catholiques implantés au Maghreb tels Notre-Dame d'Afrique à Alger ou Notre-Dame de Santa Cruz à Oran, aux exemples sur l'autre rive de lieux de culte devenus multiconfessionnels comme Notre-Dame de la Garde à Marseille et à Nîmes.

**Où ?** Musée de l'histoire de l'immigration, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris

<http://www.histoire-immigration.fr/agenda/2017-05/lieux-saints-partages>

---

---

**Jusqu'au dimanche 5 novembre 2017 à Avignon (Vaucluse)**

***Leïla Alaoui : je te pardonne***

**Leïla Alaoui** est une artiste photographe et vidéaste franco-marocaine née en 1982 et morte en janvier 2016 lors des attaques terroristes de Ouagadougou. Traversant sans cesse des géographies aussi plurielles que diverses, elle explore la construction de l'identité, la diversité culturelle et la migration, notamment dans l'espace méditerranéen. La photographie et la vidéo servent tour à tour à représenter des réalités sociales à travers un langage visuel mêlant de manière sensible esthétique documentaire et arts plastiques. Observatrice, humaniste, **Leïla Alaoui** nous propose de participer au projet commun de regarder et écouter les histoires de l'autre, partagées dans une intimité singulière qui annihile la distance, supprime toute idée d'exotisme, nous faisant entrer en communion avec les êtres filmés ou photographiés. En témoignent les 10 grandes photographies issues de la série *Les Marocains* au travers desquelles l'artiste dresse le portrait majestueux des différentes communautés marocaines, ou les images de la série *No Pasara*, et la vidéo *Crossings* confrontant les rêves et aspirations de jeunes marocains imaginant un Eldorado de l'autre côté de la méditerranée, à la réalité de la dureté ou de l'impossibilité de la traversée. *Je te pardonne*, exposition de photographies et de vidéos de l'artiste organisée avec *l'Association Leïla*

*Alaoui et la Galleria Continua*, est la réponse sensible et humaniste à la terreur qui fit succomber la jeune **Leïla Alaoui**.

**Où ?** Collection Lambert Avignon, 5 rue Violette, 84000 Avignon

<http://www.collectionlambert.fr/evenement/280/leila-alaoui.html>

---

**Jusqu'au dimanche 12 novembre 2017 à Paris**

***Deuxième Biennale des photographes du monde arabe contemporain***

La Biennale des photographes du monde arabe contemporain se déroulera simultanément dans huit lieux parisiens : l'IMA, la MEP, la Cité internationale des arts, la mairie du 4e, la galerie Thierry Marlat, la galerie Photo12, la galerie Clémentine de la Féronnière et la galerie Binome, dessinant un parcours pluriel à travers les différents regards des photographes contemporains sur le monde arabe. Chacun des lieux d'exposition présentera à la fois les travaux de créateurs issus du monde arabe, résidant dans leur propre pays ou « parlant » depuis un autre rivage, et les œuvres d'artistes étrangers, européens pour la plupart, témoignant eux aussi de la réalité des pays arabes. Le mélange des cultures et le dialogue des sensibilités est au cœur de la Biennale. Plus resserrée que la première édition, la Biennale 2017 choisit tout particulièrement de **mettre à l'honneur deux pays du Maghreb : la Tunisie et l'Algérie**. Un hommage sera également rendu à **Leïla Alaoui**, photographe franco-marocaine, tragiquement disparue alors qu'étaient exposés ses portraits de Marocains dans le cadre de la première Biennale, en 2015.

**Où ?** Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/expositions/deuxieme-biennale-des-photographes-du-monde-arabe-contemporain>

---

**Jusqu'au dimanche 14 janvier 2018 à Paris**

***Chrétiens d'Orient. Deux mille ans d'histoire***

L'exposition « *Chrétiens d'Orient. Deux mille ans d'histoire* » éclaire l'histoire d'une communauté plurielle et son rôle majeur au Proche-Orient, aux plans tant politique et culturel que social et religieux. Au fil du parcours, des chefs-d'œuvre du patrimoine chrétien sont à découvrir, dont certains montrés en Europe pour la première fois. Né à Jérusalem, le christianisme s'est rapidement diffusé à tout le Proche-Orient : il s'est implanté en Egypte et dans les actuels Liban, Syrie, Jordanie et Irak. Tout au long de l'Histoire, les chrétiens ont joué un rôle majeur dans le développement politique, culturel, social et religieux de cette région du monde. Cette place singulière est ici mise en lumière au travers de périodes charnières : installation du christianisme religion d'Etat, conciles fondateurs, conquête musulmane, essor des missions catholiques et protestantes, apport des chrétiens à la Nahda (renaissance arabe), renouveau des 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles. L'accent est également mis sur la vitalité actuelle des communautés chrétiennes du monde arabe, troublée par l'actualité récente.

**Où ?** Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/expositions/chretiens-d-orient>

---



**Jusqu'au dimanche 21 janvier 2018 à Paris**  
***Lettres ouvertes, de la calligraphie au street art***

La saison *Lettres ouvertes, de la calligraphie au street art* explore les dimensions calligraphiques dans les arts actuels à travers une exposition et de nombreux événements : arts de la scène, projections, conférences, débats, ateliers jeune public... Apparue au VIIe siècle, la calligraphie arabe fixe sur papier le texte du Coran, jusqu'alors transmis oralement. Cet art sacré répond à un ensemble de règles strictes que les artistes contemporains n'hésitent pas à transgresser. Leurs œuvres s'affranchissent du contenu religieux, des traditions ancestrales, du sens même des lettres, et s'exposent jusque sur les murs des villes. L'exposition fait dialoguer les œuvres de grands maîtres avec celles d'artistes émergents qui délaissent les pigments et le roseau appelé calame pour utiliser la céramique, le bronze, le verre ou la vidéo. La lettre devient le terrain d'expérimentations graphiques, esthétiques et poétiques qui effleurent parfois les limites de l'abstraction et questionnent les notions de spiritualité, d'autorité et de territoire. Un espace pédagogique sur l'histoire et les fondamentaux de la calligraphie arabe complète la visite, en partenariat avec la fondation Dar El-Nimer située à Beyrouth. Au fil de la saison, des œuvres de street art monumentales, apparaîtront sur les façades des deux bâtiments de l'ICI. Enfin, des parcours vers le Louvre, le Jeu de Paume ou les murs de graffs de la Goutte d'Or offrent autant de mises en perspectives des œuvres présentées dans l'exposition. La programmation met à l'honneur les mots et les gestes, entre poésie et chorégraphie : danse contemporaine et hip-hop ponctuée par des tableaux de calligraphie lumineuse, contes, lectures performées, concerts, conférences sur les poètes des cultures d'Islam, l'écriture des trois livres saints et la calligraphie dans les Mille et Une Nuits, films sur le graffiti à Paris et au Caire.

**Où ?** Institut des cultures d'Islam, 19 rue Léon, 75018 Paris

<http://www.institut-cultures-islam.org/lettres-ouvertes-de-calligraphie-street-art/>





## EVENEMENTS

# Festival / Le Monde d'automne

DU MERCREDI 13 SEPTEMBRE  
AU DIMANCHE 31 DÉCEMBRE, DANS 47 LIEUX À PARIS  
ET EN ÎLE-DE-FRANCE



« Stadium »,  
de Mohamed El Khatib,  
une performance documentaire  
réunissant des supporters  
du Racing Club de Lens.  
FABIAN VICTOR/ARTCOMPRESS

## Une saison sang et or

La manifestation transdisciplinaire fait le grand écart entre culture savante et populaire, aux quatre coins de l'Île-de-France

**C'**est un festival qui, depuis sa création en 1972, s'ingénie à rendre nos automnes moins monotones. Il balaye, plutôt que des feuilles mortes, toute la gamme des arts vivants – théâtre, danse, musique, cinéma ou performance. Comme les meilleures tragédies, il répond à une unité de temps et d'espace, lui qui s'étend de la rentrée des classes jusqu'à Noël, aux quatre coins de l'Île-de-France. Il porte un nom de saison – le festival d'automne – et une ambition intemporelle : retenir le meilleur de la création contemporaine.

Cela lui a valu une vilaine réputation d'élitisme, que chaque édition s'en vient démentir avec brio. La cuvée 2017 devrait dissiper les derniers malen-

tendus, tant elle frappe par la variété et l'acuité de ses propositions. Nul entre-soi, ici, mais le désir constant, au contraire, de donner à sentir les formes les plus puissantes d'aujourd'hui, qu'elles soient radicales ou populaires, sans jamais céder ni à l'hermétisme ni à la démagogie.

### Le show continu(e)

Voyez Harmony Korine, qui jouit d'une rétrospective et d'une exposition au Centre Pompidou : à la manière d'un DJ déjanté, le cinéaste et photographe mixe les audaces expérimentales de Jonas Mekas ainsi que les évidences indécentes et incandescentes de la star du K'n'B, Rihanna, dont il a réalisé l'un des derniers vidéoclips.

Visez de même Jérôme Bel, à qui le Festival d'automne consacre un « portrait » avisé : adepte

des couleurs pétantes, du jaune criard à l'orange vif, le chorégraphe peut baptiser l'une de ses pièces *The Show Must Go on*, d'après une chanson de Queen, tout en citant ses philosophes de cœur, Deleuze et Rancière – tubes et études, même combat. Son confrère Boris Charmatz, issu des rangs les plus conceptuels de la « non danse », en même plus large encore : son spectacle participatif *Fous de danse* invite des milliers d'amateurs à guincher le 1<sup>er</sup> octobre au Centquatre, transformé en dancefloor hors catégorie.

Rejeton tonique et britannique de l'écrivain Guy Debord, le groupe Forced Entertainment pratique, lui aussi, le grand écart entre culture savante et populaire : dans leur « show » *Real Magic*, de drôles de peluches jaune poussin participent à

un jeu télé sans queue ni tête, comme pour mieux tordre le cou à la société du spectacle.

Vous trouverez une autre peluche chamarrée sur les planches de *Stadium*, la pièce écrite et montée par Mohamed El Khatib. C'est la mascotte du Racing Club de Lens. Ancien footballeur formé au PSG, le metteur en scène y donne la parole à 58 supporters de la célèbre équipe nordiste. En deux « mi-temps » de quarante-cinq minutes, séparées d'un entracte d'un quart d'heure, il est question de passion et de racisme, de solidarité et d'aliénation, tandis que la Friterie Momo diffuse ses effluves huilés, comme au stade Bollaert. Voilà qui donne le ton de l'automne à venir : cette année, la saison arbore les couleurs du Nord, intenses sang et or. ■

AURELIANO TONET

**Du vendredi 6 au dimanche 8 octobre 2017 à Mouans-Sartoux (Alpes-Maritimes)**

***30ème festival du livre de Mouans-Sartoux***

Des invités encore plus extraordinaires qu'à son habitude - il y en a 400 - des habitués, de nouveaux talents, qu'ils soient auteurs, réalisateurs, artistes, hommes de théâtre comme **Peter Brook** auquel un hommage sera rendu samedi 7 octobre et qui sera suivi par la représentation de sa célèbre « *Tempête* » de Shakespeare. Extraordinaire à l'image de ses présidents et présidentes : le prix nobel Alternatif **Vandana Shiva**, écologiste, militante féministe, **Edgar Morin** le philosophe, l'écrivain **Patrick Chamoiseau**, **Guy Bedos**, **Ernest Pignon-Ernest**, **Benjamin Stora**, **Jacques Ferrandez**, **Amos Gitai** et beaucoup d'autres... Des symboles à travers lesquels rayonne un certain idéal, et peut naître un certain espoir. Le Festival du livre non content de flamboyer, rajeunirait-il ? Sa fondatrice **Marie-Louise Gourdon** et des 270 bénévoles imaginent chaque année de nouveaux moyens pour attirer toutes les tranches populaires, toutes les tranches d'âge, et leur faciliter l'accès à une quantité de très beaux événements, édifiant un monument à travers une programmation qui ne pense pas incompatibles l'aspect festif et l'exigence intellectuelle. Et dans ce bouillonnement continu on puisera comme on voudra, et comme on pourra étant donnée l'énormité de l'offre diffusée pendant ces trois jours, parmi les rencontres, débats, films de fictions ou documentaires, concerts, lectures, expositions, auxquels se joignent les arts vivants le théâtre, la danse, des créations dédiées à la jeunesse.

Où ? Mouans-Sartoux, 06370

<http://www.lefestivaldulivre.fr/>

---

**Jusqu'au jeudi 19 octobre 2017 à Paris**

***Festival francophonie métissée***

Cinéma, danse, littérature et musique. Depuis vingt-cinq ans, le Centre Wallonie-Bruxelles célèbre la francophonie à travers un dialogue interculturel. Le croisement d'œuvres artistiques de divers pays francophones affirme une valeur essentielle de la culture, celle d'un possible langage universel. Le Festival francophonie métissée est une étape du « Grand Tour 2017 – Voyage en Francophonie ». Il reçoit le soutien de l'Organisation internationale de la francophonie, du ministère de la culture et de la communication (France), de *TV5Monde*, du Festival international du film francophone de Namur, du Film Fund Luxembourg, de la Mission culturelle du Luxembourg en France, de l'Institut culturel bulgare à Paris. En partenariat avec AFRICA n°1. Le Festival francophonie métissée s'associe à « Fraternité générale ! », un mouvement participatif national pour exprimer la fraternité à travers des actions culturelles, artistiques et citoyennes.

Où ? Salle de spectacle, 46 rue quincampoix, 75004 paris

[http://www.cwb.fr/programme/festival-francophonie-metissee\\_1](http://www.cwb.fr/programme/festival-francophonie-metissee_1)

---

**Jusqu' au vendredi 24 novembre 2017 à Paris**

***Festival Welcome !***

Le festival de rentrée proposé à l'occasion des 10 ans du Musée national de l'histoire de l'immigration. *Welcome !* est un événement artistique qui met l'hospitalité à l'honneur en investissant les multiples espaces du Palais de la Porte Dorée (auditorium, forum, hall Marie Curie, hall d'honneur, parvis...). La perception des "crises migratoires" repose sur des fantasmes que de nombreux artistes s'emploient aujourd'hui à déjouer. Un film, un spectacle de théâtre, un concert, une performance chorégraphique, une sculpture peuvent être autant de contrepoints aux préjugés, méconnaissances et craintes, face à l'exil forcé que subit une partie des habitants de notre planète. Les représentations, que créent les artistes, ont un impact sur le monde car elles permettent de changer de regard. Ce festival réunit des artistes qui se mobilisent pour que l'accueil soit une valeur forte de notre société démocratique. Face à l'hostilité, ils font œuvre d'hospitalité. Loin des représentations qui traitent les populations migrantes, comme des flux indifférenciés, ils font voir et entendre ce que les demandeurs d'asile veulent, désirent, pensent, sont. *Welcome !* fait ainsi la part belle aux artistes talentueux, actuellement réfugiés en France et en Europe, en invitant notamment des initiatives comme celles de *L'atelier des artistes en exil* ou le nouvel ensemble musical que **Jordi Savall** a créé avec des réfugiés. Les séances de cinéma, spectacles, concerts sont accompagnés de rencontres, de débats et de journées professionnelles pour repenser les conditions de l'hospitalité et de la mobilité, en ré-imaginer aujourd'hui leurs modalités avec égards et avec soin.

Où ? Musée de l'histoire de l'immigration, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris

[http://www.histoire-immigration.fr/agenda/2017-08/welcome?utm\\_source=newsletter&utm\\_medium=email&utm\\_content=lien4-welcome&utm\\_campaign=lettre\\_info\\_septembre\\_2017](http://www.histoire-immigration.fr/agenda/2017-08/welcome?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_content=lien4-welcome&utm_campaign=lettre_info_septembre_2017)

## HUMOUR

**Du lundi 16 octobre au lundi 25 décembre 2017 à Paris**

***Yassine Belattar dans Ingérable***

Si vous aimez les humoristes qui vous font rire tout en assumant des positions fortes sur la société française, alors *le Yassine Belattar 2017* est fait pour vous. Si par contre vous préférez les humoristes qui font des sketches sur la difficulté de monter un meuble Ikea, ne vous donnez pas la peine de vous déplacer. Après une tournée dans les endroits les plus sympathiques (Molenbeek, les villes Front National,...) et après avoir été le premier humoriste à se produire au Bataclan depuis sa réouverture, **Yassine Belattar** revient encore plus Ingérable dans toute la France et à Paris.

**Où ?** Théâtre de l'Atelier, 1 place Charles Dullin, 75018 Paris

<http://www.billetreduc.com/195206/evt.htm>

---

**Jusqu'au samedi 6 janvier 2018 à Paris**

***Nora Hamzawi***

Reine de la mauvaise foi, Nora dresse un portrait acide d'une femme d'aujourd'hui, en un peu plus ballonnée. C'est avec un sens du détail obsessionnel que Nora décortique son quotidien. Cachée derrière ses lunettes, elle scrute ses névroses et taquine celles de son public. Anxieuse et parano, elle est la girl next door qu'il vaut mieux croiser sur scène que sur son palier.

**Où ?** Le République Théâtre, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/114687/evt.htm>

---

**Jusqu'au dimanche 28 janvier 2018 à Paris**

***Le Comte de Bouderbala 2***

Après son succès, 8 ans complets à Paris et dans toute la France, Le Comte de Bouderbala nous présente son second spectacle. **Sami Ameziane** livre sa version des faits, une vision décalée et originale des grands thèmes de société qui s'appuie sur son parcours étonnant et atypique. De sa carrière de basketteur professionnel aux Etats Unis à son expérience de prof en Zep et son passage dans le monde du slam, Il nous emmène dans son univers drôle, incisif et percutant avec ses anecdotes et ses réflexions sur notre monde. Complet depuis 3 ans à Paris, vedette des comedy club à New-York, Sami dit le *Comte de Bouderbala* joue les prolongations

**Où ?** Le République, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/163390/evt.htm>

---

**Jusqu'au dimanche 28 janvier 2018 à Paris**

***Haroun : Tous complices***

Tête de premier de la classe et sourire en coin, Haroun lève le doigt avant de vanner. Sans vulgarité, ni violence, juste des vérités qui tapent là où ça fait rire. Un spectacle sans concession où l'humour est une arme de réflexion massive. Reconnu pour son écriture acérée, sa justesse et ses analyses fines, Haroun renouvelle l'art du stand-up.

**Où ?** Le République, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/175695/evt.htm>

## THEATRE

**Jusqu'au samedi 7 octobre 2017 à Paris**

***Stadium (Mohamed El Khatib)***

**Mohamed El Khatib** réunit 53 supporters du RC Lens pour une expérience esthétique inédite. Du plus intime au plus politique, cette performance documentaire rend hommage au supporter qu'est son père, met un coup de pied dans la ruche à poncifs sur le monde du football et dresse une carte anthropologique de l'agora du stade. En donnant directement à entendre des personnes qui consacrent une part importante de leur vie au supporterisme, le metteur en scène bouscule la mythologie ouvriériste qu'alimente une certaine condescendance à l'égard des amateurs de football. Trajectoires à l'appui, témoignages à foison, au travers des comportements hyper-codifiés des gradins d'un stade, il butine dans leur inextricable agencement la complexité des valeurs, du lien social, de l'imaginaire que porte cette cérémonie contemporaine du match.



Concentré sur la composante chorégraphique et plastique de cette grande famille, il crée une partition gestuelle, documentaire et chorale qui esquisse les portraits multiples d'une foule en mouvement. Focus sur les rapports entre l'individu et le groupe au sein d'un rituel, *Stadium* congédie toutes les idées reçues pour instiguer une exploration sagace de la définition du « public ». Car qu'est-ce que le public, sinon un agrégat d'individus qu'un concours de circonstances et de déterminations sociopolitiques a rassemblé à un endroit devant une même proposition spectaculaire ?

Où ? Théâtre national de la Colline, 15 rue Malte Brun, 75020 Paris

<https://www.festival-automne.com/edition-2017/mohamed-el-khatib-stadium>

---

**Du mercredi 11 au dimanche 22 octobre 2017 à Paris**

***Le poète aveugle (Jan Lauwers)***

Texte, mise en scène, images de **Jan Lauwers & Needcompany**. avec Grace Ellen Barkey, Jules Beckman, Anna Sophia Bonnema, Hans Petter Melø Dahl, Benoît Gob, Maarten Seghers, Mohamed Toukabri, Elke Janssens, Jan Lauwers. Spectacle en anglais, arabe, français, néerlandais, norvégien, tunisien surtitré en français. « *Lorsque l'esprit est hésitant, Il se laisse submerger par le monde, Homme faible embrassé par une catin. Lorsque l'esprit est devenu confiant, Le monde est une dame de rang, Qui refuse la caresse de ses amants.* » Abu al 'ala al Ma'arri, vers 950. Accueilli pour la première fois à La Colline, **Jan Lauwers** appartient à une génération d'artistes qui réinventent une écriture mêlant parole, musique, installation et danse, comme autant de matériaux de fabrique de théâtre, le libérant ainsi de ses codes. Dans une liberté absolue dans le geste artistique, tout fait spectacle. Une remontée dans le temps de l'Espagne du 11ème siècle, celle de Cordoue et de sa mosquée-cathédrale, celle des chevaliers en quête du tombeau du Christ en Terre sainte, est matière à réflexion sur l'Islam d'aujourd'hui et l'échange entre les peuples. Dans une scénographie toujours en mouvement, vêtus de costumes chamarrés et entourés d'une montagne d'accessoires, les comédiens de différentes nationalités, cultures et langues témoignent de leur héritage, des folies effroyables qu'ont connues leurs aïeux. De cet héritage oublié, enfoui, naît le besoin de porter et dire au monde, faisant de nous des poètes aveugles.

Où ? Théâtre national de la Colline, 15 rue Malte Brun, 75020 Paris

<http://www.colline.fr/fr/spectacle/le-poete-aveugle>

---

**Du mardi 12 au samedi 21 octobre 2017 à Montreuil (Seine-Saint-Denis)**

***Zig Zig (Laïla Soliman)***

Il y a presque cent ans, un petit village d'Égypte était pris pour cible par l'armée britannique. Lors du procès, fait rarissime, des femmes prennent la parole pour expliquer que les soldats les ont violées. **Laïla Soliman** part de leurs témoignages pour évoquer ce moment historique et la persistance de la violence de genre qui le sous-tend. Née en Égypte, Laïla Soliman s'est formée au théâtre à l'université américaine du Caire puis à Amsterdam. Elle travaille aujourd'hui comme auteure et metteuse en scène dans son pays natal. Dans *Whims of Freedom*, déjà, elle s'était plongée dans la révolution égyptienne de 1919, qui avait vu la population se rebeller contre le joug de l'Empire colonial britannique. C'est à cette occasion qu'elle découvre les transcriptions du procès de Nazlat al-Shobak, un village situé près de Gizeh. Dans *Zig Zig*, elle fait revivre la parole des victimes de viols, venues témoigner en dépit du risque de stigmatisation. Reprises par le mouvement nationaliste de l'époque, leurs histoires sont devenues une cause célèbre, avant de tomber dans l'oubli. Sur scène, cinq actrices s'attaquent à ce matériau historique et aux échos qu'il trouve dans le concept de culture du viol. En laissant libre cours à la parole et à la danse, elles sondent ce qui a changé – ou non – en un siècle. Avec *Zig Zig*, **Laïla Soliman**, l'une des voix montantes de la scène indépendante égyptienne, invente une œuvre nourrie par une véritable conscience politique et sociale, entre documentaire et réinvention théâtrale.

Où ? Nouveau théâtre de Montreuil, 10 place Jean Jaurès, 93100 Montreuil

<https://www.festival-automne.com/edition-2017/laila-soliman-zig-zig>

---

**Jusqu'au samedi 14 octobre 2017 à Paris**

***La chute (Albert Camus)***

D'**Albert Camus**. Mis en scène par **Ivan Morane**. Ne sommes-nous pas tous semblables, confrontés toujours aux mêmes questions bien que nous connaissions d'avance les réponses ? En cinq journées, tels les cinq actes d'une pièce, Jean-Baptiste Clamence le personnage de *La chute* se confie à un compatriote rencontré dans un bar d'Amsterdam, et, petit à petit, tend le miroir de sa culpabilité à vous, spectateurs.

Où ? Théâtre Le Lucernaire, 53 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris

<http://www.lucernaire.fr/theatre/1070-la-chute.html>

---



---

**Du mardi 17 au dimanche 29 octobre 2017 à Paris**

***F(l)ammes (Ahmed Madani)***

Texte et mise en scène de **Ahmed Madani**. Nées de parents ayant vécu l'exil, expertes de leur vie et de leur féminité, dix jeunes femmes des quartiers prennent la parole. L'identité de la jeunesse des zones urbaines sensibles est plus complexe, plus surprenante et plus mouvante qu'on ne l'imagine. Après *Illumination(s)* qui mettait en scène des jeunes hommes, ces *F(l)ammes* font à leur tour une démonstration éclatante des promesses dont elles sont porteuses. Incandescentes, elles habitent le plateau avec grâce et détermination. Elles jouent, dansent, chantent, racontent des histoires étonnantes qui évoquent la place des femmes dans le monde d'aujourd'hui et les projette dans celui de demain. Si la parole librement échangée a été au cœur du processus de création, l'écriture d'Ahmed Madani a ciselé un récit où la singularité de chacune est transcendée pour prendre une dimension universelle. Au moment où les discours populistes se développent et où les replis identitaires refont surface, cet acte esthétique, poétique et politique invite à voir le monde avec les yeux de l'autre pour changer son regard. Une reprise après le succès en novembre dernier aux Métallos !

**Où ?** Maison des Métallos, 94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris

<http://www.maisondesmetallos.paris/2017/07/03/flammes>

---

**Du lundi 30 octobre au mardi 7 novembre 2017 à Paris**

***C'est la vie (Mohamed El Khatib)***

Il y a un vide terminologique à l'endroit de ceux qui ont perdu leur enfant, ces « orphelins à l'envers ». C'est la vie marche dans ce désert à la recherche d'un mot, d'un espoir, en invitant deux comédiens à témoigner de cette indicible douleur. Une performance-expérience-limite qui tient sur le fil de la délicatesse. En tant qu'acteurs, tout semble séparer Daniel Kenigsberg, 61 ans, et Fanny Catel, 37 ans. Mais il y a trois ans, chacun a perdu son enfant, un jeune homme de 25 ans et une fillette de 5 ans. À partir de là, tout les rapproche, en tant que personnes, notamment cette acuité de ceux qui ont vécu un tel séisme qu'ils savent à jamais qu'il y a un avant et un après. Accompagné des deux comédiens, jouant au sens propre le rôle de leur vie, et de ses complices du collectif Zirlib, l'architecte sonore Nicolas Jorio et le plasticien vidéaste Frédéric Hocké, Mohamed El Khatib confectionne un petit guide pratique à l'usage des vivants. Tordant au passage la question de l'acteur – faire semblant pour s'approcher du réel –, il réalise là une pièce ténue, en équilibre entre pudeur et extrême proximité avec le public, qui nous ouvre à ce que recouvre le mot hébreu Shakoul, « l'ourse à qui l'on a pris ses petits ».

**Où ?** Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, 4 bis Cité Véron, 75018 Paris

<https://www.festival-automne.com/edition-2017/mohamed-el-khatib-cest-la-vie>

---

**Du vendredi 17 novembre au samedi 16 décembre 2017 à Paris**

***Tous des oiseaux (Wajdi Mouawad)***

Texte et mise en scène de **Wajdi Mouawad**. avec Jalal Altawil, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira, Leora Rivlin, Judith Rosmair, Darya Sheizaf, Rafael Tabor, Raphael Weinstock, Souheila Yacoub. Spectacle en allemand, anglais, arabe, hébreu surtitré en français. « *Un chagrin ça attend patiemment son heure. Nous y sommes.* » **Wajdi Mouawad**. *Tous des oiseaux* a pour source la rencontre entre un auteur québécois d'origine libanaise vivant en France et une historienne juive ayant contribué à faire connaître un diplomate musulman qui fut converti de force au christianisme et qui permit à tout un continent de découvrir la vision qu'un Africain avait de son pays natal. On appelle cela une rencontre avec l'idée absolue de l'Autre. Après avoir interrogé sa responsabilité et celle de ses concitoyens dans des récits qui mettent en scène la guerre civile libanaise, **Wajdi Mouawad** tente, avec *Tous des oiseaux*, de dépasser la ligne rouge qu'il s'est toujours fixée, celle d'écrire les douleurs de l'ennemi. Dynamitée par la violence du monde, l'histoire intime d'Eitan, un jeune scientifique allemand d'origine israélienne confronté à un violent conflit avec son père, montre comment, dans les luttes fratricides, il n'existe aucune réalité qui puisse dominer une autre. Tout conflit cache un labyrinthe où va, effroyable, le monstre aveugle des héritages oubliés.

**Où ?** Théâtre national de la Colline, 15 rue Malte Brun, 75020 Paris

<http://www.colline.fr/fr/spectacle/tous-des-oiseaux>

## MUSIQUE

**Mercredi 4 octobre 2017 (21h) à Paris**

***Kamilya Jubran & Sarah Murcia***

Tantôt brute ou piquante, éclatante et gorgée d'inventivité, on se plaît à imaginer leur musique comme on rêve une échappée vers des terres inconnues. **Kamilya Jubran**, chanteuse et oudiste, et **Sarah Murcia**, contrebassiste et compositrice, se rencontrent au sein de la formation palestinienne *Sabreen* où un langage commun se crée entre ces deux musiciennes férues d'aventures musicales singulières. Animées par le désir d'approfondir leur écriture, elles s'entourent d'un trio de cordes issu du Quatuor Ixi, collectif soudé d'improvisateurs virtuoses. Ensemble, ils créent un nouveau répertoire, *Habka*. Kamilya Jubran : chant & oud. Sarah Murcia : contrebasse. Régis Huby : violon. Guillaume Roy : alto. Atsushi Sakaiï : violoncelle.

**Où ?** Studio de L'Ermitage, 8 rue de L'Ermitage, 75020 Paris

<http://www.billetreduc.com/196412/evt.htm>

**Jeudi 5 octobre 2017 (20h) à Paris**

***Omar Bashir : magamat et taqsim***

Les maqâmât arabes relus par le fils et disciple de l'immense oudiste irakien Mounir Bachir, qui en explore sur son propre instrument les similarités avec les musiques tsiganes, ottomanes ou indiennes : ces improvisations (taqsim) en solo ont déjà eu l'occasion de démontrer sa virtuosité autant que son inventivité.

**Où ?** La Sainte-Chapelle, 4 boulevard du Palais, 75001 Paris.

<http://www.infoconcert.com/artiste/omar-bashir-123123/concerts.html>

**Samedi 7 octobre 2017 (19h30) à Villeurbanne (Rhône)**

***Soirée musicale et poétique avec Sapho***

Une belle soirée marocaine pour nos amis autour de la poésie, la musique et le cinéma documentaire. *Raja-Tikva* (association citoyenne Auvergne-Rhône-Alpes d'amitié arabo-juive) organise une soirée : *Mémoires en héritage au Maghreb*, avec **Sapho** dans une lecture poétique et musicale accompagnée d'**Ingrid Ficheux** à la guitare, **Izza Genini**, cinéaste, qui projettera 2 courts métrage : *Le Maroc d'Izza, un certain regard* et *Cantiques brodés*. La soirée se terminera avec Radi, de 'Gnawa France'. Les Gnawa du Maroc forment une communauté d'adeptes, de prêtres-guérisseurs et de musiciens qui pratiquent une variante du culte populaire des saints teintée d'africanismes. Bien qu'ils s'affilient à la tradition mecquoise notamment par la parenté symbolique avec l'esclave affranchi du prophète Bilal, de nombreux Gnawa ont des origines subsahariennes. Il en résulte un culte "syncrétique" où les références à Dieu et à son prophète côtoient des noms d'esprits noirs africains. Le rituel de prédilection du culte est la "lila" (la nuit en arabe) où, après une phase liminaire pendant laquelle ne dansent que les musiciens, viennent danser les possédés sur les 7 couleurs de génies qui ont chacune leurs airs musicaux et leurs parfums. (Jean Pouchelon)

**Où ?** Centre culturel de la vie associative, 234 Cours Emile Zola, 69100 Villeurbanne

<https://yurplan.com/event/Memoire-en-heritage-au-Maghreb/18565>

**Samedi 14 octobre 2017 (17h30) à Paris**

***Dorsaf Hamdani chante Barbara et Fairouz***

La diva tunisienne rend un hommage croisé à Barbara et à Fairouz, parant la première d'une pointe de luxuriance orientale, reprenant la seconde dans une orchestration dépouillée (guitare et percussions) inédite. De l'une et de l'autre, elle épouse les accents tour à tour mélancoliques et primesautiers, poignants et sensuels, de sa voix mélodieuse, singulièrement proche de l'interprétation originale quand elle chante Barbara, particulièrement envoûtante quand elle chante en arabe. Épaulée par l'accordéoniste Daniel Mille, la chanteuse tunisienne **Dorsaf Hamdani** célèbre avec originalité deux grandes voix symboliques et mythiques : Barbara et Fairouz.

**Où ?** Cité de la musique, 221 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/concert/17819-barbara-autrement?date=1507995000>

---

Mardi 17 octobre 2017 (19h30) à Paris

**Emel Mathlouthi**

En 2011, sa chanson « *Kelmti Horra* » (« Ma parole est libre ») était devenue un hymne non officiel du printemps arabe. Devenue voix de la révolution tunisienne, acclamée par la foule et adoubée par la presse internationale, **Emel Mathlouthi** est avant tout une poétesse et une compositrice dotée d'une voix prodigieuse. En 2017, elle revient avec *Ensen* ("Humain"), un album puissant et sombre, produit par la musicienne, **Valgeir Sigurdsson** (Sigur Ros etc.) et **Amine Metani** (Arabstazy). Voyage expérimental et cinématique entre ambient, new wave et percussions tunisiennes, cet album fait d'Emel Mathlouthi une figure de l'avant-garde de la musique arabe. "Emel, la voix électro du printemps arabe" (L'Obs)

Où ? la Gaité lyrique, 3 bis rue Papin, 75003 Paris

<https://gaité-lyrique.net/emel-mathlouthi>

---

Vendredi 20 octobre 2017 (20h) à Paris

**Natacha Atlas**

Après quelques années en retrait de la scène, **Natacha Atlas** revient en force, s'associant au compositeur, arrangeur, producteur jazz Ibrahim Maalouf pour l'album *Myriad Road*. Chanteuse aux origines multiples et à la voix unique, **Natacha Atlas**, est révélée dans les années 90 par sa participation au collectif *Transglobal Underground* à Londres dont elle devient l'un des piliers, prélude à sa carrière solo. *Diaspora*, son premier album qui combine dance-dub hybride et mélodies arabes traditionnelles, sort en 1995, précédant « *Halim* » (1997) puis « *Gedida* » (1999) avec cette fameuse version de *Mon amie la rose* de Françoise Hardy qui lui permet de remporter le prix de la meilleure interprète féminine aux *Victoires de la Musique*. Son parcours se poursuit avec *Ayeshteni* (2001), *Foretold in the Language of Dreams* avec Marc Egleton et Abdullah Chadeh (2002), et *Mish Maoul* (2006). Au fil de toutes ces étapes, elle aborde des styles qui vont de l'hindi pop à la drum'n'bass en passant par le raï, la chanson française et la dance music, et elle chante aussi bien en anglais et en arabe

Où ? Alhambra, 21 rue Yves Toudic, 75010 Paris

<http://www.alhambra-paris.com/natacha-atlas-lo1532.html>

**PRESSE : ARTICLES SIGNALÉS**

A lire dans *Le Monde (Idées)*, daté du 1<sup>er</sup> juillet 2017 un entretien de l'historien **Vincent Lemire** avec **Piotr Smolar** :

**Guerre des Six-jours : Pas de quartier pour les Maghrébins.**

En juin 1967, à Jérusalem, les 700 habitants du quartier des Maghrébins sont chassés de chez eux, leurs habitations rasées. Cinquante ans plus tard, ce drame méconnu refait surface.

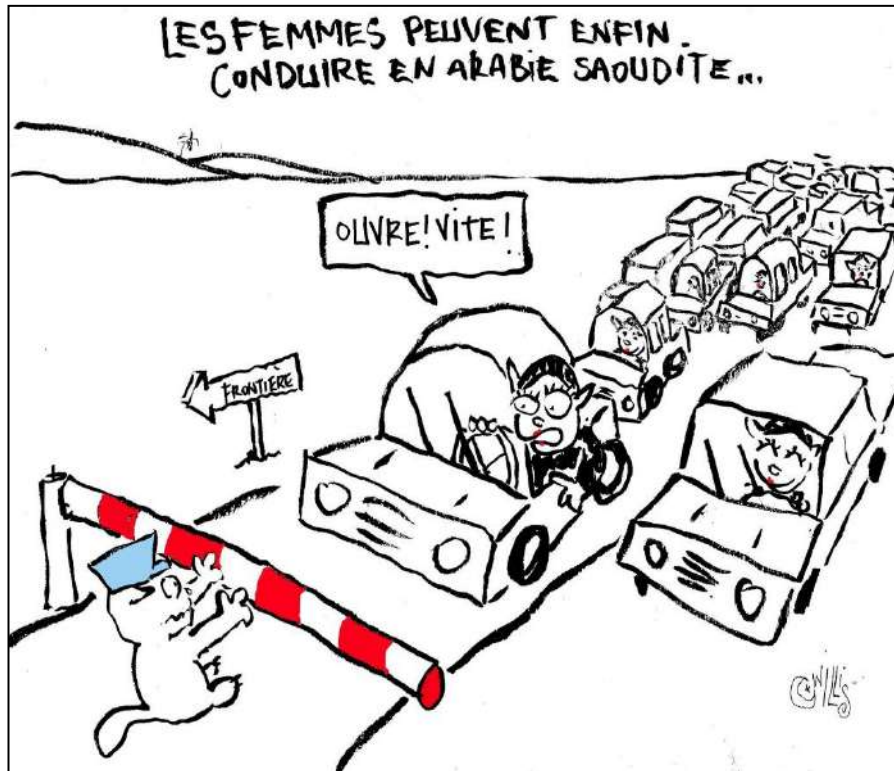
[http://www.lemonde.fr/idees/article/2017/06/30/pas-de-quartier-pour-les-maghrebins\\_5153442\\_3232.html](http://www.lemonde.fr/idees/article/2017/06/30/pas-de-quartier-pour-les-maghrebins_5153442_3232.html)

Voir le dernier numéro (28/07- 11/08/2017) de l'info-lettre « *Orient XXI* », dirigée par **Alain Gresh**. Et notamment un passionnant entretien vidéo avec **Henry Laurens** : « *10 ans qui ébranlèrent le Proche-Orient et le Maghreb* » (de 1913 aux années 1920)

<http://orientxxi.info/l-orient-dans-la-guerre-1914-1918/dix-ans-qui-ebanlerent-le-proche-orient-et-le-maghreb,0705>

Dans le dernier numéro de *l'Obs*, daté du 31 août 2017, la couverture + un dossier d'une quinzaine de pages « *l'enquête choc de Leïla Slimani : Les femmes, le sexe et l'islam* » + une page dans laquelle s'exprime, sur le même sujet, l'ami **Kamel Daoud**.

<http://bibliobs.nouvelobs.com/idees/20170830.OBS4006/sexe-islam-feminisme-grand-entretien-avec-leila-slimani.html>



WillisFromTunis, mercredi, 27 septembre 2017



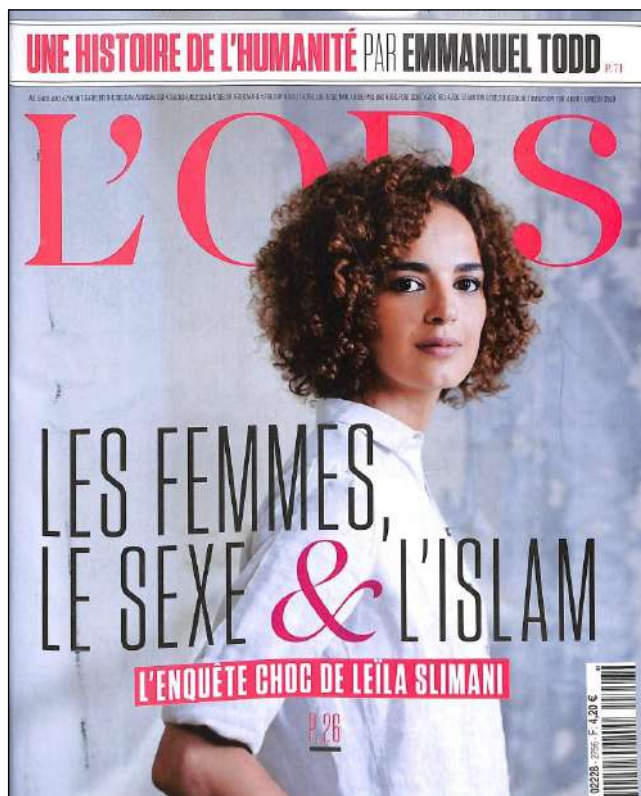
Khalid Gueddar (caricaturiste marocain)





Le hic, lundi, 3 octobre 2017

## PRESSE ECRITE



*L'Obs (Le Nouvel Observateur)*  
N° 2756, 31 août 2017



*Le Courrier de l'Atlas*  
L'actualité du Maghreb en Europe  
n° 118, octobre 2017









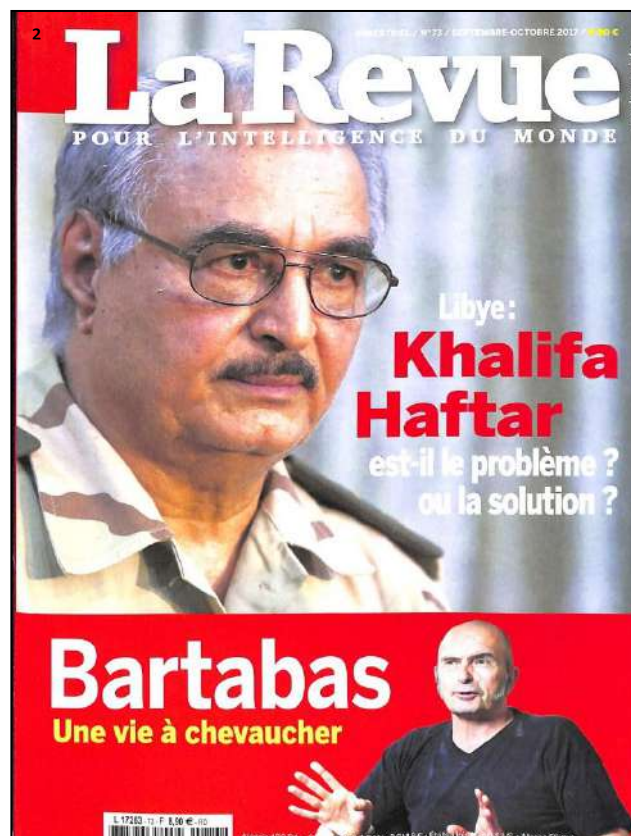
*Moyen-Orient*  
n° 35, été 2017



*Paris Tunis*  
n° 3, été 2017



*Le Monde*  
Hors-Série, n° 57, juillet 2017



*La Revue*  
n° 73, septembre-octobre 2017





**Le Monde des religions**  
n° 85, septembre 2017



**Paris Téhéran**  
n° 4, juillet 2017

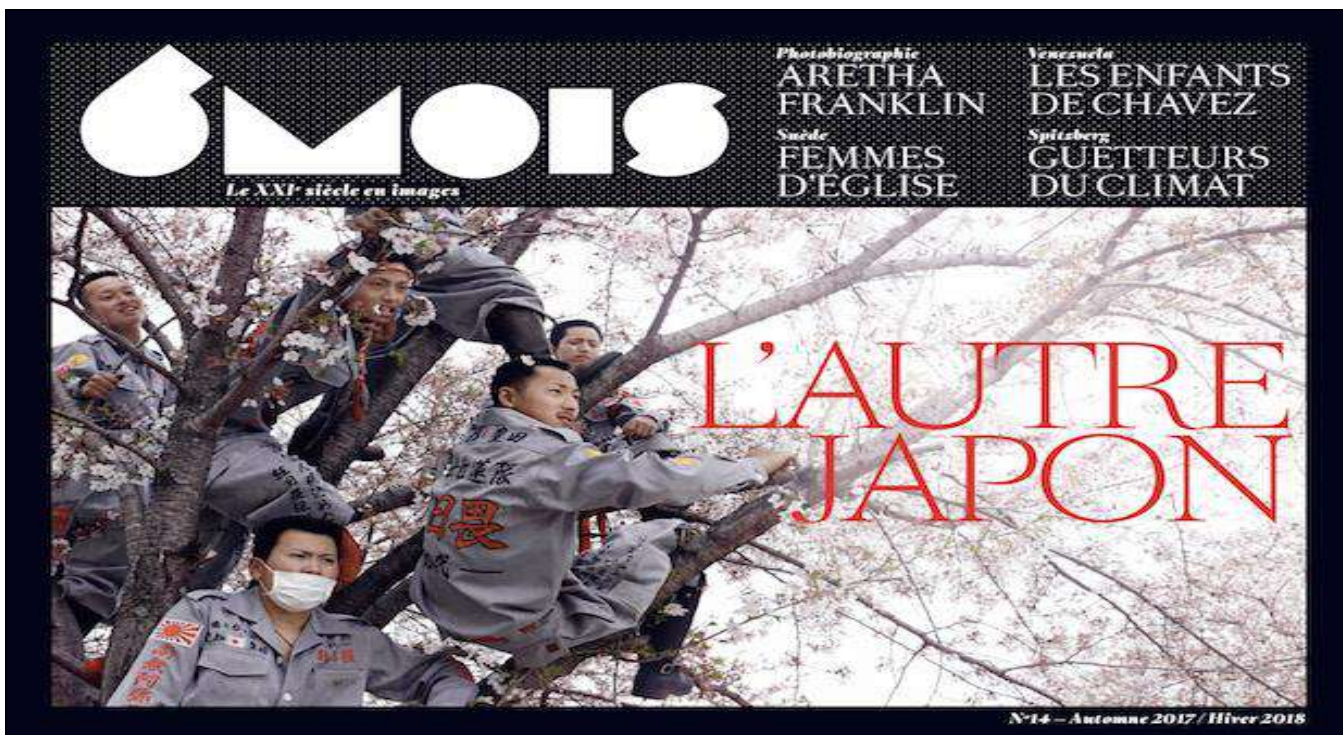


**Le Monde diplomatique**  
N° 763, octobre 2017



**Arabies**  
N° 363, août 2017





*6 mois*  
*Le 21<sup>ème</sup> siècle en images*  
 N° 14, automne-hiver 2017

300 pages, des centaines de photos. Créée en 2010, **6 MOIS** renoue le lien entre le journalisme et la photo. Deux fois par an, cette revue de 350 pages publie des photo-reportages du monde entier. Sur 30, 40 ou 60 pages chaque reportage est un récit en images qui raconte au lecteur une histoire, une aventure humaine, un destin. **6 MOIS** a été créé pour être traduit dans le monde entier. Son succès immédiat en France (45 000 exemplaires vendus pour le n°1) a convaincu les éditeurs étrangers de rejoindre cette aventure. Cette revue de photos-reportages est d'une qualité exceptionnelle. En dehors de l'urgence de l'actualité, sans publicités, avec des sujets fouillés. Son intérêt principal réside dans l'originalité du traitement des articles, où la photographie entraîne le lecteur ébahi vers des voyages extraordinaires... Des regards du monde entier. Ce siècle est jeune. Il se façonne au Brésil, en Indonésie, en Chine, en Egypte. Il se raconte. Les auteurs de **6 Mois** sont Chinois, Equatoriens, Russes, Belges, Canadiens, Somaliens, Américains, Français... une revue pour le monde entier. Au fil des numéros, d'autres pays, en Europe, en Amérique du Nord, en Amérique latine et en Asie, ont déjà rejoint cette aventure. Les textes sont traduits, le contenu sera le même, la parution simultanée. Ni publicité, ni mécénats. Pour vivre et se développer, **6 Mois** ne compte ni sur la publicité, ni sur le mécénat, mais tout simplement sur ses lecteurs.

#### Quelques-uns des articles au sommaire :

##### *Un îlot à Caracas*

Photographe : **Natalie Keyssar**. Au cœur de la capitale du Venezuela, un quartier semble épargné par la crise et la violence. Il est géré par un collectif révolutionnaire proche du pouvoir. Natalie Keyssar a partagé le quotidien de ses habitants.

##### *D'où je viens*

Photographe : **Armelle Kergall**. Armelle Kergall a cent vingt-quatre parents proches. Elle reconstitue par la photo la généalogie de cette lignée pas tout à fait comme les autres.

##### *79° nord*

Photographe : **Paolo Verzone**. Sur l'île du Spitzberg, au nord de la Norvège, la base scientifique de Ny-Ålesund accueille près de vingt nationalités. Paolo Verzone a passé deux semaines isolé au milieu des glaces avec les meilleurs chercheurs du climat.

<http://www.6mois.fr/>

Jusqu'au dimanche 15 octobre 2017  
*Prix des droits de l'Homme de la République française*



Comme chaque année, la Commission nationale consultative des Droits de l'Homme (CNCDH), institution nationale de promotion et de protection des droits de l'Homme, organise le **Prix des droits de l'Homme de la République française**. Ce prix, créé en 1998 et désormais ouvert à candidatures pour son édition 2017, est destiné à récompenser et permettre de mener à bien, en France ou à l'étranger, des **actions individuelles ou collectives de terrain – présentées par une association/organisation non-gouvernementale ou par un candidat individuel – en faveur des droits de l'Homme, à mener en France et/ou en Algérie, lesquelles répondent à l'un des thèmes choisis annuellement.**

Les deux thèmes retenus cette année sont les suivants :

- **Thème 1 : Liberté d'information, liberté de presse et journalisme ;**
- **Thème 2 : Promotion et protection des droits sexuels et reproductifs.**

Les candidatures de projets ne s'inscrivant dans aucun des deux thèmes ne sont pas recevables.

**Cinq lauréats** seront désignés et invités à Paris pour une cérémonie officielle. Ceux-ci se verront alors attribuer, pour la mise en œuvre de leurs projets respectifs, une dotation s'échelonnant de 10 000 à 15 000 euros (contrevalant en dinars algériens) par la Commission nationale consultative des Droits de l'Homme.

Le **dossier de candidature**, rédigé en langue française, doit comporter :

- Une lettre de candidature présentée et signée par le président ou le responsable légal de l'association/organisation non gouvernementale opératrice ou par le candidat individuel ;
- Le dossier de candidature, joint au présent appel à candidatures. Ce dossier présente, en détail, l'objectif du projet soumis et la description de sa réalisation. Il doit en outre comporter un budget prévisionnel précis (avec contrevaleurs exprimées en euros de préférence) ;
- Une présentation de l'association/organisation non-gouvernementale opératrice (statuts, réalisation, etc.) ;
- Les coordonnées postales et bancaires de l'association/organisation non-gouvernementale ou du candidat individuel.

Les candidats devront impérativement adresser leur dossier complet, **avant la date limite de dépôt du 15 octobre 2017 à minuit (heure française)**, au Secrétariat général de la Commission nationale consultative des Droits de l'Homme :

- **35, rue Saint-Dominique - 75007 Paris - FRANCE ;**
- Ou par e-mail : [cncdh@cncdh.pm.gouv.fr](mailto:cncdh@cncdh.pm.gouv.fr).

Après proclamation des résultats par le jury, le Prix 2017 sera solennellement remis à Paris, par le Premier ministre, **autour du 10 décembre 2017.**

<http://www.cncdh.fr/fr/prix/prix-des-droits-de-lhomme>

---

Jusqu'au mardi 31 octobre 2017  
*Prix de la laïcité de la République française 2017*

L'Observatoire de la laïcité, instance placée auprès du premier ministre, remettra le Prix de la laïcité de la République française, à l'occasion du cent-douzième anniversaire de la loi concernant la séparation des Églises et de l'État du 9 décembre 1905. Ce prix distingue et encourage des actions de terrain et des projets portant sur la protection et la promotion effectives de la laïcité, dans l'esprit de l'article 10 de la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen, de l'article 1 de la Constitution, des lois du 28 mars 1882 sur l'enseignement primaire laïque et obligatoire et du 30 octobre 1886 sur l'organisation de l'enseignement primaire, et de la loi du 9 décembre 1905 concernant la séparation des Églises et de l'État. Peuvent concourir au Prix de la laïcité de la République française les actions ou projets présentés à titre individuel ou collectif, à l'exception des membres de l'Observatoire de la laïcité. **La date limite de dépôt des dossiers de candidature est fixée au mardi 31 octobre 2017.**

<http://www.gouvernement.fr/prix-de-la-laicite-de-la-republique-francaise-2017>



Affiches • Dépliants  
Flyers • Cartes de Visite  
Papier En-tête • Menus  
Brochures • Enveloppes  
Découpe Sur-Mesure  
Façonnage • Reliures  
Format A6->A0



Impression Numérique

Grand Format

Studio de Création

IMPRESSION  
DANS LA  
JOURNÉE !

Pour particulier et professionnel

4 rue Saint-Roch  
75001 Paris

09 70 73 27 97  
[www.copymage.com](http://www.copymage.com)



Coup de soleil  
B.P. 2433, 75024 Paris cedex 01  
tél. : 01.45.08.59.38  
fax : 01.45.08.59.34  
courriel : [association@coupdesoleil.net](mailto:association@coupdesoleil.net)  
site : [www.coupdesoleil.net](http://www.coupdesoleil.net)

Ed. 21/12/2016

Depuis sa création en 1985, l'association Coup de soleil aspire à rassembler les gens **originaires du Maghreb** et leurs **amis**. Elle a pour vocation première de renforcer les liens entre ces populations, quelles que soient leurs origines : géographique (**Algérie, France, Maroc ou Tunisie**), culturelle (**arabo-berbère, juive ou européenne**), ou historique (**immigrés ou rapatriés**). Elle a aussi pour objectif de mettre en lumière les **apports multiples du Maghreb** et de ses populations à la **culture** et à la **société françaises**.

Les activités de Coup de soleil sont essentiellement tournées vers l'**information** (réflexion sur l'histoire ou l'actualité du Maghreb et de l'intégration) et vers la **culture** (mise en valeur des livres, films, musiques, spectacles, arts plastiques, etc.).

A travers ces objectifs et ces activités, les militants de Coup de soleil veulent contribuer à bâtir une «**société française sûre d'elle-même, ouverte au monde et fraternelle**» (art. 2 des statuts). Ils inscrivent résolument leur action dans le cadre d'une communauté de destin entre les **peuples de la Méditerranée occidentale**.

*Vous êtes originaire ou ami du Maghreb ? Notre action vous intéresse ?*

*Rejoignez Coup de soleil !*



#### BULLETIN D'ADHESION 2017 à l'association Coup de soleil

Mme/M. (Nom) : ..... (prénom) : .....

(adresse postale) : ..... (tél. portable) : .....

..... (tél. fixe) : .....



..... (courriel) : .....@.....

je verse ma cotisation 2017 de **membre actif**  
par chèque joint à ce pli (5 taux à votre choix) :

- ☐ taux 1 : cotisation très réduite (16 € minimum) : .....€  
☐ taux 2 : cotisation réduite (32 € minimum) : .....€  
☐ taux 3 : cotisation moyenne (64 € minimum) : .....€  
☐ taux 4 : cotisation pleine (128 € minimum) : .....€  
☐ taux 5 : cotisation de soutien (256 € minimum) : .....€

je verse ma cotisation 2017 de **membre donateur**  
par chèque joint à ce pli (5 taux à votre choix) :

- ☐ taux 1 : (600 € minimum) : .....€  
☐ taux 2 : (800 € minimum) : .....€  
☐ taux 3 : (1.100 € minimum) : .....€  
☐ taux 4 : (1.300 € minimum) : .....€  
☐ taux 5 : (1.600 € minimum) : .....€

Fait à ....., le .....

(Signature :)

N.B. Vos cotisations sont déductibles, à hauteur de 66%, du montant total de vos revenus de l'année 2017  
(sur 100 € versés à Coup de soleil vous déduirez 66 €, ce qui revient à nous verser 34 €). Reçu fiscal adressé en mars 2018

**À retourner, avec votre chèque, à : COUP DE SOLEIL, BP 2433, 75024 PARIS CEDEX 01**