



Coup de soleil
B.P. 2433, 75024 Paris cedex 01
tél. : 01.45.08.59.38
fax : 01.45.08.59.34
courriel : association@coupdesoleil.net
site : www.coupdesoleil.net

VOTRE AGENDA CULTUREL (n° 319)

**Du vendredi 19 janvier 2018
au dimanche 28 janvier 2018**

*Cet Agenda culturel paraît chaque vendredi (il est disponible le soir même sur le site de Coup de soleil).
Il « couvre » les dix jours qui suivent sa parution.*

La plupart de ces informations sont extraites de la presse écrite, notamment : *le Courrier de l'Atlas, Géo, Jeune Afrique, le Monde, le Monde diplomatique, l'Obs. ou Télérama* et de la presse numérique, comme : *babelmed.net* ou *africultures.com*. Certains événements nous sont directement signalés par les producteurs ou par des institutions partenaires (voir leurs coordonnées ci-dessous). Mais **nos lecteurs sont aussi invités à nous communiquer toutes les informations susceptibles d'alimenter cet agenda.**

Nos principaux partenaires institutionnels

- **CCA** (Centre culturel algérien)
171 rue de La-Croix-Nivert, 75015 Paris / 01 45 54 95 31 / <http://www.cca-paris.com/>
- **Cité internationale universitaire de Paris**, 17 boulevard Jourdan, 75014 Paris / 01 44 16 64 00 <http://www.ciup.fr/>
- **ICI** (Institut des cultures d'Islam) 19 rue Léon, 75018 Paris / 01 53 09 99 80
<http://www.institut-cultures-islam.org/>
- **IISMM** (Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman)
190 avenue de France, 75013 Paris / 01 53 63 56 05 / <http://iismm.ehess.fr/>
- **IMA** (Institut du monde arabe)
place Mohammed-V, 75005 Paris / 01 40 51 38 38 / <http://www.imarabe.org/>
- **Institut français** //8 rue du Capitaine-Scott, 75015 Paris / 01 53 69 83 00 /
<http://www.institutfrancais.com/fr> *et ses antennes en Algérie, au Maroc, en Mauritanie et en Tunisie.*
- **IREMMO** (Institut de recherche et d'études Méditerranée et Moyen-Orient)
7 rue des Carmes, 75005 Paris / 01 43 29 05 65 / <http://www.iremмо.org/>
- **MAHJ** (Musée d'art et d'histoire du judaïsme)
71 rue du Temple, 75003 Paris / 01 53 01 86 53 / <http://www.mahj.org/fr/>
- **MCM** (Maison des cultures du monde) 101 bd Raspail, 75006 Paris / 01 45 44 72 30 / <http://www.mcm.asso.fr/>
- **MNHI** (Musée national de l'histoire de l'immigration) / palais de la Porte-dorée, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris /
01 53 59 58 60 / <http://www.histoire-immigration.fr/>
- **MuCEM** (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)
1 esplanade du J4, 13002 Marseille / 04 84 35 13 13 / <http://www.mucem.org/>
- **Villa Méditerranée**
promenade Robert-Laffont, 13002 Marseille / 04 95 09 42 52 / <http://www.villa-mediterranee.org/>

Sommaire

- On aime, on soutient.....	6
- Radio et télévision	10
- Conférences	12
- Littérature : le coin du libraire.....	16
- Littérature : rencontres littéraires	17
- Cinéma / -projections spéciales/ -derniers films / -toujours en salle.....	20
- Expositions.....	25
- Tous en scène/ - évènements/ - humour/ - théâtre.....	26
- Musique & danse	29
- Articles de presse	32
- Dessins de presse	32
- Presse écrite	34

Rejoignez-nous !

Site internet :

<http://coupdesoleil.net/>

Facebook :

<https://m.facebook.com/Association-Coup-de-soleil-276439829544886/>

Instagram :

<http://instagram.com/association.coupdesoleil>

Twitter :

<https://twitter.com/CoupdesoleilFR?s=17>

Concevoir ensemble votre voyage



+33 (0) 1 80 90 70 40



travel@gofast.travel



www.gofast.travel



MAGHREB-ORIENT DES LIVRES

Hôtel de ville de Paris
du vendredi 2
au dimanche 4 février 2018
ENTRÉE LIBRE

Illustration : Hélène Aldeguer



www.coupdesoleil.net

www.iremмо.org





Pour sa 24^{ème} édition
le Maghreb des livres devient

le Maghreb-Orient des livres

organisé par Coup de soleil et l'iReMMO, du 2 au 4 février 2018,
à l'Hôtel de ville de Paris

Chaque année depuis 1994, le Maghreb des livres, organisé par l'association Coup de soleil, rassemble 5000 à 6000 visiteurs passionnés par la littérature, l'histoire et l'actualité du Maghreb et de ses diasporas. Ce salon du livre, à la riche programmation, a lieu depuis 2001 dans les salons de l'Hôtel de ville de Paris.

La collaboration inaugurée cette année entre Coup de soleil et l'iReMMO permet d'élargir au Moyen-Orient le champ géographique et culturel de ce salon du livre devenu incontournable. Il s'agit d'approfondir notre connaissance de la région et de ses évolutions contemporaines à travers la richesse et la diversité de ses expressions écrites (fictions et essais). Les écrivain.e.s de France et du Maghreb – Algérie, Maroc, Tunisie mais aussi Mauritanie et Libye – seront rejoints par leurs homologues du Moyen-Orient, de l'Égypte à l'Iran en passant par la Péninsule arabique et le Levant.

Le Maghreb-Orient des livres se décline en cinq formats :

- **Les librairies** – les librairies partenaires l'Arbre à lettres et l'Attrape-Cœurs présenteront une sélection d'ouvrages de maisons d'édition françaises, étrangères et jeunesse (romans, essais, BD, etc.) ; une vingtaine de revues seront également présentées dans une salle dédiée.
- **Les dédicaces** – 140 auteur.e.s invité.e.s, parmi lesquels : Gilbert Achcar, Kaouthar Adimi, Ali Béchir, Guy Bedos, Azouz Begag, Rachid Benzine, Sophie Bessis, Mahi Binebine, Hamit Bozarslan, Georges Corm, Kamel Daoud, Charles Enderlin, Jacques Ferrandez, Jean-Pierre Filiu, Brigitte Giraud, Nedim Gürsel, Kaddour Hadadi, Elias Khoury, Driss Ksikes, Fouad Laroui, Sonia Mabrouk, Halim Mahmoudi, Yamen Manaï, Saber Mansouri, E.M. Mouhoud, Bahiyyih Nakhjavani, Rosie Pinhas-Delpuech, Gilbert Sinoué, Kenza Sefrioui, Manon-Nour Tannous, Catherine Wihtol de Wenden.
- **Les débats et rencontres** – Plus d'une trentaine de cafés littéraires, entretiens, lectures et tables-rondes, autour notamment des thèmes suivants : « Villes plurielles », « Vivre dans l'Empire Ottoman », « Exil, migrations et diasporas », « Avancées sociales en Tunisie », « 40 ans de politique de la Ville », « L'émergence des auteurs du Maghreb dans l'édition française »...
- **Espaces artistiques et de convivialité** – expositions de dessins, peintures et photographies ; café maure où le public et les auteur.e.s se retrouvent pour des échanges autour d'un café ou d'un plat savoureux.
- **Activités hors-murs** – en dehors du temps du festival, des activités sont menées à destination du jeune public à travers lycées (Ile-de-France et Provence) et associations (Seine-Saint-Denis) ou du grand public dans les médiathèques de Paris et d'Ile-de-France.

Infos pratiques :

Vendredi 2 (14h-19h), samedi 3 (10h-19h) et dimanche 4 (11h-18h) février 2018

Salons de l'Hôtel de ville de Paris (entrée 3 rue de Lobau, 75004 Paris). Entrée libre.

Contacts presse :

Ouafa Mamèche ou Ilias Kabbaj (Coup de soleil) : coupdesoleilparis@gmail.com

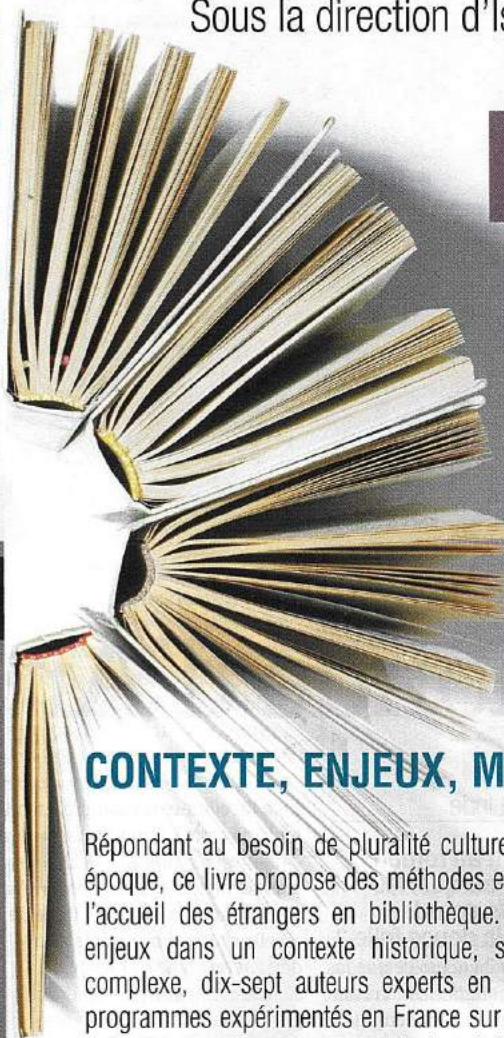
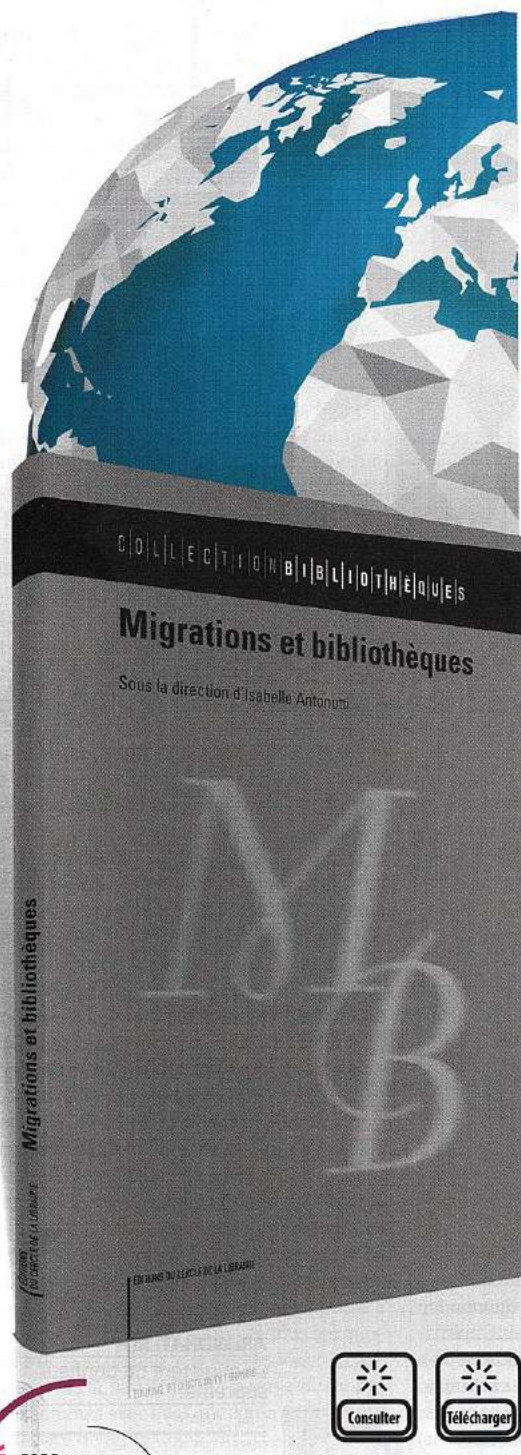
Anne Millet (iReMMO) : anne.millet@iremмо.org, 07 81 30 03 05

Retrouvez le Maghreb-Orient des livres sur [Facebook](#) et [Twitter](#) et sur les sites Internet de l'[iReMMO](#) et de [Coup de soleil](#).

Migrations et bibliothèques

Sous la direction d'Isabelle Antonutti

NOUVEAU



CONTEXTE, ENJEUX, MÉTHODES

Répondant au besoin de pluralité culturelle mondialisée de notre époque, ce livre propose des méthodes et des outils afin d'assurer l'accueil des étrangers en bibliothèque. Après avoir analysé les enjeux dans un contexte historique, sociologique et politique complexe, dix-sept auteurs experts en la matière décrivent des programmes expérimentés en France sur le plan des services, des collections, du management, de la mixité dans les équipes... En complément, certaines initiatives prises au Royaume-Uni et sur le continent américain contribuent à servir d'exemples. L'objectif est non seulement de faciliter l'accès à la langue et à la société française aux publics migrants, mais aussi de leur permettre de vivre dans notre pays tout en préservant leur langue et leur culture. En tant que service public laïc, tolérant et gratuit, la bibliothèque pourrait ainsi jouer un rôle crucial dans l'harmonisation des diverses cultures vouées à vivre ensemble sans censure ni discrimination.

**Un ouvrage d'une actualité indéniable
à commander dès maintenant.**

Dans la « Collection Bibliothèques » - 178 pages

- Version papier : 35 € TTC / 33,18 € HT
- Version consultable : 24,50 € TTC / 23,22 € HT
- Version téléchargeable (epub ou PDF) :
26,25 € TTC / 24,88 € HT

N°ISBN papier : 978-2-7654-1542-8



9 782765 415428



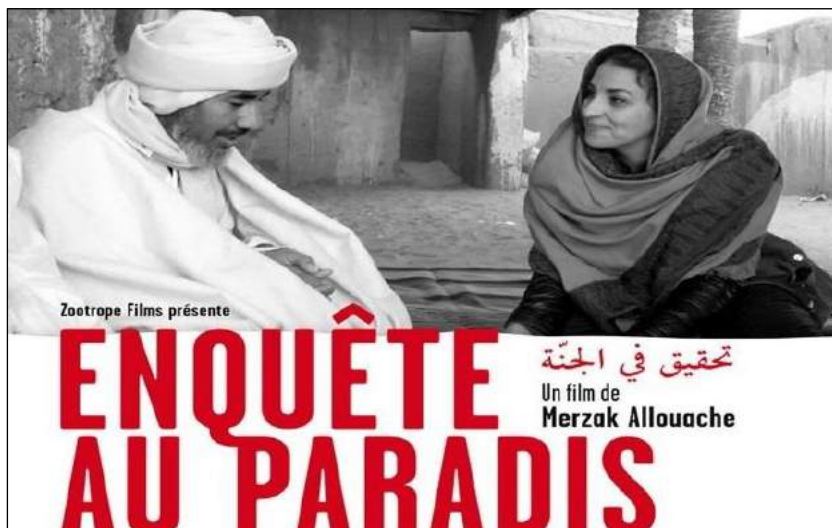
www.editionsducercledelalibrairie.com



Depuis le mercredi 17 janvier 2018 en France
Le dernier film de Merzak Allouache : Enquête au paradis

Film de **Merzak Allouache**. Avec Salima Abada, Younès Sabeur Chérif et Aïda Kechoud. Nedjma, jeune journaliste dans un quotidien, mène une enquête sur les représentations du Paradis véhiculées par la propagande islamiste et les prédicateurs salafistes du Maghreb et du Moyen-Orient à travers des vidéos circulant sur Internet. Mustapha, son collègue, l'assiste et l'accompagne dans cette enquête qui la conduira à sillonner l'Algérie...

[Bande annonce](#)
[Les salles](#)



Du vendredi 19 janvier au mercredi 7 mars 2018 à Paris
Exposition-vente : "L'œuvre d'Albert Camus en bande dessinée"
Planches dessinées de Jacques Ferrandez

« Voilà longtemps que je fréquente Camus. Comme lui, je suis né en Algérie, comme lui, j'ai tenté de raconter les liens complexes entre la France et l'Algérie, d'abord à travers mes Carnets d'Orient, puis à travers l'exploration de son œuvre. « L'Hôte » tout d'abord, cette courte nouvelle issue de L'exil et le royaume qui aborde les principaux thèmes camusiens, l'absurde, la révolte, la fraternité et au-delà, les notions de choix, de justice, de responsabilité, tout en mettant au centre du récit le vaste paysage algérien des hauts-plateaux en hiver. L'Étranger ensuite, ce monument de la littérature, dont la principale difficulté d'adaptation a été de donner un visage à Meursault et de le faire vivre sous le soleil d'Alger. Enfin, Le premier homme, roman posthume et inachevé qui aurait pu ouvrir un nouveau cycle, celui de l'amour ou de la fraternité, dans lequel j'ai retrouvé à travers la simplicité et la lumière de Camus le quartier de Belcourt à Alger où je suis né et où mon père et mes grands-parents ont vécu. Mettre en images l'œuvre de Camus, c'est tisser des fils invisibles qui me relient à lui et mieux comprendre ce que cette histoire commune signifie au plus profond de moi. » **Jacques Ferrandez**

Où ? Galerie Gallimard, 30 rue de l'Université, 75007 Paris
<https://www.galeriegallimard.com/content/27-jacques-ferrandez>

Samedi 20 janvier 2018 en France
2ème édition de la Nuit de la lecture

Lire ensemble, lire le soir, en pyjama, en musique, en langue des signes... Rendez-vous dans vos bibliothèques et librairies pour participer à cette 2ème *Nuit de la lecture*, une grande fête du livre pensée pour tous. Les bibliothèques et librairies de France vous ouvrent grand leurs portes Samedi 20 janvier 2018, partout en France métropolitaine et en Outre-mer, les bibliothèques et les librairies vous proposent de découvrir de manière ludique et festive la richesse de leurs collections papier et numérique mais aussi de consulter les nouvelles parutions comme les œuvres littéraires du passé, d'échanger ou encore de jouer autour des mots. Dès l'après-midi et toute la soirée, participez aux animations gratuites et pensées pour les enfants, les adolescents et les adultes – lectures itinérantes, jeux d'évasion, ateliers en pyjama ou en musique, débats – et aux rencontres avec des auteurs, illustrateurs, conteurs. Au moment où s'engage une grande réflexion nationale à travers la mission confiée à Erik Orsenna, nommé ambassadeur de bonne volonté pour la lecture, la *Nuit de la lecture* contribue à rendre toujours plus familière la fréquentation de ces lieux de vie et de culture de proximité que sont les bibliothèques et les librairies auprès de tous ceux qui aiment le livre et la lecture mais aussi auprès de tous ceux qui, trop souvent encore, s'en trouvent éloignés. Rendre le livre et la lecture accessibles à tous est une ambition nécessaire ; c'est aussi une condition de l'émancipation des esprits et de l'autonomie de pensée du citoyen. Bibliothèques et librairies ont un rôle majeur à jouer dans le développement d'une société de dialogue éclairé aux valeurs partagées.

<https://nuitdelalecture.culturecommunication.gouv.fr/>

Jeudi 25 janvier 2018 dans le monde entier

La Nuit des idées



La Nuit des idées aura lieu le 25 janvier 2018. Autour du thème « *L'imagination au pouvoir* », elle réunira des intervenants de tous horizons – intellectuels, chercheurs, artistes – invités à débattre dans les lieux partenaires de la manifestation, sur les cinq continents : de Dakar à Los Angeles en passant par Bruxelles, Buenos Aires et Katmandou, Marseille et Paris... Tous les lieux de culture et de savoir sont invités à proposer leurs projets de *Nuit des idées* : libraires, associations, universités, ONG, écoles, centres d'art, laboratoires...

<https://www.lanuitdesidees.com/fr/about/>

Mercredi 31 janvier 2018 (20h30) à Paris

Houria Aïchi

Elle chante sa terre natale en adaptant au temps présent les chants populaires des paysans de l'Aures. Une voix qui vous arrache des frissons. Rendue célèbre par son interprétation des chants de l'Aurès, **Houria Aïchi**, originaire de Batna, collecte depuis de nombreuses années des joyaux populaires de tradition orale : chants d'amour, quasida d'inspiration religieuse, mélodies à danser ou rahabiya. Avec passion, force et authenticité, elle fait connaître et partager la diversité de la musique vocale algérienne en participant à de nombreux festivals.

Où ? Alhambra, 21 rue Yves Toudic, 75010 Paris

<http://www.infoconcert.com/artiste/houria-aichi-89/concerts.html>

Jusqu'au samedi 3 mars 2018 à Paris

Nénesse

D'**Aziz Chouaki**. Gina vit avec son mari, Nénesse, qui se retrouve au chômage. Homophobe, raciste et antisémite, il se voit contraint de sous-louer une partie de leur appartement à deux sans-papiers. L'histoire tournera mal... Nénesse, la pièce, est une farce politique, voire anthropologique, comme un miroir de notre monde contemporain. Une comédie résolument d'actualité à ne manquer sous aucun prétexte.

Où ? Théâtre Déjazet, 41 boulevard du Temple, 75003 Paris

<http://www.dejazet.com/spectacles/nenesse/>

Jusqu'au lundi 2 avril 2018 à Rouen (Seine-Maritime)

L'école en Algérie, l'Algérie à l'école, de 1830 à nos jours

Une occasion unique de se replonger dans plus de 180 ans d'histoire de l'école en Algérie et en France et de croiser des destins d'élèves, d'étudiants, d'enseignants, simples ou illustres, d'une rive à l'autre... Photos, tableaux, objets, documents et témoignages inédits nous font découvrir les réalités d'ici et d'ailleurs. L'histoire de l'école dans l'Algérie coloniale est celle d'une cohabitation complexe, difficile et souvent conflictuelle entre plusieurs systèmes d'enseignement. Dans le

même temps, l'Algérie a occupé, par le biais de l'école, une place considérable dans l'imaginaire métropolitain. C'est cette double réalité que cette exposition cherche à mettre en valeur.

Où ? Musée national de l'Éducation, 185 rue Eau de Robec, 76000 Rouen

<https://www.reseau-canope.fr/musee/fr/connaitre/les-expositions/exposition/lecole-en-algerie-lalgerie-a-lecole.html>

Jusqu'au vendredi 11 mai 2018 en France

Tournée de Fellag : Bled runner

Avec **Fellag** on rit de tout. Surtout lorsqu'il présente son Algérie douce et amère, réelle et rêvée, à travers le prisme de sa fantaisie sans limites. Pour son spectacle, *Bled Runner*, Fellag puise dans la matière de tous les spectacles qu'il a écrit depuis vingt ans : *Djurdjurassique bled*, *Un bateau pour l'Australie*, *Le dernier chameau*, *Tous les Algériens sont des mécaniciens*, *Petits chocs des civilisations*... Une sorte de best of donc, mais surtout un voyage labyrinthique à travers ses œuvres pour en réinventer les sujets les plus marquants. Un spectacle épicé à souhait pour aborder de manière (im)pertinente les sujets sensibles qui nourrissent les relations entre les sociétés française et algérienne. Débordant d'humour et de tendresse, Fellag déploie toute sa verve généreuse pour nous faire rire d'histoires absurdes et s'impose toujours plus comme le Chaplin algérien.

<http://www.infoconcert.com/artiste/fellag-52878/concerts.html>



(4/5)

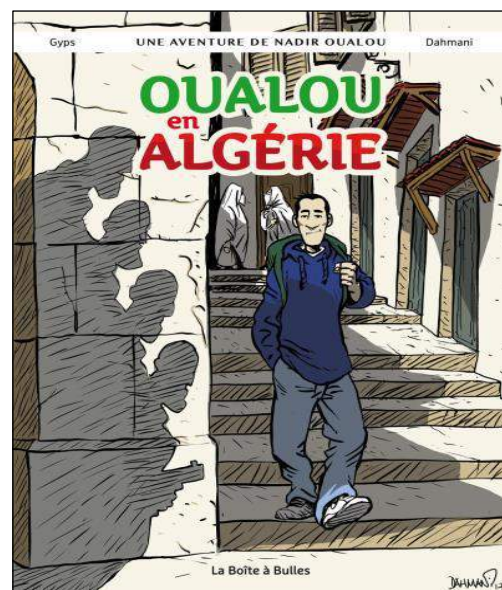
Oualou en Algérie

Lounis Dahmani (scénario), Gyps (dessinateur) (éd. Boîte à bulles) août 2017

Le 2 novembre dernier, je recevais du service de presse du grand éditeur de B.D « La boîte à bulles », un bel album de bande dessinée intitulé « *Oualou en Algérie* ». Les auteurs ? L'ami bédéiste Karim Mahfouf (Gyps de son nom d'auteur) et son complice Dahmani. Cet exemplaire, dûment dédié, était accompagné d'une lettre de Gyps, pleine d'humour, et qui commençait ainsi : « *Pour une fois qu'une de nos B.D. sort chez un grand éditeur, je tenais à te la faire parvenir par notre service de presse : zaama, comme des pros !* » Pris par le temps, c'est seulement le weekend end dernier que j'ai commencé à lire ce bel objet : une heure et demie plus tard, je sortais de cette aventure de Nadir Oualou, complètement « bluffé » : jamais, en moins de 70 pages, je n'avais retrouvé autant de choses précises, justes, tragiques et drôles sur ces terribles années que l'Algérie a subies entre 1990 et 2000, lors de la terrible « décennie noire ».

Courez vite acheter cet album : ce sera pour vous et vos amis un très beau cadeau pour les fêtes !

Georges MORIN



Nadir Oualou, détective privé en banlieue parisienne, est français, "comme Zidane". Très France black blanc beur, il donnerait tout pour éviter de devoir retourner au bled... jusqu'à ce qu'une cliente se présente avec une demande qu'il ne peut refuser : Nicole Benamou, ex-épouse de Saïd Benamou, un ancien membre du (F.I.S) Front islamique du salut, qui sévissait lors des guerres civiles de 1990, cherche à retrouver sa fille dont on l'a séparée il y a plusieurs années. Et pour cela, elle est prête à payer cher... Mais pour ce faire, Oualou devra retourner au pays, et affronter ses peurs... et sa famille ! Commence alors une enquête en "territoire hostile" : Oualou a pour tout indice une adresse et beaucoup d'incertitudes. D'autant qu'il lui faudra reconstituer le parcours de Saïd, durant la "guerre civile" et ses excès de tout bord. Et affronter les sinistres frères Batata, version algérienne des frères Dalton. 15€

(3/5)

A voir absolument sur YouTube

- **Jour de pluie**, un film de 17 mn de **Jhon Rachid**. Comment deux jeunes Français de 2017, transportés par la foudre dans le passé, sont amenés à vivre la sombre nuit du 17 octobre 1961 au cours de laquelle 150 à 200 Algériens seront assassinés par la police de Maurice Papon. Ce petit film est beau, émouvant et instructif ! A ne rater à aucun prix.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z3LQ9TPlpWY>

- l'émission de Frédéric Lopez sur *France 2* : « **Mille et une vies** » avec l'acteur fétiche du film *l'Esquive* d'Abdellatif

Kechiche : alors âgé de 13 ans, le jeune Franco-marocain **Osman Elkharraz** avait impressionné tous les spectateurs au point d'être nominé pour les Césars du meilleur espoir masculin en 2004. Il a écrit un livre en 2016 « *Confession d'un acteur déchu : de l'Esquive à la rue* » (Stock). Là aussi, à ne rater à aucun prix.

<https://www.youtube.com/watch?v=zI50FuQujdc>



VOYAGE
au **MAROC**

Les Arts du Livre
Casablanca, Tanger
du 19 au 22 avril 2018

Balades littéraires
Rencontres d'écrivains &
Artisans du livre
Editeurs & Libraires
Salon du livre de Tanger
Promenades sur les
traces d'écrivains ...

Pour en savoir plus :

Amis de la BNF
01 53 79 82 64
contact@amisbnf.org

Amis de l'IMA
01 40 51 38 93
amisima@imarabe.org

RADIO ET TELEVISION

Radio

Dimanche 21 janvier 2018 à 7h06 sur France Culture :

Question d'Islam. L'émission radiophonique qui contribue à une meilleure connaissance de l'islam et des musulmans.

Dimanche 21 janvier 2018 à 14h sur France Inter :

Une journée particulière. Avec **Mohamed El Khatib**. Mohamed El khatib, dramaturge et metteur en scène, aime bousculer les conventions théâtrales. Il a co-fondé le collectif *Zirlib*, né autour d'un simple postulat : « *L'esthétique n'est pas dépourvu de sens politique* ». Il défend un théâtre fraternel, chaleureux, humain. Un théâtre hospitalier, ouvert à tous, qui casse les mécanismes d'exclusion. La solution ? Ouvrir le théâtre à ceux qui n'y viennent pas en les faisant monter sur scène. Comme dans *Stadium*, sa dernière création : un spectacle sur le foot où les acteurs sont les supporters du FC Lens. Et ainsi confronté le public traditionnel du théâtre au meilleur public de France : celui des stades.

Mercredi 24 janvier 2018 à 23h sur France Culture :

Création on air. Loin de Damas. **Omar Youssef Souleimane**, journaliste et poète syrien, est né en 1987 à Quateif près de Damas. Il est un des journalistes les plus courageux en 2011 face à la violence du régime syrien et filme les crimes du régime dans les manifestations. Contraint ensuite à vivre dans la clandestinité, il décide en 2012 de passer en Jordanie où il est finalement réfugié à l'ambassade de France qui l'exfiltre à Paris. Il vit aujourd'hui à Paris où il est réfugié politique. Son deuxième recueil de poésie publié en France, est traduit par Salah Al Hamdani, poète exilé de l'Irak et Isabelle Lagny, sa compagne et collaboratrice. Salah Al Hamdani explique : « *Loin de Damas, d'Omar Youssef Souleimane, fait écho à notre pensée et donne de la hauteur à notre poésie arabe contemporaine, sa gardant bien de fabriquer un pseudo style littéraire, une souffrance factice... ce qui émerge dans ces poèmes, est le produit d'une authentique expérience de la résistance, de l'exil et de la séparation.* »

Podcaster

France Inter : Anis, le samedi soir à Alger. Anis vient d'emménager seul dans Alger et a lancé des grèves avec les étudiants de pharmacie. Par ailleurs, il écrit de la poésie. La samedi soir, il s'installe sur des balcons d'Alger avec des jeunes du quartier. Ça sent la pisse et l'iode du port. C'est la plus belle vue du monde.

<https://www.franceinter.fr/emissions/babelophone/babelophone-06-janvier-2018>

France Culture : Albert Camus en BD. Jacques Ferrandez : Le premier homme (Gallimard, 2017)

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-journal-de-la-philo/le-journal-de-la-philo-mercredi-11-octobre-2017>

France Culture : L'école en Algérie, l'Algérie à l'école, de 1830 à nos jours. Une émission sur la belle exposition du Musée national de l'éducation à Rouen.

<https://www.franceculture.fr/emissions/rue-des-ecoles/la-colonisation-et-lecole>

France Culture : La fabrique de l'Histoire. La guerre d'Algérie.

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/baccalaureat-dhistoire-2017-3-la-guerre-dalgerie>

Télévision

Samedi 20 janvier 2018 à 8h15 sur Ciné + Premier :

Un prophète. Film de **Jacques Audiard.** Avec Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif. Condamné à six ans de prison, Malik El Djebena ne sait ni lire, ni écrire. A son arrivée en Centrale, seul au monde, il paraît plus jeune, plus fragile que les autres détenus. Il a 19 ans. D'emblée, il tombe sous la coupe d'un groupe de prisonniers corses qui fait régner sa loi dans la prison. Le jeune homme apprend vite. Au fil des " missions ", il s'endurcit et gagne la confiance des Corses. Mais, très vite, Malik utilise toute son intelligence pour développer discrètement son propre réseau...

Samedi 20 janvier 2018 à 22h35 sur France 5 :

Le jour où le Sud a gagné sa liberté. Le 17 juin 1954, Pierre Mendès-France, nouveau président du conseil, annonce qu'il se donne trente jours pour mettre fin à la guerre d'Indochine, que mène la France depuis 10 ans pour combattre le Viêtminh, mouvement communiste dirigé par Ho-Chi-Minh. Faute de quoi il démissionnera. En mai, un mois auparavant, le corps expéditionnaire français a subi à Dien-Bien-Phu une défaite cuisante. Dans un monde dominé par la guerre froide qui oppose l'ouest et le bloc communiste, Mendès France dispose d'un mois pour négocier une paix honorable et organiser le retour de la stabilité dans la région.

Samedi 20 janvier 2018 à 23h55 sur Canal + :

L'ascension. Film de **Ludovic Bernard.** Avec Ahmed Sylla, Alice Belaïdi, Kevin Razy. « Pour toi, je pourrais gravir l'Everest ! » Samy aurait mieux fait de se taire ce jour-là... D'autant que Nadia ne croit pas beaucoup à ses belles paroles. Et pourtant... Par amour pour elle, Samy quitte sa cité HLM et part gravir les mythiques 8848 mètres qui font de l'Everest le Toit du monde. Un départ qui fait vibrer ses copains, puis tout le 9-3 et c'est bientôt la France entière qui suit avec émotion les exploits de ce jeune mec ordinaire mais amoureux. A la clé, un message d'espoir : à chacun d'inventer son avenir, puisque tout est possible.

Dimanche 21 janvier 2018 à 8h50 sur France 2 :

Islam. Que vous soyez croyant ou non, de confession musulmane ou d'une autre, l'émission "Islam" vous invite à découvrir ou approfondir vos connaissances ou votre foi. Différents invités tels que des écrivains, des philosophes ou encore des membres actifs de la population musulmane de France interviennent régulièrement pour aborder divers sujets ou participer à des débats d'actualité.

Dimanche 21 janvier 2018 à 12h35 sur Arte :

Bazars d'Orient. Le Caire. Découverte des plus beaux marchés couverts d'Orient. C'est au coeur de la vieille ville du Caire que se déploie son souk mondialement connu, baptisé Khân el-Khalili. Dans ce marché vieux de sept cents ans, de nombreuses échoppes sont transmises de génération en génération, et beaucoup de produits sont encore fabriqués directement sur place.

Lundi 22 janvier 2018 à 20h55 sur Planète + :

Pourquoi nous détestent-ils nous les Arabes ? Une série de trois documentaires qui se penche, sans tabou, sur les relations qu'entretient la France avec trois de ses minorités et explore les différentes causes du racisme à leur rencontre : les Arabes, les Noirs et les Juifs... Dans ce premier volet, **Amelle Chahbi**, humoriste de 36 ans, s'interroge sur l'intégration de la communauté maghrébine en France, sur les clichés véhiculés à son endroit, ainsi que sur le racisme ordinaire dont elle fait l'objet.

Mardi 23 janvier 2018 à 11h40 sur Arte :

Bazars d'Orient. Téhéran. Découverte des plus beaux marchés couverts d'Orient, à travers les dédales des ruelles et les artisans qui y travaillent. La capitale iranienne et son agglomération comptent 16 millions d'habitants. Une grande partie

d'entre eux vont faire leurs achats dans le grand bazar de Téhéran, devenu au fil des siècles une plaque tournante pour le commerce local.

Mardi 23 janvier 2018 à 20h45 sur Ciné + Club :

Fatima. Film de **Philippe Faucon.** Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles. Toutes deux sont sa fierté, son moteur, son inquiétude aussi. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés. Un jour, elle chute dans un escalier. En arrêt de travail, Fatima se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a pas été possible de dire jusque-là en français à ses filles.

Mardi 23 janvier 2018 à 23h20 sur France 3 :

Complotisme. Depuis 3 ans la France est touchée par une vague inégalée d'attentats meurtriers. Dans le sillage de chacun de ces attentats, les théories conspirationnistes les plus folles fleurissent sur la toile et se propagent à travers les réseaux sociaux. Rehaussant l'abjection du crime par l'obscénité d'un révisionnisme inepte, la théorie du complot a fait, à cette occasion, une irruption fracassante dans le débat public, provoquant une prise de conscience collective jusqu'au plus haut niveau de l'Etat. Les plus jeunes semblent être les plus vulnérables face à cette désinformation conspirationniste. Une situation préoccupante quand on sait que la théorie du complot est au cœur de l'idéologie djihadiste, qu'il sert de justification au passage à l'acte terroriste, et qu'il constitue souvent une première marche vers la radicalisation.

Mercredi 24 janvier 2018 à 23h35 sur France 5 :

Avenue de l'Europe. La question des réfugiés. Durant les années 1930, dans un contexte de chômage grandissant, plusieurs lois sont votées en France pour limiter l'immigration et refouler les étrangers « indésirables ». Face à des partis politiques et une grande presse qui multiplient les campagnes xénophobes, des intellectuels prennent la plume. Ils défendent la tradition nationale du droit d'asile pour les milliers de réfugiés espagnols, italiens, etc., qui fuient la répression dans leur pays.

Jeudi 25 janvier 2018 à 17h10 sur Histoire :

Bonaparte, la campagne d'Égypte. Bonaparte, grâce au général Desaix qui s'est emparé d'Assouan au Sud, a achevé la conquête de l'Égypte. Le Sud étant pacifié, les scientifiques sont enfin autorisés à s'y rendre. Villiers et Jollois, qui en rêvaient depuis des mois, sont enchantés de rompre avec la monotonie de leur unique tâche, établir des relevés hydrauliques. Karnak les saisit d'admiration, comment ne pas s'émerveiller devant la splendeur des monuments pharaoniques. Cela leur donne envie de tout représenter, ils mettent à profit les préceptes de la géométrie descriptive que leur professeur Monge leur a enseignés. Mais de tristes nouvelles du Nord leur parviennent, de Jaffa. Bonaparte, maître de l'Égypte, ayant appris que des troupes anglo-ottomanes se rassemblaient en Syrie, a choisi de mener l'offensive et pris la tête d'une expédition militaire qui, si elle a bien démarré, connaît à présent des revers qui font frémir.

Vendredi 26 janvier 2018 à 20h55 sur Arte :

Falafel, sauce atomique. Plus passionnées par Facebook que par la politique, deux adolescentes tentent d'empêcher une guerre nucléaire entre l'État hébreu et l'Iran. Une comédie satirique qui a fait sensation en Israël avant même sa sortie. Au milieu du désert israélien, Mimi élève seule sa fille de 15 ans, Nofar. Sous la surface du terrain où elles ont installé leur food truck, qui ravitaille en falafels les soldats de la base militaire voisine, se trouve une centrale secrète de commandement censée anticiper une éventuelle attaque nucléaire iranienne. Lorsque l'Agence internationale de l'énergie atomique envoie des inspecteurs sur place, Mimi tombe amoureuse d'Oli, un Allemand chargé de vérifier les installations. Le général Haim y voit une menace pour la sécurité nationale et entreprend de mettre fin à cette relation. Pendant ce temps, Nofar tisse sur Internet des liens avec Sharareh, qui habite dans un village du nord de l'Iran où est enrichi du plutonium. Les deux adolescentes deviennent amies et aident à leur manière Mimi et Oli à empêcher le déclenchement d'une guerre nucléaire...

Revoir

Arte : La fin des chrétiens d'Orient ? Minée par les persécutions, l'exil et le recul de ses droits, la communauté chrétienne va-t-elle disparaître du Moyen-Orient ? Un saisissant panorama de sa fragile condition dans cinq pays : l'Irak, la Syrie, la Turquie, l'Égypte et le Liban.

<https://www.arte.tv/fr/videos/060824-000-A/la-fin-des-chretiens-d-orient/>

CONFERENCES

Samedi 20 janvier 2018 (14h) à Paris

Le droit et la finance islamiques

La crise de confiance dans le système économique et financier global générée par la crise financière internationale de 2008 a suscité un intérêt particulier pour les principes de la finance islamique, celle-ci étant progressivement perçue comme une solution potentielle à la crise financière mondiale. La finance islamique a ainsi connu un essor remarquable tant en Orient qu'en Occident. Le droit de la finance islamique résulte du droit commercial islamique, un droit transformé

au fur et à mesure des périodes de l'Histoire afin de répondre aux besoins et réalités de l'évolution sociétale. Auparavant incorporé au sein d'un système normatif islamique, le droit commercial islamique – aujourd'hui converti en droit de la finance islamique – est désormais en quête d'intégration à un système juridique moderne. L'émergence de la finance islamique invite donc à s'interroger sur les origines de cette industrie nouvelle utilisant les contrats commerciaux classiques en tant que contrats financiers. Cet atelier permet d'étudier la construction et l'évolution du droit islamique. Il vise aussi à analyser les principes fondamentaux de la finance islamique et son émergence tant à l'échelle nationale qu'internationale. D'une durée de 5 heures, il comprend des exposés par les animateurs, un travail sur documents, ainsi que des débats. Les participants reçoivent également un dossier constitué de documents essentiels et d'une bibliographie précise. Cette formation est animée par : **Amel Makhoulouf**, avocate et chercheuse associée au sein de la Chaire éthique et normes de la finance, un projet universitaire fondé par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et King Abdulaziz University (Jeddah). Docteur en droit, Amel est également titulaire d'un LL.M. de droit bancaire et financier de Queen Mary University of London, et d'une qualification en finance islamique de l'ESA Beyrouth. **Estelle Brack**, économiste, spécialiste des questions bancaires et financières, directrice des programmes paiements au sein du groupe bancaire BPCE. Titulaire d'un doctorat en sciences économiques (Economie Internationale & Développement), elle enseigne à l'université Paris-II Panthéon-Assas dans le cadre du LLM « Droit des affaires des pays arabes ».

Où ? iReMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris

<http://iremmo.org/formations/ateliers-5-heures-pour-comprendre/droit-finance-islamique/>

Mardi 23 janvier 2018 (12h30) à Paris

Tunisie : transition, protestation, répression

Rencontre avec : **Jérôme Heurtaux**, maître de conférences en science politique à l'université Paris-Dauphine. Chercheur en détachement à l'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC) à Tunis, responsable du projet « *Recompositions et reconversions des élites tunisiennes. Sociologie d'un changement de régime* ». Spécialiste des processus de changement de régime, il a étudié auparavant la Pologne et la transformation de ses élites depuis 1989. Il a notamment publié *La Démocratie par le droit. Pologne 1989-2016* (Presses de Sciences Po, 2017) et *Une Introduction à l'Europe postcommuniste* (avec Frédéric Zalewski, éditions De Boeck, 2012). Modération : **Dominique Vidal**, journaliste et historien.

Où ? iReMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris

<http://iremmo.org/rencontres/midis/processus-de-transition-tunisie/>

Jeudi 25 janvier 2018 (19h) à Paris

L'islam des origines en quête de son histoire

Lire le passé de l'islam à la lumière de son histoire multiple et constamment évolutive au fil d'un millénaire et demi pourrait aider à prendre des positions responsables dans notre actualité incertaine et chaotique. Car les solutions sont à trouver dans le présent, et non dans un passé fantasmé comme un idéal à faire revivre. Pour le comprendre, il est nécessaire de redonner chair à la « vraie vie », foisonnante et triviale ; à la lumière de l'anthropologie historique, de revenir à une histoire animée par des hommes, et non par des figures sacrées et intouchables. Avec : **Jacqueline Chabbi**, agrégée d'arabe et docteur ès lettres, professeur honoraire des universités, notamment auteur du *Seigneur des tribus. L'islam de Mahomet* (Noesis, 1997, CNRS, 2010, 2013) et du *Coran décrypté. Figures bibliques en Arabie* (Fayard, 2008, Le Cerf, 2014). Son dernier ouvrage, *Les Trois Piliers de l'islam : lecture anthropologique du Coran*, est paru au Seuil en 2016. **Ruth Grosrichard**, agrégée de langue et civilisation arabe et titulaire d'un master de philosophie, ancienne directrice du Centre d'études arabes de l'ambassade de France à Rabat, enseignante de langue arabe et d'histoire de l'islam à Sciences Po Paris. **Esma Hind Tengour**, docteure en Études arabes, spécialiste de l'histoire de l'islam des origines, auteure de *L'Arabie des Djinns* (Bruxelles, E.M.E, 2013). Débat animé par **F. Emmanuel Pisani**, directeur de l'Institut des sciences et théologie des religions de l'Institut catholique de Paris. Dans le cadre de la Nuit des idées 2018.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/rencontres-debats/l-islam-des-origines-en-quete-de-son-histoire>

Jeudi 25 janvier 2018 (19h) à Paris

Qu'est-ce que l'islam politique ?

Des spécialistes et universitaires sont invités à questionner la deuxième religion de France dans sa complexité pour apporter un éclairage sur l'islam aujourd'hui, ici et ailleurs... La conférence de cette semaine aura pour thématique l'islam politique. **François Burgat**, islamologue et politologue français. Directeur de recherche à l'Institut de recherches et d'études sur le Monde arabe et musulman (IREMAM), il consacre l'essentiel de ses travaux à l'étude des dynamiques politiques et des courants islamistes dans le monde arabe.

Où ? Institut des Cultures d'Islam, 56 rue Stephenson, 75018 Paris

<https://www.institut-cultures-islam.org/agenda/islams-dici-quest-lislam-politique-francois-burgat/>

Jeudi 25 janvier 2018, 18h30-20h30

Les Frères Musulmans, au cœur de la crise du Golfe

Rencontre avec : **Carine Lahoud-Tatar**, docteure en science politique, diplômée de l'Institut d'études politiques de Paris. Elle est professeure assistante à l'Institut des sciences politiques de l'université Saint Joseph (Beyrouth) et est l'auteur de *Islam et politique au Koweït* (Paris, PUF, 2011) et de sa version revisitée, publiée en arabe en 2017. **Karim Sader**, politologue, spécialiste des pays du Golfe et des questions énergétiques, il est consultant pour une société spécialisée dans le renseignement stratégique. Chargé de cours à l'université Saint Joseph de Beyrouth, il a notamment participé à l'ouvrage *Les pays du Conseil de coopération du Golfe – Nouvelles puissances du monde arabe ?* (Editions du Cygne, 2014) ainsi qu'au N°84 de la revue « *Confluences Méditerranée* » intitulé *Qatar: jusqu'où ?* (L'Harmattan, 2013). Modération : **Agnès Levallois**, consultante, spécialiste du Moyen-Orient et vice-présidente de l'iReMMO.

Où ? iReMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris

<http://iremmo.org/rencontres/controverses/freres-musulmans-coeur-de-crise-golfe/>

Jeudi 25 janvier 2018 (18h30) à Paris

Rencontre avec Mounir Bouchenaki autour de "Patrimoines mutilés"

Préface d'Irina Bokova, ancienne directrice générale de l'UNESCO. Le patrimoine culturel a toujours été défiguré par les guerres successives et est devenu depuis quelques années la cible privilégiée des groupes terroristes. Marquer au fer rouge l'invasion d'une terre plusieurs fois millénaire par la destruction et l'effacement de sa mémoire. Outre les sites dévastés par les actions militaires, extrémistes ou terroristes, il s'agit aussi de lutter contre le trafic de pièces antiques qui sévit dans ces pays où souffle un vent de violence inouïe. Comment contrecarrer, comment éviter ses exactions ? Avec qui et quels moyens ? Ce livre rend compte du travail acharné que l'auteur, archéologue de formation, mi diplomate et mi « pompier », a exercé avec foi et passion durant plus de quarante années au service de différentes grandes institutions internationales et onusiennes. Le fameux site d'Angkor, le pont de Mostar, le musée de Bagdad, les Bouddhas de Bamyán, les mausolées de Tombouctou, tout y passe et... ce n'est pas fini. Une vie dédiée au patrimoine mondial de l'Humanité, une vie passée souvent entre deux avions pour tenter de sauver le logiciel de notre héritage collectif. **Mounir Bouchenaki**, après avoir été directeur du patrimoine culturel en Algérie entre 1974 et 1981, a occupé au sein de l'UNESCO, entre 1982 et 2005, les fonctions de directeur de la division du patrimoine culturel, de directeur du Centre du patrimoine mondial et de Sous-directeur général pour la Culture. Il a ensuite été élu en qualité de directeur général de l'ICCROM de 2005 jusqu'en 2011. Il occupe actuellement, à titre honorifique, le poste conseiller du directeur général de l'ICCROM et de conseiller de la directrice générale de l'UNESCO. Il est chargé du Centre de l'UNESCO pour le patrimoine mondial dans la région arabe, créé à Bahreïn en 2012.

Où ? Centre culturel algérien, 171 rue de La-Croix-Nivert, 75015 Paris

<http://www.cca-paris.com/index.php/34-prochains-evenements/470-rencontre-bouchenaki-2>

Samedi 27 janvier 2018 (14h) à Paris

La géopolitique du Golfe

Cet atelier vise à proposer aux participants un éclairage sur les enjeux politiques, économiques et géopolitiques au sein la région du Golfe Arabo-Persique. Il permet de mieux comprendre les tensions qui le traversent et les logiques d'alliances qui le composent. Cette approche permet de répondre à de nombreuses questions : qu'est-ce que le Conseil de Coopération du Golfe (CCG) ? Dans quel but a-t-il été créé ? Quelle est l'implication des pays du Golfe dans le conflit syrien ? Quelle est la place de cette région sur la scène mondiale des hydrocarbures ? Quel a été le rôle du pétrole dans le développement de cette région du monde ? Comment ces pays préparent-ils leur reconversion économique ? Quels sont leurs efforts de diversification énergétique ? D'une durée de 5 heures, il comprend des exposés par les animateurs, un travail sur documents et cartes, ainsi que des débats. Les participants reçoivent également un dossier constitué de documents essentiels et d'une bibliographie précise. Cette formation est animée par : **Agnès Levallois**, consultante, spécialiste du Moyen-Orient, chargée de cours à Sciences Po Paris, l'IEP de Lyon, et à l'ENA. **Francis Perrin**, ancien journaliste et consultant indépendant sur l'énergie et les matières premières avant de rejoindre, en 1991, le Arab Petroleum Research Center (APRC).

Où ? iReMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris

<http://iremmo.org/formations/ateliers-5-heures-pour-comprendre/la-geopolitique-du-golfe/>

Jeudi 1^{er} février 2018 (9h45) à Marseille (Bouches-du-Rhône)

Présence islamique médiévale et moderne

Cette journée d'étude a pour ambition de rendre plus prégnante, par l'archéologie, l'ancienneté de la présence humaine de l'islam sur le littoral français méditerranéen, en Septimanie et en Provence. Faisant suite à la rencontre qui s'est tenue au Mucem le 12 juin 2017, lors de laquelle avait été lancé le réseau « *Art islamique en France* », cette journée participe au souci conçu dès 2016 par le département des Arts de l'islam du Musée du Louvre de s'interroger sur la notion de patrimoine, défini comme art islamique présent dans les collections publiques françaises depuis la période médiévale, et

au sens très large sur le territoire métropolitain. À l'occasion d'une rapide enquête menée à Toulon après la découverte de graffitis arabes sur le mur d'une maison bourgeoise des 16^{ème}-17^{ème} siècles, plusieurs stèles funéraires ainsi qu'une mention de tombes musulmanes ont été répertoriées dans la région varoise. Quatre nouvelles stèles inédites ont été identifiées : deux à Toulon, une chez un particulier à Six-Fours et une autre à Saint-Cyr. D'après une première analyse de Frédéric Imbert (Iremam), les deux premières correspondraient à des stèles funéraires ottomanes écrites l'une en turc, l'autre en arabe. D'après la bibliographie ancienne, un « cimetière arabe » aurait été identifié à Toulon au début du 19^{ème} siècle en limite de la ville médiévale, qu'on ne confondra pas avec le cimetière musulman de la fin du 18^{ème} associé aux galères déplacées de Marseille à Toulon en 1748, et dont les archives ont été étudiées par Régis Bertrand. Les tombes musulmanes du centre-ville auraient été identifiées grâce à des stèles écrites en arabe dont une comportant la phrase : « *Il s'est envolé au jardin du paradis dont il avait la nostalgie.* » [Laroche 1987]. Ces récentes découvertes mériteraient d'être complétées par une enquête plus systématique menée dans les réserves des musées locaux afin d'exhumer d'autres éléments et de dresser un inventaire des éléments conservés sur l'ensemble du littoral provençal. En partenariat avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)

Où ? MuCEM, 1 esplanade du J4, 13002 Marseille

<http://www.mucem.org/programme/presence-islamique-medievale-et-moderne>

Jeudi 1^{er} février 2018 (19h) à Paris

Musulmans de France : la grande épreuve face au terrorisme

Musulmans de France : la grande épreuve. Face au terrorisme entend déconstruire les préjugés sociaux qui oscillent trop souvent entre la représentation d'un silence communautaire complice et la vision idyllique d'une mobilisation musulmane massive. L'objectif de ses auteurs : rendre compte de la multiplicité des positions et des actions des musulmans de France confrontés au djihadisme. Ils offrent ainsi un champ d'observation inédit des sociétés musulmanes françaises et francophones qui s'affirment et se déploient sur différentes échelles, témoignant de leur implication citoyenne face au « défi terroriste ». Avec : **Vincent Geisser**, chercheur à l'Institut français du Proche-Orient (IFPO) de Beyrouth et président du Centre d'information et d'étude sur les migrations internationales (CIEMI) de Paris, notamment auteur de *Discriminer pour mieux régner* (avec El Yamine Soum) et de *Dictateurs en sursis* (avec Moncef Marzouki), parus aux Éd. de l'Atelier respectivement en 2008 et 2011. **Omero Marongiu-Perria**, docteur en sociologie de l'ethnicité et des religions, spécialiste de l'islam français, acteur de la « réforme de l'islam » et du « dialogue interconvictionnel ». **Fabien Truong**, sociologue, professeur à l'université Paris-8, auteur de *Des capuches et des hommes* (Buchet-Chastel, 2013), de *Jeunesses françaises. Bac+5 made in banlieue* (La Découverte, 2015) et de *Loyautés radicales. L'islam et les mauvais garçons de la nation* (La Découverte, 2017). Débat animé par **El Yamine Soum**, enseignant à la Skema Business School.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/rencontres-debats/musulmans-de-france-la-grande-epreuve-face-au-terrorisme>

Jeudi 8 février 2018 (19h) à Paris

L'Algérie face aux défis du changement

Economie, société, politique... : l'Algérie a soif de changements, mais peine à les mettre en œuvre en dépit de dynamiques bien réelles. L'Algérie fait face à de nombreux défis : économique avec la chute du prix du pétrole ; politique se traduisant par une absence d'alternance ; social avec un manque de repères pour la jeunesse. Le pays est pourtant riche d'une véritable dynamique interne qui ne demande qu'à être encouragée. Cette séance tentera de dégager les lignes de force et de faiblesse de cette Algérie entreprenante mais entravée dans son élan par des forces régressives. Avec : **Farid Alilat**, journaliste à Jeune Afrique. Et **Farid Yaker**, économiste, administrateur de programmes aux Nations unies, président du Forum France-Algérie. Débat animé par **Akram Belkaïd**, journaliste, écrivain et essayiste, notamment collaborateur du *Monde diplomatique* et du site *Orient XXI*. Son dernier roman, *Pleine lune sur Bagdad*, est paru en 2017 chez Erick Bonnier.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/rencontres-debats/l-algerie-face-aux-defis-du-changement>

Jeudi 22 et vendredi 23 février 2018 (9h) à Marseille (Bouches-du-Rhône)

Colloque international : Migrations familiales et usages du droit

Acteurs, normes et régulation de la circulation internationale des familles

Ce colloque propose de questionner les usages du droit – individuels et collectifs – à la lumière de différentes configurations migratoires. Soumises à des normes nationales et internationales, les circulations et les migrations ont un impact sur la formation et la dissolution de la conjugalité, la filiation et la parenté, et la reproduction/procréation. Ces moments constitutifs de la vie familiale sont régulés par un pluralisme juridique alliant respect du statut personnel des individus et des droits fondamentaux. Pourtant, les politiques migratoires préconisées à l'échelle nationale, européenne ou internationale conduisent les individus à se saisir du droit de manière hétérogène. Dans ce contexte, comment le droit affecte-t-il ces trajectoires familiales ?

Où ? MuCEM, 1 esplanade du J4, 13002 Marseille

<http://www.mucem.org/programme/migrations-familiales-et-usages-du-droit>

Samedi 20 janvier 2018 (16h30) à Paris

Café littéraire avec Jean-Marie Blas de Roblès

Tout au long de l'année, les cafés littéraires permettent de rencontrer les écrivains en lice pour le Prix littéraire de la Porte Dorée, qui récompense un roman ou un recueil de nouvelles ayant pour thème l'exil. Pour ce deuxième café littéraire de l'édition 2018 du Prix littéraire de la Porte Dorée, le Musée vous invite à rencontrer **Jean-Marie Blas de Roblès** pour son roman *Dans l'épaisseur de la chair* (Éditions Zulma). Que faire de son héritage familial ? Que veut dire « être un vrai pied-noir » ? À travers un hommage émouvant d'un fils à son père, Blas de Roblès nous entraîne dans l'histoire d'une famille pied-noir d'origine espagnole dont la terre d'accueil, l'Algérie, est aussi terre de blessure et d'exil. Une écriture vibrante et juste au service d'un jeu de mémoire et de déracinement, bouleversant. Rencontre animée par **Nihad Jnaïd**, coordinatrice du Prix littéraire de la Porte Dorée.

Où ? Musée de l'histoire de l'immigration, 293 Avenue Daumesnil, 75012 Paris

<http://www.histoire-immigration.fr/agenda/2017-12/cafe-litteraire-avec-jean-marie-blas-de-roblès>

Mardi 30 janvier 2018 (19h) à Rabat (Maroc)

Frédéric Coconnier : Saint-Exupéry, une aventure marocaine

Antoine de Saint-Exupéry découvre le Maroc en 1921, lorsqu'il effectue son service militaire au 37ème régiment d'avion de Casablanca. Mais c'est en 1927-1928, en tant que chef d'aéroplane de la compagnie Latécoère à Cap Juby, l'actuelle Tarfaya, qu'il noue des liens particulièrement forts avec le pays. Il s'y affirme comme l'un des pilotes les plus talentueux de l'Aéropostale. C'est aussi là qu'il écrit son premier roman, *Courrier Sud*, et qu'il puise l'inspiration du Petit Prince, son chef-d'œuvre, traduit en 270 langues et vendu à 145 millions d'exemplaires dans le monde. « *Saint-Exupéry, une aventure marocaine* » raconte la vie de cet homme hors du commun qui s'accomplissait avec un égal bonheur aux commandes de son Breguet 14 et devant une page blanche, un stylo à la main. « *Fais de ta vie un rêve et de ton rêve, une réalité* » disait Saint-Exupéry. Une phrase qui a pris tout son sens lors de son aventure marocaine.

Où ? Institut Français de Rabat, rue Abou Inane, Rabat 1459, Maroc

<https://if-maroc.org/rabat/evenements/rencontre-litteraire-frederic-coconnier-saint-exupery-aventure-marocaine/>

Mercredi 31 janvier 2018 (19h) à Paris

Karima Berger et Christine Ray :

« Toi, ma sœur étrangère. Algérie-France, sans guerre et sans tabou »

Toi, ma sœur étrangère. Algérie-France, sans guerre et sans tabou. (Éditions El Ibriz, Alger, 2016). L'Algérienne **Karima Berger** et la Française **Christine Ray** ont toutes deux grandi en Algérie à l'époque de la guerre d'indépendance. Ces deux intellectuelles de la même génération, qui se sont rencontrées il y a quelques années à peine à Paris, ont souhaité revisiter leurs enfances coloniales, déterrer les silences, interroger les non-dits... D'où ce livre à quatre mains, nouveau pont jeté entre les deux rives de la Méditerranée. Cet échange entre la fille du pays colonisé et celle du pays colonisateur éclaire ce que chacune ressentait alors : chez l'une, l'humiliation d'être dominée par une culture française imposée, dont elle sut pourtant tirer profit ; chez l'autre, le complexe de se sentir « protégée » d'une population qui lui restait étrangère. Les auteures inventent un langage commun, se jouent des tabous, des censures, des énigmes de l'autre. Pour tisser les liens d'une amitié qui s'appuie sur une volonté farouche de vérité. **Karima Berger** est née à Ténès en Algérie. Après des études de sciences politiques à Alger, elle s'installe en France en 1975. Elle a écrit plusieurs essais et romans. Son premier roman, *L'enfant des deux mondes* (Ed. de l'Aube, 1998), constitue le noyau qu'elle développera dans ses autres livres : *le face à face des cultures arabe et française, la découverte de l'Autre dans la confrontation des langues, des corps, des croyances*. **Christine Ray** est écrivain, artiste plasticienne. Après un parcours de journaliste, elle se consacre à plein temps à l'écriture littéraire et au travail artistique. Elle dirige la collection « *Témoins d'humanité* » aux Editions de l'Atelier et a participé à ce titre à plusieurs publications de récits liés à l'histoire du monde arabe et notamment de l'Algérie.

Où ? Institut des cultures d'Islam, 19 rue Léon, 75018 Paris

<https://www.institut-cultures-islam.org/agenda/type-evenement/conference/>

Mercredi 21 février 2018 (19h) à Marseille (Bouches-du-Rhône)

Désir et oppression, avec Abdellah Taïa

Abdellah Taïa est né en 1973 à Rabat. Il a publié au Seuil cinq romans, traduits en Europe et aux États-Unis, dont *Le Jour du Roi* (prix de Flore 2010), *Infidèles* (2012) et *Un pays pour mourir* (2015). Il a réalisé en 2014 un long métrage à partir de son roman *L'Armée du Salut*. Il est l'un des premiers écrivains du monde arabo-musulman à avoir révélé publiquement son homosexualité. Il entretient depuis des liens complexes avec sa famille et avec son pays, le Maroc, où l'homosexualité est considérée comme un crime. Dans son dernier roman *Celui qui est digne d'être aimé*, il interroge la

violence d'une société hypocrite vis-à-vis de la sexualité, et décrit comment le spectre colonial s'immisce dans le tumulte d'une relation amoureuse...

Où ? MuCEM, 1 esplanade du J4, 13002 Marseille

<http://www.mucem.org/programme/desir-et-oppression-avec-abdellah-taia-ecrivain>

LITTERATURE : LE COIN DU LIBRAIRE

Razika ADNANI : « Islam : quel problème ? Les défis de la réforme » (éd. VASCA-UPblisher) décembre 2017 - Ce livre est une analyse historico-philosophique de la pensée musulmane. Il ne suffit plus aujourd'hui d'affirmer face aux questions que pose la religion musulmane dans les sociétés actuelles : « Cela n'existe pas en islam ». Cette dérobade n'est pas la solution. Elle ne permet ni de comprendre pourquoi certains tuent, maintiennent les femmes en situation d'infériorité, refusent l'égalité pour tous les citoyens et rejettent l'autre au nom de l'islam, ni de se protéger contre le discours de ceux qui encouragent ces agissements. Il est essentiel d'interroger les textes et l'histoire de l'islam, d'avoir une connaissance réelle des différentes théories qui l'entourent et qui ont participé à sa construction. C'est une étape nécessaire pour comprendre où se situe le problème et œuvrer pour une réforme véritable de l'islam. Que l'on s'intéresse ou non à la religion, ces sujets nous concernent tous. En ce sens, ce livre est indispensable. 18€

- Karim AKOUCHE : « La religion de ma mère » (éd. Ecriture) octobre 2017 - « *Ma mère priait Dieu avec ses gestes. C'est avec ses mots qu'elle célébrait l'esprit des ancêtres. Sa Mecque, c'était sa terre. Ses prophètes, c'étaient ses enfants. Je me rappelle ce qu'elle a répondu à mon frère lorsqu'il lui a fait remarquer qu'elle priait dans la direction opposée à La Mecque : — Je prépare le couscous, je surveille la marmite. / En me voyant m'initier à la prière, accroupi, mon front touchant le sol, elle a gloussé de ma naïveté : — Va jouer avec tes copains ! Dieu n'a inventé la prière que pour les croulants. C'est pour qu'ils obtiennent leur ticket vers le paradis. J'ai plié le tapis et rangé le Coran. Si tous les Algériens avaient entendu le conseil de ma mère, ils auraient épargné à leur pays une décennie de sang et de folie. Je ne suis d'aucune religion. Je suis de la religion de ma mère.* » Son père a perdu la raison. Son frère dérive vers le djihadisme. La fille qu'il aime se prostitue. Le pays que retrouve Mirak, après des années d'exil, est méconnaissable. L'Algérie avait le visage de sa mère. Aujourd'hui, ses traits sont déformés par la violence et la folie. Mais, au sein du chaos, ils n'ont rien perdu de leur âpre beauté. Elle éclate dans ce roman picaresque, comme aveuglé d'images. Poète, romancier et dramaturge, **Karim Akouche**, est né en 1978 en Kabylie (Algérie). Établi au Québec depuis 2008, il est l'auteur, entre autres, de *Allah au pays des enfants perdus* (Dialogue Nord-Sud et Frantz Fanon) et de *J'épouserai le Petit Prince* (Dialogue Nord-Sud et Frantz Fanon). 16€

- Nathalie AZOULAI : « Les spectateurs » (éd. P.O.L.) janvier 2018- Dans le salon d'un petit appartement, un enfant de 13 ans, sa petite soeur et ses parents regardent la télévision. Le général de Gaulle, président de la République, y donne une conférence de presse qui les sidère. Celle du 27 novembre 1967. L'enfant comprend en direct qu'on peut avoir à quitter son pays natal, comme ses parents chassés de chez eux quelques années plus tôt. Bouleversé, il veut savoir comment ça s'est passé et questionne ce premier exil. Il leur demande quand et comment on décide de partir, ce qu'on emporte dans ses valises, ce qu'on laisse derrière soi mais, à toutes ses questions, personne ne répond vraiment, comme si on lui cachait quelque chose. Le soir même de la conférence, sa mère se confie à sa voisine Maria, une couturière qui lui confectionne toutes ses robes d'après celles que portaient les stars hollywoodiennes des années 40. Rita Hayworth, Lana Turner, Gene Tierney, des figures qui accompagnent sa vie et qu'elle invoque à tout bout de champ. De l'autre côté du mur, l'enfant reconstitue les menaces, le départ, les adieux, et parvient à recoudre les différents pans d'une histoire qui entrelace l'amour et le secret, l'exil et le cinéma, l'Orient et l'Occident. Nathalie Azoulai a déjà publié plusieurs livres. Au Seuil : *Mère agitée* (2002), *C'est l'histoire d'une femme qui a un frère* (2004), *Les Manifestations*, (2005). Chez Flammarion : *Une ardeur insensée*, (2009) et *Les Filles ont grandi*, (2010). Elle a publié aux éditions P.O.L. : *Titus n'aimait pas Bérénice* qui a obtenu le prix Médicis en 2015. 17€90

- Rachid BOUDJEDRA : « La dépossession » (éd. Grasset) octobre 2017 - Dans l'Algérie des années cinquante encore meurtrie par les purges antisémites, la guerre d'indépendance plonge le pays dans la violence et le sang. Témoin de ce naufrage, le narrateur revient sur son enfance entre Alger et Constantine, où les troupes françaises paradedent et tuent. Miné par une obésité boulimique, surplombé par un père complexe, le jeune adolescent écume les rues avec son copain d'enfance et finit par trouver l'amour auprès d'une fille de riche colon en rupture de ban. Mais c'est en se ressourçant à deux tableaux accrochés dans le cabinet d'expert-comptable de son oncle qu'il trouve une certaine sérénité. L'un est signé du plus grand peintre de l'âge d'or musulman, Al Wacidy ; l'autre d'Albert Marquet, magistral impressionniste, ami de Matisse installé en Algérie en 1927. À travers ces deux toiles qui résument la mémoire du Maghreb, ce roman de

couleurs, de bruit et de fureur charrie l'histoire du xxe siècle. L'usurpation, par un petit bureaucrate corrompu, de l'atelier et de l'œuvre de Marquet légués à l'Algérie, métaphorise la dépossession du pays lui-même. 18€

- **Albert CAMUS et Maria CASARES : « Correspondance 1944-1959 »** (éd. Gallimard) novembre 2017- Le 19 mars 1944, Albert Camus et Maria Casarès se croisent chez Michel Leiris. L'ancienne élève du Conservatoire, originaire de La Corogne et fille d'un républicain espagnol en exil, n'a que vingt et un ans. Elle a débuté sa carrière en 1942 au Théâtre des Mathurins, au moment où Albert Camus publiait *L'Étranger* chez Gallimard. L'écrivain vit alors seul à Paris, la guerre l'ayant tenu éloigné de son épouse Francine, enseignante à Oran. Sensible au talent de l'actrice, Albert Camus lui confie le rôle de Martha pour la création du *Malentendu* en juin 1944. Et durant la nuit du Débarquement, Albert Camus et Maria Casarès deviennent amants. Ce n'est encore que le prélude d'une grande histoire amoureuse, qui ne prendra son vrai départ qu'en 1948. Jusqu'à la mort accidentelle de l'écrivain en janvier 1960, Albert et Maria n'ont jamais cessé de s'écrire, notamment lors des longues semaines de séparation dues à leur engagement artistique et intellectuel, aux séjours au grand air ou aux obligations familiales. Sur fond de vie publique et d'activité créatrice (les livres et les conférences, pour l'écrivain ; la Comédie-Française, les tournées et le TNP pour l'actrice), leur correspondance croisée révèle quelle fut l'intensité de leur relation intime, s'éprouvant dans le manque et l'absence autant que dans le consentement mutuel, la brûlure du désir, la jouissance des jours partagés, les travaux en commun et la quête du véritable amour, de sa parfaite formulation et de son accomplissement. Nous savions que l'œuvre d'Albert Camus était traversée par la pensée et l'expérience de l'amour. La publication de cette immense correspondance révèle une pierre angulaire à cette constante préoccupation. "*Quand on a aimé quelqu'un, on l'aime toujours*", confiait Maria Casarès bien après la mort d'Albert Camus ; "*lorsqu'une fois, on n'a plus été seule, on ne l'est plus jamais*". 32€50

- **« L'islam en débat »** (éd. *Courrier international* et *France Culture*) novembre 2017 - **Courrier international**, en partenariat avec *France Culture*, publie un recueil d'articles sur l'islam issus de la presse étrangère et signés par de grands intellectuels de culture musulmane qui font entendre leur voix sur l'islam politique et son influence. Forte de son expertise sur le sujet, la rédaction de *Courrier international*, après avoir publié les hors-séries "*L'islam en débat*" et "*Les livres penseurs de l'islam*", donne la parole à une cinquantaine de personnalités de culture musulmane et de spécialistes de l'islam. Ces femmes et ces hommes décryptent l'islam politique à l'heure de Trump et de la guerre contre Daech. De Karachi à Dakar, de Londres à Berlin, ils témoignent avec courage et nous interpellent sur les ravages de l'islamisme. Parmi eux figurent notamment l'écrivain algérien **Kamel Daoud**, le psychanalyste franco-tunisien **Fethi Benslama**, l'intellectuel et opposant syrien **Yassin Al-Haj Saleh**, la féministe américano-égyptienne **Mona Eltahawy** et le politologue germano-égyptien **Hamed Abdel-Samad** : tous refusent que les musulmans vivent dans un monde à part, coupés des valeurs universelles. 18€

- **Jabbour DOUAIHY « Le manuscrit de Beyrouth »** (éd. Actes-Sud) octobre 2017- Farid, jeune et naïf, fait le tour des éditeurs beyrouthins avec un ouvrage rédigé de sa main qu'il a fièrement intitulé *Le Livre*. Hélas, personne ne daigne prêter attention à son chef-d'œuvre. La mort dans l'âme, il se résout à accepter l'emploi de correcteur qu'on lui propose à l'imprimerie Karam Frères. Le patron, Abdallah, descend d'une brillante lignée d'imprimeurs mais manque cruellement de tout ce qui a fait leur renommée pendant plus d'un siècle. Médiocre et blasé, défiguré par une explosion, il se défoule auprès des filles de joie, n'osant plus s'approcher de sa femme, la belle Perséphone, qui finit par jeter son dévolu sur Farid. Pour l'impressionner, elle fait imprimer un magnifique exemplaire, un seul, de son manuscrit. C'est le début des démêlés du correcteur avec Interpol dans une sordide affaire de faux billets. À travers la mésaventure de Farid et la décadence d'une famille de notables, le nouveau roman de Jabbour Douaihy nous plonge dans l'histoire de l'édition libanaise, retraçant sa grandeur passée et ses dérives actuelles. Le monde du livre y est abordé comme un microcosme de Beyrouth, ville passionnante qui ne ressemble à aucune autre, pépinière des plus beaux talents, paradis de l'argent sale et de la corruption. 21,80€

- **Xavier EMMANUELLI : « Accueillons les migrants »** (éd. l'Archipel) novembre 2017 - 53 ans après l'Abbé Pierre sur Radio-Luxembourg à l'hiver 54, l'une des grandes consciences de notre temps nous enjoint de manifester notre solidarité. Des vagues humaines bravent les pires dangers pour rejoindre une terre qui est à leurs yeux l'ultime espoir. Ils sont des milliers à être retrouvés noyés après le naufrage de leurs embarcations de fortune, morts de soif dans les cales de camions. Tous portent un avis d'expulsion gravé dans leur chair. Dans leur pays, leur vie était menacée. Lampedusa, Lesbos... Ils espèrent, à la fin de leur périlleuse traversée, trouver une vie meilleure. Mais à leur arrivée, ils sont arrêtés par la police pour être de nouveau parqués dans des camps saturés. Clochardisés, maltraités, ils sont déplacés d'un centre d'hébergement à l'autre avant de se résoudre à reconnaître la vérité : personne ne veut d'eux ! Pourtant, la France est riche, nous avons la capacité d'accueillir ces migrants, clame Xavier Emmanuelli. Nous ne faisons pas assez pour eux. Soyons à

la pointe de ce combat. Dans cet appel solennel, le fondateur du Samu social explique que les migrants sont une chance pour notre pays et qu'il faut les accueillir dans nos coeurs et nos maisons... 12€

- **Fawaz HUSSAIN** : « *Le rêveur des bords du Tigre* » (éd. Les Escales) octobre 2017 - La cinquantaine, Farzand quitte Paris où il vient de passer la moitié de son existence. Il veut rentrer chez lui, à Amoudé, un village perdu de Syrie à la frontière avec la Turquie, pris dans le feu et le sang du Printemps arabe. Conscient de l'impossibilité d'un tel voyage dans un pays qui entame sa cinquième année de guerre civile, il accepte l'idée de se contenter d'une nuit, du côté turc, à regarder les lumières de sa ville natale. Après une escale à Istanbul, il passe une longue semaine à Diyarbakir, au bord du Tigre, où il fera la rencontre d'un garçon d'une douzaine d'années, vendeur de pépins de pastèque bouillis, avec lequel il va se lier d'amitié. Farzand pensait seulement revoir sa ville en faisant ce voyage ; il retrouvera un fils, lui qui a perdu le sien tragiquement il y a des années. Un livre sur l'espoir et la beauté au milieu des ruines. Fawaz Hussain est né au nord-est de la Syrie dans une famille kurde. Il arrive en France en 1978 afin de poursuivre des études supérieures de lettres modernes à la Sorbonne. Il vit à Paris et se consacre à l'écriture et à la traduction des classiques français en kurde, sa langue maternelle. Il est notamment l'auteur de *Les Sables de Mésopotamie*, repris chez Points Seuil en 2017. 16€90

- **Karim KATTAN** : « *Preliminaires pour un verger futur* » (éd. Elyzad) octobre 2017 - Trois nouvelles, des bribes de vies : Huis-clos à Gaza. Au son du ressac de la mer au pied de leur chambre d'hôtel, le narrateur et son amoureux font renaître la langue maternelle - celle que l'on tait dans l'exil. Vivre au Soudan, à Kobé, Shangai et Bombay. Émilie, le grand-mère du narrateur, tente de se construire loin de sa terre natale. À Londres, Asma, Shéhérazade des temps modernes, libre et fantasque, guide le narrateur dans la ville et mène à sa guise le jeu amoureux. Autour de la Palestine d'aujourd'hui et de son souvenir se construisent des personnages sur le fil, suspendus à leur exil physique, qui est aussi langagier. L'absence de terre fait naître un imaginaire à la fois dense et lacunaire, nourri de légendes vacillantes et parcouru par une modernité affirmée, porteuse d'espoir, de renouvellement, d'amour. 14,09 €

- **Jean-Pierre LE DANTEC** : « *Le disparu* » (éd. Gallimard) octobre 2017 - François Contellec tombe par hasard sur un ancien camarade de classe, Pierre-Alain Jézéquel, dans un TGV. Les retrouvailles entre les deux hommes font ressurgir un passé fait d'amitié adolescente, de rivalités scolaire, politique, sportive et amoureuse, au sein d'un pensionnat breton marqué pour eux par la personnalité d'un jeune professeur de français, Loïc Quéméner. Nous sommes en 1959. Quéméner, qui a réussi à faire aimer la littérature aux plus obtus des cancres, est appelé en Algérie. C'est de là qu'il écrit à ses élèves pour leur rapporter la réalité de cette guerre qui ne dit pas son nom. François décide d'enquêter, des décennies plus tard, sur les circonstances du décès de Quéméner au cours d'une opération militaire. D'autant que Pierre-Alain, devenu général de l'armée française, lui confie des éléments troublants... Le disparu retrace avec finesse la période de la guerre d'Algérie vécue par des jeunes gens à la fois enthousiastes et naïfs. Jean-Pierre Le Dantec tisse délicatement le lien entre cette histoire exhumée et la France d'aujourd'hui. 17€

- **Olivier NOREK** : « *Entre deux mondes* » (éd. Michel Lafon) octobre 2017 - Engagé dans l'humanitaire pendant la guerre en ex-Yougoslavie, puis lieutenant à la section Enquête et Recherche de la police judiciaire du 93 depuis dix-huit ans, Olivier Norek est l'auteur de trois romans largement salués par la critique et traduits dans plusieurs pays, ainsi que le lauréat de nombreux prix littéraires. Après *Code 93*, *Territoires* et *Surtensions*, il nous invite dans un monde *Entre deux mondes* que nul ne peut imaginer, où se rencontrent deux inspecteurs que tout semble opposer et qui devront unir leurs forces pour sauver un enfant. 19€95

- **Jean-Noël PANCRAZI** : « *Je voulais leur dire mon amour* » (éd. Gallimard) janvier 2018- "Cela faisait plus de cinquante ans que je n'étais pas revenu en Algérie où j'étais né, d'où nous étions partis sans rien. J'avais si souvent répété que je n'y retournerais jamais. Et puis une occasion s'est présentée : un festival de cinéma méditerranéen auquel j'étais invité comme juré à Annaba, une ville de l'Est algérien, ma région d'origine. J'ai pris en décembre l'avion pour Annaba, j'ai participé au festival, je m'y suis senti bien, j'ai eu l'impression d'une fraternité nouvelle avec eux tous. Mais au moment où, le festival fini, je m'apprêtais à prendre comme convenu la route des Aurès pour revoir la ville et la maison de mon enfance, un événement est survenu, qui a tout arrêté, tout bouleversé. C'est le récit de ce retour cassé que je fais ici". Jean-Noël Pancrazi est l'auteur de nombreux romans et récits, parmi lesquels *Les quartiers d'hiver*, *Tout est passé si vite*, *Madame Arnoul* et *La montagne*. 12,50 €

- **Jacob ROGOZINSKI** : « *Djihadisme : le retour du sacrifice* » (éd. Desclée De Brouwer) octobre 2017 - Quel est cet ennemi qui nous attaque à la terrasse des cafés, dans une école, une salle de concert, une promenade ou une église ? Un

philosophe répond ici à cette question. Il montre que les notions de «terrorisme» ou de «radicalisation» nous empêchent de penser la terreur djihadiste. Il se demande où ce dispositif puise sa force d'attraction, dans quel contexte historique et social il est apparu, s'il est l'indice d'un «retour du religieux» et quelle relation il entretient avec la religion musulmane. Car le djihadisme a tout à voir avec l'islam, mais il n'est pas la vérité de cette religion : en voulant la réaffirmer, il la retourne contre elle-même. Certains aspects de l'islam apparaissent alors au grand jour : son utopie émancipatrice, sa conception du pouvoir politique, sa dimension messianique et la rivalité qui l'oppose aux deux autres religions abrahamiques. Nous découvrons des «trésors perdus» de cette tradition. Ils pourraient nous aider à combattre la cruauté archaïque que les religions cherchent à contenir et qui fait aujourd'hui retour avec les martyrs-meurtriers du djihad. **Jacob Rogozinski** est philosophe et professeur à l'université de Strasbourg. Il est notamment l'auteur de *Le Moi et la chair* (2006) et de *Ils m'ont haï sans raison - De la chasse aux sorcières à la Terreur* (2015). 18,90€

- **Jacky SCHWARTZMANN** : « *Demain c'est loin* » (éd. Du Seuil) octobre 2017 - « *J'avais un nom de juif et une tête d'Arabe mais en fait j'étais normal.* » Voici François Feldman, originaire de la cité des Buis à Lyon, plus tout à fait un gars des quartiers mais n'ayant jamais réussi non plus à se faire adopter des Lyonnais de souche, dont il ne partage ni les valeurs ni le compte épargne. Il est entre deux mondes, et ça le rend philosophe. Julianne, elle, c'est sa banquière. BCBG, rigide et totalement dénuée de sens de l'humour, lassée de renflouer le compte de François à coups de prêt. « Entre elle et moi, de sales petites bestioles ne cessaient de se reproduire et de pourrir notre relation, ces sales petites bêtes contre lesquelles nous ne sommes pas tous égaux : les agios. » Mais le rapport de force va s'inverser quand, un soir, François lui sauve la mise, un peu malgré lui, suite à un terrible accident. Et la banquière coincée flanquée du faux rebeu des cités de se retrouver dans une improbable cavale, à fuir à la fois la police et un caïd de banlieue qui a posé un contrat sur leurs têtes. Pour survivre, ils vont devoir laisser leurs préjugés au bord de la route, faire front commun. Et c'est loin d'être gagné. À vingt ans, **Jacky Schwartzmann** a lu tout Arthur Rimbaud et connaît tout de NTM. Puis les petits boulots s'enchaînent, autant pour gagner sa vie que pour vivre la vie des travailleurs normaux. Éducateur, barman, libraire à Lyon, puis assistant logistique chez Alstom, expérience qui lui inspire son roman *Mauvais coûts* (La Fosse aux ours, 2016). Avec *Demain c'est loin*, Jacky Schwartzmann signe un polar sous haute tension, violemment drôle et d'une belle humanité. 17€

- **Lamia ZIADE** : « *Ma très grande mélancolie arabe* » (éd. Gallimard) octobre 2017 - Dans ce livre, il y a des ruines et des martyrs, des vestiges, des temples, des sanctuaires, des portiques, il y a des tombes, des cercueils, des mausolées, des cimetières, des épitaphes. Il y a des sépultures mythiques et des fosses communes. Il y a des résistants tués, des révoltés abattus, des leaders assassinés, des enfants massacrés, des nationalistes pendus. Il y a des prophètes, des dieux, des vierges, des archanges, il y a des victimes et des assassins. Il y a aussi des citadelles, des basiliques, des mosquées, des dômes, des minarets, des miradors, des barbelés, des carcasses d'hôtels, de cinémas, des camps et des prisons. Et des détenus, des captifs, des séquestrés, des torturés. Il y a des condamnés à mort. Il y a des miliciens et des dictateurs, des fidayins et des moudjahidins, une infirmière kamikaze, une miss Univers et un prince rouge, des émirs, des sultans, des pachas, des califes, des patriarches et des poètes. 36 €

CINEMA

-PROJECTIONS SPECIALES /- DERNIERS FILMS/ -TOUJOURS EN SALLE

CINEMA : projections spéciales

Samedi 20 janvier 2018 (18h) à Tunis (Tunisie)

"Le Caire confidentiel"

Film de **Tarik Saleh**. Le Caire, janvier 2011, quelques jours avant le début de la révolution. Une jeune chanteuse est assassinée dans une chambre d'un des grands hôtels de la ville. Nouredine, inspecteur revêché chargé de l'enquête, réalise au fil de ses investigations que les coupables pourraient bien être liés à la garde rapprochée du président Moubarak.

Où ? Institut français de Tunisie, 20-22, avenue de Paris, Tunis

<http://www.institutfrancais-tunisie.com/?q=node/15436>

Mardi 23 janvier 2018 (19h) à Paris
"Nous n'étions pas des héros" de Nasredine Guenifi

Tiré du livre de **Abdelhamid Benzine** « *Le camp* » écrit dans un camp sur des bouts de papiers, le film de **Nasredine Guenifi**, restitue les conditions inhumaines de détention des prisonniers algériens dans les camps spéciaux durant la guerre de libération nationale. D'une durée de 110 mn, le long métrage révèle la cruauté d'anciens officiers nazis incorporés dans la légion étrangère, avec pour mission de mater les prisonniers irrécupérables et les retourner contre leur cause. Le comédien et metteur en scène **Ahmed Rezzak**, qui incarne le personnage de Abdelahmid Benzine, prend le rôle du narrateur et relate, tout en rédigeant son livre, son transfert avec d'autres détenus de la prison de Lambèse au camp de détention spécial de Boughari où il découvre la haine et la barbarie dans toute son ampleur.

Où ? Centre culturel algérien, 171 rue de La-Croix-Nivert, 75015 Paris

<http://www.cca-paris.com/index.php/34-prochains-evenements/463-film-guenifi-2>

Vendredi 26 janvier 2018 (20h) et Samedi 27 janvier 2018 (18h) à Paris
La 5^{ème} édition des nuits du court métrage tunisien

A l'occasion de la cinquième édition des *Nuits du court métrage tunisien*, le public parisien pourra découvrir des productions récentes de jeunes réalisateurs tunisiens. Affranchis des contraintes du long métrage et de ses circuits classiques, ces jeunes réalisateurs trouvent dans ce format, un espace de créativité singulier et accessible. Un jury sélectionnera les lauréats, parmi les films en compétition pour le meilleur documentaire, la meilleure fiction et la mention spéciale Jury. Il est composé cette année de : **Nadim Cheikhrouha**, producteur, **Helmi Dridi**, comédien et **Moufida Fadhila**, réalisatrice. Un événement spécial sera organisé au mois de mars, au cours duquel les films primés seront projetés, en présence des réalisateurs et les trophées remis.

Où ? Maison de la Tunisie, 45 A boulevard Jourdan, 75014 Paris

<http://www.ciup.fr/citescope/theme-cinema/les-nuits-du-court-metrage-tunisien-5-74927/>

Mardi 30 janvier 2018 (19h) à Paris
Nour

Film de **Khalil Dreyfus Zaarour**. Des journées d'été pleines de rêves, d'amour et de joie, tel est le quotidien de Nour, 16 ans, et de sa bande d'amis. Jusqu'à ce que Maurice, 35 ans, jette son dévolu sur elle et qu'elle soit contrainte de l'épouser. Sa joyeuse insouciance se transforme alors en un quotidien lugubre sur fond de confinement dans les tâches ménagères... Né à Beyrouth en 1977, **Khalil Dreyfus Zaarour** est diplômé en réalisation de l'université Saint-Esprit de Kaslik. En 2006, il réalise son premier court métrage, *La Fenêtre*, qui remporte le Prix du meilleur court métrage au Festival international du film de Dubaï. Il réalise ensuite un moyen métrage documentaire, *Les étrangers*, puis un long documentaire, *Mon ange*. **Nour** est son premier long métrage de fiction.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/cinema/nour>

CINEMA : sortie de la semaine

-Enquête au paradis

Film de **Merzak Allouache**. Avec Salima Abada, Younès Sabeur Chérif et Aïda Kechoud. Nedjma, jeune journaliste dans un quotidien, mène une enquête sur les représentations du Paradis véhiculées par la propagande islamiste et les prédicateurs salafistes du Maghreb et du Moyen-Orient à travers des vidéos circulant sur Internet. Mustapha, son collègue, l'assiste et l'accompagne dans cette enquête qui la conduira à sillonner l'Algérie...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

CINEMA : toujours en salles

- C'est moi la plus Belge!

Film de **Thierry Teston**. **Nawell Madani**, le phénomène belge révélé par le *Jamel Comedy Club*, s'empare des salles de cinémas avec son « *One-Meuf-Show* » : *C'est moi la plus Belge !* Partout où elle est passée, les salles ont affiché complet ! Zéniths, Olympia, Trianon, Palais des Sports, Comédia... Son spectacle s'est joué à guichets fermés. « *C'est moi la plus Belge !* » au cinéma, sera l'occasion unique de découvrir ou redécouvrir son spectacle dans les salles obscures. Dans son

spectacle, qui a remporté le prix du « *Meilleur One Man Show* » aux Globes de Cristal, Nawell Madani se livre dans un portrait autobiographique à la fois drôle, émouvant, féministe et engagé. Se moquant ainsi des garçons, comme des filles et des clichés. Elle hypnotise le public et l'emmène aux premières loges de son parcours. Vannes, danse, musique et improvisation prennent corps dans ce show au charme fou et à l'énergie communicative. La nouvelle bombe du rire ose tout !

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *C'est tout pour moi*

Film de **Nawell Madani** et **Ludovic Colbeau-Justin**. Avec Nawell Madani, François Berléand, Mimoun Benabderrahmane . Depuis toute petite, Lila veut devenir danseuse, n'en déplaît à son père. Elle débarque à Paris pour réaliser son rêve... Mais de galères en désillusions, elle découvre la réalité d'un monde qui n'est pas prêt à lui ouvrir ses portes. A force d'y croire, Lila se lance dans une carrière d'humoriste. Elle n'a plus qu'une idée en tête : voir son nom en haut de l'affiche, et surtout retrouver la fierté de son père.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Des rêves sans étoiles*

Film de **Mehrdad Oskoui**. À Téhéran, dans un centre de détention et de réhabilitation pour mineurs, des adolescentes détenues pour crimes et délits, voient leur vie s'écouler au gré des rires, des chants et de la mélancolie. L'ennui de leur vie et la peur de ce qui les attend dehors, rythment leur quotidien. Le cinéaste **Mehrdad Oskoui**, filme avec une grande proximité et beaucoup d'empathie, l'atmosphère et l'humeur de ces jeunes filles désabusées.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *La belle et la meute*

Film de **Kaouther Ben Hania**. Avec Mariam Al Ferjani, Ghanem Zrelli, Noomane Hamda. Lors d'une fête étudiante, Mariam, jeune Tunisienne, croise le regard de Youssef. Quelques heures plus tard, Mariam erre dans la rue en état de choc. Commence pour elle une longue nuit durant laquelle elle va devoir lutter pour le respect de ses droits et de sa dignité. Mais comment peut-on obtenir justice quand celle-ci se trouve du côté des bourreaux ?

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *La lune de Jupiter*

Film de **Kornél Mundruczó**. Un jeune migrant se fait tirer dessus alors qu'il traverse illégalement la frontière. Sous le coup de sa blessure, Aryan découvre qu'il a maintenant le pouvoir de léviter. Jeté dans un camp de réfugiés, il s'en échappe avec l'aide du Dr Stern qui nourrit le projet d'exploiter son extraordinaire secret. Les deux hommes prennent la fuite en quête d'argent et de sécurité, poursuivis par le directeur du camp. Fasciné par l'incroyable don d'Aryan, Stern décide de tout miser sur un monde où les miracles s'achètent.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *La mélodie*

Film de **Rachid Hami**. Avec Kad Merad, Samir Guesmi, Renély Alfred. A bientôt cinquante ans, Simon est un violoniste émérite et désabusé. Faute de mieux, il échoue dans un collège parisien pour enseigner le violon aux élèves de la classe de 6ème de Farid. Ses méthodes d'enseignement rigides rendent ses débuts laborieux et ne facilitent pas ses rapports avec des élèves difficiles. Arnold est fasciné par le violon, sa gestuelle et ses sons. Une révélation pour cet enfant à la timidité malade. Peu à peu, au contact du talent brut d'Arnold et de l'énergie joyeuse du reste de la classe, Simon revit et renoue avec les joies de la musique. Aura-t-il assez d'énergie pour surmonter les obstacles et tenir sa promesse d'emmener les enfants jouer à la Philharmonie ?

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *La promesse*

Film de **Terry George**. Avec Oscar Isaac, Christian Bale, Charlotte Le Bon. 1914, la Grande Guerre menace d'éclater tandis que s'effondre le puissant Empire Ottoman. À Constantinople, Michael, jeune étudiant arménien en médecine et Chris, reporter photographe américain, se disputent les faveurs de la belle Ana. Tandis que l'Empire s'en prend violemment aux minorités ethniques sur son territoire, ils doivent unir leurs forces pour tenir une seule promesse : survivre et témoigner.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *La villa*

Film de **Robert Guédiguian**. Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan. Dans une calanque près de Marseille, au creux de l'hiver, Angèle, Joseph et Armand, se rassemblent autour de leur père vieillissant. C'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis, du monde de fraternité qu'il avait bâti dans ce lieu magique, autour d'un restaurant ouvrier dont Armand, le fils aîné, continue de s'occuper. Lorsque de nouveaux arrivants venus de la mer vont bouleverser leurs réflexions...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Latifa, le cœur au combat*

Film d'**Olivier Peyon** et **Cyril Brody**. L'histoire de **Latifa Ibn Ziaten** est celle d'une mère devenue activiste. Quand son fils Imad est assassiné par un terroriste, Mohamed Merah, son monde bascule. Pourtant elle refuse de perdre espoir, et parcourt les villes de France dans un seul but : défendre la jeunesse des quartiers et combattre la haine avec la tolérance et l'écoute. Elle transforme ainsi chaque jour son destin singulier en un combat universel.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Le Brio*

Film de **Yvan Attal**. Avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha. Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages. Pour se racheter une conduite, ce dernier accepte de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. A la fois cynique et exigeant, Pierre pourrait devenir le mentor dont elle a besoin... Encore faut-il qu'ils parviennent tous les deux à dépasser leurs préjugés.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Le coureur*

Film de **Amir Naderi**. Avec Madjid Niroumand, Moussa Tourkiradeh. Amiro, jeune garçon vivant seul sur les bords du Golfe persique, a très tôt appris à survivre. Rêvant de nouveaux horizons, il aimerait savoir où vont ces avions et cargos qu'il voit autour de lui. Il veut réussir et sait qu'il doit lutter et surtout courir, courir et encore courir. Pour lui, deux sortes de courses, l'une qui lui sert à gagner sa vie, et l'autre, spirituelle, à se former.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Leïla*

Film de **Dariush Mehrjui**. Avec Leïla Hatami et Ali Mosaffa. Leïla et Reza, couple moderne iranien, sont ravis de leur mariage récent. Lorsque la mère de Reza apprend la stérilité de sa belle-fille, elle entreprend de convaincre son fils de changer d'épouse. L'oppression de cette mère étouffante et le poids de la tradition semblent mener droit à l'effritement du couple.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Le prix du succès*

Film de **Teddy Lussi-Modeste**. Avec Tahar Rahim, Roschdy Zem, Maïwenn. Brahim est un humoriste en pleine ascension. Sa réussite, il la doit à lui-même et à l'amour qu'il porte à Linda. Bon fils, il soutient les siens depuis toujours. Mais pour durer, Brahim doit sacrifier son grand frère, manager incontrôlable. Si l'échec peut coûter cher, Brahim va payer un tribut encore plus lourd au succès.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Les bienheureux*

Film de **Sofia Djama**. Avec Sami Bouajila, Nadia Kaci, Faouzi Bensaïdi. Alger, quelques années après la guerre civile. Amal et Samir ont décidé de fêter leur vingtième anniversaire de mariage au restaurant. Pendant leur trajet, tous deux évoquent leur Algérie : Amal, à travers la perte des illusions, Samir par la nécessité de s'en accommoder. Au même moment, Fahim, leur fils, et ses amis, Feriel et Reda, errent dans une Alger qui se referme peu à peu sur elle-même.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Les hommes d'argile*

Film de **Mourad Boucif**. Avec Miloud Nasiri, Magaly Solier, Tibo Vandendorpe. Le Jeune Sulayman vit au Maroc dans la région « la roche d'argile », en parfaite harmonie avec la faune, la flore. Orphelin, il a été élevé par un vieil ermite que l'on surnomme l'homme « aux veines turbulentes ». Sulayman fait la rencontre de Khadija, la fille du Caïd, le chef d'une immense région. Ce dernier, assoiffé de pouvoir, accepte mal le mariage de sa fille avec un berger. Au moment où éclate la Deuxième Guerre mondiale, le jeune berger est enrôlé de force dans l'armée française. Il se retrouve à sillonner ces terres inconnues pour lui, aussi intrigantes que dangereuses. Plongé dans les atrocités de la guerre, il décide de chercher à tout prix une forme d'humanité dans la destinée de ce contingent de soldats marocains embarqués malgré eux dans un conflit qui, ne les concernait guère... Plus qu'un film de guerre, « *Les hommes d'argile* » est avant tout une fable sur la condition humaine.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Par instinct*

Film de **Nathalie Marchak**. Avec Alexandra Lamy, Brontis Jodorowsky, Sonja Wanda. Au sommet de sa carrière d'avocate, Lucie se rend en voyage d'affaires au Maroc, loin de son mari. Arrivée à Tanger, elle est frappée par le bouillonnement chaotique de cette ville où tout semble pouvoir advenir. Quand, venue de nulle part, une adolescente nigériane lui confie son bébé et lui demande de le protéger, elle est complètement déboussolée. Dans les bas-fonds de la ville, Lucie va pourtant chercher à sauver cette jeune fille d'un dangereux trafic. C'est sans compter sur l'attachement de plus en plus fort qu'elle ressent pour l'enfant...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Prendre le large*

Film de **Gaël Morel**. Avec Sandrine Bonnaire, Mouna Fettou, Kamal El Amri. Edith, 45 ans, ouvrière dans une usine textile, voit sa vie bouleversée par un plan social. Loin de son fils et sans attache, plutôt que le chômage, elle est la seule à choisir de rejoindre son usine délocalisée au Maroc...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Problemski hotel*

Film de **Manu Riche**. Avec Tarek Halaby, Gökhan Girginol, Evgenia Brendes. Quelque part dans un immeuble désaffecté de Bruxelles, un groupe de réfugiés, sans papier, essayent de trouver leur place en bordure du monde. Ils se laissent flotter, couler, rêver.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Taste of cement*

Film de **Ziad Kalthoum**. Chaque jour, des ouvriers syriens construisent un gratte-ciel dans le ciel de Beyrouth. Chaque nuit, un couvre-feu leur impose de s'enfoncer dans leurs entrailles de ciment. Au même moment, la guerre détruit leurs maisons, en Syrie. Peu à peu, les sons et les images de destruction et de reconstruction se mélangent dans une cacophonie onirique : un essai éblouissant sur le sens d'une vie en exil.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Téhéran tabou*

Film d'**Ali Soozandeh**. Avec Elmira Rafizadeh, Zahra Amir Ebrahimi, Arash Marandi. Téhéran : une société schizophrène dans laquelle le sexe, la corruption, la prostitution et la drogue coexistent avec les interdits religieux. Dans cette métropole grouillante, trois femmes de caractère et un jeune musicien tentent de s'émanciper en brisant les tabous.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Un homme intègre*

Film de **Mohammad Rasoulof**. Avec Reza Akhlaghirad, Soudabeh Beizadeh, Nasim Adabi. Reza, installé en pleine nature avec sa femme et son fils, mène une vie retirée et se consacre à l'élevage de poissons d'eau douce. Une compagnie privée qui a des visées sur son terrain est prête à tout pour le contraindre à vendre.

Mais peut-on lutter contre la corruption sans se salir les mains ?

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

EXPOSITIONS

Jusqu'au dimanche 21 janvier 2018 à Paris

Lieux saints partagés, en Europe et en Méditerranée

Conçue à partir d'une enquête anthropologique que les commissaires conduisent depuis plusieurs années, l'exposition met en lumière des circulations impliquant des hommes, des rites et des croyances et révèle des pratiques partagées qui se déploient dans des lieux chargés d'une forte sacralité. Œuvres d'art, photographies, films documentaires, objets ethnographiques et archives composent un parcours qui invite à une traversée ayant comme départ Jérusalem et cheminant vers l'Europe continentale en passant par différentes îles et rivages de la Méditerranée. Le parcours débute ainsi avec une première partie dédiée à la Terre sainte, berceau des monothéismes marqué par l'exacerbation des frontières, la concurrence des corporations religieuses et l'enchevêtrement des lieux saints. Pourtant, on y observe des formes de porosité interreligieuse. La deuxième partie est consacrée à certains carrefours des migrations en mer Méditerranée. Paradoxalement isolées et nœuds de circulation, les îles de Lampedusa (Italie), Djerba (Tunisie) et Büyükada (Turquie) sont propices aux interactions entre fidèles de religions différentes. suivante qui approfondit les questions de circulations humaine et religieuse entre la rive nord et la rive sud de la Méditerranée dans les contextes colonial et post-colonial. Des cultes catholiques implantés au Maghreb tels Notre-Dame d'Afrique à Alger ou Notre-Dame de Santa Cruz à Oran, aux exemples sur l'autre rive de lieux de culte devenus multiconfessionnels comme Notre-Dame de la Garde à Marseille et à Nîmes.

Où ? Musée de l'histoire de l'immigration, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris

<http://www.histoire-immigration.fr/agenda/2017-05/lieux-saints-partages>

Jusqu'au dimanche 21 janvier 2018 à Paris
Lettres ouvertes, de la calligraphie au street art

La saison *Lettres ouvertes, de la calligraphie au street art* explore les dimensions calligraphiques dans les arts actuels à travers une exposition et de nombreux événements : arts de la scène, projections, conférences, débats, ateliers jeune public... Apparue au VII^e siècle, la calligraphie arabe fixe sur papier le texte du Coran, jusqu'alors transmis oralement. Cet art sacré répond à un ensemble de règles strictes que les artistes contemporains n'hésitent pas à transgresser. Leurs œuvres s'affranchissent du contenu religieux, des traditions ancestrales, du sens même des lettres, et s'exposent jusque sur les murs des villes. L'exposition fait dialoguer les œuvres de grands maîtres avec celles d'artistes émergents qui délaissent les pigments et le roseau appelé calame pour utiliser la céramique, le bronze, le verre ou la vidéo. La lettre devient le terrain d'expérimentations graphiques, esthétiques et poétiques qui effleurent parfois les limites de l'abstraction et questionnent les notions de spiritualité, d'autorité et de territoire. Un espace pédagogique sur l'histoire et les fondamentaux de la calligraphie arabe complète la visite, en partenariat avec la fondation Dar El-Nimer située à Beyrouth. Au fil de la saison, des œuvres de street art monumentales, apparaîtront sur les façades des deux bâtiments de l'ICI. Enfin, des parcours vers le Louvre, le Jeu de Paume ou les murs de graffs de la Goutte d'Or offrent autant de mises en perspectives des œuvres présentées dans l'exposition. La programmation met à l'honneur les mots et les gestes, entre poésie et chorégraphie : danse contemporaine et hip-hop ponctuée par des tableaux de calligraphie lumineuse, contes, lectures performées, concerts, conférences sur les poètes des cultures d'Islam, l'écriture des trois livres saints et la calligraphie dans les Mille et Une Nuits, films sur le graffiti à Paris et au Caire.

Où ? Institut des cultures d'Islam, 19 rue Léon, 75018 Paris

<http://www.institut-cultures-islam.org/lettres-ouvertes-de-calligraphie-street-art/>

TOUS EN SCENE

EVENEMENTS / - HUMOUR / - THEATRE

EVENEMENTS

Vendredi 19 janvier 2018 (19h) à Paris

Yacine day by day

Lecture performée par **Marc Cheb Sun** accompagné de **DJ Junkaz Lou** + invités surprise. A la rencontre de la littérature, de la musique et du street art, l'ICI vous invite à un événement hors norme. Avec pour toile de fond les projections des œuvres de Shoof, street-artist qui se réapproprie la calligraphie traditionnelle, et les photos de Théo Birambeau, Marc Cheb Sun, propose une lecture performée de sa nouvelle, intitulée Yacine day by day. Ce récit profondément actuel évoque les angoisses liées à la montée du terrorisme, et invite à déconstruire les préjugés portés sur les musulmans en Europe. **Marc Cheb Sun** est auteur et éditorialiste. Il a initié différents médias et contributions pour la reconnaissance d'une France multiculturelle. Il dirige notamment la revue *D'ailleurs et d'ici* et vient de terminer son premier roman.

Où ? Institut des Cultures d'Islam, 56 rue Stephenson, 75018 Paris

<https://www.institut-cultures-islam.org/agenda/yacine-day-by-day-lecture-performee-marc-cheb-sun-accompagne-de-dj-junkaz-lou-invites-surprise/>

Samedi 20 janvier 2018 (21h) à Paris

La Nuit d'Antigone, écritures contemporaines de femmes en Méditerranée

Cinq musiciennes et chanteuses ont créé ce spectacle à partir de textes engagés de poétesses et blogueuses méditerranéennes, rarement traduits en français. Alliant chant, percussions, piano, flûte et sound design, *La nuit d'Antigone* offre une arène à ces lanceuses d'alertes qui résistent par la poésie et les « écritures sauvages » en Égypte, Espagne, Tunisie, Syrie ou Turquie. Invitée spéciale: la comédienne **Darina al Joundi** (lecture en arabe et français). **Sylvia Paz**, chanteuse, auteure et compositrice. Elle puise son inspiration dans ses origines andalouses. Reconnue comme une grande figure du jazz français, **Perrine Mansuy** est la pianiste du groupe et **Amina Mezaache** joue de la flûte traversière. **Ipek Ipekcioglu** est une Dj germano-turque aux sons éclectiques. Formée aux quatre coins du monde, **Anne-Laure Bourget** est percussionniste. Vidéo, lumière: **Patrick Laffont- DeLojo**. Direction artistique: **Nil Deniz**.

Où ? FGO-Barbara, 1 rue Fleury, 75018 Paris

<https://www.institut-cultures-islam.org/agenda/nuit-dantigone-ecritures-contemporaines-de-femmes-mediterranee/>

HUMOUR

Jusqu'au samedi 27 janvier 2018 à Paris

Odah & Dako

La tornade **Odah & Dako** débarque au République ! Le duo maîtrise les codes de l'humour et du stand-up dans un show qui va à 200 à l'heure !

Où ? Le République Théâtre, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/145122/evt.htm>

Jusqu'au samedi 27 janvier 2018 à Paris

Lamine Lezghad

Lamine Lezghad, né à Alger, est un comédien et humoriste franco-algérien. Il s'est fait connaître grâce à l'émission *On n'demande qu'à en rire* sur France 2. En ces temps troublés il est bon de rire sans réserve. Et rire de tout, c'est bel et bien ce qui est au programme du nouveau spectacle de Lamine Lezghad.

Où ? Le République Théâtre, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.lerepubliqueparis.fr/programmation/lamine-lezghad/>

Jusqu'au dimanche 28 janvier 2018 à Paris

Le Comte de Bouderbala 2

Après son succès, 8 ans complets à Paris et dans toute la France, Le Comte de Bouderbala nous présente son second spectacle. **Sami Ameziane** livre sa version des faits, une vision décalée et originale des grands thèmes de société qui s'appuie sur son parcours étonnant et atypique. De sa carrière de basketteur professionnel aux Etats Unis à son expérience de prof en Zep et son passage dans le monde du slam, Il nous emmène dans son univers drôle, incisif et percutant avec ses anecdotes et ses réflexions sur notre monde. Complet depuis 3 ans à Paris, vedette des comedy club à New-York, Sami dit le *Comte de Bouderbala* joue les prolongations

Où ? Le République, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/163390/evt.htm>

Jusqu'au dimanche 28 janvier 2018 à Paris

Haroun : Tous complices

Tête de premier de la classe et sourire en coin, Haroun lève le doigt avant de vanner. Sans vulgarité, ni violence, juste des vérités qui tapent là où ça fait rire. Un spectacle sans concession où l'humour est une arme de réflexion massive. Reconnu pour son écriture acérée, sa justesse et ses analyses fines, Haroun renouvelle l'art du stand-up.

Où ? Le République, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/175695/evt.htm>

Du dimanche 11 février au lundi 26 mars 2018 à Paris

Redouanne Harjane dans Redouanne est Harjane

Auteur, musicien, comédien **Redouanne Harjane** est un artiste au pluriel. Il nous emporte dans un monde habité par une douce folie où l'absurde et l'étrange transcendent notre quotidien, le tout porté par une écriture poétique et musicale. Redouanne se questionne sur les maux de notre époque avec une sensibilité qui n'appartient qu'à lui: le sexe, la vie, l'amour, la violence, le temps, la famille... Redouanne Harjane manie l'absurde avec poésie, si bien que l'on se demande s'il est fou ou brillant. En chansonnier des temps modernes, Redouanne Harjane, guitare en bandoulière, provoque l'hilarité en jouant avec les tabous. Dans ce nouveau spectacle, mis en scène par Ahmed Hamidi, Redouanne apparaît plus affirmé, parle de son père, de son héritage d'enfant né à Metz d'un père ouvrier marocain et d'une mère standardiste algérienne où l'on retrouve "*le burlesque de Buster Keaton, la guitare de Bob Dylan, le goût de l'improvisation de Jamel Debbouze, la folie inquiétante du Bernie d'Albert Dupontel*" Le Parisien.

Où ? Comédie des Champs Elysées, 15, avenue Montaigne, 75008 Paris

<http://www.billetreduc.com/191660/evt.htm>

Jusqu'en février 2018 en tournée en France

Yassine Belattar dans *Ingérable*

Si vous aimez les humoristes qui vous font rire tout en assumant des positions fortes sur la société française, alors *le Yassine Belattar 2017* est fait pour vous. Si par contre vous préférez les humoristes qui font des sketches sur la difficulté de monter un meuble Ikea, ne vous donnez pas la peine de vous déplacer. Après une tournée dans les endroits les plus sympathiques (Molenbeek, les villes Front national,...) et après avoir été le premier humoriste à se produire au Bataclan depuis sa réouverture, **Yassine Belattar** revient encore plus Ingérable dans toute la France et à Paris.

<http://www.billetreduc.com/195206/evt.htm>

Jusqu'au dimanche 11 mars 2018 à Paris

Kheiron dans 60 minutes avec Kheiron

Vous ne savez pas ce que vous allez voir, il ne sait pas ce qu'il va vous dire... Que ce soit sur scène ou ailleurs (Bref, les Gamins, Nous Trois ou Rien), **Kheiron** multiplie les prestations de haut-vol. Dans ce spectacle qui ne ressemble à aucun autre, il pousse le concept de "soirée unique" à son maximum en jouant dans une salle à 180 degrés pour être au cœur de son public. Ainsi, chaque soir, il puise dans ses trois heures de spectacle pour en sélectionner 60 minutes.

Où ? L'Européen, 5 rue Biot, 75017 Paris

http://www.billetreduc.com/186046/evt.htm?gclid=Cj0KCQiAlpDQBRDmARIsAAW6-DOyYUax7BqZ3hgDhtHDuFQR0apa9TcNFUTxUK5MKmW341SAL_Zy55AaAhMKEALw_wcB

Jusqu'au jeudi 26 avril 2018 à Paris

Noman Hosni dans *Breaking dad*

Un homme, 2 enfants, 7 mères différentes. **Noman Hosni** revient avec un nouveau Stand Up. Paternité soudaine, féminisme intempestif, romantisme inversé, yaourt au cannabis, 1er rendez-vous gâché par un manège. Noman souligne avec audace et sensibilité les paradoxes de la vie d'aujourd'hui. Sa vie pourrait être aussi la vôtre... Manuel de survie pour pères à l'arrache.

Où ? Le Sentier des Halles, 50 rue d'Aboukir, 75002 Paris

<http://www.billetreduc.com/194111/evt.htm>

THEATRE

Samedi 20 janvier 2018 (18h) à Constantine (Algérie)

***L'aube Ismaël* (Mohammed Dib)**

Adaptation de l'œuvre poétique de **Mohammed Dib**, par la compagnie **Leila soleil**. *L'aube Ismaël* nous entraîne dans un voyage initiatique où l'absence, l'exil, le silence, la quête et la renaissance sont constamment présents et nous interpellent. Cette traversée du désert – au sens propre et figuré – par le mysticisme et l'universalité qu'elle dégage, touche au plus profond. La poésie de **Mohammed Dib** demande une attention soutenue la musique qu'elle dégage suscite écoute et émotion. Avec Meryem Medjkane et Tarik Bourrara. Création musique : Abdul Kader Sofi. Création vidéo : Habiba Djahnine. Création lumières : Mokhtar Mouffouk. Scénographie : Hadda Djaber. Réservations sur : evenement.constantine@if-algerie.com

Où ? Institut français de Constantine, 1 boulevard de l'Indépendance, 25 000 Constantine

<http://www.if-algerie.com/constantine/agenda-culturel/theatre-l2019aube-ismael>

Du mercredi 24 au dimanche 28 janvier 2018 à Paris

***Le voleur d'autobus* (Nour-Eddine Maamar)**

" Je n'exagère pas Monsieur le Président ! C'est la réalité qui exagère ! " En Algérie, Cherif décide de prendre l'autobus pour rejoindre sa femme mourante à l'hôpital, Djamilia. Angoissé à l'idée de ne plus revoir Djamilia et irrité par la désinvolture du chauffeur, Cherif profite de l'absence de ce dernier pour détourner l'autobus plein de ses passagers. Accusé de vol, il tente de se disculper auprès de ses juges... Une satire tragi-comique sociale pour deux interprètes.

Où ? Théâtre de Belleville, 94 rue du Faubourg du Temple, 75011 Paris

<http://www.theatredebelleville.com/programmation/le-voleur-dautobus>

Du vendredi 2 au dimanche 10 février 2018 à Bobigny (Seine-Saint-Denis)
Chroniques d'une révolution orpheline (Leyla-Claire Rabih)

De **Leyla-Claire Rabih**. Entre 2011 et 2013, la révolution syrienne ne s'est pas encore muée en une immense catastrophe humaine et un imbroglio géopolitique inextricable. Dans ce triptyque composé par Leyla-Claire Rabih à partir de textes de Mohammad Al Attar, un groupe de jeunes gens épris de liberté affronte pacifiquement la dictature. Au printemps 2011, les premières manifestations pour la démocratie s'organisent ici et là en Syrie. Ces rassemblements sont sévèrement réprimés mais suscitent dans le monde le formidable espoir que le peuple syrien puisse enfin s'émanciper de la dictature. Leyla-Claire Rabih est à Paris, elle suit les nouvelles en permanence et en perd le sommeil. Peu à peu s'impose le besoin de concevoir un travail dramatique autour des premiers temps de cette révolution aujourd'hui « orpheline » et abandonnée par ses premiers soutiens. La metteuse en scène compose un triptyque à partir de textes de Mohammad Al Attar et elle choisit d'être présente sur scène à la fois traductrice, narratrice et témoin. Les jeunes protagonistes de classe moyenne et plutôt laïcs, brassent dans leurs moindres nuances, au quotidien, les enjeux d'une situation de crise où palpite un existentialisme universel.

Où ? MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, 9 boulevard Lénine, 93000 Bobigny

<https://www.mc93.com/saison/chroniques-d-une-revolution-orpheline>

Jusqu'au samedi 31 mars 2018 à Paris
Je t'aime à l'algérienne (Kader Nemer)

Une comédie méditerranéenne et romantique. Carlo et Farid, deux amis d'enfance, sont des dragueurs invétérés. Seulement Carlo a oublié de dire à Farid qu'il sort avec sa soeur Aicha depuis 2 ans. Comme les 2 amoureux ont décidé de se marier, Carlo va avouer sa relation secrète à son meilleur ami. Mais l'arrivée de la flamboyante Rachel risque de tout compromettre... Cette comédie aux accents méditerranéens est un hymne à l'amour et à la mixité.

Où ? Théâtre de Dix Heures, 36 boulevard de Clichy, 75018 Paris

<http://www.billetreduc.com/165603/evt.htm>

MUSIQUE & DANSE

MUSIQUE

Samedi 20 janvier 2018 (19h30) à Paris

Femmes d'Algérie

Souad Massi, Hasna el Becharia, Samia Diar, Naïma Yahi... Du 11 au 15 janvier 1999, le Cabaret Sauvage programmat 5 nuits de fête pour rendre hommage aux femmes d'Algérie, pour célébrer le courage et la liberté, la force de dire « non » et la douceur inébranlable dont les femmes ont fait preuve lors de la guerre civile Algérienne des années 1990 entre le pouvoir Algérien et les intégristes. 18 ans plus tard, certaines de ces Femmes d'Algérie se retrouvent sur la scène du Cabaret Sauvage le samedi 20 janvier !

Où ? Cabaret Sauvage, 211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

<http://www.cabaretsauvage.com/2018/01/femmes-dalgerie-3/>

Samedi 20 janvier 2018 (20h) à Paris

Helmi M'hadhbi Project

Les musiciens : **Helmi M'Hadhbi**, compositions et oud. **Angel Ballester**, saxophone et flûte. **Stephen Bedrossian**, contrebasse. **Nicolas Derolin**, percussions. *Le projet de Helmi Mhadhbi* est une proposition de voyage, un voyage de l'âme à travers des sons, des instruments et des cultures. Un voyage qui vous fait traverser quatre continents, allant de l'Afrique à l'Amérique en passant par l'Europe et Asie. Loin du mythe du choc des cultures, ce voyage est une osmose culturelle, où l'Orient rencontre l'Occident et où les apports de l'un et de l'autre offrent une expérience sensorielle délectable. Le temps de ce voyage sonore les frontières physiques disparaissent, on se sent suspendu dans un espace uni et harmonieux où les différences s'enrichissent... Les musiques originales composées par Helmi M'hadhbi racontent des histoires, des histoires de vie, de souffrance, d'engagement, de résistance, et d'amour... **Helmi M'hadhbi** est né dans la vieille ville de Tunis, il est initié, dès l'âge de 5 ans, aux instruments traditionnels de percussion. Il a 11 ans quand il débute son parcours didactique musical au sein du Conservatoire national de Tunis, en étudiant l'oud et le piano.

Où ? Maison de la Tunisie, 45 A boulevard Jourdan, 75014 Paris

<http://www.ciup.fr/citescope/theme-musique/helmi-mhadhbi-project-74925/>

Samedi 20 janvier 2018 (20h) à Paris

Concert de Meriem Beldi

Au croisement de l'andalou et du chaâbi Issue d'une famille mélomane, **Meriem Beldi** voue sa vie à la musique emblématique de sa ville natale, Alger. Dès ses six ans, elle est élève au sein de la prestigieuse école algéroise de musique arabo-andalouse El Mawsilia, du nom d'une lignée de musiciens kurdes à la cour abbasside. Chanteuse inspirée et joueuse de oud émérite, mandole et d'autres instruments à corde, elle a été magistralement formée par des maîtres algérois renommés. Meriem Beldi qui se distingue par la beauté de sa voix veloutée, consacrée aujourd'hui par trois albums, est chaleureusement accueillie sur plusieurs scènes nationales et internationales (Institut du Monde Arabe, Cabaret Sauvage, Festivals...). Meriem Beldi interprète non seulement la variante algéroise du raffinement classique des noubas arabo-andalouses, mais aussi des airs constantinois, tunisien et libyen. L'autre passion de Meriem Beldi est le chaâbi, cette musique populaire d'Alger inspirée de la composition arabo-andalouse. Elle est l'une des rares artistes féminines à oser chanter ce répertoire, interprété exclusivement par des hommes depuis son avènement dans les années 1930-40. Initialement musique du petit peuple de la casbah, le chaâbi s'est largement nourri de la poésie melhoun et du lyrisme des artisans arabo-berbères de la médina et a prospéré avec les maîtres du genre tels Mohamed El Anka, Hachemi Guerouabi, Boudjemaâ El Ankis et le "néo chaâbi" avec notamment le regretté Kamel Mesoudi. Lors de cette soirée, Meriem Beldi interprétera des chansons de son nouvel album *Chaâbi*.

Où ? Centre culturel algérien, 171 rue de La-Croix-Nivert, 75015 Paris

<http://www.cca-paris.com/index.php/34-prochains-evenements/464-concert-meriem-beldi-2>

Vendredi 26 janvier 2018 (20h) à Paris

« Syrian Dreams » avec le Maya Youssef Quartet

Elève en cours de violon au Conservatoire national de Damas, la jeune Damascène **Maya Youssef** entend un jour à la radio, dans un taxi, un solo de kanoun. « *C'est de cet instrument que je jouerai !* », s'écrit-elle. Et le chauffeur de taxi de se moquer gentiment d'elle : le kanoun est un instrument réservé aux hommes, voyons ! Maya Youssef, qui est née dans une famille d'intellectuels et de lettrés, reçoit le soutien des siens pour donner corps à son rêve. Elle se forme l'oreille aux traditions musicales arabes mais aussi turques, arméniennes et azéri, là où le jeu du kanoun est beaucoup pratiqué. Elle est également bercée par bien d'autres musiques, du classique au jazz en passant par celle des moines tibétains. Un large spectre qui lui permettra de composer son propre style, qu'elle développe en soliste ou en quatuor avec **Sebastian Flaig** (percussions indiennes), **Barney Morse-Brown** (violoncelle) et **Attab Haddab** (oud). Avec eux, elle sort son premier album, *Syrian Dreams*, dont elle dit : « *C'est un voyage intérieur, traversant six ans de guerre. Il est le reflet de mes souvenirs et de mes sentiments. Jouer de la musique est un acte d'espérance et d'affirmation de la vie face à la mort. C'est un remède et un antidote à tout ce qui se passe dans le monde, pas seulement en Syrie. J'aime penser que grâce à ma musique, les gens se retrouvent pour coexister en paix.* » Maya Youssef a sillonné le monde avec son kanoun.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/spectacles/syrian-dreams-avec-le-maya-youssef-quartet>

Samedi 27 janvier 2018 (20h) à Paris

Exodus

Sous la direction artistique du violoniste **Wouter Vandenabeele**. Les exilés sont de toutes les époques, de tous les pays, et leurs musiques ont bien des points communs. Tel est socle d'Exodus qui, sur fond (entre autres) de qanoun, de guitare flamenca et de bouzouki, nous plonge dans l'univers musical des populations déplacées en entremêlant rebétiko, flamenco et musique alépine. Classé dans les « arts urbains », le rebétiko grec peut être, d'un point de vue socioculturel, rapproché du blues, du fado, du tango et du flamenco. Au plan musical, c'est un genre appartenant à la tradition orientale. Il est né au début du 20^{ème} siècle dans les ports de Grèce, plus particulièrement celui d'Athènes, le Pirée. On le jouait à l'origine dans les tekes, fumeries de haschich, dans la rue, les tavernes et les prisons. A la suite du « grand désastre » – appellation grecque du vaste échange de population survenu entre la Turquie et la Grèce en 1923, nombre de musiciens professionnels d'Asie Mineure se joignirent à la scène musicale d'Athènes et du Pirée. Les Gitans, partis jadis du Rajasthan, constituent une importante diaspora dont une partie s'est établie en Europe de l'Est et une autre en Espagne, où elle a façonné le flamenco. Quant à Alep, elle fut le centre névralgique et très créatif d'un art musical raffiné où fut valorisé le mouwachchah, dérivé de l'andalou.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/spectacles/exodus>

Samedi 27 janvier 2018 (20h30) à Paris

Concert de Houari Benchenet. Pensée à son père spirituel Blaoui El Houari (1926-2017)

Après Oran où il a rendu un émouvant hommage à son père spirituel Blaoui El Houari décédé en juillet 2017, **Houari Benchenet** récidive à Paris lors de cette soirée, en dévoilant son dernier single «*Kiwsal dhak lakhbar*» (quand cette nouvelle est tombée). La chanson évoque la mort du chantre de la musique oranaise moderne, son parcours artistique, son engagement pour la cause nationale et ses débuts au sein de "*El banda zahouania*". Houari Benchenet a de qui tenir: il sait manier, comme son maître Blaoui El Houari, le verbe pour déclamer la poésie et maîtrise les codes du vieux Raï inspiré des poètes du melhoun. L'artiste fait partie de cette seconde génération du Raï moderne qui a remplacé les Bellemou, Bouteldja et autre Boutaiba Esseghir. Avec Khaled, Cheb Sahraoui, Cheb El Hindi et le défunt Cheb Fethi, Houari Benchenet a révolutionné le Raï, en introduisant le synthé dès les années 70 et en faisant voler en éclats les tabous qui tournaient autour de ce genre musical. Le festival du Raï organisé en 1985 à Oran, fait entrer l'artiste dans tous les foyers algériens par le biais de la télévision. Benchenet est un cas particulier dans le rythme oranais. Ses poèmes construits et ses textes ciselés, expurgés de toute trivialité intempestive, nécessitent une certaine attention. L'une de ses chansons qui ont fait un tabac en Algérie, est "*Arssam Wahren*", qui est l'œuvre des trois AS, à savoir, le poète Mekki Nouna (paroles), Blaoui El Houari (musique) et Houari Benchenet (interprétation). Écrivant lui-même les paroles de ses chansons et composant sa propre musique qui sont plus de 400 titres, Houari Benchenet a choisi le Raï.

Où ? Centre culturel algérien, 171 rue de La-Croix-Nivert, 75015 Paris

<http://www.cca-paris.com/index.php/34-prochains-evenements/469-benchenet-concert-2>

Dimanche 28 janvier 2018 (15h) à Paris

Autour de Tony Gatlif

Cet après-midi Autour de l'Algérois Tony Gatlif s'ouvrira par une interview du grand « réalisateur de l'exil », dont le dernier film, *Djam*, est sorti sur les écrans en 2017. Parmi les derniers projets du réalisateur, un documentaire consacré au chanteur **Hamam Khairy**, virtuose du mouwachah alépin réfugié à Paris depuis quatre ans. L'interview sera suivie d'un intermède musical par Hamam Khairy, accompagné au oud et à la percussion. En 3ème partie, projection de *Djam* (1h37'), où Tony Gatlif revisite son thème de prédilection en s'attachant au périple d'une jeune Grecque en Turquie, sur fond de rebétiko – la musique des Grecs chassés de Turquie au début des années 1920 – et d'un exil très actuel : celui des migrants partis d'Afrique, contraints de transiter par la Turquie ou la Grèce.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/spectacles/autour-de-tony-gatlif>

Vendredi 2 février 2018 (20h) à Écully (Rhône)

Le oud et le luth

La musique n'ayant pas de frontière, *Alceste* (groupe de musique de renaissance française) et *Nouiba* mêleront leurs ondes pour renforcer le plaisir festoyer ensemble.

Où ? Centre Social Ecully, 31 avenue des Sources, 69130 Écully

<http://www.csecully.fr/>

DANSE

Jusqu'au dimanche 21 janvier 2018 à Suresnes (Hauts-de-Seine)

Cartes Blanches à Mourad Merzouki

Le chorégraphe **Mourad Merzouki** a le sens du geste et du cadeau. Pour fêter les vingt ans de sa compagnie *Käfig* créée en 1996, ce chef de file du hip hop a désiré rassembler six danseurs emblématiques de son parcours, depuis ses débuts jusqu'à *Pixel* (2014), en passant par *Dix versions* (2001) et *Corps est graphique* (2004). Sur le plateau, Yann Abidi, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Brahim Bouchelaghem, Rachid Hamchaoui et Hafid Sour plongent dans la mémoire de leurs gestes, en ravivent l'énergie pour faire surgir de nouvelles images. Un pied hier, l'autre aujourd'hui, ils font décoller les couches de mouvements pour tracer une route neuve, riche de vingt ans de recherche et de complicité. Entre un canapé, des fauteuils, des tapis et des lustres, le trajet de la compagnie se lit en creux, bien au chaud dans les corps de danseurs qui livrent aussi en douce leur histoire personnelle du hip hop..

Où ? Théâtre de Suresnes Jean Vilar, 16 place Stalingrad, 92150 Suresnes

<https://www.theatre-suresnes.fr/2017-cartes-blanches>

ARTICLES DE PRESSE

A lire dans le numéro de décembre 2017 de la revue *Esprit*, rubrique « *A plusieurs voix* »

* **Khadija Mohsen-Finan** « *Tunisie : la tentation de l'absolutisme* »

<http://www.esprit.presse.fr/article/mohsen-finan-khadija/tunisie-la-tentation-de-l-absolutisme-39735>

* **Franck Meunier** : *La dislocation du Yémen*.

<http://www.esprit.presse.fr/article/mermier-franck/la-dislocation-du-yemen-39736?folder=1>

- Et dans le numéro de décembre 2017 de la revue *Etudes* deux articles qui devraient vous intéresser :

* Celui de **Jean-Christophe Peaucelle** : « *La France et les chrétiens d'Orient* »

L'actualité récente a attiré l'attention sur la situation des communautés chrétiennes du Proche-Orient. Pour des raisons historiques, la France entretient une relation particulière avec ces communautés. Cela lui donne une responsabilité et l'invite à prendre des initiatives.

<http://www.cairn.info/revue-etudes-2017-12-p-7.htm>

* et celui de **Sophie Gherardi** : « *Le fait religieux en entreprise, un fait social total* »

La diversité est vécue, voire célébrée, dans le monde de l'entreprise. Mais, dès qu'il s'agit de religion, les situations sont contrastées. Il n'est pas facile de faire fonctionner ensemble le refus de toute discrimination et le minimum de neutralité qui permet le bon fonctionnement de l'entreprise. Nous assistons aujourd'hui à l'extension du champ de la laïcité.

<http://www.cairn.info/revue-etudes-2017-12-page-75.htm>

DESSINS DE PRESSE



Dilem, vendredi, 12 janvier 2018 (TV5 Monde)



Dilem, mercredi, 17 janvier 2018 (TV5 Monde)



Le Hic, lundi, 15 janvier 2018 (el Watan)



Qantara
N° 105, automne 2017



Le Courrier de l'Atlas
L'actualité du Maghreb en Europe
n° 121, janvier 2018

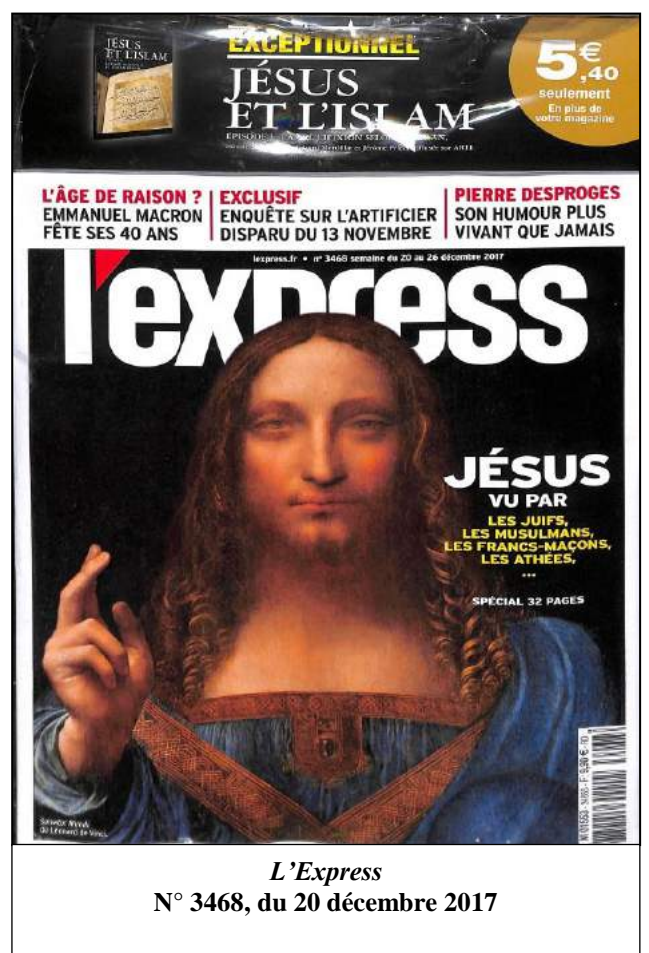
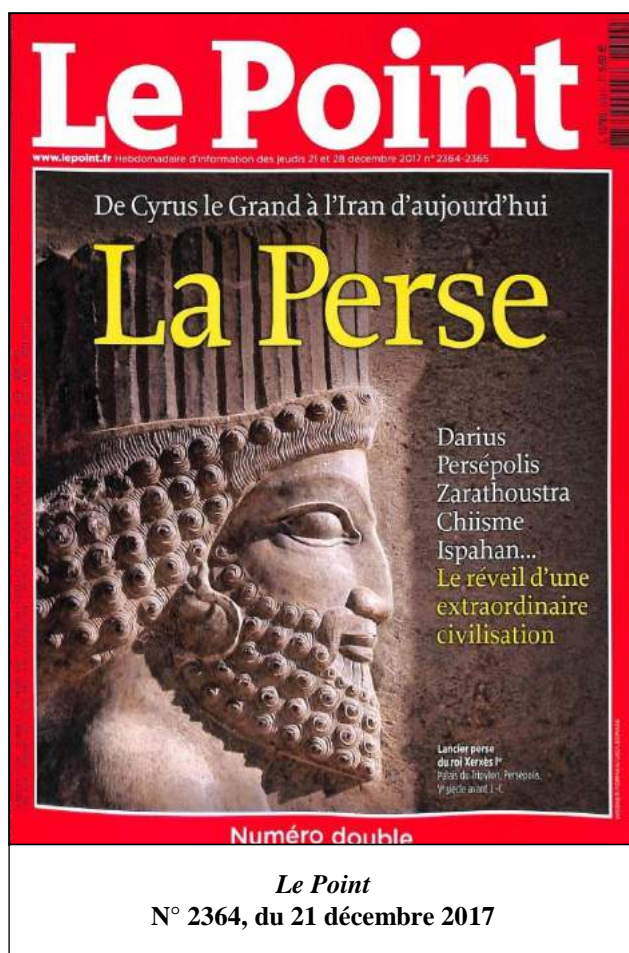
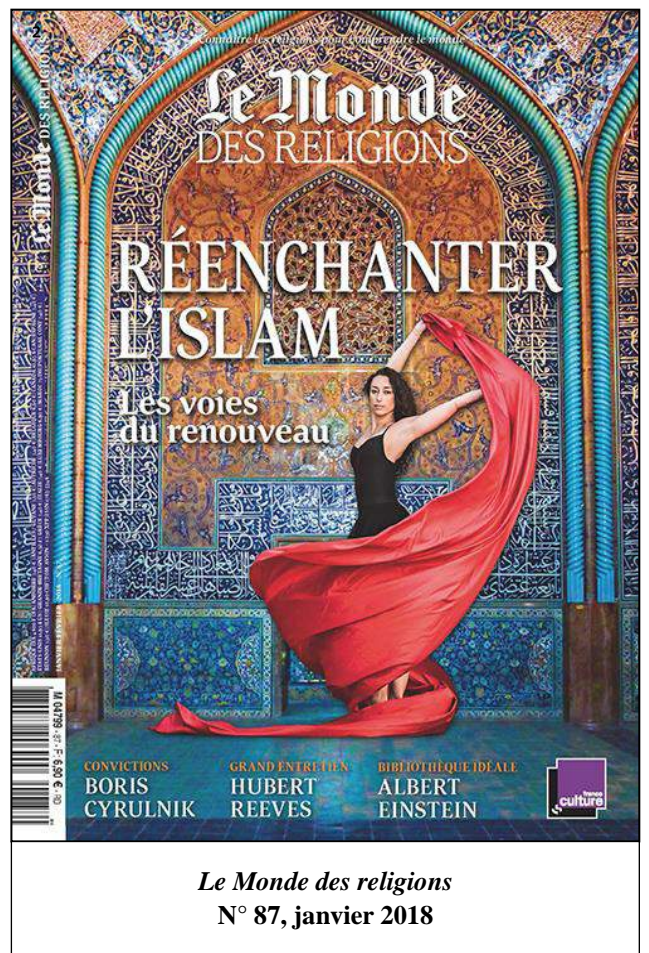
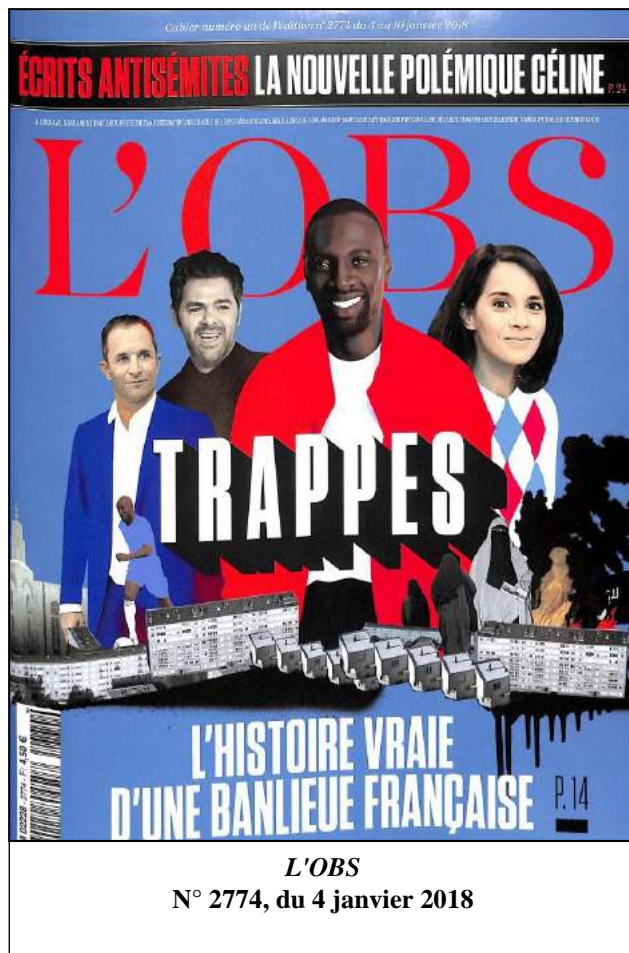


Hommes et migrations
n° 1319, automne 2017



La Revue
N° 75, du 15 décembre 2017





VACCINS, LE DÉBAT CONFISQUÉ — pages 23 et 24

LE MONDE diplomatique

1,45 € - Mensuel - 28 pages

UNE RECONNAISSANCE ILLÉGALE
Jérusalem, l'erreur fondamentale
 En interrogeant le consensus international sur le statut de Jérusalem, quelle est la portée de la décision de Trump ?

L'ALLEMAGNE SOUS LA PRESSION DE SES ALLIÉS
De Varsovie à Washington, un Mai 68 à l'envers

MUSIQUE ET CONTESTATION EN TUNISIE
 PAR THOMAS HENRI
 Page 6

LA CIBLE IRANIANNE
 PAR BENOÎT MATHIEU

Le Monde diplomatique
 N° 766, janvier 2018

PAUL-ÉMILE VICTOR / QUI ÉTAIT VRAIMENT LE « TROISIÈME PÔLE » ?

GRANDS REPORTAGES
 EXPLORER LE MONDE

SPECIAL SAHARA
MAURITANIE MAROC ALGERIE
 MERVEILLES DU DÉSERT

SÉCURITÉ : PEUT-ON VRAIMENT Y RETOURNER ?

Grands Reportages
 Hors-série, janvier 2018

Le Monde DES RELIGIONS

MAÎTRES DE SAGESSE
 22 consciences universelles

Nelson Mandela
 Sitting Bull
 Krishnamurti
 François d'Assise
 Ibn Arabi
 Socrate
 Baal Shem Tov
 Hildegarde de Bingen

Le Monde des religions
 Hors-série, décembre 2017

L'ÉQUIPE DU 1 VOUS PRÉSENTE SES MEILLEURS VŒUX

le un
 N°184

MOYEN-ORIENT GUERRE ET PAIX

EMAN AL-NAFJAN
 RHOLOGIER SAOUDIENNE
 Vus de Riyad, les paradoxes de la libéralisation saoudienne

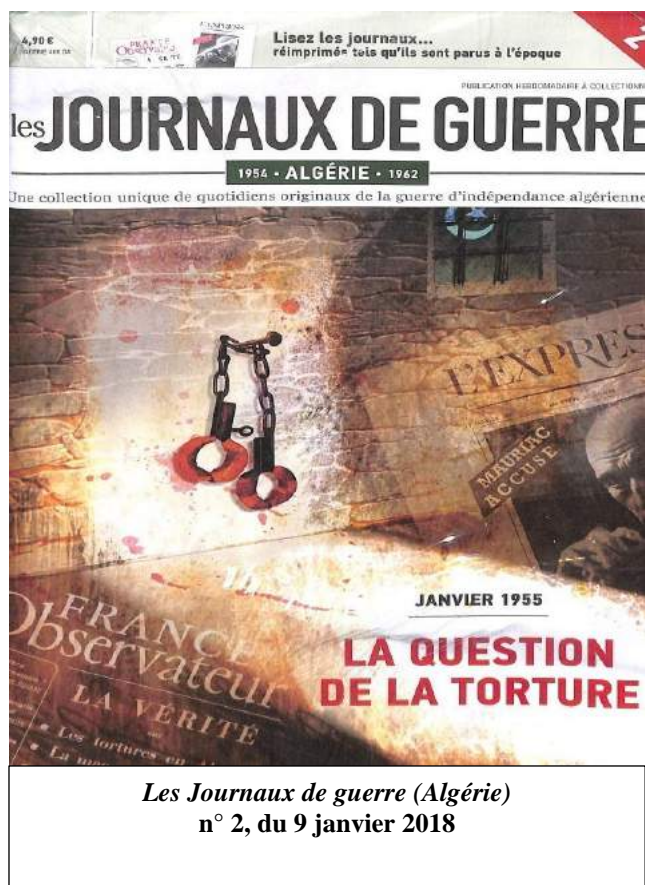
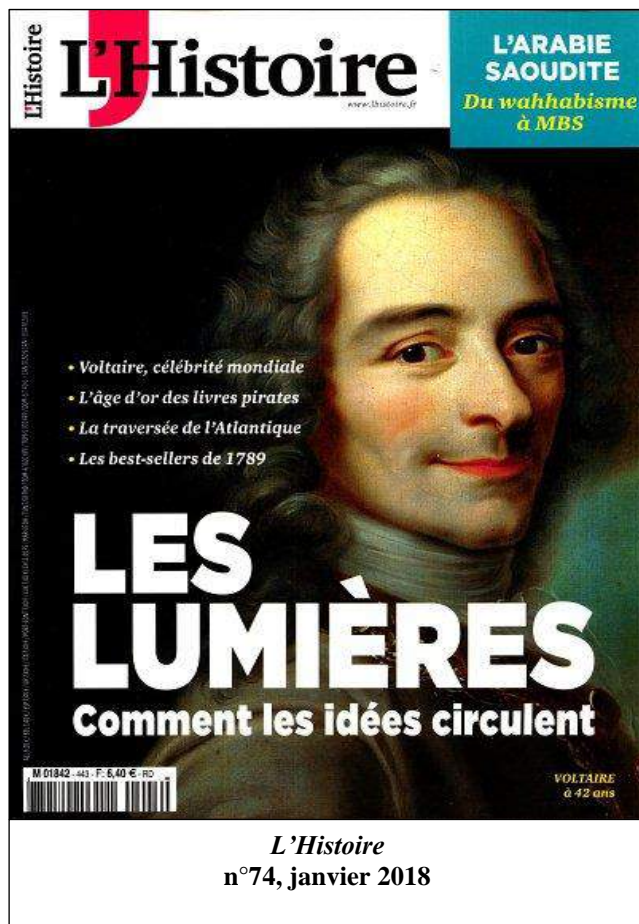
MICHEL FOUCHER
 GÉOGRAPHE
 L'émigration iranienne

FATIHA DAZI-HÉNI
 ROMANISSE
 Les mutations de l'Arabie saoudite

SYLVAIN CYPEL
 JOURNALISTE
 Le nouvel axe israélo-saoudien

LE GRAND DIRECTEUR
ROBERT MALLEY
 DIPLOMATE AMÉRICAIN
 « Bien des dirigeants arabes estiment que le conflit israélo-palestinien constitue une diversion par rapport aux enjeux que sont le djihadisme et l'Iran. »

Le Un
 n° 184, du 10 janvier 2018



Affiches • Dépliants
Flyers • Cartes de Visite
Papier En-tête • Menus
Brochures • Enveloppes
Découpe Sur-Mesure
Façonnage • Reliures
Format A6->A0



Impression Numérique

Grand Format

Studio de Création

IMPRESSION
DANS LA
JOURNÉE !

Pour particulier et professionnel

4 rue Saint-Roch
75001 Paris

09 70 73 27 97
www.copymage.com



Coup de soleil
B.P. 2433, 75024 Paris cedex 01
tél. : 01.45.08.59.38
fax : 01.45.08.59.34
courriel : association@coupdesoleil.net
site : www.coupdesoleil.net

Ed. 21/12/2016

Depuis sa création en 1985, l'association Coup de soleil aspire à rassembler les gens **originaires du Maghreb** et leurs **amis**. Elle a pour vocation première de renforcer les liens entre ces populations, quelles que soient leurs origines : géographique (**Algérie, France, Maroc** ou **Tunisie**), culturelle (**arabo-berbère, juive** ou **européenne**), ou historique (**immigrés** ou **rapatriés**). Elle a aussi pour objectif de mettre en lumière les **apports multiples du Maghreb** et de ses populations à la **culture** et à la **société françaises**.

Les activités de Coup de soleil sont essentiellement tournées vers l'**information** (réflexion sur l'histoire ou l'actualité du Maghreb et de l'intégration) et vers la **culture** (mise en valeur des livres, films, musiques, spectacles, arts plastiques, etc.).

A travers ces objectifs et ces activités, les militants de Coup de soleil veulent contribuer à bâtir une «**société française sûre d'elle-même, ouverte au monde et fraternelle**» (art. 2 des statuts). Ils inscrivent résolument leur action dans le cadre d'une communauté de destin entre les **peuples de la Méditerranée occidentale**.

Vous êtes originaire ou ami du Maghreb ? Notre action vous intéresse ?

Rejoignez Coup de soleil !



BULLETIN D'ADHESION 2017 à l'association Coup de soleil

Mme/M. (Nom) : (prénom) :

(adresse postale) : (tél. portable) :

..... (tél. fixe) :

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ (courriel) :@.....

je verse ma cotisation 2017 de **membre actif**
par chèque joint à ce pli (5 taux à votre choix) :

- ☐ taux 1 : cotisation très réduite (16 € minimum) :€
☐ taux 2 : cotisation réduite (32 € minimum) :€
☐ taux 3 : cotisation moyenne (64 € minimum) :€
☐ taux 4 : cotisation pleine (128 € minimum) :€
☐ taux 5 : cotisation de soutien (256 € minimum) :€

je verse ma cotisation 2017 de **membre donateur**
par chèque joint à ce pli (5 taux à votre choix) :

- ☐ taux 1 : (600 € minimum) :€
☐ taux 2 : (800 € minimum) :€
☐ taux 3 : (1.100 € minimum) :€
☐ taux 4 : (1.300 € minimum) :€
☐ taux 5 : (1.600 € minimum) :€

Fait à, le.....

(Signature :)

N.B. Vos cotisations sont déductibles, à hauteur de 66%, du montant total de vos revenus de l'année 2017
(sur 100 € versés à Coup de soleil vous déduirez 66 €, ce qui revient à nous verser 34 €). Reçu fiscal adressé en mars 2018

À retourner, avec votre chèque, à : COUP DE SOLEIL, BP 2433, 75024 PARIS CEDEX 01