



Coup de soleil  
B.P. 2433, 75024 Paris cedex 01  
tél. : 01.45.08.59.38  
fax : 01.45.08.59.34  
courriel : [association@coupdesoleil.net](mailto:association@coupdesoleil.net)  
site : [www.coupdesoleil.net](http://www.coupdesoleil.net)



Bonne année 2018 !

## VOTRE AGENDA CULTUREL (n° 318)

**Du vendredi 12 janvier 2018  
au dimanche 21 janvier 2018**

*Cet Agenda culturel paraît chaque vendredi (il est disponible le soir même sur le site de Coup de soleil). Il « couvre » les dix jours qui suivent sa parution.*

La plupart de ces informations sont extraites de la presse écrite, notamment : *le Courrier de l'Atlas, Géo, Jeune Afrique, le Monde, le Monde diplomatique, l'Obs. ou Télérama* et de la presse numérique, comme : *babelmed.net* ou *africultures.com*. Certains événements nous sont directement signalés par les producteurs ou par des institutions partenaires (voir leurs coordonnées ci-dessous). Mais **nos lecteurs sont aussi invités à nous communiquer toutes les informations susceptibles d'alimenter cet agenda.**

### Nos principaux partenaires institutionnels

- **CCA** (Centre culturel algérien)  
171 rue de La-Croix-Nivert, 75015 Paris / 01 45 54 95 31 / <http://www.cca-paris.com/>
- **Cité internationale universitaire de Paris**, 17 boulevard Jourdan, 75014 Paris / 01 44 16 64 00 <http://www.ciup.fr/>
- **ICI** (Institut des cultures d'Islam) 19 rue Léon, 75018 Paris / 01 53 09 99 80  
<http://www.institut-cultures-islam.org/>
- **IISMM** (Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman)  
190 avenue de France, 75013 Paris / 01 53 63 56 05 / <http://iismm.ehess.fr/>
- **IMA** (Institut du monde arabe)  
place Mohammed-V, 75005 Paris / 01 40 51 38 38 / <http://www.imarabe.org/>
- **Institut français** //8 rue du Capitaine-Scott, 75015 Paris / 01 53 69 83 00 /  
<http://www.institutfrancais.com/fr> et ses antennes en Algérie, au Maroc, en Mauritanie et en Tunisie.
- **IREMMO** (Institut de recherche et d'études Méditerranée et Moyen-Orient)  
7 rue des Carmes, 75005 Paris / 01 43 29 05 65 / <http://www.iremmo.org/>
- **MAHJ (Musée d'art et d'histoire du judaïsme)**  
71 rue du Temple, 75003 Paris / 01 53 01 86 53 / <http://www.mahj.org/fr/>
- **MCM** (Maison des cultures du monde) 101 bd Raspail, 75006 Paris / 01 45 44 72 30 /<http://www.mcm.asso.fr/>
- **MNHI** (Musée national de l'histoire de l'immigration) / palais de la Porte-dorée, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris / 01 53 59 58 60 /<http://www.histoire-immigration.fr/>
- **MuCEM** (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)  
1 esplanade du J4, 13002 Marseille/ 04 84 35 13 13 / <http://www.mucem.org/>
- **Villa Méditerranée**  
promenade Robert-Laffont, 13002 Marseille / 04 95 09 42 52 /<http://www.villa-mediterranee.org/>

## Sommaire

- Spécial Coup de soleil .....	6
- On aime, on soutient .....	9
- Radio et télévision .....	13
- Conférences .....	16
- Littérature : le coin du libraire .....	19
- Littérature : rencontres littéraires .....	20
- Cinéma / -projections spéciales/ -derniers films / -toujours en salle .....	23
- Expositions .....	29
- Tous en scène/ - évènements/ - humour/ - théâtre .....	30
- Musique & danse .....	34
- Articles de presse .....	37
- Dessins de presse .....	37
- Presse écrite .....	38

\*\*\*\*\*

# Rejoignez-nous !

Site internet :

<http://coupdesoleil.net/>

Facebook :

<https://m.facebook.com/Association-Coup-de-soleil-276439829544886/>

Instagram :

<http://instagram.com/association.coupdesoleil>

Twitter :

<https://twitter.com/CoupdesoleilFR?s=17>

# Concevoir ensemble votre voyage



+33 (0) 1 80 90 70 40



travel@gofast.travel



[www.gofast.travel](http://www.gofast.travel)



# MAGHREB-ORIENT DES LIVRES

Hôtel de ville de Paris  
du vendredi 2  
au dimanche 4 février 2018  
ENTRÉE LIBRE



Illustration : Hélène Aldeguer

MAIRIE DE PARIS

îledeFrance

CNL

cget

sofia

la revue de la critique

l'Institut français

pen

CALLIOPE  
SANS FRONTIÈRES

TV5MONDE

RFI

M6

Beur FM

le courrier de l'Atlas

El Watan

الحاج

1

Moyen-Orient

OXXI

TEQUILA

REALITES

GOFAST

GOFAST  
TRAVEL

[www.coupdesoleil.net](http://www.coupdesoleil.net)

[www.iremmo.org](http://www.iremmo.org)

École  
Sorbonne  
Paris  
Sciences

l'Attrape-Cœurs

l'arbre à lettres  
LIBRAIRIE



Pour sa 24<sup>ème</sup> édition

le Maghreb des livres devient

## le Maghreb-Orient des livres

organisé par Coup de soleil et l'iReMMO, du 2 au 4 février 2018,  
à l'Hôtel de ville de Paris

Chaque année depuis 1994, le Maghreb des livres, organisé par l'association Coup de soleil, rassemble 5000 à 6000 visiteurs passionnés par la littérature, l'histoire et l'actualité du Maghreb et de ses diasporas. Ce salon du livre, à la riche programmation, a lieu depuis 2001 dans les salons de l'Hôtel de ville de Paris.

La collaboration inaugurée cette année entre Coup de soleil et l'iReMMO permet d'élargir au Moyen-Orient le champ géographique et culturel de ce salon du livre devenu incontournable. Il s'agit d'approfondir notre connaissance de la région et de ses évolutions contemporaines à travers la richesse et la diversité de ses expressions écrites (fictions et essais). Les écrivain.e.s de France et du Maghreb – Algérie, Maroc, Tunisie mais aussi Mauritanie et Libye – seront rejoints par leurs homologues du Moyen-Orient, de l'Égypte à l'Iran en passant par la Péninsule arabique et le Levant.

**Le Maghreb-Orient des livres se décline en cinq formats :**

- **Les librairies** – les librairies partenaires l'Arbre à lettres et l'Attrape-Cœurs présenteront une sélection d'ouvrages de maisons d'édition françaises, étrangères et jeunesse (romans, essais, BD, etc.) ; une vingtaine de revues seront également présentées dans une salle dédiée.
- **Les dédicaces** – 140 auteur.e.s invité.e.s, parmi lesquels : Gilbert Achcar, Kaouther Adimi, Ali Bécheur, Guy Bedos, Azouz Begag, Rachid Benzine, Sophie Bessis, Mahi Binebine, Hamit Bozarslan, Georges Corm, Kamel Daoud, Charles Enderlin, Jacques Ferrandez, Jean-Pierre Filiu, Brigitte Giraud, Nedim Gürsel, Kaddour Hadadi, Elias Khoury, Driss Ksikes, Fouad Laroui, Sonia Mabrouk, Halim Mahmoudi, Yamen Manaï, Saber Mansouri, E.M. Mouhoud, Bahiyyih Nakhjavani, Rosie Pinhas-Delpuech, Gilbert Sinoué, Kenza Sefrioui, Manon-Nour Tannous, Catherine Wihtol de Wenden.
- **Les débats et rencontres** – Plus d'une trentaine de cafés littéraires, entretiens, lectures et tables-rondes, autour notamment des thèmes suivants : « Villes plurielles », « Vivre dans l'Empire Ottoman », « Exil, migrations et diasporas », « Avancées sociales en Tunisie », « 40 ans de politique de la Ville », « L'émergence des auteurs du Maghreb dans l'édition française »...
- **Espaces artistiques et de convivialité** – expositions de dessins, peintures et photographies ; café maure où le public et les auteur.e.s se retrouvent pour des échanges autour d'un café ou d'un plat savoureux.
- **Activités hors-les-murs** – en dehors du temps du festival, des activités sont menées à destination du jeune public à travers lycées (Île-de-France et Provence) et associations (Seine-Saint-Denis) ou du grand public dans les médiathèques de Paris et d'Île-de-France.

### Infos pratiques :

Vendredi 2 (14h-19h), samedi 3 (10h-19h) et dimanche 4 (11h-18h) février 2018

Salons de l'Hôtel de ville de Paris (entrée 3 rue de Lobau, 75004 Paris). Entrée libre.

### Contacts presse :

Ouafa Mamèche ou Ilias Kabbaj (Coup de soleil) : [coupdesoleilparis@gmail.com](mailto:coupdesoleilparis@gmail.com)

Anne Millet (iReMMO) : [anne.millet@iremmo.org](mailto:anne.millet@iremmo.org), 07 81 30 03 05

Retrouvez le Maghreb-Orient des livres sur [Facebook](#) et [Twitter](#) et sur les sites Internet de l'iReMMO et de Coup de soleil.

## Coup de soleil en Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Du vendredi 12 au dimanche 14 janvier 2018 à Marseille (Bouches-du-Rhône)

**Journées de fraternité et d'échange, par la culture, la musique, la littérature et le cinéma, pour renforcer les liens entre les 2 rives de la Méditerranée**



Anciens Appelés en Algérie et leurs Amis Contre la Guerre



Les Amis de la Marseillaise

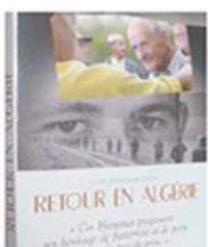


**Journées de fraternité et d'échange, par la culture, la musique, la littérature et le cinéma, pour renforcer les liens entre les 2 rives de la Méditerranée**

**12-14 janvier 2018 à l'Agora des Galériens, 19 cours d'Estiennes d'Orves à Marseille**

**Vendredi 12 janvier 20h. Film de Emmanuel Audrain  
'Retour en Algérie'**

Film suivit d'un débat avec le réalisateur et Rémi Serres (membre fondateur de la 4ACG)



Ils ont eu 20 ans, entre 1954 et 1962. Comme deux millions de jeunes Français, leur service militaire ce fut la guerre d'Algérie. La torture, les « corvées de bois »... sont les blessures dont leur génération n'a pas pu parler.

50 ans plus tard – à l'heure de toucher leur retraite du combattant – certains sortent de ce long silence. Ils se regroupent et refusent cet argent de la guerre. Ils le collectent et le redistribuent à des associations algériennes.

Puis, affrontant leur douleur et leur honte, ils parlent. Aux jeunes, qu'ils vont rencontrer dans les établissements scolaires, ils disent : « *Parfois, il faut désobéir... Oser dire Non !* »

Cette histoire a bouleversé leurs vies. Mais – aujourd'hui – ils veulent contribuer à en écrire une autre page... Solidaire et fraternelle, celle-là.

**Samedi 13 janvier 16h. Conférence de Jacques Alessandra et Brahim Hadj Slimane  
'Étranges étrangers, Aperçu des littératures maghrébines de langue française'**



Depuis son apparition dans les années 50, la littérature maghrébine de langue française a toujours suscité des passions, des interrogations, et nombre de ses écrivains comme Kateb Yacine, Driss Chraïbi, Mohamed Dib, Abdellatif Laâbi, Albert Memmi, Rachid Boudjedra, mais aussi Tahar Ben Jelloun, Kamel Daoud, Tahar Bekri, Leïla Slimani, ont acquis une renommée internationale.

Après un regard croisé sur les auteurs fondateurs, il sera question de dégager et de suivre les tendances de cette littérature depuis la période post-coloniale jusqu'à nos jours.

Une occasion d'entendre, de découvrir ou de revisiter des œuvres souvent audacieuses qui ont bouleversé les schémas esthétiques et idéologiques de la littérature.

Mais qu'on ne s'y trompe pas, ce qui est ici en jeu c'est de saisir la puissance d'une langue et d'un langage et leurs aptitudes à dire l'autre dans sa souveraine différence.

**Samedi 13 janvier 19h. Gastine Compagnie Musicale  
‘Paroles de Méditerranée’**



Avec la Méditerranée comme port d'attache, les artistes Anne Gastine, Fouad Didi et Philippe Gastine ont lancé leurs filets dans des eaux tantôt bouleversées, tantôt traversées de tempêtes tragiques, pour recueillir les mots des poètes des rivages voisins. Les solos ou duos de musiques, au piano dans une interprétation occidentale ou à l'oud avec ses variations orientales, font vivre une poésie sensible en provenance d'ailleurs. Syrie, Palestine, Algérie, Italie, Grèce...

De ces pays émergent des fragments d'une odyssée humaine ordinaire : «Naître et partir : l'arrachement», «Dans la chaleur de la nuit : la sensualité»... Quatorze poèmes traduits pour être dits ou chantés, suspendus aux notes, aux images projetées, nourrissent un sentiment de paix, de douceur et de sagesse. Un instant qui rend poreuse notre humanité.

**Samedi 13 janvier 21h. Groupe Tifin'Art Music  
‘Chants du Maghreb et de Méditerranée’**

Amine Soufari (Oud et au piano) et Mohand Boughalem (banjo, guitare et flûte ney), accompagnent Anya dont la voix mezzo-soprano nous transporte dans un univers aux couleurs de la Méditerranée.

**Dimanche 14 janvier 17/18h. Chansons du groupe ALCAZ, duo comme il n'y en a pas deux  
‘Portés par les vents’**



Avec ses textes portés par les vents, le duo, Viviane Cayol et Jean-Yves Liévaux s'engage, et dans cette état d'urgences il chante l'errance, l'ouverture de l'Etre à l'Autre, d'où qu'il vienne où qu'il aille, avec ses différences culturelles, avec nos p'tits bonheurs de vivre ensemble. Dans l'écriture à fleur de cœur et de peau s'affirme un désir profond de retrouver et de partager les convictions nécessaires qui font que l'Humanité, c'est beau comme un dimanche !

**Dimanche 14 janvier, 20h. Amina Karadja et ses musiciens  
‘Concert de musique arabo-andalouse’**



Amina Karadja est reconnue en Algérie comme une des plus belles voix andalouses. Une belle voix qui a sillonné toute l'Algérie et qui aujourd'hui diffuse ce genre musical envoutant du patrimoine Algérien. Elle sera accompagnée par des artistes du Centre Culturel Algérien de Paris.



**Entrée libre le vendredi, 10€ le samedi et 10€ le dimanche**

Où ? Agora des Galériens, 19 cours d'Estiennes d'Orves, 13001 Marseille  
<http://coupdesoleil.net/provence-alpes-ca/>

---

## Coup de soleil

Aux **cotisants** 2017 de **toute la France**  
Aux **cotisants et amis** d'Ile-de-France

Bonjour à toutes et à tous,

Deux amies réalisatrices nous convient à la **projection** de leur film documentaire « *La bande des Français* » (52 minutes) [*lien vers le document*]

le **mercredi 17 janvier 2018**

à **19h45**

à la **Gaîté lyrique**

3 bis rue Papin, PARIS 3ème.

La **projection sera suivie** :

- d'un **débat** avec le programmateur **Benoît Hiké**, les deux réalisatrices **Amélie Bennin** et **Aurélie Charon** et trois jeunes acteurs : **Amir** le Palestinien, **Sophia** l'Algérienne et (peut-être) **Heddy** le Marseillais...  cerise sur le gâteau, la participation de l'historien **Patrick Boucheron** !

- puis les membres de Coup de soleil (et **les 7 amis** cités dans le précédent paragraphe) partiront vers l'un des beaux cafés du même bâtiment où nous les invitons à partager avec nous tous la traditionnelle galette de rois, tout en poursuivant le débat en cercle plus restreint.

Belle et bonne année 2018 à chacun et à chacune de vous.

Très cordialement.

Georges MORIN

---

**Inscription obligatoire** par courriel : [association@coupdesoleil.net](mailto:association@coupdesoleil.net)

---

- NOM : ..... / - prénom : .....  
- téléphone : ..... / - courriel : .....

-1. participera à la soirée du mercredi 17 janvier 2018

-2. j'ai noté le prix de la place de cinéma (6 €) que je réglerai à mon arrivée à la caisse de la Gaîté lyrique

---

-3. je participerai ensuite à la rencontre « galette de rois » (contribution individuelle de 12 € pour galette et boisson)

- je serai accompagné de .... personnes et vous adresse par voie postale (Coup de soleil, BP 2433, 75024 Paris Cedex 01) un chèque de .... X 12 € = ..... €

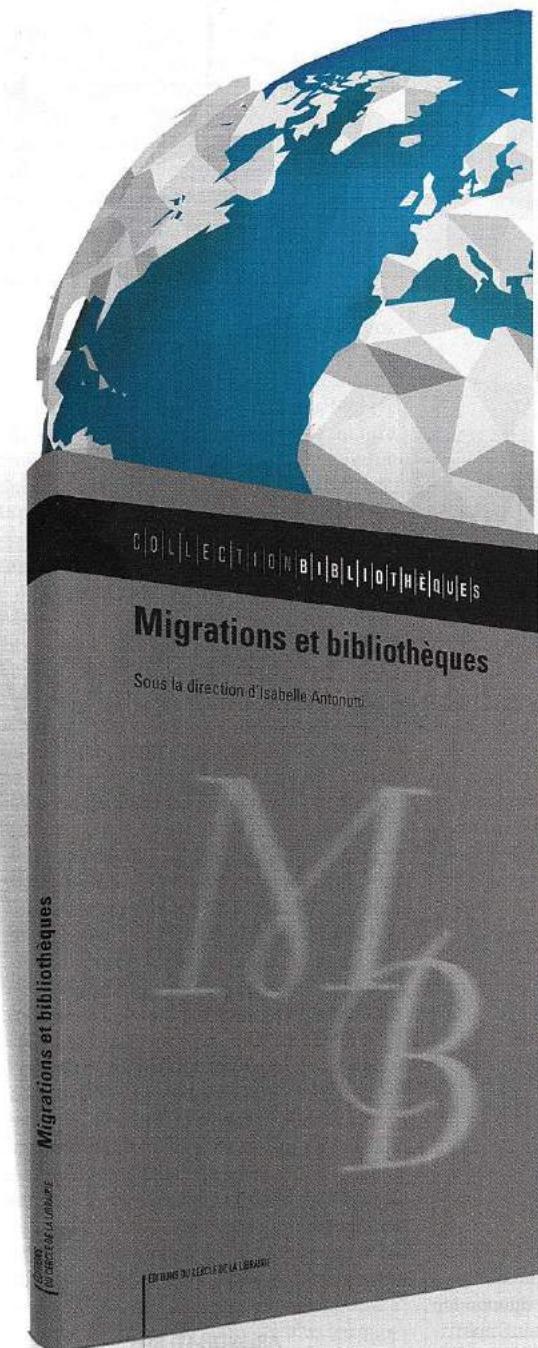
---

---

# Migrations et bibliothèques

Sous la direction d'Isabelle Antonutti

NOUVEAU



## CONTEXTE, ENJEUX, MÉTHODES

Répondant au besoin de pluralité culturelle mondialisée de notre époque, ce livre propose des méthodes et des outils afin d'assurer l'accueil des étrangers en bibliothèque. Après avoir analysé les enjeux dans un contexte historique, sociologique et politique complexe, dix-sept auteurs experts en la matière décrivent des programmes expérimentés en France sur le plan des services, des collections, du management, de la mixité dans les équipes... En complément, certaines initiatives prises au Royaume-Uni et sur le continent américain contribuent à servir d'exemples. L'objectif est non seulement de faciliter l'accès à la langue et à la société française aux publics migrants, mais aussi de leur permettre de vivre dans notre pays tout en préservant leur langue et leur culture. En tant que service public laïc, tolérant et gratuit, la bibliothèque pourrait ainsi jouer un rôle crucial dans l'harmonisation des diverses cultures vouées à vivre ensemble sans censure ni discrimination.

Un ouvrage d'une actualité indéniable  
à commander dès maintenant.

Dans la « Collection Bibliothèques » - 178 pages

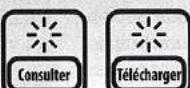
- Version papier : 35 € TTC / 33,18 € HT
- Version consultable : 24,50 € TTC / 23,22 € HT
- Version téléchargeable (epub ou PDF) :  
26,25 € TTC / 24,88 € HT

N°ISBN papier : 978-2-7654-1542-8



Éditions du  
Cercle de la  
Librairie

[www.editionsducercledelibrarie.com](http://www.editionsducercledelibrarie.com)



---

Vendredi 12 janvier 2018

*Nouvel an berbère (Yennayer)*



---

Mercredi 17 janvier 2018 (19h15) à La Gaîté lyrique

**Projection-débat : *La bande des Français***

Film d'**Amélie Bonnin** et **Aurélie Charon**. (France - 2017 - 52'). En présence des réalisatrices, de protagonistes du film et de **Patrick Boucheron**, historien, titulaire de la chaire « *Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, 13ème – 16ème siècles* », directeur de l'ouvrage « *Histoire mondiale de la France* » (2017). « *Ma soeur se faisait appeler Claire, moi Fanny, on s'est mises à aller au catéchisme... on pensait que comme ça on allait être acceptées dans la bande des français* » Sophia. Quatre jeunes français se réunissent au centre du pays pour parler du cœur du problème : a-t-on besoin de se ressembler pour partager un pays ? Martin s'appelle Martin France. Lui n'a jamais eu à prouver qu'il faisait partie de ce pays. Sophia est arrivée à 7 ans d'Algérie – sa famille a fui le terrorisme, elle a tout de suite décidé que ce serait son pays. Amir depuis Gaza a rêvé de la France avant d'arriver à Paris à 23 ans. Heddy a grandi dans les quartiers Nord de Marseille et lutte contre les préjugés. « *Nous sommes une génération devenue adulte quand « l'identité nationale » faisait les gros titres. Comme si tout à coup, il y avait des vrais et des faux français, et qu'il fallait montrer patte blanche. On entendait sans cesse « génération résignée ». Nous, ce n'est pas dans ce pays-là qu'on avait l'impression de vivre* ». Après les attentats en 2015, on a eu besoin de rencontrer d'autres jeunes français pour trouver des réponses ensemble. Aurélie Charon a parcouru la France pour deux séries radiophoniques « *Une série française* » (2015 France Inter) et « *Jeunesse 2016* » (France Culture), quatre des jeunes rencontrés sont réunis dans le film. Avec Amélie Bonnin, elles passent à l'image et leur donnent rendez-vous au cœur du pays, au centre, à Châteauroux, la ville où elles ont grandi toutes les deux. Heddy, Amir, Sophia et Martin déroulent leurs récits et se rencontrent alors qu'ils ne se seraient jamais croisés. Même s'ils font partie d'une génération réaliste à qui on martèle que ça va être dur, qu'il y a pas de travail, ils se sont tous créée une place, là où on leur disait qu'il n'y en avait pas : au théâtre, dans l'enseignement, ou en politique. Une production Narrative avec la participation de France Télévisions - France 3 Centre Val de Loire. Cycle le Tour du jour

**Où ?** La Gaîté lyrique, 3bis Rue Papin, 75003 Paris

<https://gaite-lyrique.net/la-bande-des-francais>

---

Samedi 20 janvier 2018 en France

**2ème édition de la Nuit de la lecture**

Lire ensemble, lire le soir, en pyjama, en musique, en langue des signes... Rendez-vous dans vos bibliothèques et librairies pour participer à cette 2ème *Nuit de la lecture*, une grande fête du livre pensée pour tous. Les bibliothèques et librairies de France vous ouvrent grand leurs portes Samedi 20 janvier 2018, partout en France métropolitaine et en Outre-mer, les bibliothèques et les librairies vous proposent de découvrir de manière ludique et festive la richesse de leurs collections papier et numérique mais aussi de consulter les nouvelles parutions comme les œuvres littéraires du passé, d'échanger ou encore de jouer autour des mots. Dès l'après-midi et toute la soirée, participez aux animations gratuites et pensées pour les enfants, les adolescents et les adultes – lectures itinérantes, jeux d'évasion, ateliers en pyjama ou en musique, débats – et aux rencontres avec des auteurs, illustrateurs, conteurs. Au moment où s'engage une grande réflexion nationale à travers la mission confiée à Erik Orsenna, nommé ambassadeur de bonne volonté pour la lecture, la *Nuit de la lecture* contribue à rendre toujours plus familière la fréquentation de ces lieux de vie et de culture de proximité que sont les bibliothèques et les librairies auprès de tous ceux qui aiment le livre et la lecture mais aussi auprès de tous ceux qui, trop souvent encore, s'en trouvent éloignés. Rendre le livre et la lecture accessibles à tous est une ambition nécessaire ; c'est aussi une condition de l'émancipation des esprits et de l'autonomie de pensée du citoyen. Bibliothèques et librairies ont un rôle majeur à jouer dans le développement d'une société de dialogue éclairé aux valeurs partagées.

<https://nuitdelalecture.culturecommunication.gouv.fr/>

---

Jeudi 25 janvier 2018 dans le monde entier

*La Nuit des idées*



*La Nuit des idées* aura lieu le 25 janvier 2018. Autour du thème « *L'imagination au pouvoir* », elle réunira des intervenants de tous horizons – intellectuels, chercheurs, artistes – invités à débattre dans les lieux partenaires de la manifestation, sur les cinq continents : de Dakar à Los Angeles en passant par Bruxelles, Buenos Aires et Katmandou, Marseille et Paris... Tous les lieux de culture et de savoir sont invités à proposer leurs projets de *Nuit des idées* : libraires, associations, universités, ONG, écoles, centres d'art, laboratoires...

<https://www.lanuitdesidees.com/fr/about/>

---

**Mercredi 31 janvier 2018 (20h30) à Paris**

*Houria Aïchi*

Elle chante sa terre natale en adaptant au temps présent les chants populaires des paysans de l'Aures. Une voix qui vous arrache des frissons. Rendue célèbre par son interprétation des chants de l'Aurès, **Houria Aïchi**, originaire de Batna, collecte depuis de nombreuses années des joyaux populaires de tradition orale : chants d'amour, quasida d'inspiration religieuse, mélodies à danser ou rahabiya. Avec passion, force et authenticité, elle fait connaître et partager la diversité de la musique vocale algérienne en participant à de nombreux festivals.

**Où ?** Alhambra, 21 rue Yves Toudic, 75010 Paris

<http://www.infoconcert.com/artiste/houria-aichi-89/concerts.html>

---

**Jusqu'au lundi 2 avril 2018 à Rouen (Seine-Maritime)**

*L'école en Algérie, l'Algérie à l'école, de 1830 à nos jours*

Une occasion unique de se replonger dans plus de 180 ans d'histoire de l'école en Algérie et en France et de croiser des destins d'écoliers, d'étudiants, d'enseignants, simples ou illustres, d'une rive à l'autre...Photos, tableaux, objets, documents et témoignages inédits nous font découvrir les réalités d'ici et d'ailleurs. L'histoire de l'école dans l'Algérie coloniale est celle d'une cohabitation complexe, difficile et souvent conflictuelle entre plusieurs systèmes d'enseignement. Dans le même temps, l'Algérie a occupé, par le biais de l'école, une place considérable dans l'imaginaire métropolitain. C'est cette double réalité que cette exposition cherche à mettre en valeur.

**Où ?** Musée national de l'Éducation, 185 rue Eau de Robec, 76000 Rouen

<https://www.reseau-canope.fr/musee/fr/connaitre/les-expositions/exposition/lecole-en-algerie-lalgerie-a-lecole.html>

---

---

Jusqu'au vendredi 11 mai 2018 en France

**Tournée de Fellag : *Bled runner***

Avec **Fellag** on rit de tout. Surtout lorsqu'il présente son Algérie douce et amère, réelle et rêvée, à travers le prisme de sa fantaisie sans limites. Pour son spectacle, *Bled Runner*, Fellag puise dans la matière de tous les spectacles qu'il a écrit depuis vingt ans : *Djurdjurassique bled*, *Un bateau pour l'Australie*, *Le dernier chameau*, *Tous les Algériens sont des mécaniciens*, *Petits chocs des civilisations...* Une sorte de best of donc, mais surtout un voyage labyrinthique à travers ses œuvres pour en réinventer les sujets les plus marquants. Un spectacle épique à souhait pour aborder de manière (im)pertinente les sujets sensibles qui nourrissent les relations entre les sociétés française et algérienne. Débordant d'humour et de tendresse, Fellag déploie toute sa verve généreuse pour nous faire rire d'histoires absurdes et s'impose toujours plus comme le Chaplin algérien.  
<http://www.infoconcert.com/artiste/fellag-52878/concerts.html>



(3/5)

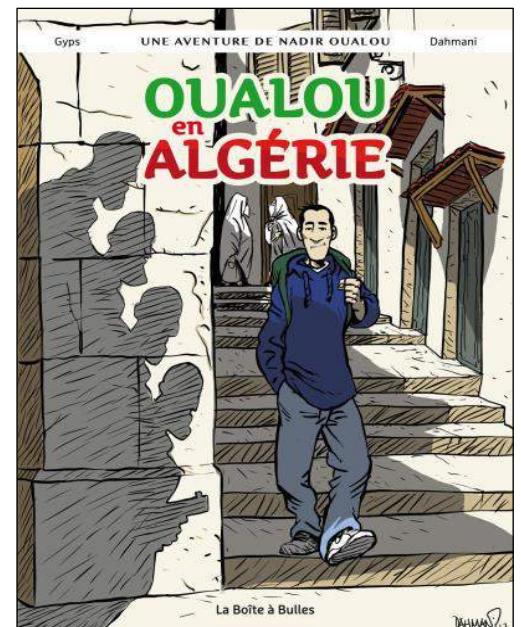
***Oualou en Algérie***

**Lounis Dahmani (scénario), Gyps (dessinateur) (éd. Boite à bulles) août 2017**

Le 2 novembre dernier, je recevais du service de presse du grand éditeur de B.D « La boîte à bulles », un bel album de bande dessinée intitulé « *Oualou en Algérie* ». Les auteurs ? L'ami bédéiste Karim Mahfouf (Gyps de son nom d'auteur) et son complice Dahmani. Cet exemplaire, dûment dédicacé, était accompagné d'une lettre de Gyps, pleine d'humour, et qui commençait ainsi : « *Pour une fois qu'une de nos B.D. sort chez un grand éditeur, je tenais à te la faire parvenir par notre service de presse : zaama, comme des pros !* » Pris par le temps, c'est seulement le weekend end dernier que j'ai commencé à lire ce bel objet : une heure et demie plus tard, je sortais de cette aventure de Nadir Oualou, complètement « bluffé » : jamais, en moins de 70 pages, je n'avais retrouvé autant de choses précises, justes, tragiques et drôles sur ces terribles années que l'Algérie a subies entre 1990 et 2000, lors de la terrible « décennie noire ».

**Courez vite acheter cet album** : ce sera pour vous et vos amis un très beau cadeau pour les fêtes !

Georges MORIN



*Nadir Oualou, détective privé en banlieue parisienne, est français, "comme Zidane". Très France black blanc beur, il donnerait tout pour éviter de devoir retourner au bled... jusqu'à ce qu'une cliente se présente avec une demande qu'il ne peut refuser : Nicole Benamou, ex-épouse de Said Benamou, un ancien membre du (F.I.S) Front islamique du salut, qui sévissait lors des guerres civiles de 1990, cherche à retrouver sa fille dont on l'a séparée il y a plusieurs années. Et pour cela, elle est prête à payer cher... Mais pour ce faire, Oualou devra retourner au pays, et affronter ses peurs... et sa famille ! Commence alors une enquête en "territoire hostile" : Oualou a pour tout indice une adresse et beaucoup d'incertitudes. D'autant qu'il lui faudra reconstituer le parcours de Saïd, durant la "guerre civile" et ses excès de tout bord. Et affronter les sinistres frères Batata, version algérienne des frères Dalton. 15€*

---

(2/5)

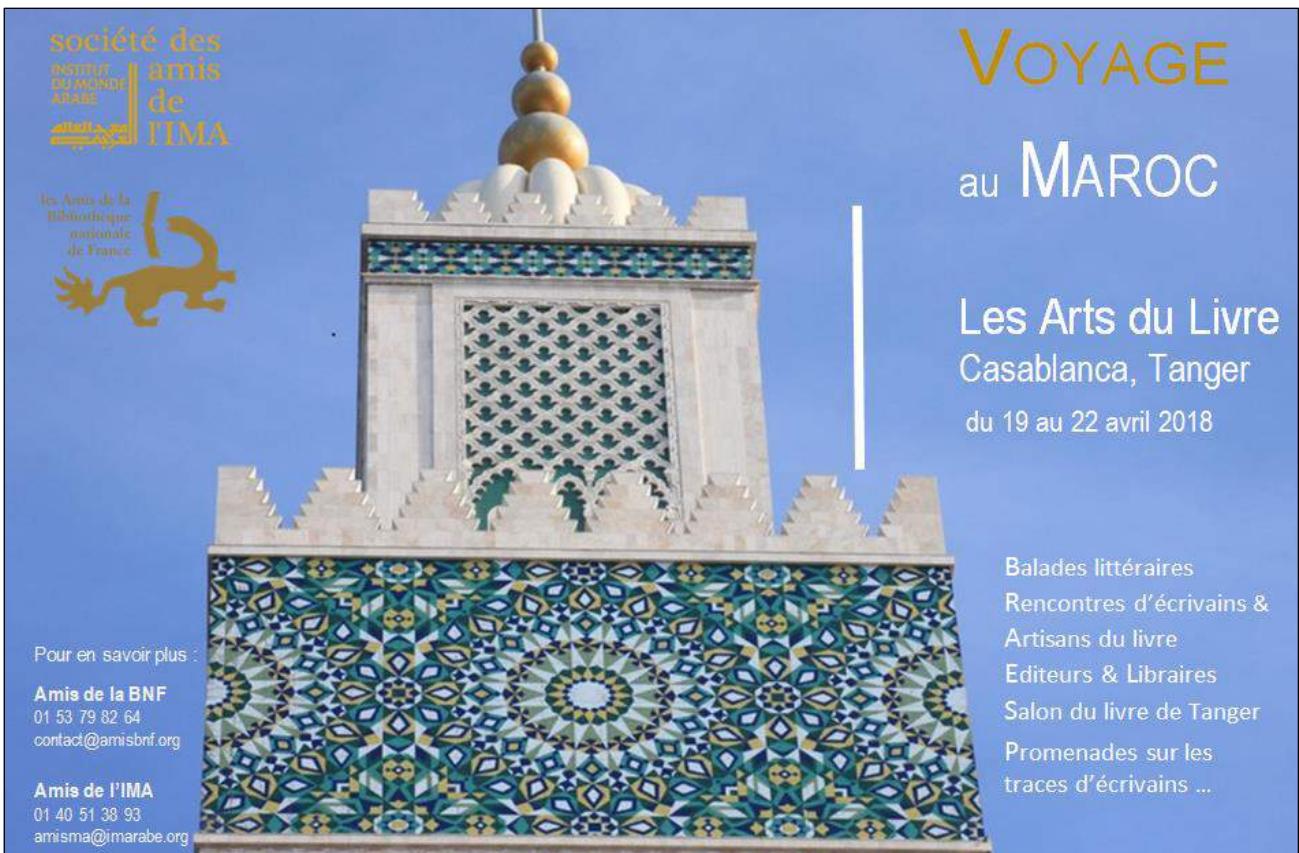
***A voir absolument sur YouTube***

- **Jour de pluie**, un film de 17 mn de **Jhon Rachid**. Comment deux jeunes Français de 2017, transportés par la foudre dans le passé, sont amenés à vivre la sombre nuit du 17 octobre 1961 au cours de laquelle 150 à 200 Algériens seront assassinés par la police de Maurice Papon. Ce petit film est beau, émouvant et instructif ! A ne rater à aucun prix.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z3LQ9TP1pWY>

- l'émission de Frédéric Lopez sur France 2 : « ***Mille et une vies*** » avec l'acteur fétiche du film *l'Esquive* d'Abdellatif Kechiche : alors âgé de 13 ans, le jeune Franco-marocain **Osman Elkharraz** avait impressionné tous les spectateurs au point d'être nommé pour les Césars du meilleur espoir masculin en 2004. Il a écrit un livre en 2016 « *Confession d'un acteur déchu : de l'Esquive à la rue* » (Stock). Là aussi, à ne rater à aucun prix.

<https://www.youtube.com/watch?v=zI50FuQujdc>



## RADIO ET TELEVISION

### Radio

**Dimanche 14 janvier 2018 à 7h06 sur France Culture :**

**Question d'Islam.** L'émission radiophonique qui contribue à une meilleure connaissance de l'islam et des musulmans.

**Dimanche 14 janvier 2018 à 9h10 sur France Inter :**

**Interception. L'islamisation des Balkans.** De la Russie à l'Andalousie, l'islam vit en Europe depuis plus d'un millénaire. Son enracinement dans les Balkans à la faveur des conquêtes ottomanes l'a enrichi de compromis particuliers avec une modernité marquée par le socialisme. D'une grande diversité selon les pays, il n'échappe pas aux contradictions, aux tensions entre générations et aux influences extérieures.

**Dimanche 14 janvier 2018 à 15h10 sur RFI :**

**En sol majeur.** Avec **Fawaz Baker**, musicien et compositeur syrien, archéologue, architecte, joueur de oud et musicologue.

**Jeudi 18 janvier 2018 à 18h sur Radio Nova :**

**L'heure de pointe.** Qui est vraiment **Bachar El Assad** ? Avec Régis Le Sommier. **Régis Le Sommier** est directeur adjoint de *Paris Match* et grand reporter (Mali, Afghanistan, Irak, Syrie...). Expert du Moyen-Orient et du terrorisme, il est notamment l'auteur de *Daech, l'histoire* aux Éditions de La Martinière.

**Jeudi 18 janvier 2018 à 22h sur France Inter :**

**Le nouveau rendez-vous.** Avec **Faïza Guène**, pour son livre *Millénaire blues*. « Le monde a changé à partir du forfait Millénaire. Désormais, on se parlerait sans limites. On pourrait se dire autre chose que l'essentiel. La jeunesse devenait Millénaire, le monde, sous nos yeux, était en train de devenir Millénaire. J'ai le Millénaire Blues. Vous l'avez aussi ? Est-ce qu'on en guérira un jour ? »

### Podcaster

**France Inter : Anis, le samedi soir à Alger.** Anis vient d'emménager seul dans Alger et a lancé des grèves avec les étudiants de pharmacie. Par ailleurs, il écrit de la poésie. La samedi soir, il s'installe sur des balcons d'Alger avec des jeunes du quartier. Ça sent la pisse et l'iode du port. C'est la plus belle vue du monde.

<https://www.franceinter.fr/emissions/babelophone/babelophone-06-janvier-2018>

---

**France Culture : Albert Camus en BD. Jacques Ferrandez : Le premier homme** (Gallimard, 2017)  
<https://www.franceculture.fr/emissions/le-journal-de-la-philo/le-journal-de-la-philo-mercredi-11-octobre-2017>

**France Culture : L'école en Algérie, l'Algérie à l'école, de 1830 à nos jours.** Une émission sur la belle exposition du Musée national de l'éducation à Rouen.  
<https://www.franceculture.fr/emissions/rue-des-ecoles/la-colonisation-et-lecole>

**France Culture : La fabrique de l'Histoire. La guerre d'Algérie.**  
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/baccalaureat-dhistoire-2017-3-la-guerre-dalgerie>

## **Télévision**

**Vendredi 12 janvier 2018 à 20h30 sur LCP :**

**Welcome chez nous.** Film d'**Adrien Pinon**. Serquigny : 2003 habitants, 19 décès et 20 naissances l'année dernière. Un petit bout de France sans histoire, comme il y en a des milliers dans l'hexagone. Quand l'Etat a décidé de fermer la jungle de Calais, les migrants qui l'occupaient ont été répartis dans 450 CAO (Centre d'accueil et d'orientation), disséminés sur tout le territoire français. Serquigny a été choisi pour accueillir 30 Afghans, qui ont été installés dans des HLM au cœur du village. A cette annonce, beaucoup d'habitants se sont laissés envahir par l'inquiétude, la colère parfois. En face, Lionel Prévost, le maire du village, a appelé au calme. Petit à petit, devant la caméra, villageois et Afghans apprennent à se découvrir. Voici l'histoire de ces Français qui ont décidé de dépasser leurs préjugés pour tendre la main à plus malheureux qu'eux.

**Vendredi 12 janvier 2018 à 21h sur C8 :**

**La télé de Jamel.** Film d'**Aurélien Combelles**. En quelques années, **Jamel Debbouze** (humoriste, acteur et producteur franco-marocain) s'est imposé comme une personnalité incontournable du monde de l'humour. Un parcours à succès qui est passé par des interventions remarquées à la télévision. De « H » au « Téléthon » en passant par la présentation des César ou ses interviews dans les JT... quand Jamel débarque sur un plateau, tout peut arriver !

**Samedi 13 janvier 2018 à 10h30 sur Arte :**

**Bazars d'Orient. Istanbul.** Découverte des plus beaux marchés couverts d'Orient, à travers les dédales des ruelles et les artisans qui y travaillent. Aujourd'hui : le grand bazar d'Istanbul, véritable ville dans la ville, avec plus de trois mille boutiques réparties dans une soixantaine de rues bordées d'entrepôts, de mosquées et de restaurants. Avec plus de trois mille boutiques réparties dans une soixantaine de rues bordées d'entrepôts, de mosquées et de restaurants, le grand bazar d'Istanbul est une véritable ville dans la ville. Ce grand marché entièrement couvert a été fondé en 1461 au cœur de Constantinople, alors nouvelle capitale de l'Empire ottoman. Aujourd'hui, l'ambiance y est toujours aussi bouillonnante et singulière. Parmi les plus de vingt mille personnes qui y travaillent, on rencontre un jeune orfèvre, un restaurateur de gramophones ou encore un marchand de tissus fins connu jusqu'à Hollywood.

**Samedi 13 janvier 2018 à 22h35 sur Canal + Family :**

**L'ascension.** Film de **Ludovic Bernard**. Avec Ahmed Sylla, Alice Belaïdi, Kevin Razy. « Pour toi, je pourrais gravir l'Everest ! » Samy aurait mieux fait de se taire ce jour-là... D'autant que Nadia ne croit pas beaucoup à ses belles paroles. Et pourtant... Par amour pour elle, Samy quitte sa cité HLM et part gravir les mythiques 8848 mètres qui font de l'Everest le Toit du monde. Un départ qui fait vibrer ses copains, puis tout le 9-3 et c'est bientôt la France entière qui suit avec émotion les exploits de ce jeune mec ordinaire mais amoureux. A la clé, un message d'espérance : à chacun d'inventer son avenir, puisque tout est possible.

**Samedi 13 janvier 2018 à 23h40 sur Arte :**

**Square Artiste. Carte blanche à Samir Nasr.** L'avocate égyptienne Rania Refaat crée des spectacles de marionnettes pour sensibiliser aux droits des femmes. Le réalisateur allemand Samir Nasr, qui a grandi en Libye et en Égypte, l'a accompagnée en Égypte et en Allemagne. Avocate militante, Rania Refaat a fondé au Caire le Pergola Puppet Theatre. Son but : faire prendre conscience aux petites filles et aux femmes de leurs droits à travers de brèves pièces de théâtre. À Berlin, elle fait parler ses marionnettes pour les réfugiés. Le réalisateur allemand Samir Nasr, qui a grandi en Libye et en Égypte, l'a accompagnée en Égypte et en Allemagne.

**Dimanche 14 janvier 2018 à 8h50 sur France 2 :**

**Islam.** Que vous soyez croyant ou non, de confession musulmane ou d'une autre, l'émission "Islam" vous invite à découvrir ou approfondir vos connaissances ou votre foi. Différents invités tels que des écrivains, des philosophes ou encore des membres actifs de la population musulmane de France interviennent régulièrement pour aborder divers sujets ou participer à des débats d'actualité.

**Dimanche 14 janvier 2018 à 9h35 sur Ciné+Club :**

**Caramel.** Film de **Nadine Labaki**. A Beyrouth, cinq femmes se croisent régulièrement dans un institut de beauté, microcosme coloré où plusieurs générations se rencontrent, se parlent et se confient. Layale est la maîtresse d'un homme marié. Elle espère encore qu'il va quitter sa femme. Nisrine est musulmane et va bientôt se marier. Mais elle n'est plus vierge et s'inquiète de la réaction de son fiancé. Rima est tourmentée par son attraction pour les femmes, en particulier

cette cliente qui revient souvent se faire coiffer. Jamale est obsédée par son âge et son physique. Rose a sacrifié sa vie pour s'occuper de sa soeur âgée. Au salon, les hommes, le sexe et la maternité sont au cœur de leurs conversations intimes et libérées.

**Dimanche 14 janvier 2018 à 12h35 sur Arte :**

**Bazars d'Orient. Jérusalem.** Découverte des plus beaux marchés couverts d'Orient, à travers les dédales des ruelles et les artisans qui y travaillent. Dans ce volet : le bazar de Jérusalem, à cheval sur les quartiers chrétien et musulman, creuset bouillonnant traversé de tensions explosives.

Sept portes percent les épaises murailles qui encerclent le vieux Jérusalem, ville sainte des trois religions monothéistes. Le bazar, à cheval sur les quartiers chrétien et musulman, est à l'image de la cité, creuset bouillonnant traversé de tensions explosives. Des boucheries du souk Al-Lahamin à l'échoppe d'un photographe arménien en passant par une boulangerie palestinienne, une déambulation dans ce marché fascinant, où l'on rencontre un coiffeur pour dames à la clientèle œcuménique.

**Lundi 15 janvier 2018 à 16h55 sur Histoire :**

**Islam, empire de la foi.** Orphelin de père puis, peu après sa naissance, de mère, Mahomet naît en 570, à La Mecque. A sa mort, en 632, à Médine, des suites d'une maladie, il a accompli une œuvre immense. Prophète de l'islam et unificateur des tribus d'Arabie, il est à l'origine de la troisième religion du Livre. Sous l'impulsion de ses successeurs, l'islam se propage à travers le monde et devient le ciment d'un immense empire.

**Mardi 16 janvier 2018 à 8h40 sur Arte :**

**Istanbul sauvage.** Istanbul abrite une vie sauvage méconnue. Malgré la pollution et la présence d'innombrables bateaux sur le fleuve, différentes espèces de dauphins vivent ainsi dans le détroit. On peut aussi y apercevoir des sangliers fuyant à la nage l'urbanisation galopante... À cheval sur deux continents, la perle du Bosphore abrite une vie sauvage méconnue. Ainsi, malgré la pollution et la présence d'innombrables bateaux sur le fleuve, différentes espèces de dauphins vivent dans le détroit. On peut aussi y apercevoir des sangliers fuyant à la nage l'urbanisation galopante. Chaque année, des dizaines de milliers d'oiseaux migrateurs tels que des cigognes, des buses et des circaètes survolent également Istanbul. En périphérie de la ville, une nouvelle espèce animale issue du croisement entre loup et chien errant se répand.

**Mardi 16 janvier 2018 à 23h15 sur France 2 :**

**Revenantes.** Film de **Marion Stalens**. Certaines de ces femmes sont nées dans des familles musulmanes, d'autres se sont converties, certaines ont rejoint Daech, d'autres ont juste failli. Toutes ont pour point commun d'avoir adhéré, à un moment de leur vie, au système de pensée djihadiste. Elles retracent les étapes de leur radicalisation. Celles qui en ont fait l'expérience racontent le quotidien des femmes sous Daech. Comment bascule-t-on dans la radicalisation ? Comment en revient-on ? Autour d'elles, en contrepoint, des familles déchirées qui tentent de comprendre, une femme syrienne, un personnage de théâtre, des islamologues... L'affirmation du pouvoir des mots et du témoignage face à la violence et à l'intolérance.

**Mercredi 17 janvier 2018 à 12h15 sur Arte :**

**Bazars d'Orient. Le Caire.** Découverte des plus beaux marchés couverts d'Orient. C'est au cœur de la vieille ville du Caire que se déploie son souk mondialement connu, baptisé Khân el-Khalili. Dans ce marché vieux de sept cents ans, de nombreuses échoppes sont transmises de génération en génération, et beaucoup de produits sont encore fabriqués directement sur place.

**Mercredi 17 janvier 2018 à 1h40 sur Canal + Family :**

**Le ciel attendra.** Film de **Marie-Castille Mention-Schaar**. Sonia, 17 ans, est arrêtée au domicile de ses parents par le Raid, qui la soupçonne de préparer un attentat en lien avec des djihadistes syriens. Déséparés, ses parents décident de l'isoler dans l'espoir de la dé-radicaliser. Mélanie, une lycéenne idéaliste et passionnée de violon, vit seule avec sa mère. Sur Internet, elle rencontre un jour Mehdi, un djihadiste. L'adolescente va elle aussi se radicaliser. Totalement démunis face à la rapidité et à la brutalité de l'embrigadement de leur enfant, les parents sollicitent l'aide de Dounia Bouzar, animatrice d'un groupe de parole sur la dé-radicalisation. Ils espèrent comprendre et sauver leur enfant, promis à une mort certaine

**Jeudi 18 janvier 2018 à 12h15 sur Arte :**

**Bazars d'Orient. Téhéran.** Découverte des plus beaux marchés couverts d'Orient, à travers les dédales des ruelles et les artisans qui y travaillent. La capitale iranienne et son agglomération comptent 16 millions d'habitants. Une grande partie d'entre eux vont faire leurs achats dans le grand bazar de Téhéran, devenu au fil des siècles une plaque tournante pour le commerce local.

**Jeudi 18 janvier 2018 à 20h50 sur France 5 :**

**La grande librairie.** Avec **Catherine Camus**, pour « *Correspondance 1944-1959* » (éd. Gallimard).

**Vendredi 19 janvier 2018 à 17h05 sur Histoire :**

**Bonaparte, la campagne d'Egypte.** Bonaparte, grâce au général Desaix qui s'est emparé d'Assouan au Sud, a achevé la conquête de l'Égypte. Le Sud étant pacifié, les scientifiques sont enfin autorisés à s'y rendre. Villiers et Jollois, qui en rêvaient depuis des mois, sont enchantés de rompre avec la monotonie de leur unique tâche, établir des relevés hydrauliques. Karnak les saisit d'admiration, comment ne pas s'émerveiller devant la splendeur des monuments

pharaoniques. Cela leur donne envie de tout représenter, ils mettent à profit les préceptes de la géométrie descriptive que leur professeur Monge leur a enseignés. Mais de tristes nouvelles du Nord leur parviennent, de Jaffa. Bonaparte, maître de l'Égypte, ayant appris que des troupes anglo-ottomanes se rassemblaient en Syrie, a choisi de mener l'offensive et pris la tête d'une expédition militaire qui, si elle a bien démarré, connaît à présent des revers qui font frémir.

---

## Revoir

*Arte : La fin des chrétiens d'Orient ?* Minée par les persécutions, l'exil et le recul de ses droits, la communauté chrétienne va-t-elle disparaître du Moyen-Orient ? Un saisissant panorama de sa fragile condition dans cinq pays : l'Irak, la Syrie, la Turquie, l'Égypte et le Liban.

<https://www.arte.tv/fr/videos/060824-000-A/la-fin-des-chretiens-d-orient/>

## CONFÉRENCES

### Mercredi 17 janvier 2018 (18h) à Paris *Coexistences interreligieuses*

Cycle de conférences "Migrations, asile, exil" Quelles relations entre les migrations contemporaines et les formes de coexistence des trois religions monothéistes ? Dans l'Europe marquée par le retour des tensions entre des religions et des identités qui se vivent comme concurrentes ou ennemis, les migrations ne favorisent-elles pas aussi des brassages et des rencontres entre des fidèles de confessions différentes ? Comment s'appuyer sur des expériences de lieux partagés, de rites communs ou sur les parcours de « bâtisseurs » de paix, pour construire un dialogue inter-religieux et un discours d'hospitalité ? Avec les interventions de : **Dionigi Albera**, anthropologue et directeur de recherche au CNRS, Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative. **Manoël Pénicaud**, anthropologue, chargé de recherche au CNRS, Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative, commissaires de l'exposition Lieux saint partagés. **Élie Barnavi**, historien, diplomate israélien, professeur émérite d'histoire de l'Occident moderne à l'université de Tel-Aviv, conseiller scientifique auprès du Musée de l'Europe à Bruxelles. Table ronde animée par **Virginie Larousse**, rédactrice en chef du *Monde des religions*.

Où ? Palais de la Porte Dorée, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris

<http://www.histoire-immigration.fr/agenda/2017-12/coexistences-interreligieuses>

---

### Jeudi 18 janvier 2018 (18h30) à Paris *Jérusalem : objectif annexion*

Rencontre avec: **Vincent Lemire**, historien et maître de conférences à l'université Paris-Est/Marne-la-Vallée. Auteur notamment de *Jérusalem. Histoire d'une ville-monde des origines à nos jours* (dir., Champs-Flammarion, 2016), et de *Jérusalem 1900. La ville sainte à l'heure des possibles* (Armand Colin 2013, rééd. Points-Seuil, 2016). Et **René Backmann**, membre de l'iReMMO, chroniqueur à *Médiapart*, ancien rédacteur en chef du service étranger de l'hebdomadaire *Le Nouvel Observateur*, auteur de l'ouvrage *Un Mur en Palestine* (Fayard, 2006 et nouvelle édition Folio 2009). Modération: **Caroline Delage**, membre de l'iReMMO, journaliste et animatrice de télévision sur C8, elle a été correspondante à Jérusalem pour *Canal +* et *Europe 1*.

Où ? iReMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris

<http://iremmo.org/rencontres/controverses/jerusalem-objectif-annexion/>

---

### Jeudi 18 janvier 2018 (19h) à Paris *« L'écriture des trois livres saints » : Abraham, Moïse et Jésus dans la Torah, la Bible et le Coran*

Ce cycle de conférences propose une approche comparative et historique de la Torah, de la Bible et du Coran. Le programme inclut une visite exceptionnelle de l'exposition *Lieux saints partagés*, conduite par Dominique Borne au Palais de la Porte Dorée. Dans cette séance, **Dominique Borne** s'intéressera à Abraham, Moïse et Jésus en proposant une étude comparative des trois livres saints. Dominique Borne est historien, ancien président de l'Institut européen en sciences des religions et membre du conseil scientifique de l'Institut des Cultures d'Islam,. Ses recherches sont consacrées à l'histoire sociale et politique de la France au 20ème siècle, à la laïcité, et à l'enseignement du fait religieux.

Où ? Institut des cultures d'islam, 56 rue Stephenson, 75018 Paris

<https://www.institut-cultures-islam.org/agenda/lecriture-trois-livres-saints-abraham-moise-jesus-torah-bible-coran/>

**Jeudi 18 janvier 2018 (19h) à Paris**  
***La guerre de 1914-1918 en Orient, quel héritage, quelle mémoire?***

Avec cent ans de recul, que nous a légué l'immense bouleversement géopolitique consécutif à l'issue de la Grande Guerre ? La Première Guerre mondiale a abouti au démantèlement de trois empires – la Russie tsariste, les Empires austro-hongrois et ottoman –, au partage du Proche-Orient entre Français et Britanniques, à la naissance des Etats tels que nous les connaissons aujourd'hui et à la déclaration Balfour sur la création d'un Foyer national juif. Cent ans plus tard, que conserve-t-on en mémoire de ces événements en France et dans le monde arabe ? Que reste-t-il de cet héritage ? Est-ce ce découpage qui est à l'origine de l'instabilité de la région ? Avec : **Henry Laurens**, historien, professeur au collège de France. **Dominique Trimbur**, historien, chercheur associé au Centre de recherche français à Jérusalem, coordinateur du dossier « L'Orient dans la guerre de 1914-1918 » publié sur le site *d'Orient XXI*. **Laurence De Cock**, professeure d'histoire-géographie en lycée, chercheuse en histoire de l'éducation. Débat animé par **Alain Gresh**, spécialiste du Proche-Orient, directeur du site *Orient XXI*, notamment auteur de *De quoi la Palestine est-elle le nom ?* (Les Liens qui libèrent, 2010) et *d'Un chant d'amour. Israël-Palestine, une histoire française* (avec Hélène Aldeguer, La Découverte, 2017). En coordination avec le site *Orient XXI*

**Où ?** Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/rencontres-debats/la-guerre-de-1914-1918-en-orient-quel-heritage-quelle-memoire>

---

**Vendredi 19 janvier 2018 (12h30) à Paris**  
***France-Syrie : les secrets d'une diplomatie***

Rencontre avec : **Manon-Nour Tannous**, docteure en relations internationales, chercheure associée à la chaire d'histoire contemporaine du monde arabe au Collège de France et au Centre Thucydide à l'université Panthéon-Assas Paris II. Elle est présidente du CCMO (Cercle des chercheurs sur le Moyen-Orient) et chargée de cours à Science Po Paris. Ses recherches portent notamment sur les relations franco-syriennes, sujet auquel elle a consacré son livre *Chirac, Assad et les autres* (PUF, 2017), ainsi que des articles : « *Tenir son rang : la politique française à l'épreuve de la crise syrienne (2011-2015)* (dans *Critique internationale*, 2017/1 n° 74) et à paraître : *La France et l'approche multilatérale de la crise syrienne* (dans AFRI, juillet 2017). Modération : **Dominique Vidal**, journaliste et historien. Présentation de l'éditeur : En 2011, les soulèvements contre l'autoritarisme ont imposé à la France de redéfinir sa politique envers la Syrie. Pour saisir la portée de ce défi, il faut réinscrire les relations franco-syriennes dans un temps long et comprendre les mécanismes à l'origine de la situation actuelle. Depuis que la France n'a plus « mandat » (1920-1946) sur la Syrie, les deux pays utilisent la relation bilatérale non par intérêt pour l'autre, mais pour décupler leur propre poids sur les dossiers régionaux. Cette « diplomatie de levier » est parfois profitable tant à la France qu'à la Syrie, qui se renforcent mutuellement face à la puissance américaine, mais elle a aussi été à l'origine de crises majeures, qui montrent combien la violence fait partie de ce qui doit être négocié. **Manon-Nour Tannous** effectue une plongée dans les coulisses et les secrets de la diplomatie française envers la Syrie, et répond aux grandes questions : sur quelles bases repose la relation franco-syrienne ? Comment expliquer ses fluctuations ? Quels sont les acteurs qui y prennent part et ceux qui y interfèrent ?

**Où ?** iReMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris

<http://iremmo.org/non-classe/france-syrie-secrets-dune-diplomatique/>

---

**Samedi 20 janvier 2018 (14h) à Paris**  
***Le droit et la finance islamiques***

La crise de confiance dans le système économique et financier global générée par la crise financière internationale de 2008 a suscité un intérêt particulier pour les principes de la finance islamique, celle-ci étant progressivement perçue comme une solution potentielle à la crise financière mondiale. La finance islamique a ainsi connu un essor remarquable tant en Orient qu'en Occident. Le droit de la finance islamique résulte du droit commercial islamique, un droit transformé au fur et à mesure des périodes de l'Histoire afin de répondre aux besoins et réalités de l'évolution sociétale. Auparavant incorporé au sein d'un système normatif islamique, le droit commercial islamique – aujourd'hui converti en droit de la finance islamique – est désormais en quête d'intégration à un système juridique moderne. L'émergence de la finance islamique invite donc à s'interroger sur les origines de cette industrie nouvelle utilisant les contrats commerciaux classiques en tant que contrats financiers. Cet atelier permet d'étudier la construction et l'évolution du droit islamique. Il vise aussi à analyser les principes fondamentaux de la finance islamique et son émergence tant à l'échelle nationale qu'internationale. D'une durée de 5 heures, il comprend des exposés par les animateurs, un travail sur documents, ainsi que des débats. Les participants reçoivent également un dossier constitué de documents essentiels et d'une bibliographie précise. Cette formation est animée par : **Amel Makhlof**, avocate et chercheure associée au sein de la Chaire éthique et normes de la finance, un projet universitaire fondé par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et King Abdulaziz University (Jeddah). Docteur en droit, Amel est également titulaire d'un LL.M. de droit bancaire et financier de Queen Mary University of London, et d'une qualification en finance islamique de l'ESA Beyrouth. **Estelle Brack**, économiste, spécialiste des questions bancaires et financières, directrice des programmes paiements au sein du groupe bancaire BPCE. Titulaire d'un doctorat en sciences économiques (Economie Internationale & Développement), elle enseigne à l'université Paris-II Panthéon-Assas dans le cadre du LLM « Droit des affaires des pays arabes ».

**Où ?** iReMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris

<http://iremmo.org/formations/ateliers-5-heures-pour-comprendre/droit-finance-islamique/>

---

**Mardi 23 janvier 2018 (12h30) à Paris**  
**Où en est le processus de transition en Tunisie?**

Rencontre avec: **Jérôme Heurtaux**, maître de conférences en science politique à l'université Paris-Dauphine. Chercheur en détachement à l'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC) à Tunis, responsable du projet « *Recompositions et reconversions des élites tunisiennes. Sociologie d'un changement de régime* ». Spécialiste des processus de changement de régime, il a étudié auparavant la Pologne et la transformation de ses élites depuis 1989. Il a notamment publié *La Démocratie par le droit. Pologne 1989-2016* (Presses de Sciences Po, 2017) et *Une Introduction à l'Europe postcommuniste* (avec Frédéric Zalewski, éditions De Boeck, 2012). Modération: **Dominique Vidal**, journaliste et historien.

**Où ?** iReMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris  
<http://iremmo.org/rencontres/midis/processus-de-transition-tunisie/>

---

**Jeudi 25 janvier 2018 (19h) à Paris**  
***L'islam des origines en quête de son histoire***

Lire le passé de l'islam à la lumière de son histoire multiple et constamment évolutive au fil d'un millénaire et demi pourrait aider à prendre des positions responsables dans notre actualité incertaine et chaotique. Car les solutions sont à trouver dans le présent, et non dans un passé fantasmé comme un idéal à faire revivre. Pour le comprendre, il est nécessaire de redonner chair à la « vraie vie », foisonnante et triviale ; à la lumière de l'anthropologie historique, de revenir à une histoire animée par des hommes, et non par des figures sacrées et intouchables. Avec : **Jacqueline Chabbi**, agrégée d'arabe et docteur ès lettres, professeur honoraire des universités, notamment auteur du *Seigneur des tribus. L'islam de Mahomet* (Noesis, 1997, CNRS, 2010, 2013) et du *Coran décrypté. Figures bibliques en Arabie* (Fayard, 2008, Le Cerf, 2014). Son dernier ouvrage, *Les Trois Piliers de l'islam : lecture anthropologique du Coran*, est paru au Seuil en 2016. **Ruth Grosrichard**, agrégée de langue et civilisation arabe et titulaire d'un master de philosophie, ancienne directrice du Centre d'études arabes de l'ambassade de France à Rabat, enseignante de langue arabe et d'histoire de l'islam à Sciences Po Paris. **Esma Hind Tengour**, docteure en Études arabes, spécialiste de l'histoire de l'islam des origines, auteure de *L'Arabie des Djinns* (Bruxelles, E.M.E, 2013). Débat animé par **F. Emmanuel Pisani**, directeur de l'Institut des sciences et théologie des religions de l'Institut catholique de Paris. Dans le cadre de la Nuit des idées 2018.

**Où ?** Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris  
<https://www.imarabe.org/fr/rencontres-debats/l-islam-des-origines-en-quete-de-son-histoire>

---

**Jeudi 25 janvier 2018 (19h) à Paris**  
***Qu'est-ce-que l'islam politique ?***

Des spécialistes et universitaires sont invités à questionner la deuxième religion de France dans sa complexité pour apporter un éclairage sur l'islam aujourd'hui, ici et ailleurs... La conférence de cette semaine aura pour thématique l'islam politique. **François Burgat**, islamologue et politologue français. Directeur de recherche à l'Institut de recherches et d'études sur le Monde arabe et musulman (IREMAM), il consacre l'essentiel de ses travaux à l'étude des dynamiques politiques et des courants islamistes dans le monde arabe.

**Où ?** Institut des Cultures d'Islam, 56 rue Stephenson, 75018 Paris  
<https://www.institut-cultures-islam.org/agenda/islams-dici-quest-lislam-politique-francois-burgat/>

---

**Samedi 27 janvier 2018 (14h) à Paris**  
***La géopolitique du Golfe***

Cet atelier vise à proposer aux participants un éclairage sur les enjeux politiques, économiques et géopolitiques au sein la région du Golfe Arabo-Persique. Il permet de mieux comprendre les tensions qui le traversent et les logiques d'alliances qui le composent. Cette approche permet de répondre à de nombreuses questions : qu'est-ce que le Conseil de Coopération du Golfe (CCG) ? Dans quel but a-t-il été créé ? Quelle est l'implication des pays du Golfe dans le conflit syrien ? Quelle est la place de cette région sur la scène mondiale des hydrocarbures ? Quel a été le rôle du pétrole dans le développement de cette région du monde ? Comment ces pays préparent-ils leur reconversion économique ? Quels sont leurs efforts de diversification énergétique ? D'une durée de 5 heures, il comprend des exposés par les animateurs, un travail sur documents et cartes, ainsi que des débats. Les participants reçoivent également un dossier constitué de documents essentiels et d'une bibliographie précise. Cette formation est animée par : **Agnès Levallois**, consultante, spécialiste du Moyen-Orient, chargée de cours à Sciences Po Paris, l'IEP de Lyon, et à l'ENA. **Francis Perrin**, ancien journaliste et consultant indépendant sur l'énergie et les matières premières avant de rejoindre, en 1991, le Arab Petroleum Research Center (APRC).

**Où ?** iReMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris  
<http://iremmo.org/formations/ateliers-5-heures-pour-comprendre/la-geopolitique-du-golfe/>

---

**Jeudi 1<sup>er</sup> février 2018 (9h45) à Marseille (Bouches-du-Rhône)**

**Présence islamique médiévale et moderne**

Cette journée d'étude a pour ambition de rendre plus prégnante, par l'archéologie, l'ancienneté de la présence humaine de l'islam sur le littoral français méditerranéen, en Septimanie et en Provence. Faisant suite à la rencontre qui s'est tenue au Mucem le 12 juin 2017, lors de laquelle avait été lancé le réseau « *Art islamique en France* », cette journée participe au souci conçu dès 2016 par le département des Arts de l'islam du Musée du Louvre de s'interroger sur la notion de patrimoine, défini comme art islamique présent dans les collections publiques françaises depuis la période médiévale, et au sens très large sur le territoire métropolitain. À l'occasion d'une rapide enquête menée à Toulon après la découverte de graffitis arabes sur le mur d'une maison bourgeoise des 16ème-17ème siècles, plusieurs stèles funéraires ainsi qu'une mention de tombes musulmanes ont été répertoriées dans la région varoise. Quatre nouvelles stèles inédites ont été identifiées : deux à Toulon, une chez un particulier à Six-Fours et une autre à Saint-Cyr. D'après une première analyse de Frédéric Imbert (Iremam), les deux premières correspondaient à des stèles funéraires ottomanes écrites l'une en turc, l'autre en arabe. D'après la bibliographie ancienne, un « cimetière arabe » aurait été identifié à Toulon au début du 19ème siècle en limite de la ville médiévale, qu'on ne confondra pas avec le cimetière musulman de la fin du 18ème associé aux galères déplacées de Marseille à Toulon en 1748, et dont les archives ont été étudiées par Régis Bertrand. Les tombes musulmanes du centre-ville auraient été identifiées grâce à des stèles écrites en arabe dont une comportant la phrase : « *Il s'est envolé au jardin du paradis dont il avait la nostalgie.* » [Laroche 1987]. Ces récentes découvertes mériteraient d'être complétées par une enquête plus systématique menée dans les réserves des musées locaux afin d'exhumer d'autres éléments et de dresser un inventaire des éléments conservés sur l'ensemble du littoral provençal. En partenariat avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)

**Où ?** MuCEM, 1 esplanade du J4, 13002 Marseille

<http://www.mucem.org/programme/presence-islamique-medievale-et-moderne>

## LITTÉRATURE : RENCONTRES LITTÉRAIRES

**Mardi 30 janvier 2018 (19h) à Rabat (Maroc)**

**Frédéric Coconnier : *Saint-Exupéry, une aventure marocaine***

Antoine de Saint-Exupéry découvre le Maroc en 1921, lorsqu'il effectue son service militaire au 37ème régiment d'avion de Casablanca. Mais c'est en 1927-1928, en tant que chef d'aéroplane de la compagnie Latécoère à Cap Juby, l'actuelle Tarfaya, qu'il noue des liens particulièrement forts avec le pays. Il s'y affirme comme l'un des pilotes les plus talentueux de l'Aéropostale. C'est aussi là qu'il écrit son premier roman, *Courrier Sud*, et qu'il puise l'inspiration du *Petit Prince*, son chef-d'œuvre, traduit en 270 langues et vendu à 145 millions d'exemplaires dans le monde. « *Saint-Exupéry, une aventure marocaine* » raconte la vie de cet homme hors du commun qui s'accomplissait avec un égal bonheur aux commandes de son Breguet 14 et devant une page blanche, un stylo à la main. « *Fais de ta vie un rêve et de ton rêve, une réalité* » disait Saint-Exupéry. Une phrase qui a pris tout son sens lors de son aventure marocaine.

**Où ?** Institut Français de Rabat, rue Abou Inane, Rabat 1459, Maroc

<https://if-maroc.org/rabat/evenements/rencontre-litteraire-frederic-coconnier-saint-exupery-aventure-marocaine/>

---

**Mercredi 31 janvier 2018 (19h) à Paris**

**Karima Berger et Christine Ray :**

**« *Toi, ma sœur étrangère. Algérie-France, sans guerre et sans tabou* »**

*Toi, ma sœur étrangère. Algérie-France, sans guerre et sans tabou*. (Éditions El Ibriz, Alger, 2016). L'Algérienne **Karima Berger** et la Française **Christine Ray** ont toutes deux grandi en Algérie à l'époque de la guerre d'indépendance. Ces deux intellectuelles de la même génération, qui se sont rencontrées il y a quelques années à peine à Paris, ont souhaité revisiter leurs enfances coloniales, déterrer les silences, interroger les non-dits... D'où ce livre à quatre mains, nouveau pont jeté entre les deux rives de la Méditerranée. Cet échange entre la fille du pays colonisé et celle du pays colonisateur éclaire ce que chacune ressentait alors : chez l'une, l'humiliation d'être dominée par une culture française imposée, dont elle sut pourtant tirer profit ; chez l'autre, le complexe de se sentir « protégée » d'une population qui lui restait étrangère. Les auteures inventent un langage commun, se jouent des tabous, des censures, des énigmes de l'autre. Pour tisser les liens d'une amitié qui s'appuie sur une volonté farouche de vérité. **Karima Berger** est née à Ténès en Algérie. Après des études de sciences politiques à Alger, elle s'installe en France en 1975. Elle a écrit plusieurs essais et romans. Son premier roman, *L'enfant des deux mondes* (Ed. de l'Aube, 1998), constitue le noyau qu'elle développera dans ses autres livres : *le face à face des cultures arabe et française, la découverte de l'Autre dans la confrontation des langues, des corps, des croyances*. **Christine Ray** est écrivain, artiste plasticienne. Après un parcours de journaliste, elle se consacre à plein temps à l'écriture littéraire et au travail artistique. Elle dirige la collection « *Témoins d'humanité* » aux Editions de l'Atelier et a participé à ce titre à plusieurs publications de récits liés à l'histoire du monde arabe et notamment de l'Algérie.

**Où ?** Institut des cultures d'Islam, 19 rue Léon, 75018 Paris

<https://www.institut-cultures-islam.org/agenda/type-evenement/conference/>

**Razika ADNANI** : « *Islam : quel problème ? Les défis de la réforme* » (éd. VASCA-UPublisher) décembre 2017 - Ce livre est une analyse historico-philosophique de la pensée musulmane. Il ne suffit plus aujourd’hui d’affirmer face aux questions que pose la religion musulmane dans les sociétés actuelles : « Cela n’existe pas en islam ». Cette dérobade n’est pas la solution. Elle ne permet ni de comprendre pourquoi certains tuent, maintiennent les femmes en situation d’infériorité, refusent l’égalité pour tous les citoyens et rejettent l’autre au nom de l’islam, ni de se protéger contre le discours de ceux qui encouragent ces agissements. Il est essentiel d’interroger les textes et l’histoire de l’islam, d’avoir une connaissance réelle des différentes théories qui l’entourent et qui ont participé à sa construction. C’est une étape nécessaire pour comprendre où se situe le problème et œuvrer pour une réforme véritable de l’islam. Que l’on s’intéresse ou non à la religion, ces sujets nous concernent tous. En ce sens, ce livre est indispensable. 18€

---

**- Karim AKOUCHÉ** : « *La religion de ma mère* » (éd. Ecriture) octobre 2017 - « *Ma mère priait Dieu avec ses gestes. C'est avec ses mots qu'elle célébrait l'esprit des ancêtres. Sa Mecque, c'était sa terre. Ses prophètes, c'étaient ses enfants. Je me rappelle ce qu'elle a répondu à mon frère lorsqu'il lui a fait remarquer qu'elle priait dans la direction opposée à La Mecque : — Je prépare le couscous, je surveille la marmite. / En me voyant m'initier à la prière, accroupi, mon front touchant le sol, elle a gloussé de ma naïveté : — Va jouer avec tes copains ! Dieu n'a inventé la prière que pour les croulants. C'est pour qu'ils obtiennent leur ticket vers le paradis. J'ai plié le tapis et rangé le Coran. Si tous les Algériens avaient entendu le conseil de ma mère, ils auraient épargné à leur pays une décennie de sang et de folie. Je ne suis d'aucune religion. Je suis de la religion de ma mère.* » Son père a perdu la raison. Son frère dérive vers le djihadisme. La fille qu’il aimait se prostitue. Le pays que retrouve Mirak, après des années d’exil, est méconnaissable. L’Algérie avait le visage de sa mère. Aujourd’hui, ses traits sont déformés par la violence et la folie. Mais, au sein du chaos, ils n’ont rien perdu de leur âpre beauté. Elle éclate dans ce roman picaresque, comme aveuglé d’images. Poète, romancier et dramaturge, **Karim Akouché**, est né en 1978 en Kabylie (Algérie). Établi au Québec depuis 2008, il est l’auteur, entre autres, de *Allah au pays des enfants perdus* (Dialogue Nord-Sud et Frantz Fanon) et de *J'épouserai le Petit Prince* (Dialogue Nord-Sud et Frantz Fanon). 16€

---

**- Nathalie AZOULAI** : « *Les spectateurs* » (éd. P.O.L.) janvier 2018- Dans le salon d’un petit appartement, un enfant de 13 ans, sa petite soeur et ses parents regardent la télévision. Le général de Gaulle, président de la République, y donne une conférence de presse qui les sidère. Celle du 27 novembre 1967. L’enfant comprend en direct qu’on peut avoir à quitter son pays natal, comme ses parents chassés de chez eux quelques années plus tôt. Bouleversé, il veut savoir comment ça s’est passé et questionne ce premier exil. Il leur demande quand et comment on décide de partir, ce qu’on emporte dans ses valises, ce qu’on laisse derrière soi mais, à toutes ses questions, personne ne répond vraiment, comme si on lui cachait quelque chose. Le soir même de la conférence, sa mère se confie à sa voisine Maria, une couturière qui lui confectionne toutes ses robes d’après celles que portaient les stars hollywoodiennes des années 40. Rita Hayworth, Lana Turner, Gene Tierney, des figures qui accompagnent sa vie et qu’elle invoque à tout bout de champ. De l’autre côté du mur, l’enfant reconstitue les menaces, le départ, les adieux, et parvient à recoudre les différents pans d’une histoire qui entrelace l’amour et le secret, l’exil et le cinéma, l’Orient et l’Occident. Nathalie Azoulai a déjà publié plusieurs livres. Au Seuil : *Mère agitée* (2002), *C'est l'histoire d'une femme qui a un frère* (2004), *Les Manifestations*, (2005). Chez Flammarion : *Une ardeur insensée*, (2009) et *Les Filles ont grandi*, (2010). Elle a publié aux éditions P.O.L : *Titus n'aimait pas Bérénice* qui a obtenu le prix Médicis en 2015. 17€90

---

**- Rachid BOUDJEDRA** : « *La dépossession* » (éd. Grasset) octobre 2017 - Dans l’Algérie des années cinquante encore meurtrie par les purges antisémites, la guerre d’indépendance plonge le pays dans la violence et le sang. Témoin de ce naufrage, le narrateur revient sur son enfance entre Alger et Constantine, où les troupes françaises paradent et tuent. Miné par une obésité boulimique, surplombé par un père complexe, le jeune adolescent écume les rues avec son copain d’enfance et finit par trouver l’amour auprès d’une fille de riche colon en rupture de ban. Mais c’est en se ressourçant à deux tableaux accrochés dans le cabinet d’expert-comptable de son oncle qu’il trouve une certaine sérénité. L’un est signé du plus grand peintre de l’âge d’or musulman, Al Waciy ; l’autre d’Albert Marquet, magistral impressionniste, ami de Matisse installé en Algérie en 1927. À travers ces deux toiles qui résument la mémoire du Maghreb, ce roman de couleurs, de bruit et de fureur charrie l’histoire du xx<sup>e</sup> siècle. L’usurpation, par un petit bureaucrate corrompu, de l’atelier et de l’œuvre de Marquet légués à l’Algérie, métaphorise la dépossession du pays lui-même. 18€

---

**- Albert CAMUS et Maria CASARES** : « *Correspondance 1944-1959* » (éd. Gallimard) novembre 2017- Le 19 mars 1944, Albert Camus et Maria Casarès se croisent chez Michel Leiris. L’ancienne élève du Conservatoire, originaire de La

Corogne et fille d'un républicain espagnol en exil, n'a que vingt et un ans. Elle a débuté sa carrière en 1942 au Théâtre des Mathurins, au moment où Albert Camus publiait *L'Étranger* chez Gallimard. L'écrivain vit alors seul à Paris, la guerre l'ayant tenu éloigné de son épouse Francine, enseignante à Oran. Sensible au talent de l'actrice, Albert Camus lui confie le rôle de Martha pour la création du *Malentendu* en juin 1944. Et durant la nuit du Débarquement, Albert Camus et Maria Casarès deviennent amants. Ce n'est encore que le prélude d'une grande histoire amoureuse, qui ne prendra son vrai départ qu'en 1948. Jusqu'à la mort accidentelle de l'écrivain en janvier 1960, Albert et Maria n'ont jamais cessé de s'écrire, notamment lors des longues semaines de séparation dues à leur engagement artistique et intellectuel, aux séjours au grand air ou aux obligations familiales. Sur fond de vie publique et d'activité créatrice (les livres et les conférences, pour l'écrivain ; la Comédie-Française, les tournées et le TNP pour l'actrice), leur correspondance croisée révèle quelle fut l'intensité de leur relation intime, s'éprouvant dans le manque et l'absence autant que dans le consentement mutuel, la brûlure du désir, la jouissance des jours partagés, les travaux en commun et la quête du véritable amour, de sa parfaite formulation et de son accomplissement. Nous savions que l'œuvre d'Albert Camus était traversée par la pensée et l'expérience de l'amour. La publication de cette immense correspondance révèle une pierre angulaire à cette constante préoccupation. "Quand on a aimé quelqu'un, on l'aime toujours", confiait Maria Casarès bien après la mort d'Albert Camus ; "lorsqu'une fois, on n'a plus été seule, on ne l'est plus jamais". 32€50

---

- « *L'islam en débat* » (éd. *Courrier international* et *France Culture*) novembre 2017 - *Courrier international*, en partenariat avec *France Culture*, publie un recueil d'articles sur l'islam issus de la presse étrangère et signés par de grands intellectuels de culture musulmane qui font entendre leur voix sur l'islam politique et son influence. Forte de son expertise sur le sujet, la rédaction de *Courrier international*, après avoir publié les hors-séries "*L'islam en débat*" et "*Les libres penseurs de l'islam*", donne la parole à une cinquantaine de personnalités de culture musulmane et de spécialistes de l'islam. Ces femmes et ces hommes décryptent l'islam politique à l'heure de Trump et de la guerre contre Daech. De Karachi à Dakar, de Londres à Berlin, ils témoignent avec courage et nous interpellent sur les ravages de l'islamisme. Parmi eux figurent notamment l'écrivain algérien **Kamel Daoud**, le psychanalyste franco-tunisien **Fethi Benslama**, l'intellectuel et opposant syrien **Yassin Al-Haj Saleh**, la féministe américano- égyptienne **Mona Eltahawy** et le politologue germano- égyptien **Hamed Abdel-Samad** : tous refusent que les musulmans vivent dans un monde à part, coupés des valeurs universelles. 18€

---

- **Jabbour DOUAIHY** « *Le manuscrit de Beyrouth* » (éd. Actes-Sud) octobre 2017- Farid, jeune et naïf, fait le tour des éditeurs beyrouthins avec un ouvrage rédigé de sa main qu'il a fièrement intitulé *Le Livre*. Hélas, personne ne daigne prêter attention à son chef-d'œuvre. La mort dans l'âme, il se résout à accepter l'emploi de correcteur qu'on lui propose à l'imprimerie Karam Frères. Le patron, Abdallah, descend d'une brillante lignée d'imprimeurs mais manque cruellement de tout ce qui a fait leur renommée pendant plus d'un siècle. Médiocre et blasé, défiguré par une explosion, il se défoule auprès des filles de joie, n'osant plus s'approcher de sa femme, la belle Perséphone, qui finit par jeter son dévolu sur Farid. Pour l'impressionner, elle fait imprimer un magnifique exemplaire, un seul, de son manuscrit. C'est le début des débâcles du correcteur avec Interpol dans une sordide affaire de faux billets. À travers la mésaventure de Farid et la décadence d'une famille de notables, le nouveau roman de Jabbour Douaihy nous plonge dans l'histoire de l'édition libanaise, retracant sa grandeur passée et ses dérives actuelles. Le monde du livre y est abordé comme un microcosme de Beyrouth, ville passionnante qui ne ressemble à aucune autre, pépinière des plus beaux talents, paradis de l'argent sale et de la corruption. 21,80€

---

- **Xavier EMMANUELLI** : « *Accueillons les migrants* » (éd. l'Archipel) novembre 2017 - 53 ans après l'Abbé Pierre sur Radio-Luxembourg à l'hiver 54, l'une des grandes consciences de notre temps nous enjoint de manifester notre solidarité. Des vagues humaines bravent les pires dangers pour rejoindre une terre qui est à leurs yeux l'ultime espoir. Ils sont des milliers à être retrouvés noyés après le naufrage de leurs embarcations de fortune, morts de soif dans les cales de camions. Tous portent un avis d'expulsion gravé dans leur chair. Dans leur pays, leur vie était menacée. Lampedusa, Lesbos... Ils espèrent, à la fin de leur périlleuse traversée, trouver une vie meilleure. Mais à leur arrivée, ils sont arrêtés par la police pour être de nouveau parqués dans des camps saturés. Clochardisés, maltraités, ils sont déplacés d'un centre d'hébergement à l'autre avant de se résoudre à reconnaître la vérité : personne ne veut d'eux ! Pourtant, la France est riche, nous avons la capacité d'accueillir ces migrants, clame Xavier Emmanuelli. Nous ne faisons pas assez pour eux. Soyons à la pointe de ce combat. Dans cet appel solennel, le fondateur du Samu social explique que les migrants sont une chance pour notre pays et qu'il faut les accueillir dans nos coeurs et nos maisons... 12€

---

- **Fawaz HUSSAIN** : « *Le rêveur des bords du Tigre* » (éd. Les Escales) octobre 2017 - La cinquantaine, Farzand quitte Paris où il vient de passer la moitié de son existence. Il veut rentrer chez lui, à Amoudé, un village perdu de Syrie à la frontière avec la Turquie, pris dans le feu et le sang du Printemps arabe. Conscient de l'impossibilité d'un tel voyage dans

un pays qui entame sa cinquième année de guerre civile, il accepte l'idée de se contenter d'une nuit, du côté turc, à regarder les lumières de sa ville natale. Après une escale à Istanbul, il passe une longue semaine à Diyarbakir, au bord du Tigre, où il fera la rencontre d'un garçon d'une douzaine d'années, vendeur de pépins de pastèque bouillis, avec lequel il va se lier d'amitié. Farzand pensait seulement revoir sa ville en faisant ce voyage ; il retrouvera un fils, lui qui a perdu le sien tragiquement il y a des années. Un livre sur l'espoir et la beauté au milieu des ruines. Fawaz Hussain est né au nord-est de la Syrie dans une famille kurde. Il arrive en France en 1978 afin de poursuivre des études supérieures de lettres modernes à la Sorbonne. Il vit à Paris et se consacre à l'écriture et à la traduction des classiques français en kurde, sa langue maternelle. Il est notamment l'auteur de *Les Sables de Mésopotamie*, repris chez Points Seuil en 2017. 16€90

---

**- Karim KATTAN:** « *Préliminaires pour un verger futur* » (éd. Elyzad) octobre 2017 - Trois nouvelles, des bribes de vies : Huis-clos à Gaza. Au son du ressac de la mer au pied de leur chambre d'hôtel, le narrateur et son amoureux font renaître la langue maternelle - celle que l'on tait dans l'exil. Vivre au Soudan, à Kobé, Shangai et Bombay. Émilie, le grand-mère du narrateur, tente de se construire loin de sa terre natale. À Londres, Asma, Shéhérazade des temps modernes, libre et fantasque, guide le narrateur dans la ville et mène à sa guise le jeu amoureux. Autour de la Palestine d'aujourd'hui et de son souvenir se construisent des personnages sur le fil, suspendus à leur exil physique, qui est aussi langagier. L'absence de terre fait naître un imaginaire à la fois dense et lacunaire, nourri de légendes vacillantes et parcouru par une modernité affirmée, porteuse d'espoir, de renouvellement, d'amour. 14,09 €

---

**- Jean-Pierre LE DANTEC :** « *Le disparu* » (éd. Gallimard) octobre 2017 - François Contellec tombe par hasard sur un ancien camarade de classe, Pierre-Alain Jézéquel, dans un TGV. Les retrouvailles entre les deux hommes font ressurgir un passé fait d'amitié adolescente, de rivalités scolaire, politique, sportive et amoureuse, au sein d'un pensionnat breton marqué pour eux par la personnalité d'un jeune professeur de français, Loïc Quéméner. Nous sommes en 1959. Quéméner, qui a réussi à faire aimer la littérature aux plus obtus des cancres, est appelé en Algérie. C'est de là qu'il écrit à ses élèves pour leur rapporter la réalité de cette guerre qui ne dit pas son nom. François décide d'enquêter, des décennies plus tard, sur les circonstances du décès de Quéméner au cours d'une opération militaire. D'autant que Pierre-Alain, devenu général de l'armée française, lui confie des éléments troublants... Le disparu retrace avec finesse la période de la guerre d'Algérie vécue par des jeunes gens à la fois enthousiastes et naïfs. Jean-Pierre Le Dantec tisse délicatement le lien entre cette histoire exhumée et la France d'aujourd'hui. 17€

---

**- Olivier NOREK :** « *Entre deux mondes* » (éd. Michel Lafon) octobre 2017 - Engagé dans l'humanitaire pendant la guerre en ex-Yougoslavie, puis lieutenant à la section Enquête et Recherche de la police judiciaire du 93 depuis dix-huit ans, Olivier Norek est l'auteur de trois romans largement salués par la critique et traduits dans plusieurs pays, ainsi que le lauréat de nombreux prix littéraires. *Après Code 93, Territoires et Surtensions*, il nous invite dans un monde *Entre deux mondes* que nul ne peut imaginer, où se rencontrent deux inspecteurs que tout semble opposer et qui devront unir leurs forces pour sauver un enfant. 19€95

---

**- Jean-Noël PANCRAZI :** « *Je voulais leur dire mon amour* » (éd. Gallimard) janvier 2018- "Cela faisait plus de cinquante ans que je n'étais pas revenu en Algérie où j'étais né, d'où nous étions partis sans rien. J'avais si souvent répété que je n'y retournerais jamais. Et puis une occasion s'est présentée : un festival de cinéma méditerranéen auquel j'étais invité comme juré à Annaba, une ville de l'Est algérien, ma région d'origine. J'ai pris en décembre l'avion pour Annaba, j'ai participé au festival, je m'y suis senti bien, j'ai eu l'impression d'une fraternité nouvelle avec eux tous. Mais au moment où, le festival fini, je m'apprêtais à prendre comme convenu la route des Aurès pour revoir la ville et la maison de mon enfance, un événement est survenu, qui a tout arrêté, tout bouleversé. C'est le récit de ce retour cassé que je fais ici". **Jean-Noël Pancrazi** est l'auteur de nombreux romans et récits, parmi lesquels *Les quartiers d'hiver*, *Tout est passé si vite*, *Madame Arnoul* et *La montagne*. 12,50 €

---

**- Jacob ROGOZINSKI :** « *Djihadisme : le retour du sacrifice* » (éd. Desclée De Brouwer) octobre 2017 - Quel est cet ennemi qui nous attaque à la terrasse des cafés, dans une école, une salle de concert, une promenade ou une église ? Un philosophe répond ici à cette question. Il montre que les notions de «terrorisme» ou de «radicalisation» nous empêchent de penser la terreur djihadiste. Il se demande où ce dispositif puise sa force d'attraction, dans quel contexte historique et social il est apparu, s'il est l'indice d'un «retour du religieux» et quelle relation il entretient avec la religion musulmane. Car le djihadisme a tout à voir avec l'islam, mais il n'est pas la vérité de cette religion : en voulant la réaffirmer, il la retourne contre elle-même. Certains aspects de l'islam apparaissent alors au grand jour : son utopie émancipatrice, sa conception du pouvoir politique, sa dimension messianique et la rivalité qui l'oppose aux deux autres religions abrahamiques. Nous découvrons des «trésors perdus» de cette tradition. Ils pourraient nous aider à combattre la cruauté

archaïque que les religions cherchent à contenir et qui fait aujourd’hui retour avec les martyrs-meurtriers du djihad. **Jacob Rogozinski** est philosophe et professeur à l’université de Strasbourg. Il est notamment l’auteur de *Le Moi et la chair* (2006) et de *Ils m’ont haï sans raison - De la chasse aux sorcières à la Terreur* (2015). 18,90€

---

- **Jacky SCHWARTZMANN** : « *Demain c'est loin* » (éd. Du Seuil) octobre 2017 - « *J'avais un nom de juif et une tête d'Arabe mais en fait j'étais normal.* » Voici François Feldman, originaire de la cité des Buers à Lyon, plus tout à fait un gars des quartiers mais n’ayant jamais réussi non plus à se faire adopter des Lyonnais de souche, dont il ne partage ni les valeurs ni le compte épargne. Il est entre deux mondes, et ça le rend philosophe. Julianne, elle, c’est sa banquière. BCBG, rigide et totalement dénuée de sens de l’humour, lassée de renflouer le compte de François à coups de prêt. « Entre elle et moi, de sales petites bestioles ne cessaient de se reproduire et de pourrir notre relation, ces sales petites bêtes contre lesquelles nous ne sommes pas tous égaux : les agios. » Mais le rapport de force va s’inverser quand, un soir, François lui sauve la mise, un peu malgré lui, suite à un terrible accident. Et la banquière coincée flanquée du faux rebeu des cités de se retrouver dans une improbable cavale, à fuir à la fois la police et un caïd de banlieue qui a posé un contrat sur leurs têtes. Pour survivre, ils vont devoir laisser leurs préjugés au bord de la route, faire front commun. Et c’est loin d’être gagné. À vingt ans, **Jacky Schwartzmann** a lu tout Arthur Rimbaud et connaît tout de NTM. Puis les petits boulots s’enchâînent, autant pour gagner sa vie que pour vivre la vie des travailleurs normaux. Éducateur, barman, libraire à Lyon, puis assistant logistique chez Alstom, expérience qui lui inspire son roman *Mauvais coûts* (La Fosse aux ours, 2016). Avec *Demain c'est loin*, Jacky Schwartzmann signe un polar sous haute tension, violemment drôle et d’une belle humanité. 17€

---

- **Lamia ZIADE** : « *Ma très grande mélancolie arabe* » (éd. Gallimard) octobre 2017 - Dans ce livre, il y a des ruines et des martyrs, des vestiges, des temples, des sanctuaires, des portiques, il y a des tombes, des cercueils, des mausolées, des cimetières, des épitaphes. Il y a des sépultures mythiques et des fosses communes. Il y a des résistants tués, des révoltés abattus, des leaders assassinés, des enfants massacrés, des nationalistes pendus. Il y a des prophètes, des dieux, des vierges, des archanges, il y a des victimes et des assassins. Il y a aussi des citadelles, des basiliques, des mosquées, des dômes, des minarets, des miradors, des barbelés, des carcasses d’hôtels, de cinémas, des camps et des prisons. Et des détenus, des captifs, des séquestrés, des torturés. Il y a des condamnés à mort. Il y a des miliciens et des dictateurs, des fidayins et des moudjahidins, une infirmière kamikaze, une miss Univers et un prince rouge, des émirs, des sultans, des pachas, des califes, des patriarches et des poètes. 36 €

## CINEMA

### -PROJECTIONS SPECIALES /- DERNIERS FILMS/ -TOUJOURS EN SALLE

#### CINEMA : projections spéciales

Vendredi 12 janvier 2018 (20h) à Paris  
[Soirée égyptienne] *Taxi d'amour*, film de Niazi Mostafa

Égypte, 1953. Taxi d’amour avec les chanteurs et acteurs égyptiens Hoda Soltan et Abdel Aziz Mahmoud. Dans cette comédie musicale, une jeune et riche héritière fuyant un mariage forcé trouve refuge auprès d’un chauffeur de taxi qui la cache chez lui en la faisant passer pour sa femme. La bande originale de ce film, énorme succès à sa sortie, est devenue un classique dans le monde arabe. **Niazi Mostafa**, réalisateur égyptien. Avec plus d’une centaine de films à son actif, il compte parmi les réalisateurs les plus renommés de sa génération. Il est notamment connu pour ses films d'aventures bédouins, aussi appelés western nomades.

Où ? Le Louxor, Palais du Cinéma, 170 boulevard de Magenta, 75010 Paris

<https://www.institut-cultures-islam.org/agenda/soiree-egyptienne-taxi-damour-film-de-niazi-mostafa/>

---

Lundi 15 janvier 2018 (18h) à Marseille (Bouches-du-Rhône)  
*L'Algérie au Polygone étoilé*

Pour conclure trois journées d'échanges consacrées à l'Algérie, *Les Anciens Appelés en Algérie et leurs Amis contre la Guerre, Coup de soleil, Touiza Solidarité, la Librairie Transit, les Amis de la Marseillaise et l'ARAC* vous proposent une soirée ciné-débat au Polygone étoilé. **18h30 : Alger, Mecque des révolutionnaires** de **Mohammed Ben Slama** (55'). Le film retrace l'âge d'or que furent les deux premières décennies de la diplomatie de l'Algérie. Il se déroule principalement

dans la capitale Alger, surnommée « Alger la Rouge », ou encore « Alger, La Mecque des Révolutionnaires » par Amílcar Cabral, fameux révolutionnaire guinéen, à qui l'on attribue la citation suivante : « *Les chrétiens vont au Vatican, les musulmans à la Mecque et les révolutionnaires à Alger.* » Premier débat : L'Algérie est-elle un pays de révolution ?

Suivi d'un court métrage de **Marc Mercier**. // **20h30 : Exils intérieurs, exils extérieurs** de **Brahim Hadj Slimane** (115') un film fabriqué au Polygone étoilé. Ce film revient sur la guerre civile des années 90, telle que je l'ai vécue, du moment que j'ai choisi de rester dans mon pays, au moment où des amis et/ou confrères (journalistes, artistes) étaient tués et que la plupart des autres prenaient le chemin de l'exil. Cent-dix journalistes et assimilés ont été tués. Une amnésie s'est établie sur cette tragédie qui n'a épargné aucune région du pays. Amnésie encouragée par une charte et une loi sur « la réconciliation nationale » qui interdit quasiment de parler de cette période. Durant cette décennie, la société algérienne a aussi été bouleversée par un violent changement de cap socio-économique qui a abouti à l'ultralibéralisme d'aujourd'hui. Sans d'ailleurs que l'emprise de l'islamisme ait reflué, bien au contraire. Dans ce film, j'ai choisi de prendre le témoignage de journalistes, artistes et intellectuels, choisis parmi ceux qui sont restés dans leur pays, et d'autres qui ont préféré prendre le chemin de l'exil. Ainsi, de fil en aiguille, j'ai dressé un tableau de moments, à la fois denses et dramatiques de l'histoire récente de l'Algérie.

Second débat : les révoltes arabes ont-elles commencé en Algérie, vingt ans avant les autres ? Comment ont-elles été étouffées ? Existe-t-il une « mystique révolutionnaire algérienne ? »

**Où ?** Polygone étoilé, 1 rue François Massabo, 13002 Marseille

<http://www.polygone-etoile.com/?browse=L%27Alg%C3%A9rie%20au%20Polygone%20%C3%A9toil%C3%A9>

---

**Mardi 16 janvier 2018 (20h) à Paris**  
***Mon histoire n'est pas encore écrite***

Film de **Jacqueline Gozland**. Tandis que ma mère et moi fuyons Constantine déchirée, pour une terre inconnue et hostile, devenant des pieds noirs, la Cinémathèque d'Alger voulue par Mahieddine Moussaoui, figure de l'indépendance algérienne et instigateur de sa politique culturelle, dirigée par Ahmed Hocine et animée par Jean-Michel Arnold, fils spirituel d'Henri Langlois, voit le jour le 23 janvier 1965. Alger toute entière se précipite pour voir des films et rencontrer Von Sternberg, Losey, Godard, Nicholas Ray, Chabrol, Visconti, Chahine, Herzog, Sembene Ousmane, Mustapha Alassane, Med Hondo et bien d'autres. Jean-Michel Arnold quitte Alger en 1970 après le Festival panafricain. Boudjemâa Karèche poursuit ce travail de transmission et de conservation des cinématographies arabes et africaines jusqu'en 2004. Taya ya didou de Zinet, *Le Charbonnier* de Mohamed Bouamari annoncent l'arrivée d'une esthétique exigeante du cinéma algérien naissant, après *La Nuit a peur du soleil* de Mustapha Badie. La Cinémathèque d'Alger a célébré son cinquantième anniversaire en 2015. « *Après tant d'années d'absence, Alger me prend dans ses bras. Ce bonheur, cette joie à peine perceptible, semblent avoir effacé ces longues années d'attente... Mes parents m'ont donné comme second prénom, Messaouda. Messaouda, cette autre part de moi-même, cette lumière manquante. Dans ce voyage, je croise des visages qui me sont familiers, mais parfois si loin de moi. Je rentre à la maison, courir après mes fantômes.* » Née à Constantine en Algérie, **Jacqueline Gozland** fait des études supérieures d'histoire et de cinéma. Elle réalise et produit plusieurs longs et courts métrages fictions et documentaires, sélectionnés et primés dans de nombreux festivals nationaux et internationaux, dont *Esther* (1985), *Amours éternelles* (1987), *Abdel et Marie* (1987), *Reinette l'Oranaise, le port des amours* (1992), *Les Gardiennes de la mémoire* (2000), *Et la vie continue* (2002), *Liberté Égalité Fraternité* (2009), *J'étais en prison et vous m'avez visité* (2011).

**Où ?** Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/cinema/mon-histoire-n-est-pas-encore-ecrite>

---

**Jusqu'au mardi 16 janvier 2018 en France**  
***Islam pour mémoire***

Film de **Bénédicte Pagnot**. D'Ispahan à Sidi Bouzid, en passant par Jérusalem, Cordoue, Dubaï... le film invite à un voyage en Islam. Islam avec un I majuscule, comme celui qu'Abdelwahab Meddeb a eu à cœur de faire connaître. La réalisatrice prolonge la voie tracée par le poète et intellectuel franco-tunisien aujourd'hui disparu pour qui « une des façons de lutter contre l'intégrisme est de reconnaître à l'Islam sa complexité et ses apports à l'universalité ». Une navigation entre passé et présent, histoire et politique, musique et poésie. **Programme des projections • Paris (75018)**, **Où ?** Institut des Cultures d'Islam - Mardi 16 janvier en présence de la réalisatrice.

<https://www.ldh-france.org/>

---

**Jeudi 18 janvier 2018 (18h) à Constantine (Algérie)**  
***Les bienheureux***

Un film de **Sofia Djama**. Alger, quelques années après la guerre civile. Amal et Samir ont décidé de fêter leur vingtième anniversaire de mariage au restaurant. Pendant leur trajet, tous deux évoquent leur Algérie : Amal, à travers la perte des illusions, Samir par la nécessité de s'en accommoder. Au même moment, Fahim, leur fils, et ses amis, Feriel et Reda, errent dans une Alger qui se referme peu à peu sur elle-même. Réservations sur : evenement.constantine@if-algerie.com  
**Où ?** Complexe Ahmed Bey, Zénith de Constantine  
<http://www.if-algerie.com/constantine/agenda-culturel/les-bienheureux>

---

**Vendredi 26 janvier 2018 (20h) et Samedi 27 janvier 2018 (18h) à Paris**  
***La 5<sup>ème</sup> édition des nuits du court métrage tunisien***

A l'occasion de la cinquième édition des *Nuits du court métrage tunisien*, le public parisien pourra découvrir des productions récentes de jeunes réalisateurs tunisiens. Affranchis des contraintes du long métrage et de ses circuits classiques, ces jeunes réalisateurs trouvent dans ce format, un espace de créativité singulier et accessible. Un jury sélectionnera les lauréats, parmi les films en compétition pour le meilleur documentaire, la meilleure fiction et la mention spéciale Jury. Il est composé cette année de : **Nadim Cheikhrouha**, producteur, **Helmi Dridi**, comédien et **Moufida Fadhila**, réalisatrice. Un événement spécial sera organisé au mois de mars, au cours duquel les films primés seront projetés, en présence des réalisateurs et les trophées remis.

**Où ?** Maison de la Tunisie, 45 A boulevard Jourdan, 75014 Paris

<http://www.ciup.fr/citescope/theme-cinema/les-nuits-du-court-metrage-tunisien-5-74927/>

---

**Mardi 30 janvier 2018 (19h) à Paris**  
***Nour***

Film de **Khalil Dreyfus Zaarour**. Des journées d'été pleines de rêves, d'amour et de joie, tel est le quotidien de Nour, 16 ans, et de sa bande d'amis. Jusqu'à ce que Maurice, 35 ans, jette son dévolu sur elle et qu'elle soit contrainte de l'épouser. Sa joyeuse insouciance se transforme alors en un quotidien lugubre sur fond de confinement dans les tâches ménagères... Né à Beyrouth en 1977, **Khalil Dreyfus Zaarour** est diplômé en réalisation de l'université Saint-Esprit de Kaslik. En 2006, il réalise son premier court métrage, *La Fenêtre*, qui remporte le Prix du meilleur court métrage au Festival international du film de Dubaï. Il réalise ensuite un moyen métrage documentaire, *Les étrangers*, puis un long documentaire, *Mon ange*. **Nour** est son premier long métrage de fiction.

**Où ?** Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/cinema/nour>

---

**CINEMA : toujours en salles**

**- *C'est moi la plus Belge!***

Film de **Thierry Teston**. Nawell Madani, le phénomène belge révélé par le *Jamel Comedy Club*, s'empare des salles de cinémas avec son « *One-Meuf-Show* » : *C'est moi la plus Belge !* Partout où elle est passée, les salles ont affiché complet ! Zéniths, Olympia, Trianon, Palais des Sports, Comédia... Son spectacle s'est joué à guichets fermés. « *C'est moi la plus Belge !* » au cinéma, sera l'occasion unique de découvrir ou redécouvrir son spectacle dans les salles obscures. Dans son spectacle, qui a remporté le prix du « *Meilleur One Man Show* » aux Globes de Cristal, Nawell Madani se livre dans un portrait autobiographique à la fois drôle, émouvant, féministe et engagé. Se moquant ainsi des garçons, comme des filles et des clichés. Elle hypnotise le public et l'emmène aux premières loges de son parcours. Vannes, danse, musique et improvisation prennent corps dans ce show au charme fou et à l'énergie communicative. La nouvelle bombe du rire ose tout !

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

**- *C'est tout pour moi***

Film de **Nawell Madani** et **Ludovic Colbeau-Justin**. Avec Nawell Madani, François Berléand, Mimoun Benabderrahmane. Depuis toute petite, Lila veut devenir danseuse, n'en déplaise à son père. Elle débarque à Paris pour réaliser son rêve... Mais de galères en désillusions, elle découvre la réalité d'un monde qui n'est pas prêt à lui ouvrir ses

portes. A force d'y croire, Lila se lance dans une carrière d'humoriste. Elle n'a plus qu'une idée en tête : voir son nom en haut de l'affiche, et surtout retrouver la fierté de son père.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

#### **- Des rêves sans étoiles**

Film de **Mehrdad Oskouei**. À Téhéran, dans un centre de détention et de réhabilitation pour mineurs, des adolescentes détenues pour crimes et délits, voient leur vie s'écouler ou gré des rires, des chants et de la mélancolie. L'ennui de leur vie et la peur de ce qui les attend dehors, rythment leur quotidien. Le cinéaste **Mehrdad Oskouei**, filme avec une grande proximité et beaucoup d'empathie, l'atmosphère et l'humeur de ces jeunes filles désabusées.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

#### **- La belle et la meute**

Film de **Kaouther Ben Hania**. Avec Mariam Al Ferjani, Ghanem Zrelli, Noomane Hamda. Lors d'une fête étudiante, Mariam, jeune Tunisienne, croise le regard de Youssef. Quelques heures plus tard, Mariam erre dans la rue en état de choc. Commence pour elle une longue nuit durant laquelle elle va devoir lutter pour le respect de ses droits et de sa dignité. Mais comment peut-on obtenir justice quand celle-ci se trouve du côté des bourreaux ?

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

#### **-La lune de Jupiter**

Film de **Kornél Mundruczó**. Un jeune migrant se fait tirer dessus alors qu'il traverse illégalement la frontière. Sous le coup de sa blessure, Aryan découvre qu'il a maintenant le pouvoir de léviter. Jeté dans un camp de réfugiés, il s'en échappe avec l'aide du Dr Stern qui nourrit le projet d'exploiter son extraordinaire secret. Les deux hommes prennent la fuite en quête d'argent et de sécurité, poursuivis par le directeur du camp. Fasciné par l'incroyable don d'Aryan, Stern décide de tout miser sur un monde où les miracles s'achètent.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

#### **- La mélodie**

Film de **Rachid Hami**. Avec Kad Merad, Samir Guesmi, René Alfred. A bientôt cinquante ans, Simon est un violoniste émérite et désabusé. Faute de mieux, il échoue dans un collège parisien pour enseigner le violon aux élèves de la classe de 6ème de Farid. Ses méthodes d'enseignement rigides rendent ses débuts laborieux et ne facilitent pas ses rapports avec des élèves difficiles. Arnold est fasciné par le violon, sa gestuelle et ses sons. Une révélation pour cet enfant à la timidité maladive. Peu à peu, au contact du talent brut d'Arnold et de l'énergie joyeuse du reste de la classe, Simon revit et renoue avec les joies de la musique. Aura-t-il assez d'énergie pour surmonter les obstacles et tenir sa promesse d'emmener les enfants jouer à la Philharmonie ?

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

#### **- La promesse**

Film de **Terry George**. Avec Oscar Isaac, Christian Bale, Charlotte Le Bon. 1914, la Grande Guerre menace d'éclater tandis que s'effondre le puissant Empire Ottoman. À Constantinople, Michael, jeune étudiant arménien en médecine et Chris, reporter photographe américain, se disputent les faveurs de la belle Ana. Tandis que l'Empire s'en prend violemment aux minorités ethniques sur son territoire, ils doivent unir leurs forces pour tenir une seule promesse : survivre et témoigner.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### **- *La villa***

Film de **Robert Guédiguian**. Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan. Dans une calanque près de Marseille, au creux de l'hiver, Angèle, Joseph et Armand, se rassemblent autour de leur père vieillissant. C'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis, du monde de fraternité qu'il avait bâti dans ce lieu magique, autour d'un restaurant ouvrier dont Armand, le fils ainé, continue de s'occuper. Lorsque de nouveaux arrivants venus de la mer vont bouleverser leurs réflexions...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### **- *Latifa, le cœur au combat***

Film d'**Olivier Peyon** et **Cyril Brody**. L'histoire de **Latifa Ibn Ziaten** est celle d'une mère devenue activiste. Quand son fils Imad est assassiné par un terroriste, Mohamed Merah, son monde bascule. Pourtant elle refuse de perdre espoir, et parcourt les villes de France dans un seul but : défendre la jeunesse des quartiers et combattre la haine avec la tolérance et l'écoute. Elle transforme ainsi chaque jour son destin singulier en un combat universel.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### **- *Le Brio***

Film de **Yvan Attal**. Avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha. Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages. Pour se racheter une conduite, ce dernier accepte de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. A la fois cynique et exigeant, Pierre pourrait devenir le mentor dont elle a besoin... Encore faut-il qu'ils parviennent tous les deux à dépasser leurs préjugés.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### **- *Le coureur***

Film de **Amir Naderi**. Avec Madjid Niroumand, Moussa Tourkiradeh. Amiro, jeune garçon vivant seul sur les bords du Golfe persique, a très tôt appris à survivre. Rêvant de nouveaux horizons, il aimerait savoir où vont ces avions et cargos qu'il voit autour de lui. Il veut réussir et sait qu'il doit lutter et surtout courir, courir et encore courir. Pour lui, deux sortes de courses, l'une qui lui sert à gagner sa vie, et l'autre, spirituelle, à se former.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### **- *Leila***

Film de **Dariush Mehrjui**. Avec Leila Hatami et Ali Mosaffa. Leila et Reza, couple moderne iranien, sont ravis de leur mariage récent. Lorsque la mère de Reza apprend la stérilité de sa belle-fille, elle entreprend de convaincre son fils de changer d'épouse. L'oppression de cette mère étouffante et le poids de la tradition semblent mener droit à l'effritement du couple.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### **- *Le prix du succès***

Film de **Teddy Lussi-Modeste**. Avec Tahar Rahim, Roschdy Zem, Maïwenn. Brahim est un humoriste en pleine ascension. Sa réussite, il la doit à lui-même et à l'amour qu'il porte à Linda. Bon fils, il soutient les siens depuis toujours. Mais pour durer, Brahim doit sacrifier son grand frère, manager incontrôlable. Si l'échec peut coûter cher, Brahim va payer un tribut encore plus lourd au succès.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### **- *Les bienheureux***

Film de **Sofia Djama**. Avec Sami Bouajila, Nadia Kaci, Faouzi Bensaïdi. Alger, quelques années après la guerre civile. Amal et Samir ont décidé de fêter leur vingtième anniversaire de mariage au restaurant. Pendant leur trajet, tous deux évoquent leur Algérie : Amal, à travers la perte des illusions, Samir par la nécessité de s'en accommoder. Au même moment, Fahim, leur fils, et ses amis, Feriel et Reda, errent dans une Alger qui se referme peu à peu sur elle-même.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### **- *Les hommes d'argile***

Film de **Mourad Boucif**. Avec Miloud Nasiri, Magaly Solier, Tibo Vandenborre. Le Jeune Sulayman vit au Maroc dans la région « la roche d'argile », en parfaite harmonie avec la faune, la flore. Orphelin, il a été élevé par un vieil ermite que l'on surnomme l'homme « aux veines turbulentes ». Sulayman fait la rencontre de Khadija, la fille du Caïd, le chef d'une immense région. Ce dernier, assoiffé de pouvoir, accepte mal le mariage de sa fille avec un berger. Au moment où éclate la Deuxième Guerre mondiale, le jeune berger est enrôlé de force dans l'armée française. Il se retrouve à sillonna ces terres inconnues pour lui, aussi intrigantes que dangereuses. Plongé dans les atrocités de la guerre, il décide de chercher à tout prix une forme d'humanité dans la destinée de ce contingent de soldats marocains embarqués malgré eux dans un conflit qui, ne les concernait guère... Plus qu'un film de guerre, « *Les hommes d'argile* » est avant tout une fable sur la condition humaine.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### **- *Par instinct***

Film de **Nathalie Marchak**. Avec Alexandra Lamy, Brontis Jodorowsky, Sonja Wanda. Au sommet de sa carrière d'avocate, Lucie se rend en voyage d'affaires au Maroc, loin de son mari. Arrivée à Tanger, elle est frappée par le bouillonnement chaotique de cette ville où tout semble pouvoir advenir. Quand, venue de nulle part, une adolescente nigériane lui confie son bébé et lui demande de le protéger, elle est complètement déboussolée. Dans les bas-fonds de la ville, Lucie va pourtant chercher à sauver cette jeune fille d'un dangereux trafic. C'est sans compter sur l'attachement de plus en plus fort qu'elle ressent pour l'enfant...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### **- *Prendre le large***

Film de **Gaël Morel**. Avec Sandrine Bonnaire, Mouna Fettou, Kamal El Amri. Edith, 45 ans, ouvrière dans une usine textile, voit sa vie bouleversée par un plan social. Loin de son fils et sans attaché, plutôt que le chômage, elle est la seule à choisir de rejoindre son usine délocalisée au Maroc...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### **- *Problemski hotel***

Film de **Manu Riche**. Avec Tarek Halaby, Gökhan Girginol, Evgenia Brendes. Quelque part dans un immeuble désaffecté de Bruxelles, un groupe de réfugiés, sans papier, essayent de trouver leur place en bordure du monde. Ils se laissent flotter, couler, rêver.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### **- *Rahm, la clémence***

Film d'**Ahmed A. Jamal**. Avec Sanam Saeed, Sajid Hasan, Sunil Shanker. Au Pakistan, à une époque imaginaire... La ville de Lahore vit au rythme effréné des châtiments exemplaires imposés par son nouveau gouverneur, Ahad, un puritain. Lorsque Sameena, une jeune femme en quête de spiritualité, apprend que son frère doit être exécuté pour avoir mis sa fiancée enceinte, elle plaide pour sa vie auprès d'Ahad. Frappé par sa beauté naturelle, le gouverneur lui promet de l'épargner en échange d'une nuit avec lui. Sameena doit alors choisir entre préserver son honneur et sauver la vie de son frère.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

### ***- Taste of cement***

Film de **Ziad Kalthoum**. Chaque jour, des ouvriers syriens construisent un gratte-ciel dans le ciel de Beyrouth. Chaque nuit, un couvre-feu leur impose de s'enfoncer dans leurs entrailles de ciment. Au même moment, la guerre détruit leurs maisons, en Syrie. Peu à peu, les sons et les images de destruction et de reconstruction se mélangent dans une cacophonie onirique : un essai éblouissant sur le sens d'une vie en exil.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### ***- Téhéran tabou***

Film d'**Ali Soozandeh**. Avec Elmira Rafizadeh, Zahra Amir Ebrahimi, Arash Marandi. Téhéran : une société schizophrène dans laquelle le sexe, la corruption, la prostitution et la drogue coexistent avec les interdits religieux. Dans cette métropole grouillante, trois femmes de caractère et un jeune musicien tentent de s'émanciper en brisant les tabous.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

---

### ***-Un homme intègre***

Film de **Mohammad Rasoulof**. Avec Reza Akhlaghirad, Soudabeh Beizaee, Nasim Adabi. Reza, installé en pleine nature avec sa femme et son fils, mène une vie retirée et se consacre à l'élevage de poissons d'eau douce. Une compagnie privée qui a des visées sur son terrain est prête à tout pour le contraindre à vendre.

Mais peut-on lutter contre la corruption sans se salir les mains ?

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

## **EXPOSITIONS**

### **Jusqu'au dimanche 14 janvier 2018 à Paris**

***Chrétiens d'Orient. Deux mille ans d'histoire***

L'exposition « *Chrétiens d'Orient. Deux mille ans d'histoire* » éclaire l'histoire d'une communauté plurielle et son rôle majeur au Proche-Orient, aux plans tant politique et culturel que social et religieux. Au fil du parcours, des chefs-d'œuvre du patrimoine chrétien sont à découvrir, dont certains montrés en Europe pour la première fois. Né à Jérusalem, le christianisme s'est rapidement diffusé à tout le Proche-Orient : il s'est implanté en Egypte et dans les actuels Liban, Syrie, Jordanie et Irak. Tout au long de l'Histoire, les chrétiens ont joué un rôle majeur dans le développement politique, culturel, social et religieux de cette région du monde. Cette place singulière est ici mise en lumière au travers de périodes charnières : installation du christianisme religion d'Etat, conciles fondateurs, conquête musulmane, essor des missions catholiques et protestantes, apport des chrétiens à la Nahda (renaissance arabe), renouveau des 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles. L'accent est également mis sur la vitalité actuelle des communautés chrétiennes du monde arabe, troublée par l'actualité récente.

**Où ?** Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/expositions/chretiens-d-orient>

---

### **Jusqu'au dimanche 21 janvier 2018 à Paris**

***Lieux saints partagés, en Europe et en Méditerranée***

Conçue à partir d'une enquête anthropologique que les commissaires conduisent depuis plusieurs années, l'exposition met en lumière des circulations impliquant des hommes, des rites et des croyances et révèle des pratiques partagées qui se déploient dans des lieux chargés d'une forte sacralité. Œuvres d'art, photographies, films documentaires, objets ethnographiques et archives composent un parcours qui invite à une traversée ayant comme départ Jérusalem et cheminant vers l'Europe continentale en passant par différentes îles et rivages de la Méditerranée. Le parcours débute ainsi avec une première partie dédiée à la Terre sainte, berceau des monothéismes marqué par l'exacerbation des frontières, la concurrence des corporations religieuses et l'enchevêtrement des lieux saints. Pourtant, on y observe des formes de porosité interreligieuse. La deuxième partie est consacrée à certains carrefours des migrations en mer

Méditerranée. Paradoxalement isolées et nœuds de circulation, les îles de Lampedusa (Italie), Djerba (Tunisie) et Büyükada (Turquie) sont propices aux interactions entre fidèles de religions différentes. suivante qui approfondit les questions de circulations humaine et religieuse entre la rive nord et la rive sud de la Méditerranée dans les contextes colonial et post-colonial. Des cultes catholiques implantés au Maghreb tels Notre-Dame d'Algérie à Alger ou Notre-Dame de Santa Cruz à Oran, aux exemples sur l'autre rive de lieux de culte devenus multiconfessionnels comme Notre-Dame de la Garde à Marseille et à Nîmes.

**Où ?** Musée de l'histoire de l'immigration, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris

<http://www.histoire-immigration.fr/agenda/2017-05/lieux-saints-partages>

---

**Jusqu'au dimanche 21 janvier 2018 à Paris**  
***Lettres ouvertes, de la calligraphie au street art***

La saison *Lettres ouvertes, de la calligraphie au street art* explore les dimensions calligraphiques dans les arts actuels à travers une exposition et de nombreux événements : arts de la scène, projections, conférences, débats, ateliers jeune public... Apparue au VIIe siècle, la calligraphie arabe fixe sur papier le texte du Coran, jusqu'alors transmis oralement. Cet art sacré répond à un ensemble de règles strictes que les artistes contemporains n'hésitent pas à transgresser. Leurs œuvres s'affranchissent du contenu religieux, des traditions ancestrales, du sens même des lettres, et s'exposent jusque sur les murs des villes. L'exposition fait dialoguer les œuvres de grands maîtres avec celles d'artistes émergents qui délaissent les pigments et le roseau appelé calame pour utiliser la céramique, le bronze, le verre ou la vidéo. La lettre devient le terrain d'expérimentations graphiques, esthétiques et poétiques qui effleurent parfois les limites de l'abstraction et questionnent les notions de spiritualité, d'autorité et de territoire. Un espace pédagogique sur l'histoire et les fondamentaux de la calligraphie arabe complète la visite, en partenariat avec la fondation Dar El-Nimer située à Beyrouth. Au fil de la saison, des œuvres de street art monumentales, apparaîtront sur les façades des deux bâtiments de l'ICI. Enfin, des parcours vers le Louvre, le Jeu de Paume ou les murs de graffiti de la Goutte d'Or offrent autant de mises en perspectives des œuvres présentées dans l'exposition. La programmation met à l'honneur les mots et les gestes, entre poésie et chorégraphie : danse contemporaine et hip-hop ponctuée par des tableaux de calligraphie lumineuse, contes, lectures performées, concerts, conférences sur les poètes des cultures d'Islam, l'écriture des trois livres saints et la calligraphie dans les Mille et Une Nuits, films sur le graffiti à Paris et au Caire.

**Où ?** Institut des cultures d'Islam, 19 rue Léon, 75018 Paris

<http://www.institut-cultures-islam.org/lettres-ouvertes-de-calligraphie-street-art/>

**TOUS EN SCENE**  
**EVENEMENTS / - HUMOUR / - THEATRE**

**EVENEMENTS**

**Jusqu'au mardi 16 janvier 2018 à Die (Drôme)**  
***Auteurs et éditeurs marocains à l'honneur au Festival Est-Ouest de Die***

Pour sa 27ème édition, le *Festival Est-Ouest* a choisi de poursuivre ses explorations au-delà des frontières de l'Europe, en choisissant d'inviter, après le Liban en 2016, le **Maroc**. Situé entre l'Europe et l'Afrique noire, entre la mer Méditerranée et l'Océan Atlantique, le Maroc n'est pas exclusivement berbère, arabe, musulman, juif ou africain. Il est tout cela à la fois. Un mélange et une synthèse. De grands écrivains marocains sont attendus à l'occasion de cette édition. Au détour d'une rue, d'un café, dans le souk, vous entendrez murmurer à votre oreille des textes en amazigh, en arabe et en français... Vous vous surprendrez à rêver à l'immensité de l'Atlas après avoir arpente les dédales des rues de Tanger, Fès, Rabat ou Casablanca, avec le désert et ses oasis pour ligne d'horizon... Rencontres, projections, expositions, ateliers, performances, musique et gastronomie marocaine vous attendent.

**Où ?** Die, 26150

<http://est-ouest.com>

---

**Vendredi 19 janvier 2018 (19h) à Paris**  
***Yacine day by day***

Lecture performée par **Marc Cheb Sun** accompagné de **DJ Junkaz Lou** + invités surprise. A la rencontre de la littérature, de la musique et du street art, l'ICI vous invite à un événement hors norme. Avec pour toile de fond les

projections des œuvres de Shoof, street-artist qui se réapproprie la calligraphie traditionnelle, et les photos de Théo Birambeau, Marc Cheb Sun, propose une lecture performée de sa nouvelle, intitulée Yacine day by day. Ce récit profondément actuel évoque les angoisses liées à la montée du terrorisme, et invite à déconstruire les préjugés portés sur les musulmans en Europe. **Marc Cheb Sun** est auteur et éditorialiste. Il a initié différents médias et contributions pour la reconnaissance d'une France multiculturelle. Il dirige notamment la revue *D'ailleurs et d'ici* et vient de terminer son premier roman.

**Où ?** Institut des Cultures d'Islam, 56 rue Stephenson, 75018 Paris

<https://www.institut-cultures-islam.org/agenda/yacine-day-by-day-lecture-performee-marc-cheb-sun-accompagne-de-dj-junkaz-lou-invites-surprise/>

---

**Samedi 20 janvier 2018 (21h) à Paris**

**La Nuit d'Antigone, écritures contemporaines de femmes en Méditerranée**

Cinq musiciennes et chanteuses ont créé ce spectacle à partir de textes engagés de poétesse et blogueuses méditerranéennes, rarement traduits en français. Alliant chant, percussions, piano, flûte et sound design, *La nuit d'Antigone* offre une arène à ces lanceuses d'alertes qui résistent par la poésie et les « écritures sauvages » en Égypte, Espagne, Tunisie, Syrie ou Turquie. Invitée spéciale: la comédienne **Darina al Joundi** ( lecture en arabe et français). **Sylvia Paz**, chanteuse, auteure et compositrice. Elle puise son inspiration dans ses origines andalouses. Reconnue comme une grande figure du jazz français, **Perrine Mansuy** est la pianiste du groupe et **Amina Mezaache** joue de la flûte traversière. **Ipek Ipekcioglu** est une Dj germano-turque aux sons éclectiques. Formée aux quatre coins du monde, **Anne-Laure Bourget** est percussionniste. Vidéo, lumière: **Patrick Laffont- DeLojo**. Direction artistique: **Nil Deniz**.

**Où ?** FGO-Barbara, 1 rue Fleury, 75018 Paris

<https://www.institut-cultures-islam.org/agenda/nuit-dantigone-ecritures-contemporaines-de-femmes-mediterrane/>

## HUMOUR

**Jusqu'en février 2018 en tournée en France**

**Yassine Belattar dans Ingérable**

Si vous aimez les humoristes qui vous font rire tout en assumant des positions fortes sur la société française, alors *le Yassine Belattar 2017* est fait pour vous. Si par contre vous préférez les humoristes qui font des sketchs sur la difficulté de monter un meuble Ikea, ne vous donnez pas la peine de vous déplacer. Après une tournée dans les endroits les plus sympathiques (Molenbeek, les villes Front national,...) et après avoir été le premier humoriste à se produire au Bataclan depuis sa réouverture, **Yassine Belattar** revient encore plus Ingérable dans toute la France et à Paris.

<http://www.billetreduc.com/195206/evt.htm>

---

**Du jeudi 18 janvier au jeudi 26 avril 2018 à Paris**

**Noman Hosni dans Breaking dad**

Un homme, 2 enfants, 7 mères différentes. **Noman Hosni** revient avec un nouveau Stand Up. Paternité soudaine, féminisme intempestif, romantisme inversé, yaourt au cannabis, 1er rendez-vous gâché par un manège. Noman souligne avec audace et sensibilité les paradoxes de la vie d'aujourd'hui. Sa vie pourrait être aussi la vôtre... Manuel de survie pour pères à l'arrache.

**Où ?** Le Sentier des Halles, 50 rue d'Aboukir, 75002 Paris

<http://www.billetreduc.com/194111/evt.htm>

---

**Du jeudi 18 janvier au dimanche 11 mars 2018 à Paris**

**Kheiron dans 60 minutes avec Kheiron**

Vous ne savez pas ce que vous allez voir, il ne sait pas ce qu'il va vous dire... Que ce soit sur scène ou ailleurs (Bref, les Gamins, Nous Trois ou Rien), **Kheiron** multiplie les prestations de haut-vol. Dans ce spectacle qui ne ressemble à aucun autre, il pousse le concept de "soirée unique" à son maximum en jouant dans une salle à 180 degrés pour être au coeur de son public. Ainsi, chaque soir, il puise dans ses trois heures de spectacle pour en sélectionner 60 minutes.

**Où ?** L'Européen, 5 rue Biot, 75017 Paris

[http://www.billetreduc.com/186046/evt.htm?gclid=Cj0KCQiAlpDOBRDmARIsAAW6-DOyYUax7BqZ3hgDhtHDuFOR0apa9TcNFUTxUK5MKmW341SAL\\_Zy55AaAhMKEALw\\_wcB](http://www.billetreduc.com/186046/evt.htm?gclid=Cj0KCQiAlpDOBRDmARIsAAW6-DOyYUax7BqZ3hgDhtHDuFOR0apa9TcNFUTxUK5MKmW341SAL_Zy55AaAhMKEALw_wcB)

---

Jusqu'au samedi 27 janvier 2018 à Paris

**Odah & Dako**

La tornade **Odah & Dako** débarque au République ! Le duo maîtrise les codes de l'humour et du stand-up dans un show qui va à 200 à l'heure !

**Où** ? Le République Théâtre, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/145122/evt.htm>

---

Jusqu'au samedi 27 janvier 2018 à Paris

**Lamine Lezghad**

Lamine Lezghad, né à Alger, est un comédien et humoriste franco-algérien. Il s'est fait connaître grâce à l'émission *On n'demande qu'à en rire* sur France 2. En ces temps troublés il est bon de rire sans réserve. Et rire de tout, c'est bel et bien ce qui est au programme du nouveau spectacle de Lamine Lezghad.

**Où** ? Le République Théâtre, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.lerepubliqueparis.fr/programmation/lamine-lezghad/>

---

Jusqu'au dimanche 28 janvier 2018 à Paris

**Le Comte de Bouderbala 2**

Après son succès, 8 ans complets à Paris et dans toute la France, *Le Comte de Bouderbala* nous présente son second spectacle. **Sami Ameziane** livre sa version des faits, une vision décalée et originale des grands thèmes de société qui s'appuie sur son parcours étonnant et atypique. De sa carrière de basketteur professionnel aux Etats Unis à son expérience de prof en Zep et son passage dans le monde du slam, Il nous emmène dans son univers drôle, incisif et percutant avec ses anecdotes et ses réflexions sur notre monde. Complet depuis 3 ans à Paris, vedette des comedy club à New-York, Sami dit le *Comte de Bouderbala* joue les prolongations

**Où** ? Le République, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/163390/evt.htm>

---

Jusqu'au dimanche 28 janvier 2018 à Paris

**Haroun : Tous complices**

Tête de premier de la classe et sourire en coin, Haroun lève le doigt avant de vanner. Sans vulgarité, ni violence, juste des vérités qui tapent là où ça fait rire. Un spectacle sans concession où l'humour est une arme de réflexion massive. Reconnu pour son écriture acérée, sa justesse et ses analyses fines, Haroun renouvelle l'art du stand-up.

**Où** ? Le République, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/175695/evt.htm>

---

Du dimanche 11 février au lundi 26 mars 2018 à Paris

**Redouanne Harjane dans Redouanne est Harjane**

Auteur, musicien, comédien **Redouanne Harjane** est un artiste au pluriel. Il nous emporte dans un monde habité par une douce folie où l'absurde et l'étrange transcendent notre quotidien, le tout porté par une écriture poétique et musicale. Redouanne se questionne sur les maux de notre époque avec une sensibilité qui n'appartient qu'à lui: le sexe, la vie, l'amour, la violence, le temps, la famille... Redouanne Harjane manie l'absurde avec poésie, si bien que l'on se demande s'il est fou ou brillant. En chansonnier des temps modernes, Redouanne Harjane, guitare en bandoulière, provoque l'ilarité en jouant avec les tabous. Dans ce nouveau spectacle, mis en scène par Ahmed Hamidi, Redouanne apparaît plus affirmé, parle de son père, de son héritage d'enfant né à Metz d'un père ouvrier marocain et d'une mère standardiste algérienne où l'on retrouve "le burlesque de Buster Keaton, la guitare de Bob Dylan, le goût de l'improvisation de Jamel Debbouze, la folie inquiétante du Bernie d'Albert Dupontel" Le Parisien.

**Où** ? Comédie des Champs Elysées, 15, avenue Montaigne, 75008 Paris

<http://www.billetreduc.com/191660/evt.htm>

## THEATRE

### Jeudi 18 janvier 2018 (19h30) à Alger (Algérie) ***L'aube Ismaël (Mohammed Dib)***

Une traversée universelle de l'exil. *L'aube Ismaël* nous entraîne dans un voyage initiatique où l'absence, l'exil, le silence, la quête et la renaissance sont constamment présents et nous interpellent. Cette traversée du désert – au sens propre et figuré – par le mysticisme et l'universalité qu'elle dégage - touche au plus profond. Si la poésie de **Mohammed Dib** demande une attention soutenue, la musique qu'elle dégage suscite écoute et émotion. Avec : **Meryem Medjkane** et **Tarik Bourrara**. Crédit musique : **Abdul Kader Sofi**. Crédit vidéo : **Habiba Djahnine**. Crédit Lumières : **Mokhtar Mouffouk**. Scénographie : **Hadda Djaber** (inspirée par la forêt de Canastel)

**Où** ? Institut français d'Alger, 7 rue Hassani Issad, 16000 Alger

<http://www.if-algerie.com/alger/agenda-culturel/laube-ismael>

---

### Jusqu'au jeudi 18 janvier 2018 à Paris ***La main de Leïla***

De **Aïda Asgharzadeh** et **Kamel Isker**. Mis en scène par **Régis Vallée**. 1987, Sidi Fares, un petit village proche d'Alger. Dans un garage secrètement transformé en salle de spectacle, Samir rejoue les plus grands baisers du cinéma que l'Etat censure. "Un dinar la place et bienvenue au Haram Cinéma, le cinéma le plus illégal de toute l'Algérie !" Ici, il y a deux règles à respecter : l'identité de Samir doit rester secrète et les femmes sont interdites. Sauf qu'un jour, Leïla, la fille du puissant colonel Bensaada, se glisse dans le public et découvre la mythique histoire de Casablanca. Un an plus tard, Samir et Leïla s'aiment d'un amour inconditionnel mais interdit... Ils rêvent à un avenir commun tandis que derrière eux, se trame l'ombre d'octobre 88... "Laissez-moi vous raconter l'histoire de Samir et Leïla. C'est l'histoire d'une rébellion, celle de l'Algérie, d'un grain de sable. C'est l'histoire d'un amour plus grand que les plus grands contes, d'un désir plus vif que les plus vives révoltes, d'une jeunesse plus mûre que les plus mûrs pommiers. C'est l'histoire de Samir et Leïla." Humphrey Bogart

**Où** ? Théâtre des Béliers Parisiens, 14 bis rue Sainte Isaure, 75018 Paris

<http://www.billetreduc.com/193743/evt.htm>

---

### Samedi 20 janvier 2018 (18h) à Constantine (Algérie) ***L'aube Ismaël(Mohammed Dib)***

Adaptation de l'œuvre poétique de **Mohammed Dib**, par la compagnie **Leila soleil**. *L'aube Ismaël* nous entraîne dans un voyage initiatique où l'absence, l'exil, le silence, la quête et la renaissance sont constamment présents et nous interpellent. Cette traversée du désert – au sens propre et figuré – par le mysticisme et l'universalité qu'elle dégage, touche au plus profond. La poésie de **Mohammed Dib** demande une attention soutenue la musique qu'elle dégage suscite écoute et émotion. Avec Meryem Medjkane et Tarik Bourrara. Crédit musique : Abdul Kader Sofi. Crédit vidéo : Habiba Djahnine. Crédit lumières : Mokhtar Mouffouk. Scénographie : Hadda Djaber. Réservations sur : [evenement.constantine@if-algerie.com](mailto:evenement.constantine@if-algerie.com)

**Où** ? Institut français de Constantine, 1 boulevard de l'Indépendance, 25 000 Constantine

<http://www.if-algerie.com/constantine/agenda-culturel/theatre-l2019aube-ismael>

---

### Du mercredi 24 au dimanche 28 janvier 2018 à Paris ***Le voleur d'autobus (Nour-Eddine Maamar)***

" Je n'exagère pas Monsieur le Président ! C'est la réalité qui exagère ! " En Algérie, Cherif décide de prendre l'autobus pour rejoindre sa femme mourante à l'hôpital, Djamila. Angoissé à l'idée de ne plus revoir Djamila et irrité par la désinvolture du chauffeur, Cherif profite de l'absence de ce dernier pour détourner l'autobus plein de ses passagers. Accusé de vol, il tente de se disculper auprès de ses juges... Une satire tragi-comique sociale pour deux interprètes.

**Où** ? Théâtre de Belleville , 94 rue du Faubourg du Temple, 75011 paris

<http://www.theatredebelleville.com/programmation/le-voleur-dautobus>

**Du vendredi 2 au dimanche 10 février 2018 à Bobigny (Seine-Saint-Denis)**  
***Chroniques d'une révolution orpheline (Leyla-Claire Rabih)***

**De Leyla-Claire Rabih.** Entre 2011 et 2013, la révolution syrienne ne s'est pas encore muée en une immense catastrophe humaine et un imbroglio géopolitique inextricable. Dans ce triptyque composé par Leyla-Claire Rabih à partir de textes de Mohammad Al Attar, un groupe de jeunes gens épris de liberté affronte pacifiquement la dictature. Au printemps 2011, les premières manifestations pour la démocratie s'organisent ici et là en Syrie. Ces rassemblements sont sévèrement réprimés mais suscitent dans le monde le formidable espoir que le peuple syrien puisse enfin s'émanciper de la dictature. Leyla-Claire Rabih est à Paris, elle suit les nouvelles en permanence et en perd le sommeil. Peu à peu s'impose le besoin de concevoir un travail dramatique autour des premiers temps de cette révolution aujourd'hui « orpheline » et abandonnée par ses premiers soutiens. La metteure en scène compose un triptyque à partir de textes de Mohammad Al Attar et elle choisit d'être présente sur scène à la fois traductrice, narratrice et témoin. Les jeunes protagonistes de classe moyenne et plutôt laïcs, brassent dans leurs moindres nuances, au quotidien, les enjeux d'une situation de crise où palpite un existentialisme universel.

**Où ?** MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, 9 boulevard Lénine, 93000 Bobigny  
<https://www.mc93.com/saison/chroniques-d'une-revolution-orpheline>

---

**Jusqu'au samedi 31 mars 2018 à Paris**  
***Je t'aime à l'algérienne (Kader Nemer)***

Une comédie méditerranéenne et romantique. Carlo et Farid, deux amis d'enfance, sont des dragueurs invétérés. Seulement Carlo a oublié de dire à Farid qu'il sort avec sa soeur Aicha depuis 2 ans. Comme les 2 amoureux ont décidé de se marier, Carlo va avouer sa relation secrète à son meilleur ami. Mais l'arrivée de la flamboyante Rachel risque de tout compromettre... Cette comédie aux accents méditerranéens est un hymne à l'amour et à la mixité.

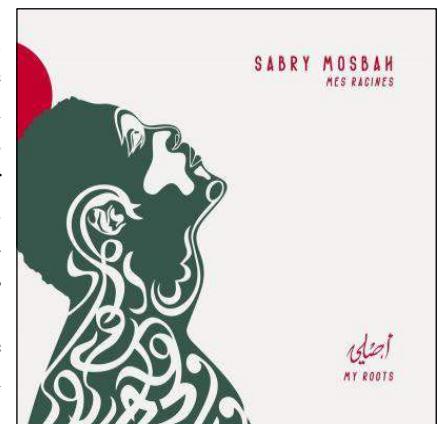
**Où ?** Théâtre de Dix Heures, 36 boulevard de Clichy, 75018 Paris  
<http://www.billetreduc.com/165603/evt.htm>

## MUSIQUE & DANSE

### MUSIQUE

***Sabry MOSBAH : « Mes racines »***

Son père, Slah Mosbah, est un chanteur noir très populaire en Tunisie, connu pour ses prises de position anti-racistes. Sabry, lui, vit à Toulouse et fait avec ce premier album en solo un retour à ses racines noires et berbères, façon rock'n'folk, avec batterie et tambours bendir traditionnels, plus quelques cordes électrifiées (dont une fretless capable d'épouser les micro-tons arabes) pour accompagner sa guitare acoustique. Il panache les textes, écrits sur mesure ou piochés dans le répertoire, et les styles, s'inspirant du folklore, de la hadhra rituelle soufie ou du malouf tunisien aux influences arabo-andalouses. Ses chansons métissées rappellent d'ailleurs le chaâbi, voire le vieux raï algérien. Sans doute parce que c'est le même blues âpre et sensuel qui suinte dans sa belle voix abrasive, quand il chante sa vie d'« étranger » et de « rêveur » (sur Sid Lassyed) ou son désespoir amoureux (Ya Rouhi). Imagées, lyriques et souvent teintées d'amertume, les paroles en arabe dialectal tunisien sont traduites dans le livret. Le dernier titre, Lommima, une murmurante à la mère patrie signée Salah el Farzit, est l'un des plus beaux de l'album. Ce dernier ne révolutionne en rien la musique du Maghreb, mais révèle un chanteur émouvant. 14€99



[https://musique.fnac.com/a11121546/Sabry-Mosbah-My-Roots-CD-album?Origin=PA\\_TELERAMA&OriginClick=yes](https://musique.fnac.com/a11121546/Sabry-Mosbah-My-Roots-CD-album?Origin=PA_TELERAMA&OriginClick=yes)

---

**Vendredi 12 janvier 2018 (20h) à Paris**  
***Concert de Waed Bouhassoun. Chant et oud de Syrie***

La joueuse de luth et chanteuse syrienne, **Waed Bouhassoun** propose un répertoire d'une rare sensibilité artistique, mêlant l'intensité de la poésie arabe et la mélodie du oud. L'art de Waed Bouhassoun tient de cette relation intime qui lie sa belle voix au touché de ses doigts sur les cordes du luth. Par la foi qu'elle voue à la culture de sa Syrie natale, son interprétation des poèmes anciens devient un antidote spirituel. La jeune syrienne Waed Bouhassoun est une oudiste et chanteuse de grand talent, dotée d'un timbre de voix d'une qualité rare, qui la classe aux côtés des grands noms de la

chanson arabe des années trente. Elle chante des poèmes d'amour mystique et profane qu'elle recueille, dans le vaste répertoire de la poésie arabe pré-islamique, dans celui des poètes mystiques et arabo-andalous des VIIème au XIIIème siècles et des contemporains. En s'accompagnant de son oud, elle interprète en solo ses propres compositions sur des poèmes d'Adonis, Qais Ibn al-Mulawwah, Ibn Zeydoun et Ibn Arabi. En collaboration avec la Maison des cultures du monde.

**Où ?** Musée de l'histoire de l'immigration, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris  
<http://www.histoire-immigration.fr/agenda/2017-10/concert-de-waed-bouhassoun>

---

**Samedi 13 janvier 2018 (20h30) à Paris**  
***Gabacho Maroc***

Si *Gabacho Maroc* affectionne la scène et enchaîne les dates à l'international, le groupe sait également se poser en studio. Après *Bissara* en 2014 est né *Tawassol*, nouvel album dont les 10 titres sont à l'image du groupe : joyeux, festif et généreux. Qu'on ne s'y trompe pas, le style de *Gabacho Maroc* ne se classe ni dans la world, ni dans le jazz africain, ni dans les chants gnawas. Ou plutôt si, *Gabacho Maroc* est tout cela. Un pont entre les continents, une fusion sans cesse réinventée entre la richesse des musiques traditionnelles d'Afrique du nord, l'exigence du jazz, et la puissance de la transe orientale. Un mélange des genres unique pour un panorama sonore exaltant. **Hamid Moumen** : chant, guembri. **Aziz Fayet** : chant, oud, percussions. **Frédéric Faure** : percussions africaines, n'goni, chœurs. **Illyes Ferfara** : saxophones, chœurs. **Pierre Cherbero** : claviers, chœurs. **Eric Oxandaburu** : basse. **Vincent Thomas** : batterie

**Où ?** Studio de l'Ermitage, 8 rue de l'Ermitage, 75020 Paris  
<http://www.studio-ermitage.com/index.php/agenda/date/gabacho-maroc-1>

---

**Mardi 16 janvier 2018 (20h30) à Pantin (Seine-Saint-Denis)**  
***Habka***

Palestine, France / La chanteuse et oudiste palestinienne et la contrebassiste française ont mêlé leurs cordes sensibles à trois membres du *Quatuor Ixi*. Envoûtant. **Kamilya Jubran** : oud, voix, **Sarah Murcia** : contrebasse, Guillaume Roy : violon, Régis Huby : violon, Atsushi Sakaï : violoncelle. **Kamilya Jubran** est en résidence à *La Dynamo de Banlieues bleues* avec le soutien de Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

**Où ?** Banlieues Bleues, 9 rue Gabrielle Josserand, 93500 Pantin  
[https://www.banlieuesbleues.org/1\\_agenda.php](https://www.banlieuesbleues.org/1_agenda.php)

---

**Samedi 20 janvier 2018 (19h30) à Paris**  
***Femmes d'Algérie***

**Souad Massi, Hasna el Becharia, Samia Diar, Naïma Yahi...** Du 11 au 15 janvier 1999, le Cabaret Sauvage programmait 5 nuits de fête pour rendre hommage aux femmes d'Algérie, pour célébrer le courage et la liberté, la force de dire « non » et la douceur inébranlable dont les femmes ont fait preuve lors de la guerre civile Algérienne des années 1990 entre le pouvoir Algérien et les intégristes. 18 ans plus tard, certaines de ces Femmes d'Algérie se retrouvent sur la scène du Cabaret Sauvage le samedi 20 janvier !

**Où ?** Cabaret Sauvage, 211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris  
<http://www.cabaretsauvage.com/2018/01/femmes-dalgerie-3/>

---

**Samedi 20 janvier 2018 (20h) à Paris**  
***Helmi M'hadhbi Project***

Les musiciens : **Helmi M'Hadhbi**, compositions et oud. **Angel Ballester**, saxophone et flûte. **Stephen Bedrossian**, contrebasse. **Nicolas Derolin**, percussions. *Le projet de Helmi M'hadhbi* est une proposition de voyage, un voyage de l'âme à travers des sons, des instruments et des cultures. Un voyage qui vous fait traverser quatre continents, allant de l'Afrique à l'Amérique en passant par l'Europe et Asie. Loin du mythe du choc des cultures, ce voyage est une osmose culturelle, où l'Orient rencontre l'Occident et où les apports de l'un et de l'autre offrent une expérience sensorielle délectable. Le temps de ce voyage sonore les frontières physiques disparaissent, on se sent suspendu dans un espace uni et harmonieux ou les différences s'enrichissent... Les musiques originales composées par Helmi M'hadhbi racontent des histoires, des histoires de vie, de souffrance, d'engagement, de résistance, et d'amour... **Helmi M'hadhbi** est né dans la vieille ville de Tunis, il est initié, dès l'âge de 5 ans, aux instruments traditionnels de percussion. Il a 11 ans quand il débute son parcours didactique musical au sein du Conservatoire national de Tunis, en étudiant l'oud et le piano.

**Où ?** Maison de la Tunisie, 45 A boulevard Jourdan, 75014 Paris  
<http://www.ciup.fr/citescopic/theme-musique/helmi-mhadhbi-project-74925/>

---

**Vendredi 26 janvier 2018 (20h) à Paris**  
**« Syrian Dreams » avec le Maya Youssef Quartet**

Elève en cours de violon au Conservatoire national de Damas, la jeune Damascène **Maya Youssef** entend un jour à la radio, dans un taxi, un solo de kanoun. « *C'est de cet instrument que je jouera !* », s'écrit-elle. Et le chauffeur de taxi de se moquer gentiment d'elle : le kanoun est un instrument réservé aux hommes, voyons ! Maya Youssef, qui est née dans une famille d'intellectuels et de lettrés, reçoit le soutien des siens pour donner corps à son rêve. Elle se forme l'oreille aux traditions musicales arabes mais aussi turques, arméniennes et azéri, là où le jeu du kanoun est beaucoup pratiqué. Elle est également bercée par bien d'autres musiques, du classique au jazz en passant par celle des moines tibétains. Un large spectre qui lui permettra de composer son propre style, qu'elle développe en soliste ou en quatuor avec **Sebastian Flraig** (percussions indiennes), **Barney Morse-Brown** (violoncelle) et **Attab Haddab** (oud). Avec eux, elle sort son premier album, *Syrian Dreams*, dont elle dit : « *C'est un voyage intérieur, traversant six ans de guerre. Il est le reflet de mes souvenirs et de mes sentiments. Jouer de la musique est un acte d'espérance et d'affirmation de la vie face à la mort. C'est un remède et un antidote à tout ce qui se passe dans le monde, pas seulement en Syrie. J'aime penser que grâce à ma musique, les gens se retrouvent pour coexister en paix.* » Maya Youssef a sillonné le monde avec son kanoun. Elle est diffusée sur les ondes de la BBC, enseigne le kanoun et dirige un ensemble musical à la célèbre université School of Oriental and African Studies (SOAS) de Londres.

**Où ?** Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/spectacles/syrian-dreams-avec-le-maya-youssef-quartet>

---

**Samedi 27 janvier 2018 (20h) à Paris**  
***Exodus***

Sous la direction artistique du violoniste **Wouter Vandenabeele**. Les exilés sont de toutes les époques, de tous les pays, et leurs musiques ont bien des points communs. Tel est socle d'*Exodus* qui, sur fond (entre autres) de qanoun, de guitare flamenco et de bouzouki, nous plonge dans l'univers musical des populations déplacées en entremêlant rebétiko, flamenco et musique alépine. Classé dans les « arts urbains », le rebétiko grec peut être, d'un point de vue socioculturel, rapproché du blues, du fado, du tango et du flamenco. Au plan musical, c'est un genre appartenant à la tradition orientale. Il est né au début du 20ème siècle dans les ports de Grèce, plus particulièrement celui d'Athènes, le Pirée. On le jouait à l'origine dans les tekes, fumeries de haschich, dans la rue, les tavernes et les prisons. A la suite du « grand désastre » – appellation grecque du vaste échange de population survenu entre la Turquie et la Grèce en 1923, nombre de musiciens professionnels d'Asie Mineure se joignirent à la scène musicale d'Athènes et du Pirée. Les Gitans, partis jadis du Rajasthan, constituent une importante diaspora dont une partie s'est établie en Europe de l'Est et une autre en Espagne, où elle a façonné le flamenco. Quant à Alep, elle fut le centre névralgique et très créatif d'un art musical raffiné où fut valorisé le mouwachchah, dérivé de l'andalou.

**Où ?** Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/spectacles/exodus>

---

**Dimanche 28 janvier 2018 (15h) à Paris**  
***Autour de Tony Gatlif***

Cet après-midi *Autour de Tony Gatlif* s'ouvrira par une interview du grand « réalisateur de l'exil », dont le dernier film, *Djam*, est sorti sur les écrans en 2017. Parmi les derniers projets du réalisateur, un documentaire consacré au chanteur **Hamam Khairy**, virtuose du mouwachah alépin réfugié à Paris depuis quatre ans. L'interview sera suivie d'un intermède musical par Hamam Khairy, accompagné au oud et à la percussion. En 3ème partie, projection de *Djam* (1h37'), où Tony Gatlif revisite son thème de prédilection en s'attachant au périple d'une jeune Grecque en Turquie, sur fond de rebétiko – la musique des Grecs chassés de Turquie au début des années 1920 – et d'un exil très actuel : celui des migrants partis d'Afrique, contraints de transiter par la Turquie ou la Grèce.

**Où ?** Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/spectacles/autour-de-tony-gatlif>

## ARTICLES DE PRESSE

A lire dans le numéro de décembre 2017 de la revue *Esprit*, rubrique « *A plusieurs voix* »

\* **Khadija Mohsen-Finan** « *Tunisie : la tentation de l'absolutisme* »

<http://www.esprit.presse.fr/article/mohsen-finan-khadija/tunisie-la-tentation-de-l-absolutisme-39735>

\* **Franck Meunier** : *La dislocation du Yémen.*

<http://www.esprit.presse.fr/article/mermier-franck/la-dislocation-du-yemen-39736?folder=1>

- Et dans le numéro de décembre 2017 de la revue *Etudes* deux articles qui devraient vous intéresser :

\* Celui de **Jean-Christophe Peaucelle** : « *La France et les chrétiens d'Orient* »

L'actualité récente a attiré l'attention sur la situation des communautés chrétiennes du Proche-Orient. Pour des raisons historiques, la France entretient une relation particulière avec ces communautés. Cela lui donne une responsabilité et l'invite à prendre des initiatives.

<http://www.cairn.info/revue-etudes-2017-12-p-7.htm>

\* et celui de **Sophie Gherardi** : « *Le fait religieux en entreprise, un fait social total* »

La diversité est vécue, voire célébrée, dans le monde de l'entreprise. Mais, dès qu'il s'agit de religion, les situations sont contrastées. Il n'est pas facile de faire fonctionner ensemble le refus de toute discrimination et le minimum de neutralité qui permet le bon fonctionnement de l'entreprise. Nous assistons aujourd'hui à l'extension du champ de la laïcité.

<http://www.cairn.info/revue-etudes-2017-12-page-75.htm>

## DESSINS DE PRESSE

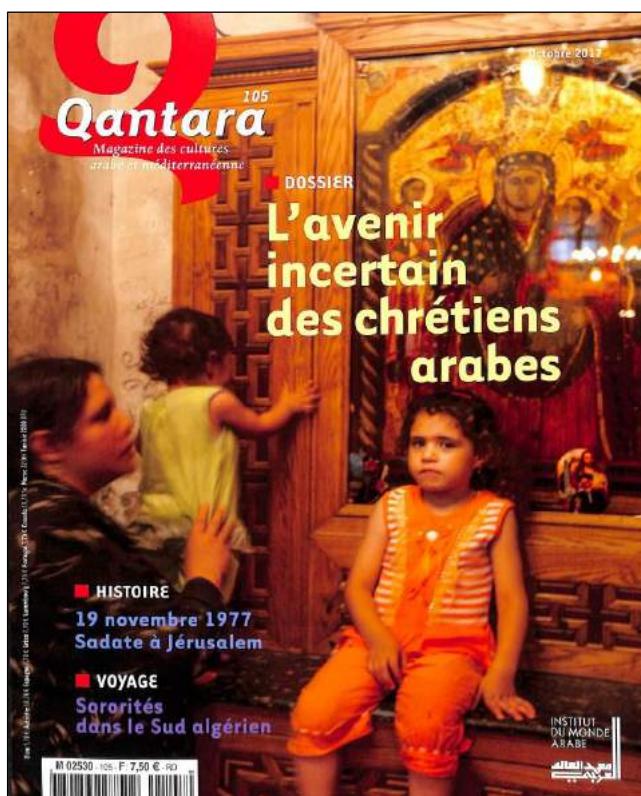


Dilem, mercredi, 10 janvier 2018 (TV5 Monde)



Le Hic, jeudi, 11 janvier 2018 (*el Watan*)

## PRESSE ECRITE



*Qantara*  
N° 105, automne 2017



*Le Courrier de l'Atlas*  
L'actualité du Maghreb en Europe  
n° 121, janvier 2018

REVUE  
TRIMESTRIELLE  
MUSÉE NATIONAL  
DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION

hommes  
& migrations

numéro  
1319

**JIMMY FAST FOOD**  
INDIA-PHILIPPINES-LAOS-THAILAND-LEBANON  
ETHIOPIA-NEPAL-MAURITIUS-SRI-LANKA PRODUCTS

**Réfugiés et migrants  
au Liban**

/// FRONTIÈRES Le camp de la Linière détruit : les exilés éloignés du littoral ///  
ITALIANITÉ *Ciao Italia* | Un siècle d'immigration et de culture italiennes en France  
1860-1960 | Angelo Donati | Les ramoneurs-mécènes lombards | L'intégration par l'art : le cinéma *L'Étoile à La Courneuve*, une affaire de famille | Quand la passion du cirque se décline en famille : l'Académie Fratellini ou la transmission d'une tradition italienne /// INITIATIVES Comment redonner la parole aux migrants ? | Les migrations : grand angle sur un patrimoine méconnu en région Centre-Val de Loire | *Sous le pont* /// REPÉRAGE Territoires de la migration, territoires de la protection /// KIOSQUE « Une question extrêmement délicate » /// MUSIQUE Mohi Kouyaté | Senthil Paramalingam /// FILMS /// LITTÉRATURE Négar Djavadi, lauréate du prix de la Porte Dorée 2017 /// LIVRES

**Hommes et migrations**  
n° 1319, automne 2017

LA REVUE POUR L'INTELLIGENCE DU MONDE

www.larevue.info

**Algérie**  
**Après Bouteflika, Bouteflika ?**

**FRANCE**  
Trop d'immigrés ?  
Les chiffres disent que non

**HISTOIRE**  
L'homme qui a succédé à Ben Laden

**CHINE**  
Ils n'ont pas inventé que la poudre

**L'INVITÉ DE LA REVUE**  
**Edgar Morin, l'éternel révolté**

L17253 15-F 8.80 € HT  
Algérie 490 DA • Canada 9.50 \$ CAN • OEM 8 €  
Etats-Unis 10.50 \$ US • Maroc 55 Dhs •  
Roumanie 75 LE • Suède 9.50 SEK • Tunisie 9.000 DT •  
Zone CFA 4000 F CFA • Zone euro 9.90 €

**La Revue**  
N° 75, du 15 décembre 2017

PARIS ALGER

OCT | NOV | DÉC 2017

**PARIS ALGER**

#21 MAGAZINE D'INFORMATION TRIMESTRIEL

5,90 € | 250 D.A.

Au cœur des dynamiques franco-algéries

GRAND ENTRETIEN  
Me Jean-Pierre Miquard

TOURISME  
La rubrique inédite de ParisAlger

CULTURE  
Les projets de Jack Lang

CULTURE  
Patrimoine, un nouvel état

**MAIS POURQUOI  
LE TOURISME  
NE DÉCOLLE-T-IL  
PAS ?!**

**Paris Alger**  
n° 21, automne 2017

OCT | NOV | DÉC 2017

**PARIS CASABLANCA**

#08 MAGAZINE D'INFORMATION TRIMESTRIEL

Au cœur des dynamiques franco-marocaines

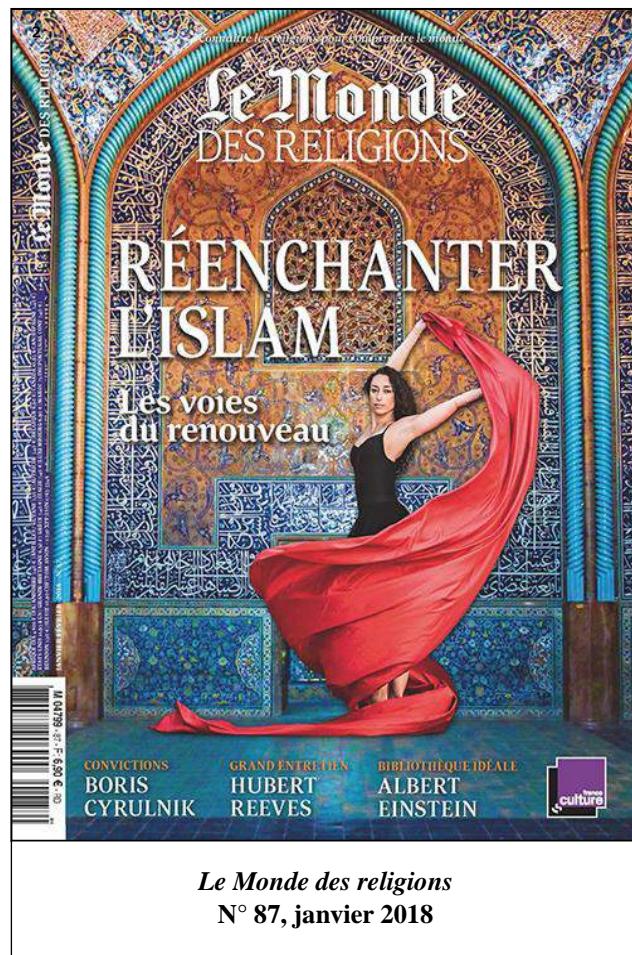
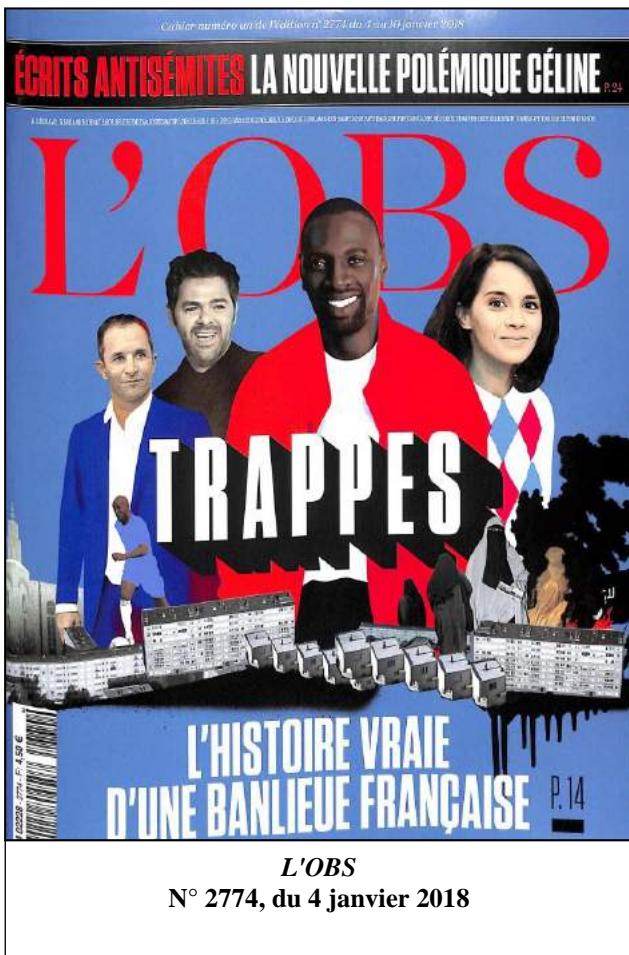
**LES PHOTOGRAPHES DU  
MONDE ARABE CONTEMPORAIN  
RÉUNIS À LA 2<sup>e</sup> BIENNALE**

L'hommage rendu par Paris à Leïla Alaoui

GRAND ENTRETIEN  
Rencontre avec Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe

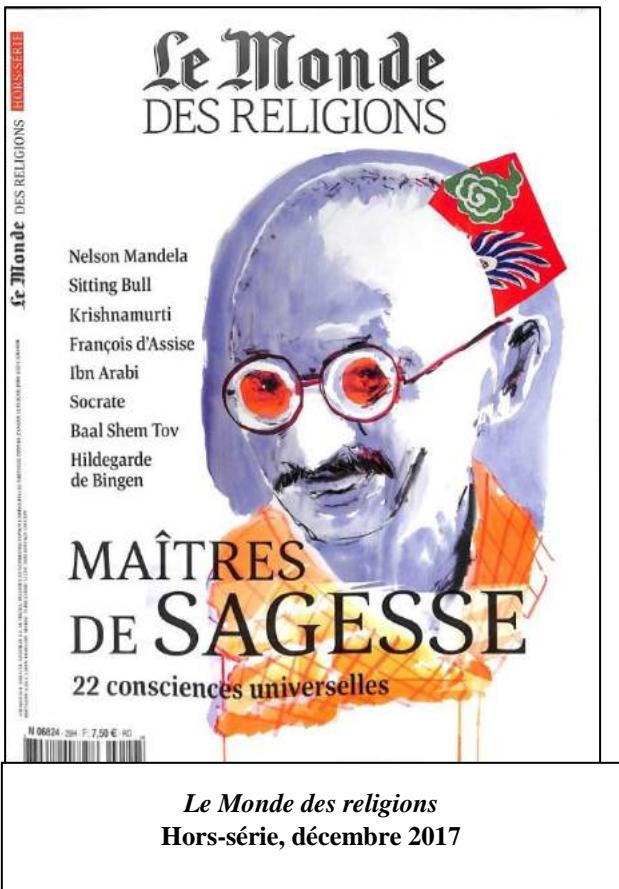
DOSSIER  
Les déchets en question

**Paris Casablanca**  
n° 8, automne 2017



The image shows the front cover of the French magazine 'Le Point'. The title 'Le Point' is at the top in a large, bold, white font. Below it, the website 'www.lepoint.fr' and the issue number 'N° 2364, du 21 décembre 2017' are visible. The central title 'La Perse' is written in large, yellow, stylized letters. The background of the cover is a close-up of a relief sculpture of a Persian king's head, showing a beard and a crown. To the right of the title, there is a column of text in French. At the bottom, the text 'Numéro double' is written in white, and the 'Le Point' logo is at the very bottom.

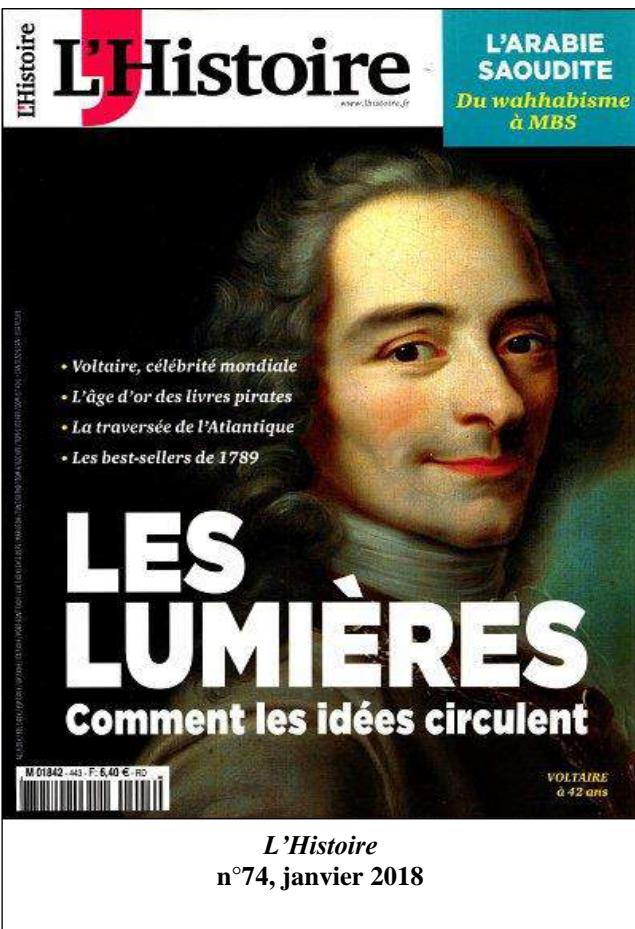
The image shows the cover of a magazine titled 'GRANDS REPORTAGES' (Exploring the World). The main title is at the top in large, bold letters. Below it, the subtitle 'EXPLORER LE MONDE' is visible. The central focus is a photograph of a desert landscape with sand dunes. Overlaid on the image is the text 'SPECIAL SAHARA' in yellow, followed by 'MAURITANIE MAROC ALGERIE' in large white letters, and 'MERVEILLES DU DESERT' in smaller white letters. At the bottom left, there is a smaller image of a person riding a camel. The bottom right corner of the cover features a barcode and some small text, including 'L 11905 17N T: 6,90 € RD' and 'JANVIER 2018'.



*Le Monde des religions*  
Hors-série, décembre 2017



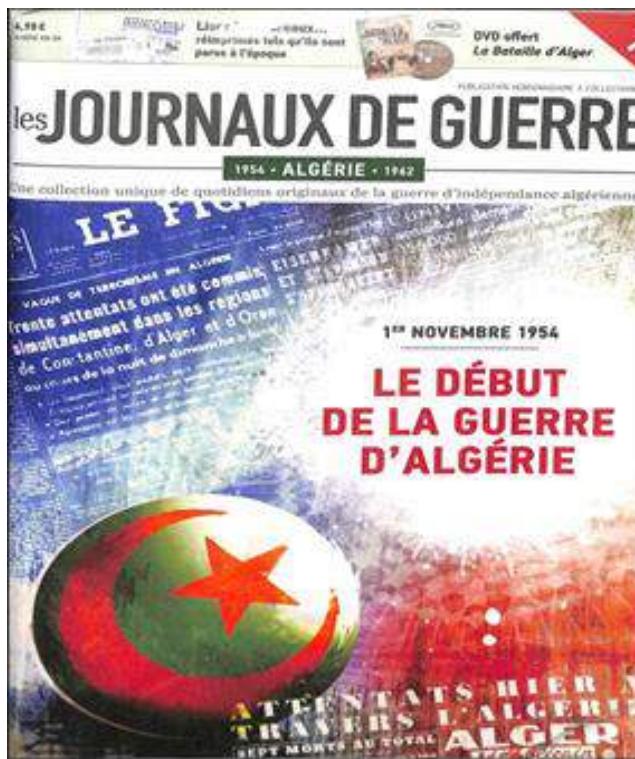
*Le Un*  
n° 184, du 10 janvier 2018



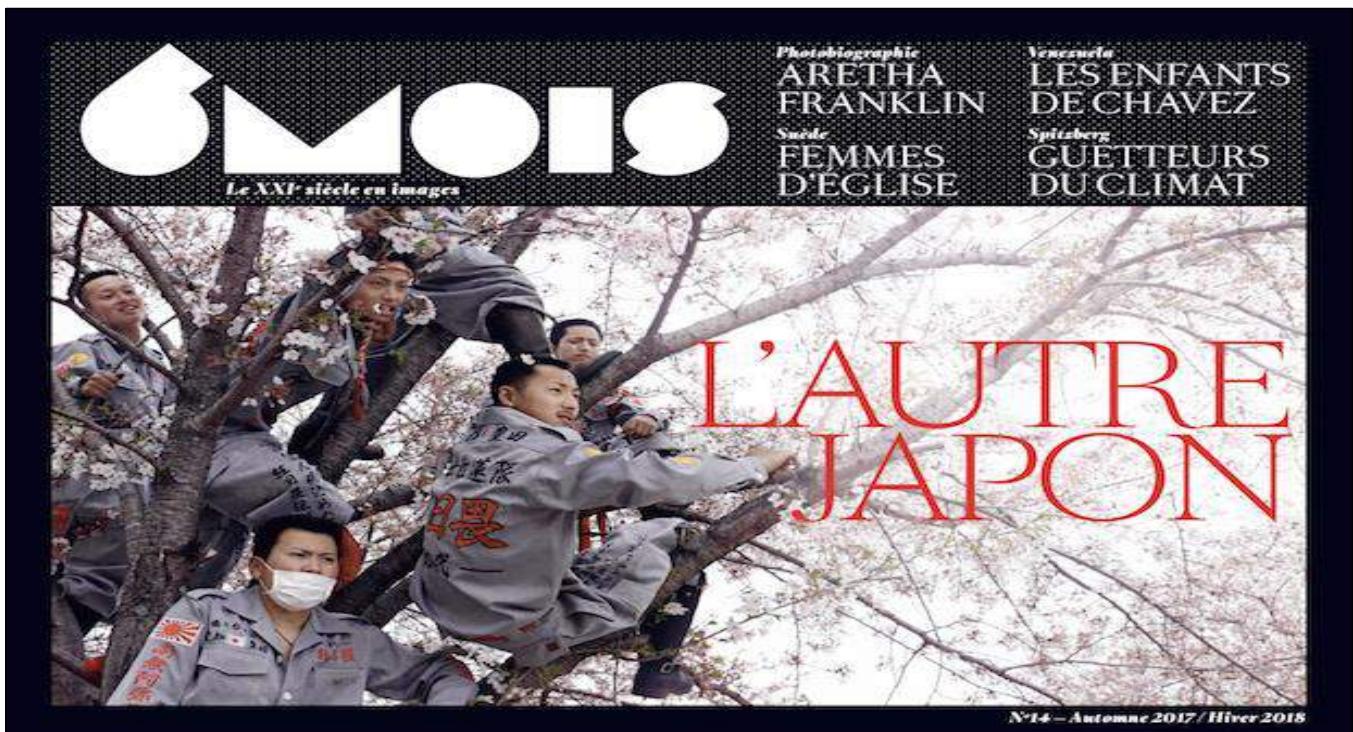
*L'Histoire*  
n°74, janvier 2018



*L'Histoire*  
Hors-série, janvier 2018



*Les Journaux de guerre (Algérie)*  
n° 1, du 22 décembre 2017



(5/5)

*6 mois*  
Le 21<sup>ème</sup> siècle en images  
N° 14, automne-hiver 2017

Affiches • Dépliants  
Flyers • Cartes de Visite  
Papier En-tête • Menus  
Brochures • Enveloppes  
Découpe Sur-Mesure  
Façonnage • Reliures  
Format A6->A0



Impression Numérique

Grand Format

Studio de Création

IMPRESSION  
DANS LA  
JOURNÉE !

Pour particulier et professionnel

4 rue Saint-Roch  
75001 Paris

09 70 73 27 97

[www.copymage.com](http://www.copymage.com)



Coup de soleil  
B.P. 2433, 75024 Paris cedex 01  
tél. : 01.45.08.59.38  
fax : 01.45.08.59.34  
courriel : [association@coupdesoleil.net](mailto:association@coupdesoleil.net)  
site : [www.coupdesoleil.net](http://www.coupdesoleil.net)

Ed. 21/12/2016

Depuis sa création en 1985, l'association Coup de soleil aspire à rassembler les gens **originaires du Maghreb** et leurs **amis**. Elle a pour vocation première de renforcer les liens entre ces populations, quelles que soient leurs origines : géographique (**Algérie, France, Maroc ou Tunisie**), culturelle (**arabo-berbère, juive ou européenne**), ou historique (**immigrés ou rapatriés**). Elle a aussi pour objectif de mettre en lumière les **apports multiples du Maghreb** et de ses populations à la **culture** et à la **société françaises**.

Les activités de Coup de soleil sont essentiellement tournées vers l'**information** (réflexion sur l'histoire ou l'actualité du Maghreb et de l'intégration) et vers la **culture** (mise en valeur des livres, films, musiques, spectacles, arts plastiques, etc.).

A travers ces objectifs et ces activités, les militants de Coup de soleil veulent contribuer à bâtir une «**société française sûre d'elle-même, ouverte au monde et fraternelle**» (art. 2 des statuts). Ils inscrivent résolument leur action dans le cadre d'une communauté de destin entre les **peuples de la Méditerranée occidentale**.

**Vous êtes originaire ou ami du Maghreb ? Notre action vous intéresse ?**

**Rejoignez Coup de soleil !**



#### BULLETIN D'ADHESION 2017 à l'association Coup de soleil

Mme/M. (Nom) : ..... (prénom) : .....

(adresse postale) : ..... (tél. portable) : .....

..... (tél. fixe) : .....

..... (courriel) : ..... @ .....

je verse ma cotisation 2017 de **membre actif**  
par chèque joint à ce pli (5 taux à votre choix) :

- taux 1 : cotisation très réduite (16 € minimum) : ..... €
- taux 2 : cotisation réduite (32 € minimum) : ..... €
- taux 3 : cotisation moyenne (64 € minimum) : ..... €**
- taux 4 : cotisation pleine (128 € minimum) : ..... €
- taux 5 : cotisation de soutien (256 € minimum) : ..... €

je verse ma cotisation 2017 de **membre donateur**  
par chèque joint à ce pli (5 taux à votre choix) :

- taux 1 : (600 € minimum) : ..... €
- taux 2 : (800 € minimum) : ..... €
- taux 3 : (1.100 € minimum) : ..... €
- taux 4 : (1.300 € minimum) : ..... €
- taux 5 : (1.600 € minimum) : ..... €

Fait à ..... , le .....

(Signature :)

N.B. Vos cotisations sont déductibles, à hauteur de 66%, du montant total de vos revenus de l'année 2017  
(sur 100 € versés à Coup de soleil vous déduirez 66 €, ce qui revient à nous verser 34 €). Reçu fiscal adressé en mars 2018

À retourner, avec votre chèque, à : COUP DE SOLEIL, BP 2433, 75024 PARIS CEDEX 01