



Coup de soleil
B.P. 2433, 75024 Paris cedex 01
tél. : 01.45.08.59.38
fax : 01.45.08.59.34
courriel : association@coupdesoleil.net
site : www.coupdesoleil.net

VOTRE AGENDA CULTUREL (n° 320)

**Du vendredi 26 janvier 2018
au dimanche 4 février 2018**

Cet Agenda culturel paraît chaque vendredi (il est disponible le soir même sur le site de Coup de soleil). Il « couvre » les dix jours qui suivent sa parution.

La plupart de ces informations sont extraites de la presse écrite, notamment : *le Courrier de l'Atlas, Géo, Jeune Afrique, le Monde, le Monde diplomatique, l'Obs. ou Télérama* et de la presse numérique, comme : *babelmed.net* ou *africultures.com*. Certains événements nous sont directement signalés par les producteurs ou par des institutions partenaires (voir leurs coordonnées ci-dessous). Mais **nos lecteurs sont aussi invités à nous communiquer toutes les informations susceptibles d'alimenter cet agenda.**

Nos principaux partenaires institutionnels

- **CCA** (Centre culturel algérien)
171 rue de La-Croix-Nivert, 75015 Paris / 01 45 54 95 31 / <http://www.cca-paris.com/>
- **Cité internationale universitaire de Paris**, 17 boulevard Jourdan, 75014 Paris / 01 44 16 64 00 <http://www.ciup.fr/>
- **ICI** (Institut des cultures d'Islam) 19 rue Léon, 75018 Paris / 01 53 09 99 80
<http://www.institut-cultures-islam.org/>
- **IISMM** (Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman)
190 avenue de France, 75013 Paris / 01 53 63 56 05 / <http://iismm.ehess.fr/>
- **IMA** (Institut du monde arabe)
place Mohammed-V, 75005 Paris / 01 40 51 38 38 / <http://www.imarabe.org/>
- **Institut français** //8 rue du Capitaine-Scott, 75015 Paris / 01 53 69 83 00 /
<http://www.institutfrancais.com/fr> et ses antennes en Algérie, au Maroc, en Mauritanie et en Tunisie.
- **IREMMO** (Institut de recherche et d'études Méditerranée et Moyen-Orient)
7 rue des Carmes, 75005 Paris / 01 43 29 05 65 / <http://www.iremmo.org/>
- **MAHJ (Musée d'art et d'histoire du judaïsme)**
71 rue du Temple, 75003 Paris / 01 53 01 86 53 / <http://www.mahj.org/fr/>
- **MCM** (Maison des cultures du monde) 101 bd Raspail, 75006 Paris / 01 45 44 72 30 /<http://www.mcm.asso.fr/>
- **MNHI** (Musée national de l'histoire de l'immigration) / palais de la Porte-dorée, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris / 01 53 59 58 60 /<http://www.histoire-immigration.fr/>
- **MuCEM** (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)
1 esplanade du J4, 13002 Marseille/ 04 84 35 13 13 / <http://www.muCEM.org/>
- **Villa Méditerranée**
promenade Robert-Laffont, 13002 Marseille / 04 95 09 42 52 /<http://www.villa-mediterranee.org/>

Sommaire

- Spécial Coup de soleil	6
- On aime, on soutient.....	7
- Radio et télévision	11
- Conférences	12
- Littérature : le coin du libraire.....	14
- Littérature : rencontres littéraires	15
- Cinéma / -projections spéciales/ -derniers films / -toujours en salle.....	19
- Expositions.....	23
- Tous en scène/ - évènements/ - humour/ - théâtre.....	24
- Musique & danse	26
- Articles de presse	27
- Dessins de presse	28
- Presse écrite	29

Rejoignez-nous !

Site internet :

<http://coupdesoleil.net/>

Facebook :

<https://m.facebook.com/Association-Coup-de-soleil-276439829544886/>

Instagram :

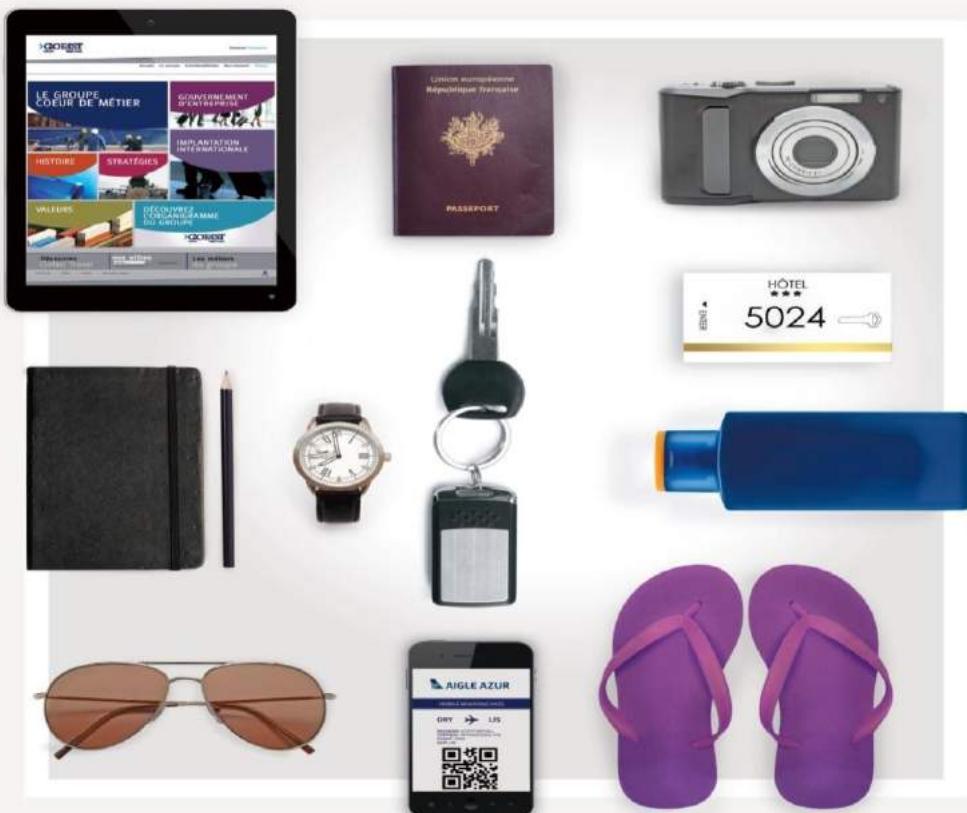
<http://instagram.com/association.coupdesoleil>

Twitter :

<https://twitter.com/CoupdesoleilFR?s=17>



Concevoir ensemble votre voyage



+33 (0) 1 80 90 70 40



travel@gofast.travel



www.gofast.travel



MAGHREB-ORIENT DES LIVRES

Hôtel de ville de Paris
du vendredi 2
au dimanche 4 février 2018
ENTRÉE LIBRE



Illustration : Hélène Aldeguer

MAIRIE DE PARIS

île de France

CNL

cget

sofia

la veille presse

l'opposition

INSTITUT FRANÇAIS

pen

CALLIOPE
SANS FRONTIÈRES

TV5MONDE

ri MC

Beur FM

le courrier de l'Atlas

El Watan

الحـلـلـ

1

Moyen-Orient

OXXI

TEQUILA

REALITES

GOFAST

GOFAST TRAVEL

www.coupedesoleil.net

www.iremmo.org

École

Paris

Sorbonne

l'Attrape-Cœurs

l'arbre à lettres

LIBRAIRIE



éd. 23/01/18

Pour sa 24^eme édition

le Maghreb des livres devient

le Maghreb-Orient des livres

organisé par Coup de soleil et l'iReMMO, du 2 au 4 février 2018,
à l'Hôtel de ville de Paris

Chaque année depuis 1994, le Maghreb des livres, organisé par l'association Coup de soleil, rassemble 5000 à 6000 visiteurs passionnés par la littérature, l'histoire et l'actualité du Maghreb et de ses diasporas. Ce salon du livre, à la riche programmation, a lieu depuis 2001 dans les salons de l'Hôtel de ville de Paris.

La collaboration inaugurée cette année entre Coup de soleil et l'iReMMO permet d'élargir au Moyen-Orient le champ géographique et culturel de ce salon du livre devenu incontournable. Il s'agit d'approfondir notre connaissance de la région et de ses évolutions contemporaines à travers la richesse et la diversité de ses expressions écrites (fictions et essais). Les écrivain.e.s de France et du Maghreb – Algérie, Maroc, Tunisie mais aussi Mauritanie et Libye – seront rejoints par leurs homologues du Moyen-Orient, de l'Égypte à l'Iran en passant par la Péninsule arabique et le Levant.

Le Maghreb-Orient des livres se décline en cinq formats :

- **Les librairies** – les librairies partenaires l'Arbre à lettres et l'Attrape-Cœurs présenteront une sélection d'ouvrages de maisons d'édition françaises, étrangères et jeunesse (romans, essais, BD, etc.) ; une vingtaine de revues seront également présentées dans une salle dédiée.
- **Les dédicaces** – 140 auteur.e.s invité.e.s, parmi lesquels : Gilbert Achcar, Kaouther Adimi, Nathalie Azoulai, Guy Bedos, Azouz Begag, Rachid Benzine, Sophie Bessis, Mahi Binebine, Hamit Bozarslan, Georges Corm, Kamel Daoud, Charles Enderlin, Jacques Ferrandez, Jean-Pierre Filiu, Brigitte Giraud, Nedim Gürsel, Elias Khoury, Driss Ksikes, Fouad Laroui, Sonia Mabrouk, Halim Mahmoudi, Yamen Manaï, Saber Mansouri, E.M. Mouhoud, Bahiyyih Nakhjavani, Rosie Pinhas-Delpuech, Patrick Boucheron, Gilbert Sinoué, Kenza Sefrioui, Manon-Nour Tannous, Cédric Villani, Catherine Wihtol de Wenden.
- **Les débats et rencontres** – Plus d'une trentaine de cafés littéraires, entretiens, lectures et tables rondes, autour notamment des thèmes suivants : « Villes plurielles », « Vivre dans l'Empire Ottoman », « Exil, migrations et diasporas », « Avancées sociales en Tunisie », « 40 ans de politique de la Ville », « L'émergence des auteurs du Maghreb dans l'édition française »...
- **Espaces artistiques et de convivialité** – expositions de dessins, peintures et photographies ; café maure où le public et les auteur.e.s se retrouvent pour des échanges autour d'un café ou d'un plat savoureux.
- **Activités hors-les-murs** – en dehors du temps du festival, des activités sont menées à destination du jeune public à travers lycées (Île-de-France et Provence) et associations (Seine-Saint-Denis) ou du grand public dans les médiathèques de Paris et d'Île-de-France.

Infos pratiques :

Vendredi 2 (14h-19h), samedi 3 (10h-19h) et dimanche 4 (11h-18h) février 2018
Salons de l'Hôtel de ville de Paris (entrée 3 rue de Lobau, 75004 Paris). Entrée libre.

Contacts presse :

Ouafa Mamèche ou Ilias Kabbaj (Coup de soleil) : coupdesoleilparis@gmail.com
Anne Millet (iReMMO) : anne.millet@iremmo.org, 07 81 30 03 05

Retrouvez le Maghreb-Orient des livres sur [Facebook](#) et [Twitter](#) et sur les sites Internet de l'[iReMMO](#) et de [Coup de soleil](#).

Coup de soleil en Auvergne-Rhône-Alpes

Dimanche 28 janvier 2018 (17h30) à Lyon (Rhône)

Projection-débat : *Razzia*

Le cinéma La Duchère organise en partenariat avec les associations *Coup de soleil en Auvergne-Rhône-Alpes* et *Confluence Maroc Rhône-Alpes* (Comara) la projection en avant-première du film "Razzia", de **Nabil Ayouch**. Synopsis : A Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte.... Débat avec : **Houcine Louali** (membre de Comara) et **Merwane Daouzli** (membre de *Coup de soleil*). Réalisateur, scénariste et producteur franco-marocain, **Nabil Ayouch** est né en 1969 à Paris. Il réalise 8 long métrages dont *Mektoub* (record historique avec 350 000 entrées au Maroc) en 1997, *My Land* (documentaire) en 2011, *Les chevaux de Dieu* en 2012, *Much Loved* en 2015 et *Razzia* en 2017. Il représentera à 3 reprises le Maroc à l'académie des Oscars et a obtenu 5 prix et 27 nominations pour l'ensemble de sa filmographie dont 6 au festival de Cannes, rubrique "*Un certain regard*".

La bande annonce

The poster features a close-up portrait of a woman with dark hair and intense eyes, looking slightly off-camera. The background is a blurred outdoor scene with warm sunlight. At the top left, the logo "ciné Duchère art et essai" is visible. On the right side, the text "FESTIVAL CINÉMA 3,50€ LA SÉANCE Télérama" is displayed, along with the dates "DU 24 AU 30 JANVIER 2018". In the center, the word "RAZZIA" is written in large blue letters, with "EN AVANT-PREMIÈRE" written diagonally above it. Below the title, it says "Un film de Nabil Ayouch". The bottom section has a blue background with white text: "Ciné Débat" and "Dimanche 28 janvier à 17h30". It also includes "Remerciements à Ad Vitam" and "Projection suivie d'une rencontre avec Merwane Daouzli de l'association Coup de Soleil en Auvergne Rhône-Alpes et Houcine Louali de l'association Comara". Logos for "Coup de soleil EN RHÔNE ALPES", "GRAND LYON", "cget", "La Région Auvergne-Rhône-Alpes", and "AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI" are at the bottom.

SPECIAL COUP DE SOLEIL

Coup de soleil en Auvergne-Rhône-Alpes

Dimanche 28 janvier 2018 (17h30) à Lyon (Rhône)

Projection-débat : *Razzia*

Le cinéma La Duchère organise en partenariat avec les associations *Coup de soleil en Auvergne-Rhône-Alpes* et *Confluence Maroc Rhône-Alpes* (Comara) la projection en avant-première du film "Razzia", de **Nabil Ayouch**. Synopsis : A Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte.... Débat avec : **Houcine Louali** (membre de Comara) et **Merwane Daouzli** (membre de *Coup de soleil*). Réalisateur, scénariste et producteur franco-marocain, **Nabil Ayouch** est né en 1969 à Paris. Il réalise 8 long métrages dont *Mektoub* (record historique avec 350 000 entrées au Maroc) en 1997, *My Land* (documentaire) en 2011, *Les chevaux de Dieu* en 2012, *Much Loved* en 2015 et *Razzia* en 2017. Il représentera à 3 reprises le Maroc à l'académie des Oscars et a obtenu 5 prix et 27 nominations pour l'ensemble de sa filmographie dont 6 au festival de Cannes, rubrique "*Un certain regard*".

La bande annonce

EN AVANT-PREMIÈRE

RAZZIA

Un film de Nabil Ayouch

Ciné Débat

Dimanche 28 janvier à 17h30

Remerciements à Ad Vitam

**Projection suivie d'une rencontre avec
Merwane Daouzli de l'association Coup de Soleil
en Auvergne Rhône-Alpes et Houcine Louali
de l'association Comara**

RÉSERVATION CONSEILLÉE

CinéDuchère, 308 Avenue A. Sakharov, 69009 Lyon / tél. 04 72 17 00 21 / cineduchere@orange.fr

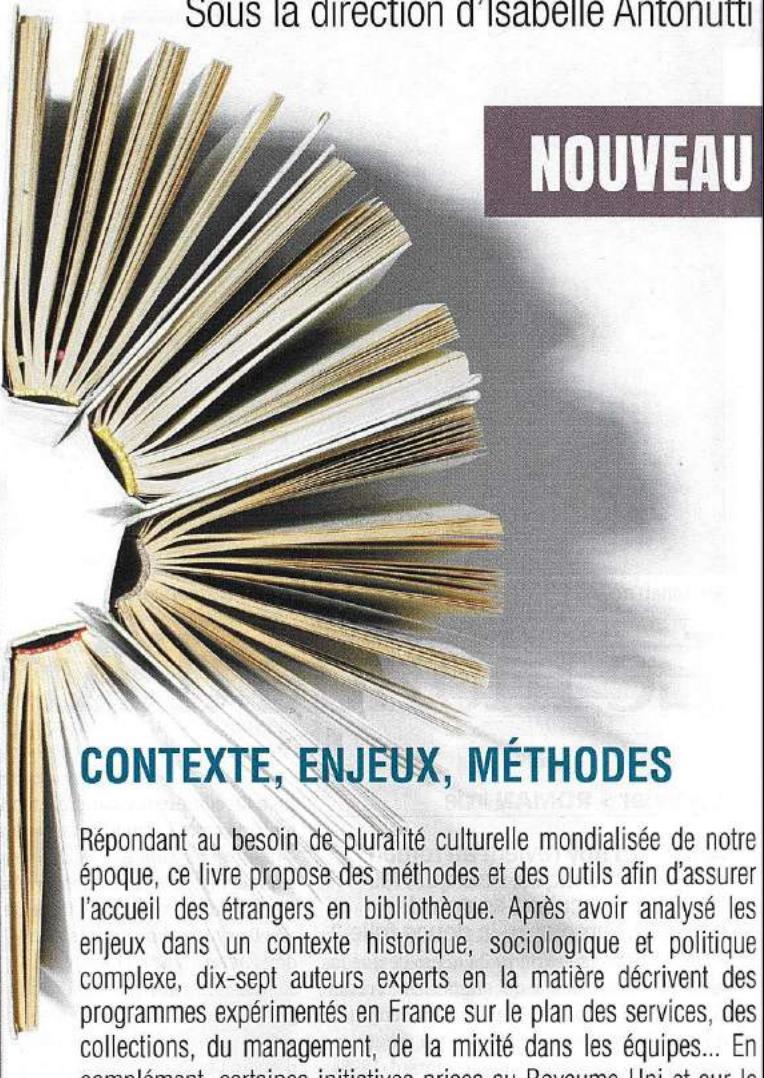
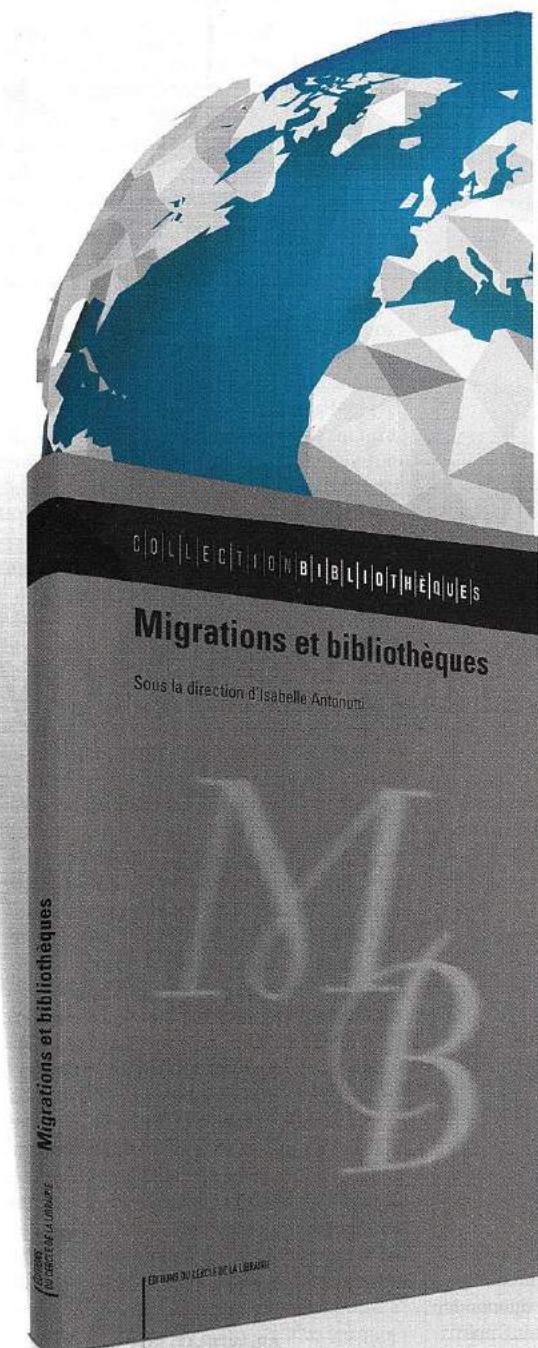
D.R.A.C. Rhône-Alpes GRAND LYON cget La Région Auvergne-Rhône-Alpes AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI

Où ? Cinéma La Duchère, 308 avenue Andrei Sakharov, 69009 Lyon
<http://www.coupdesoleil-rhonealpes.fr/cinema-razzia-de-nabil-aouch-a-cine-duchere-lyon-28-janvier-2018-17h30>

Migrations et bibliothèques

Sous la direction d'Isabelle Antonutti

NOUVEAU



CONTEXTE, ENJEUX, MÉTHODES

Répondant au besoin de pluralité culturelle mondialisée de notre époque, ce livre propose des méthodes et des outils afin d'assurer l'accueil des étrangers en bibliothèque. Après avoir analysé les enjeux dans un contexte historique, sociologique et politique complexe, dix-sept auteurs experts en la matière décrivent des programmes expérimentés en France sur le plan des services, des collections, du management, de la mixité dans les équipes... En complément, certaines initiatives prises au Royaume-Uni et sur le continent américain contribuent à servir d'exemples. L'objectif est non seulement de faciliter l'accès à la langue et à la société française aux publics migrants, mais aussi de leur permettre de vivre dans notre pays tout en préservant leur langue et leur culture. En tant que service public laïc, tolérant et gratuit, la bibliothèque pourrait ainsi jouer un rôle crucial dans l'harmonisation des diverses cultures vouées à vivre ensemble sans censure ni discrimination.

Un ouvrage d'une actualité indéniable
à commander dès maintenant.

Dans la « Collection Bibliothèques » - 178 pages

- Version papier : 35 € TTC / 33,18 € HT
- Version consultable : 24,50 € TTC / 23,22 € HT
- Version téléchargeable (epub ou PDF) :
26,25 € TTC / 24,88 € HT

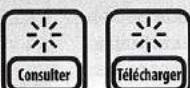
N°ISBN papier : 978-2-7654-1542-8



9 782765 415428

Éditions du
Cercle de la
Librairie

www.editionsducercledelibrairie.com

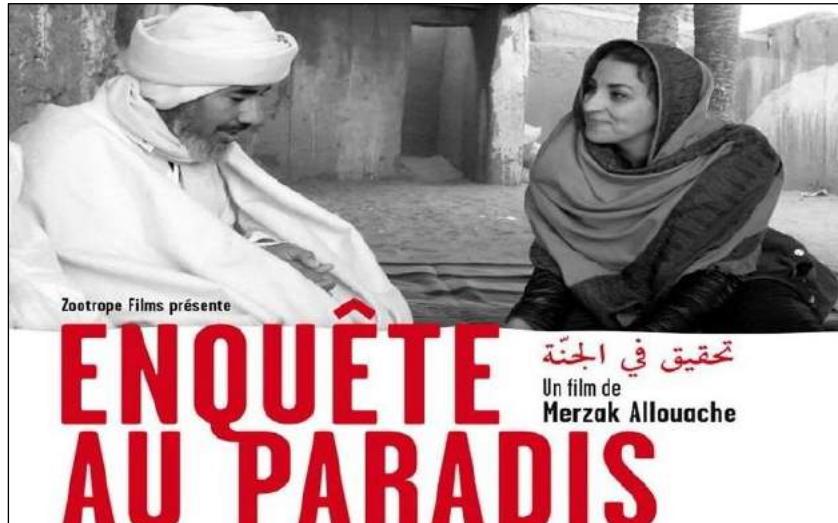


Depuis le mercredi 17 janvier 2018 en France
Le dernier film de Merzak Allouache : *Enquête au paradis*

Film de **Merzak Allouache**. Avec Salima Abada, Younès Sabeur Chérif et Aïda Kechoud. Nedjma, jeune journaliste dans un quotidien, mène une enquête sur les représentations du Paradis véhiculées par la propagande islamiste et les prédateurs salafistes du Maghreb et du Moyen-Orient à travers des vidéos circulant sur Internet. Mustapha, son collègue, l'assiste et l'accompagne dans cette enquête qui la conduira à sillonnner l'Algérie...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)



Jeudi 25 janvier 2018 dans le monde entier

La Nuit des idées



La Nuit des idées aura lieu le 25 janvier 2018. Autour du thème « *L'imagination au pouvoir* », elle réunira des intervenants de tous horizons – intellectuels, chercheurs, artistes – invités à débattre dans les lieux partenaires de la manifestation, sur les cinq continents : de Dakar à Los Angeles en passant par Bruxelles, Buenos Aires et Katmandou, Marseille et Paris... Tous les lieux de culture et de savoir sont invités à proposer leurs projets de *Nuit des idées* : libraires, associations, universités, ONG, écoles, centres d'art, laboratoires...

<https://www.lanuitdesidees.com/fr/about/>

Mercredi 31 janvier 2018 (20h30) à Paris
Houria Aïchi

Elle chante sa terre natale en adaptant au temps présent les chants populaires des paysans de l'Aures. Une voix qui vous arrache des frissons. Rendue célèbre par son interprétation des chants de l'Aurès, **Houria Aïchi**, originaire de Batna, collecte depuis de nombreuses années des joyaux populaires de tradition orale : chants d'amour, quasida d'inspiration religieuse, mélodies à danser ou rahabiya. Avec passion, force et authenticité, elle fait connaître et partager la diversité de la musique vocale algérienne en participant à de nombreux festivals.

Où ? Alhambra, 21 rue Yves Toudic, 75010 Paris

<http://www.infoconcert.com/artiste/houria-aichi-89/concerts.html>

Du mardi 20 février 2018 au samedi 10 mars 2018 à Paris
De nos frères blessés (Joseph Andras)

Une pièce de **Joseph Andras**, mise en scène par **Fabrice Henry**. Tu meurs à cause de l'opinion publique

En 1956, Fernand Iveton, Français d'Algérie et ouvrier indépendantiste, pose une bombe dans un local vide de son usine : explosion prévue après la fin du travail pour ne blesser personne. La bombe n'explose pas mais il est arrêté, torturé, et condamné à la peine capitale. On se heurte à la raison d'Etat... L'histoire de Fernand Iveton, tué pour l'exemple, est transmise comme un conte mêlant l'intime à l'Histoire.

Où ? Les Déchargeurs - Salle Vicky Messica, 3 rue des déchargeurs, 75001 Paris
<http://www.billetreduc.com/199070/evt.htm>

Jusqu'au samedi 3 mars 2018 à Paris
Nénesse

D'Aziz Chouaki. Gina vit avec son mari, Nénesse, qui se retrouve au chômage. Homophobe, raciste et antisémite, il se voit contraint de sous-louer une partie de leur appartement à deux sans-papiers. L'histoire tournera mal... Nénesse, la pièce, est une farce politique, voire anthropologique, comme un miroir de notre monde contemporain. Une comédie résolument d'actualité à ne manquer sous aucun prétexte.

Où ? Théâtre Déjazet, 41 boulevard du Temple, 75003 Paris
<http://www.dejazet.com/spectacles/nenesse/>

Jusqu'au mercredi 7 mars 2018 à Paris
Exposition-vente : "L'œuvre d'Albert Camus en bande dessinée"
Planches dessinées de Jacques Fernandez

« Voilà longtemps que je fréquente Camus. Comme lui, je suis né en Algérie, comme lui, j'ai tenté de raconter les liens complexes entre la France et l'Algérie, d'abord à travers mes Carnets d'Orient, puis à travers l'exploration de son œuvre. « L'Hôte » tout d'abord, cette courte nouvelle issue de L'exil et le royaume qui aborde les principaux thèmes camusiens, l'absurde, la révolte, la fraternité et au-delà, les notions de choix, de justice, de responsabilité, tout en mettant au centre du récit le vaste paysage algérien des hauts-plateaux en hiver. L'Étranger ensuite, ce monument de la littérature, dont la principale difficulté d'adaptation a été de donner un visage à Meursault et de le faire vivre sous le soleil d'Alger. Enfin, Le premier homme, roman posthume et inachevé qui aurait pu ouvrir un nouveau cycle, celui de l'amour ou de la fraternité, dans lequel j'ai retrouvé à travers la simplicité et la lumière de Camus le quartier de Belcourt à Alger où je suis né et où mon père et mes grands-parents ont vécu. Mettre en images l'œuvre de Camus, c'est tisser des fils invisibles qui me relient à lui et mieux comprendre ce que cette histoire commune signifie au plus profond de moi. » **Jacques Fernandez**

Où ? Galerie Gallimard, 30 rue de l'Université, 75007 Paris
<https://www.galeriegallimard.com/content/27-jacques-ferrandez>

Jusqu'au lundi 2 avril 2018 à Rouen (Seine-Maritime)
L'école en Algérie, l'Algérie à l'école, de 1830 à nos jours

Une occasion unique de se replonger dans plus de 180 ans d'histoire de l'école en Algérie et en France et de croiser des destins d'écoliers, d'étudiants, d'enseignants, simples ou illustres, d'une rive à l'autre...Photos, tableaux, objets, documents et témoignages inédits nous font découvrir les réalités d'ici et d'ailleurs. L'histoire de l'école dans l'Algérie coloniale est celle d'une cohabitation complexe, difficile et souvent conflictuelle entre plusieurs systèmes d'enseignement. Dans le même temps, l'Algérie a occupé, par le biais de l'école, une place considérable dans l'imaginaire métropolitain. C'est cette double réalité que cette exposition cherche à mettre en valeur.

Où ? Musée national de l'Éducation, 185 rue Eau de Robec, 76000 Rouen
<https://www.reseau-canope.fr/musee/fr/connaitre/les-expositions/exposition/lecole-en-algerie-lalgerie-a-lecole.html>

Jusqu'au vendredi 11 mai 2018 en France
Tournée de Fellag : *Bled runner*

Avec **Fellag** on rit de tout. Surtout lorsqu'il présente son Algérie douce et amère, réelle et rêvée, à travers le prisme de sa fantaisie sans limites. Pour son spectacle, *Bled Runner*, Fellag puise dans la matière de tous les spectacles qu'il a écrit depuis vingt ans : *Djurjurassique bled*, *Un bateau pour l'Australie*, *Le dernier chameau*, *Tous les Algériens sont des mécaniciens*, *Petits chocs des civilisations...* Une sorte de best of donc, mais surtout un voyage labyrinthique à travers ses œuvres pour en réinventer les sujets les plus marquants. Un spectacle épicé à souhait pour aborder de manière (im)pertinente les sujets sensibles qui nourrissent les relations entre les sociétés française et algérienne. Débordant d'humour et de tendresse, Fellag déploie toute sa verve généreuse pour nous faire rire d'histoires absurdes et s'impose toujours plus comme le Chaplin algérien.
<http://www.infoconcert.com/artiste/fellag-52878/concerts.html>



(4/5)

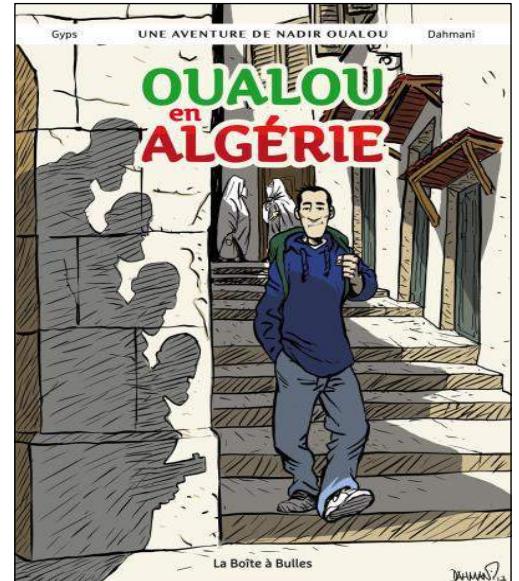
Oualou en Algérie

Lounis Dahmani (scénario), Gyps (dessinateur) (éd. Boîte à bulles) août 2017

Le 2 novembre dernier, je recevais du service de presse du grand éditeur de B.D « La boîte à bulles », un bel album de bande dessinée intitulé « *Oualou en Algérie* ». Les auteurs ? L'ami bédéiste Karim Mahfouf (Gyps de son nom d'auteur) et son complice Dahmani. Cet exemplaire, dûment dédicacé, était accompagné d'une lettre de Gyps, pleine d'humour, et qui commençait ainsi : « Pour une fois qu'une de nos B.D. sort chez un grand éditeur, je tenais à te la faire parvenir par notre service de presse : zaama, comme des pros ! » Pris par le temps, c'est seulement le weekend end dernier que j'ai commencé à lire ce bel objet : une heure et demie plus tard, je sortais de cette aventure de Nadir Oualou, complètement « bluffé » : jamais, en moins de 70 pages, je n'avais retrouvé autant de choses précises, justes, tragiques et drôles sur ces terribles années que l'Algérie a subies entre 1990 et 2000, lors de la terrible « décennie noire ».

Courez vite acheter cet album : ce sera pour vous et vos amis un très beau cadeau pour les fêtes !

Georges MORIN



Nadir Oualou, détective privé en banlieue parisienne, est français, "comme Zidane". Très France black blanc beur, il donnerait tout pour éviter de devoir retourner au bled... jusqu'à ce qu'une cliente se présente avec une demande qu'il ne peut refuser : Nicole Benamou, ex-épouse de Said Benamou, un ancien membre du (F.I.S) Front islamique du salut, qui sévissait lors des guerres civiles de 1990, cherche à retrouver sa fille dont on l'a séparée il y a plusieurs années. Et pour cela, elle est prête à payer cher... Mais pour ce faire, Oualou devra retourner au pays, et affronter ses peurs... et sa famille ! Commence alors une enquête en "territoire hostile" : Oualou a pour tout indice une adresse et beaucoup d'incertitudes. D'autant qu'il lui faudra reconstituer le parcours de Saïd, durant la "guerre civile" et ses excès de tout bord. Et affronter les sinistres frères Batata, version algérienne des frères Dalton. 15€

(3/5)

A voir absolument sur YouTube

- **Jour de pluie**, un film de 17 mn de **Jhon Rachid**. Comment deux jeunes Français de 2017, transportés par la foudre dans le passé, sont amenés à vivre la sombre nuit du 17 octobre 1961 au cours de laquelle 150 à 200 Algériens seront assassinés par la police de Maurice Papon. Ce petit film est beau, émouvant et instructif ! A ne rater à aucun prix.
<https://www.youtube.com/watch?v=z3LQ9TPlpWY>

- l'émission de Frédéric Lopez sur France 2 : « **Mille et une vies** » avec l'acteur fétième du film *l'Esquive* d'Abdellatif Kechiche : alors âgé de 13 ans, le jeune Franco-marocain **Osman Elkharraz** avait impressionné tous les spectateurs au point d'être nominé pour les Césars du meilleur espoir masculin en 2004. Il a écrit un livre en 2016 « *Confession d'un acteur déchu : de l'Esquive à la rue* » (Stock). Là aussi, à ne rater à aucun prix.
<https://www.youtube.com/watch?v=zI50FuQujdc>

Radio

Dimanche 28 janvier 2018 à 7h06 sur France Culture :

Question d'Islam. L'émission radiophonique qui contribue à une meilleure connaissance de l'islam et des musulmans.

Lundi 29 janvier 2018 à 23h sur France Culture :

Une vie d'artiste. Avec **Delphine Minoui** pour son livre *Les passeurs de livres de Daraya. Une bibliothèque secrète en Syrie* (éd. du Seuil). De 2012 à 2016, la banlieue rebelle de Daraya a subi un siège implacable imposé par Damas. Quatre années de descente aux enfers, rythmées par les bombardements au baril d'explosifs, les attaques au gaz chimique, la soumission par la faim. Face à la violence du régime de Bachar al-Assad, une quarantaine de jeunes révolutionnaires syriens a fait le pari insolite d'exhumer des milliers d'ouvrages ensevelis sous les ruines pour les rassembler dans une bibliothèque clandestine, calfeutrée dans un sous-sol de la ville. Leur résistance par les livres est une allégorie : celle du refus absolu de toute forme de domination politique ou religieuse. Elle incarne cette troisième voix, entre Damas et Daech, née des manifestations pacifiques du début du soulèvement anti-Assad de 2011, que la guerre menace aujourd'hui d'étouffer. Ce récit, fruit d'une correspondance menée par Skype entre une journaliste française et ces activistes insoumis, est un hymne à la liberté individuelle, à la tolérance et au pouvoir de la littérature. **Delphine Minoui** est grande reporter au *Figaro*, spécialiste du Moyen-Orient.

Podcaster

France Inter : Anis, le samedi soir à Alger. Anis vient d'emménager seul dans Alger et a lancé des grèves avec les étudiants de pharmacie. Par ailleurs, il écrit de la poésie. La samedi soir, il s'installe sur des balcons d'Alger avec des jeunes du quartier. Ça sent la pisse et l'iode du port. C'est la plus belle vue du monde.

<https://www.franceinter.fr/emissions/babelophone/babelophone-06-janvier-2018>

France Culture : Albert Camus en BD. Jacques Ferrandez : Le premier homme (Gallimard, 2017)

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-journal-de-la-philo/le-journal-de-la-philo-mercredi-11-octobre-2017>

France Culture : L'école en Algérie, l'Algérie à l'école, de 1830 à nos jours. Une émission sur la belle exposition du Musée national de l'éducation à Rouen.

<https://www.franceculture.fr/emissions/rue-des-ecoles/la-colonisation-et-lecole>

France Culture : La fabrique de l'Histoire. La guerre d'Algérie.

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-l-histoire/baccalaureat-dhistoire-2017-3-la-guerre-dalgerie>

Télévision

Vendredi 26 janvier 2018 à 20h55 sur Arte :

Falafel, sauce atomique. Plus passionnées par Facebook que par la politique, deux adolescentes tentent d'empêcher une guerre nucléaire entre l'État hébreu et l'Iran. Une comédie satirique qui a fait sensation en Israël avant même sa sortie. Au milieu du désert israélien, Mimi élève seule sa fille de 15 ans, Nofar. Sous la surface du terrain où elles ont installé leur food truck, qui ravitaille en falafels les soldats de la base militaire voisine, se trouve une centrale secrète de commandement censée anticiper une éventuelle attaque nucléaire iranienne. Lorsque l'Agence internationale de l'énergie atomique envoie des inspecteurs sur place, Mimi tombe amoureuse d'Oli, un Allemand chargé de vérifier les installations. Le général Haim y voit une menace pour la sécurité nationale et entreprend de mettre fin à cette relation. Pendant ce temps, Nofar tisse sur Internet des liens avec Sharareh, qui habite dans un village du nord de l'Iran où est enrichi du plutonium. Les deux adolescentes deviennent amies et aident à leur manière Mimi et Oli à empêcher le déclenchement d'une guerre nucléaire...

Dimanche 28 janvier 2018 à 8h50 sur France 2 :

Islam. Que vous soyez croyant ou non, de confession musulmane ou d'une autre, l'émission "Islam" vous invite à découvrir ou approfondir vos connaissances ou votre foi. Différents invités tels que des écrivains, des philosophes ou encore des membres actifs de la population musulmane de France interviennent régulièrement pour aborder divers sujets ou participer à des débats d'actualité.

Dimanche 28 janvier 2018 à 11h35 sur Arte :

Metropolis. Jérusalem. Ville sainte et lieu du Jugement dernier, Jérusalem abrite sur un périmètre très restreint des sanctuaires de trois grandes religions. Depuis que le président américain Donald Trump a reconnu Jérusalem comme capitale d'Israël, et que les pays musulmans ont considéré en retour l'est de la ville comme capitale de la Palestine, le climat est de nouveau tendu. Mais malgré ce contexte, des artistes israéliens et palestiniens tentent de bâtir un avenir commun. *Metropolis* s'est rendu dans cette ville déchirée.

Dimanche 28 janvier 2018 à 20h sur TV5 Monde :

Interview de Georges Morin, dans le cadre de l'émission *Maghreb-Orient-Express*, pour présenter le **Maghreb-Orient des livres** du 2 au 4 février 2018 à Paris

Lundi 29 janvier 2018 à 22h35 sur France Ô :

Or noir. Film de **Jean-Jacques Annaud**. Avec : Tahar Rahim , Mark Strong. Au début du 20ème siècle, dans la péninsule arabique, les sultans Amar et Nesib signent un traité de paix après des années de conflits. Le corridor jaune, la terre qu'ils se disputaient, devient neutre. En échange, Amar confie à Nesib ses deux fils, Auda et Saleh. Des années plus tard, Nesib s'associe à des Américains pour extraire du pétrole dans le corridor. Il envoie des émissaires négocier avec Amar, mais ce dernier refuse.

Mardi 30 janvier 2018 à 10h20 sur Arte :

Magic Cities. Casablanca. Portrait de cinq métropoles mondialisées où se rencontrent Orient et Occident. Malgré sa croissance spectaculaire, qui a vu s'étendre à ses portes des bidonvilles que le pouvoir cherche en vain à résorber, Casablanca reste une ville où il fait bon vivre.

Mardi 30 janvier 2018 à 11h10 sur Arte :

Magic Cities. Mascate. Portrait de cinq métropoles mondialisées où se rencontrent Orient et Occident. Mascate, la capitale du sultanat d'Oman, a connu une modernisation rapide au cours des dernières décennies. L'atmosphère orientale est encore prégnante dans la partie antique de la cité.

Mardi 30 janvier 2018 à 21h03 sur Canal + :

Exode, l'odyssée continue. Film de **James Bluemel**. Le premier volet faisait vivre, de l'intérieur, l'aventure humaine hors normes de migrants en quête d'une terre promise. Dans cette seconde partie, James Bluemel, le réalisateur, retrouve certains d'entre eux, plusieurs mois après le premier tournage, afin de découvrir leur nouvelle vie dans leur pays d'accueil, en Europe. Il part aussi à la rencontre d'autres migrants, tout au long de leur périple pour rejoindre l'Europe, qui s'avère parfois extrêmement dangereux. Si certains parviennent à leur but, d'autres, en revanche, se voient refuser l'accès à cette terre d'accueil.

Jeudi 1^{er} février 2018 à 23h50 sur France 3 :

Les mystères de la mort de Yasser Arafat. Documentaire de **Patrick Forestier**. Le 11 novembre 2004, le président de l'Autorité nationale palestinienne, âgé de 75 ans, mourait à l'hôpital militaire de Percy, à Clamart, dans les Hauts-de-Seine. Les médecins n'établissent pas la cause de son décès. En 2012, s'appuyant sur des résultats d'analyses d'un laboratoire suisse de renom, qui concluent à un possible empoisonnement au polonium, sa veuve, Souha Arafat, dépose une plainte contre X pour assassinat auprès du tribunal de Nanterre. Dans ce reportage mené sur le terrain en Cisjordanie, en Israël et en Suisse, des responsables palestiniens et israéliens s'expriment pour la première fois. Proches ou ennemis implacables, tous ont exercé de hautes responsabilités.

Vendredi 2 février 2018 à 9h25 sur Arte :

La fin des chrétiens d'Orient ? Minée par les persécutions, l'exil et le recul de ses droits, la communauté chrétienne va-t-elle disparaître du Moyen-Orient ? Un saisissant panorama de sa fragile condition dans cinq pays : l'Irak, la Syrie, la Turquie, l'Égypte et le Liban. Au début du 20ème siècle, un habitant du Moyen-Orient sur quatre était chrétien. Aujourd'hui, ils sont largement minoritaires (11 millions parmi 320 millions de musulmans). Chaque année, des milliers d'entre eux sont massacrés, souvent parce qu'on les assimile à un Occident qui, pourtant, ne les soutient guère. Peu à peu, ils disparaissent de la région qui a vu naître leur religion. Ils descendent en effet des premiers chrétiens qui fondèrent des communautés religieuses au cours du Ier siècle, quand l'Europe était païenne. Au 7ème siècle, ils ont accompagné l'avènement de l'islam. Cet ample et passionnant documentaire explore leur fragile condition dans cinq pays : l'Irak, la Syrie, le Liban, la Turquie et l'Égypte. D'une région à l'autre, leur position minoritaire les conduit souvent à s'allier au pouvoir en place en échange d'une protection incertaine.

CONFÉRENCES

Samedi 27 janvier 2018 (14h) à Paris

La géopolitique du Golfe

Cet atelier vise à proposer aux participants un éclairage sur les enjeux politiques, économiques et géopolitiques au sein la région du Golfe Arabo-Persique. Il permet de mieux comprendre les tensions qui le traversent et les logiques d'alliances qui le composent. Cette approche permet de répondre à de nombreuses questions : qu'est-ce que le Conseil de Coopération du Golfe (CCG) ? Dans quel but a-t-il été créé ? Quelle est l'implication des pays du Golfe dans le conflit syrien ? Quelle est la place de cette région sur la scène mondiale des hydrocarbures ? Quel a été le rôle du pétrole dans le développement de cette région du monde ? Comment ces pays préparent-ils leur reconversion économique ? Quels sont leurs efforts de diversification énergétique ? D'une durée de 5 heures, il comprend des exposés par les animateurs, un travail sur documents et cartes, ainsi que des débats. Les participants reçoivent également un dossier constitué de documents essentiels et d'une bibliographie précise. Cette formation est animée par : **Agnès Levallois**, consultante,

spécialiste du Moyen-Orient, chargée de cours à Sciences Po Paris, l'IEP de Lyon, et à l'ENA. **Francis Perrin**, ancien journaliste et consultant indépendant sur l'énergie et les matières premières avant de rejoindre, en 1991, le Arab Petroleum Research Center (APRC).

Où ? iReMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris

<http://iremmo.org/formations/ateliers-5-heures-pour-comprendre/la-geopolitique-du-golfe/>

Mardi 30 janvier 2018 (12h30) à Paris

Est-il permis de critiquer Israël ?

Rencontre avec: **Pascal Boniface**, directeur de l'Institut de relations internationales et stratégiques (IRIS) et enseignant à l'Institut d'études européennes de l'université de Paris 8. Il dirige également *La revue internationale et stratégique* et *L'année stratégique*. Il a écrit ou dirigé la publication de nombreux ouvrages ayant pour thème les relations internationales, les questions nucléaires et de désarmement, les rapports de force entre les puissances, la politique étrangère française, l'impact du sport dans les relations internationales, le conflit du Proche-Orient et ses répercussions en France. Il publie également de nombreux articles dans des revues internationales de géopolitique, intervient régulièrement dans les médias, nationaux ou internationaux, écrits ou audiovisuels et fait de nombreuses conférences et débats en France et à l'étranger. Son dernier livre *Antisémitre* est paru en janvier 2018 (Max Milo). **Dominique Vidal**, journaliste et historien, ancien rédacteur en chef adjoint du *Monde diplomatique*, il a également été directeur international du Centre de formation et de perfectionnement des journalistes (CFPJ). Il est par ailleurs l'auteur de nombreux ouvrages dont *Les 100 clés du Proche-Orient*, avec Alain Gresh (Fayard, 2011), *Un autre Israël est possible*, avec Michel Warschawski (éd. de l'Atelier, 2012) et *Palestine : le jeu des puissants*, (dir. Sindbad, 2014). Il dirige chaque année avec Bertrand Badie *L'état du monde* (La Découverte), dont le dernier opus *L'état du monde 2018: En quête d'alternatives* est paru en septembre 2017. Il publie en février 2018 *Antisionisme = antisémitisme ? Réponse à Emmanuel Macron* (éd. Libertalia). Modération: **Jean-Paul Chagnollaud**, président de l'iReMMO et professeur émérite des universités.

Où ? iReMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris

<http://iremmo.org/rencontres/midis/permis-de-critiquer-israel/>

Jeudi 1^{er} février 2018 (9h45) à Marseille (Bouches-du-Rhône)

Présence islamique médiévale et moderne

Cette journée d'étude a pour ambition de rendre plus prégnante, par l'archéologie, l'ancienneté de la présence humaine de l'islam sur le littoral français méditerranéen, en Septimanie et en Provence. Faisant suite à la rencontre qui s'est tenue au Mucem le 12 juin 2017, lors de laquelle avait été lancé le réseau « *Art islamique en France* », cette journée participe au souci conçu dès 2016 par le département des Arts de l'islam du Musée du Louvre de s'interroger sur la notion de patrimoine, défini comme art islamique présent dans les collections publiques françaises depuis la période médiévale, et au sens très large sur le territoire métropolitain. À l'occasion d'une rapide enquête menée à Toulon après la découverte de graffitis arabes sur le mur d'une maison bourgeoise des 16ème-17ème siècles, plusieurs stèles funéraires ainsi qu'une mention de tombes musulmanes ont été répertoriées dans la région varoise. Quatre nouvelles stèles inédites ont été identifiées : deux à Toulon, une chez un particulier à Six-Fours et une autre à Saint-Cyr. D'après une première analyse de Frédéric Imbert (Iremam), les deux premières correspondent à des stèles funéraires ottomanes écrites l'une en turc, l'autre en arabe. D'après la bibliographie ancienne, un « cimetière arabe » aurait été identifié à Toulon au début du 19ème siècle en limite de la ville médiévale, qu'on ne confondra pas avec le cimetière musulman de la fin du 18ème associé aux galères déplacées de Marseille à Toulon en 1748, et dont les archives ont été étudiées par Régis Bertrand. Les tombes musulmanes du centre-ville auraient été identifiées grâce à des stèles écrites en arabe dont une comportant la phrase : « *Il s'est envolé au jardin du paradis dont il avait la nostalgie.* » [Laroche 1987]. Ces récentes découvertes mériteraient d'être complétées par une enquête plus systématique menée dans les réserves des musées locaux afin d'exhummer d'autres éléments et de dresser un inventaire des éléments conservés sur l'ensemble du littoral provençal. En partenariat avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)

Où ? MuCEM, 1 esplanade du J4, 13002 Marseille

<http://www.mucem.org/programme/presence-islamique-medievale-et-moderne>

Jeudi 1^{er} février 2018 (19h) à Paris
Musulmans de France : la grande épreuve face au terrorisme

Musulmans de France : la grande épreuve. Face au terrorisme entend déconstruire les préjugés sociaux qui oscillent trop souvent entre la représentation d'un silence communautaire complice et la vision idyllique d'une mobilisation musulmane massive. L'objectif de ses auteurs : rendre compte de la multiplicité des positions et des actions des musulmans de France confrontés au djihadisme. Ils offrent ainsi un champ d'observation inédit des sociétés musulmanes françaises et francophones qui s'affirment et se déploient sur différentes échelles, témoignant de leur implication citoyenne face au « défi terroriste ». Avec : **Vincent Geisser**, chercheur à l'Institut français du Proche-Orient (IFPO) de Beyrouth et président du Centre d'information et d'étude sur les migrations internationales (CIEMI) de Paris, notamment auteur de *Discriminer pour mieux régner* (avec El Yamine Soum) et de *Dictateurs en sursis* (avec Moncef Marzouki), parus aux Éd. de l'Atelier

respectivement en 2008 et 2011. **Omero Marongiu-Perria**, docteur en sociologie de l'ethnicité et des religions, spécialiste de l'islam français, acteur de la « réforme de l'islam » et du « dialogue interconvictionnel ». **Fabien Truong**, sociologue, professeur à l'université Paris-8, auteur de *Des capuches et des hommes* (Buchet-Chastel, 2013), de *Jeunesses françaises. Bac+5 made in banlieue* (La Découverte, 2015) et de *Loyautés radicales. L'islam et les mauvais garçons de la nation* (La Découverte, 2017). Débat animé par **El Yamine Soum**, enseignant à la Skema Business School.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/rencontres-debats/musulmans-de-france-la-grande-epreuve-face-au-terrorisme>

Jeudi 8 février 2018 (19h) à Paris
L'Algérie face aux défis du changement

Economie, société, politique... : l'Algérie a soif de changements, mais peine à les mettre en œuvre en dépit de dynamiques bien réelles. L'Algérie fait face à de nombreux défis : économique avec la chute du prix du pétrole ; politique se traduisant par une absence d'alternance ; social avec un manque de repères pour la jeunesse. Le pays est pourtant riche d'une véritable dynamique interne qui ne demande qu'à être encouragée. Cette séance tentera de dégager les lignes de force et de faiblesse de cette Algérie entreprenante mais entravée dans son élan par des forces régressives. Avec : **Farid Alilat**, journaliste à Jeune Afrique. Et **Farid Yaker**, économiste, administrateur de programmes aux Nations unies, président du Forum France-Algérie. Débat animé par **Akram Belkaïd**, journaliste, écrivain et essayiste, notamment collaborateur du *Monde diplomatique* et du site *Orient XXI*. Son dernier roman, *Pleine lune sur Bagdad*, est paru en 2017 chez Erick Bonnier.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/rencontres-debats/l-algerie-face-aux-defis-du-changement>

Jeudi 22 et vendredi 23 février 2018 (9h) à Marseille (Bouches-du-Rhône)
Colloque international : Migrations familiales et usages du droit
Acteurs, normes et régulation de la circulation internationale des familles

Ce colloque propose de questionner les usages du droit – individuels et collectifs – à la lumière de différentes configurations migratoires. Soumises à des normes nationales et internationales, les circulations et les migrations ont un impact sur la formation et la dissolution de la conjugalité, la filiation et la parenté, et la reproduction/procréation. Ces moments constitutifs de la vie familiale sont régulés par un pluralisme juridique alliant respect du statut personnel des individus et des droits fondamentaux. Pourtant, les politiques migratoires préconisées à l'échelle nationale, européenne ou internationale conduisent les individus à se saisir du droit de manière hétérogène. Dans ce contexte, comment le droit affecte-t-il ces trajectoires familiales ?

Où ? MuCEM, 1 esplanade du J4, 13002 Marseille

<http://www.mucem.org/programme/migrations-familiales-et-usages-du-droit>

LITTÉRATURE : RENCONTRES LITTÉRAIRES

Mardi 30 janvier 2018 (19h) à Rabat (Maroc)
Frédéric Coconnier : Saint-Exupéry, une aventure marocaine

Antoine de Saint-Exupéry découvre le Maroc en 1921, lorsqu'il effectue son service militaire au 37ème régiment d'avion de Casablanca. Mais c'est en 1927-1928, en tant que chef d'aéroplane de la compagnie Latécoère à Cap Juby, l'actuelle Tarfaya, qu'il noue des liens particulièrement forts avec le pays. Il s'y affirme comme l'un des pilotes les plus talentueux de l'Aéropostale. C'est aussi là qu'il écrit son premier roman, *Courrier Sud*, et qu'il puise l'inspiration du Petit Prince, son chef-d'œuvre, traduit en 270 langues et vendu à 145 millions d'exemplaires dans le monde. « *Saint-Exupéry, une aventure marocaine* » raconte la vie de cet homme hors du commun qui s'accomplissait avec un égal bonheur aux commandes de son Breguet 14 et devant une page blanche, un stylo à la main. « *Fais de ta vie un rêve et de ton rêve, une réalité* » disait Saint-Exupéry. Une phrase qui a pris tout son sens lors de son aventure marocaine.

Où ? Institut Français de Rabat, rue Abou Inane, Rabat 1459, Maroc

<https://if-maroc.org/rabat/evenements/rencontre-litteraire-frederic-coconnier-saint-exupery-aventure-marocaine/>

Mercredi 31 janvier 2018 (19h) à Paris
Karima Berger et Christine Ray :
« Toi, ma sœur étrangère. Algérie-France, sans guerre et sans tabou »

Toi, ma sœur étrangère. Algérie-France, sans guerre et sans tabou. (Éditions El Ibriz, Alger, 2016). L'Algérienne **Karima Berger** et la Française **Christine Ray** ont toutes deux grandi en Algérie à l'époque de la guerre d'indépendance. Ces deux intellectuelles de la même génération, qui se sont rencontrées il y a quelques années à peine à Paris, ont souhaité revisiter leurs enfances coloniales, déterrer les silences, interroger les non-dits... D'où ce livre à quatre mains, nouveau

pont jeté entre les deux rives de la Méditerranée. Cet échange entre la fille du pays colonisé et celle du pays colonisateur éclaire ce que chacune ressentait alors : chez l'une, l'humiliation d'être dominée par une culture française imposée, dont elle sut pourtant tirer profit ; chez l'autre, le complexe de se sentir « protégée » d'une population qui lui restait étrangère. Les auteures inventent un langage commun, se jouent des tabous, des censures, des énigmes de l'autre. Pour tisser les liens d'une amitié qui s'appuie sur une volonté farouche de vérité. **Karima Berger** est née à Ténès en Algérie. Après des études de sciences politiques à Alger, elle s'installe en France en 1975. Elle a écrit plusieurs essais et romans. Son premier roman, *L'enfant des deux mondes* (Ed. de l'Aube, 1998), constitue le noyau qu'elle développera dans ses autres livres : *le face à face des cultures arabe et française, la découverte de l'Autre dans la confrontation des langues, des corps, des croyances*. **Christine Ray** est écrivain, artiste plasticienne. Après un parcours de journaliste, elle se consacre à plein temps à l'écriture littéraire et au travail artistique. Elle dirige la collection « *Témoins d'humanité* » aux Editions de l'Atelier et a participé à ce titre à plusieurs publications de récits liés à l'histoire du monde arabe et notamment de l'Algérie.

Où ? Institut des cultures d'Islam, 19 rue Léon, 75018 Paris

<https://www.institut-cultures-islam.org/agenda/type-evenement/conference/>

Mercredi 21 février 2018 (19h) à Marseille (Bouches-du-Rhône)
Désir et oppression, avec Abdellah Taïa

Abdellah Taïa est né en 1973 à Rabat. Il a publié au Seuil cinq romans, traduits en Europe et aux États-Unis, dont *Le Jour du Roi* (prix de Flore 2010), *Infidèles* (2012) et *Un pays pour mourir* (2015). Il a réalisé en 2014 un long métrage à partir de son roman *L'Armée du Salut*. Il est l'un des premiers écrivains du monde arabo-musulman à avoir révélé publiquement son homosexualité. Il entretient depuis des liens complexes avec sa famille et avec son pays, le Maroc, où l'homosexualité est considérée comme un crime. Dans son dernier roman *Celui qui est digne d'être aimé*, il interroge la violence d'une société hypocrite vis-à-vis de la sexualité, et décrit comment le spectre colonial s'immisce dans le tumulte d'une relation amoureuse...

Où ? MuCEM, 1 esplanade du J4, 13002 Marseille

<http://www.mucem.org/programme/desir-et-oppression-avec-abdellah-taia-ecrivain>

LITTÉRATURE : LE COIN DU LIBRAIRE

Razika ADNANI : « *Islam : quel problème ? Les défis de la réforme* » (éd. VASCA-UPublisher) décembre 2017 - Ce livre est une analyse historico-philosophique de la pensée musulmane. Il ne suffit plus aujourd'hui d'affirmer face aux questions que pose la religion musulmane dans les sociétés actuelles : « Cela n'existe pas en islam ». Cette dérobade n'est pas la solution. Elle ne permet ni de comprendre pourquoi certains tuent, maintiennent les femmes en situation d'infériorité, refusent l'égalité pour tous les citoyens et rejettent l'autre au nom de l'islam, ni de se protéger contre le discours de ceux qui encouragent ces agissements. Il est essentiel d'interroger les textes et l'histoire de l'islam, d'avoir une connaissance réelle des différentes théories qui l'entourent et qui ont participé à sa construction. C'est une étape nécessaire pour comprendre où se situe le problème et œuvrer pour une réforme véritable de l'islam. Que l'on s'intéresse ou non à la religion, ces sujets nous concernent tous. En ce sens, ce livre est indispensable. 18€

- **Karim AKOUCHE** : « *La religion de ma mère* » (éd. Ecriture) octobre 2017 - « *Ma mère priaît Dieu avec ses gestes. C'est avec ses mots qu'elle célébrait l'esprit des ancêtres. Sa Mecque, c'était sa terre. Ses prophètes, c'étaient ses enfants. Je me rappelle ce qu'elle a répondu à mon frère lorsqu'il lui a fait remarquer qu'elle priaît dans la direction opposée à La Mecque : — Je prépare le couscous, je surveille la marmite. / En me voyant m'initier à la prière, accroupi, mon front touchant le sol, elle a gloussé de ma naïveté : — Va jouer avec tes copains ! Dieu n'a inventé la prière que pour les croulants. C'est pour qu'ils obtiennent leur ticket vers le paradis. J'ai plié le tapis et rangé le Coran. Si tous les Algériens avaient entendu le conseil de ma mère, ils auraient épargné à leur pays une décennie de sang et de folie. Je ne suis d'aucune religion. Je suis de la religion de ma mère.* » Son père a perdu la raison. Son frère dérive vers le djihadisme. La fille qu'il aimait se prostitue. Le pays que retrouve Mirak, après des années d'exil, est méconnaissable. L'Algérie avait le visage de sa mère. Aujourd'hui, ses traits sont déformés par la violence et la folie. Mais, au sein du chaos, ils n'ont rien perdu de leur âpre beauté. Elle éclate dans ce roman picaresque, comme aveuglé d'images. Poète, romancier et dramaturge, **Karim Akouche**, est né en 1978 en Kabylie (Algérie). Établi au Québec depuis 2008, il est l'auteur, entre autres, de *Allah au pays des enfants perdus* (Dialogue Nord-Sud et Frantz Fanon) et de *J'épouserai le Petit Prince* (Dialogue Nord-Sud et Frantz Fanon). 16€

- **Nathalie AZOULAI** : « *Les spectateurs* » (éd. P.O.L.) janvier 2018- Dans le salon d'un petit appartement, un enfant de 13 ans, sa petite soeur et ses parents regardent la télévision. Le général de Gaulle, président de la République, y donne une conférence de presse qui les sidère. Celle du 27 novembre 1967. L'enfant comprend en direct qu'on peut avoir à

quitter son pays natal, comme ses parents chassés de chez eux quelques années plus tôt. Bouleversé, il veut savoir comment ça s'est passé et questionne ce premier exil. Il leur demande quand et comment on décide de partir, ce qu'on emporte dans ses valises, ce qu'on laisse derrière soi mais, à toutes ses questions, personne ne répond vraiment, comme si on lui cachait quelque chose. Le soir même de la conférence, sa mère se confie à sa voisine Maria, une couturière qui lui confectionne toutes ses robes d'après celles que portaient les stars hollywoodiennes des années 40. Rita Hayworth, Lana Turner, Gene Tierney, des figures qui accompagnent sa vie et qu'elle invoque à tout bout de champ. De l'autre côté du mur, l'enfant reconstitue les menaces, le départ, les adieux, et parvient à recoudre les différents pans d'une histoire qui entrelace l'amour et le secret, l'exil et le cinéma, l'Orient et l'Occident. Nathalie Azoulai a déjà publié plusieurs livres. Au Seuil : *Mère agitée* (2002), *C'est l'histoire d'une femme qui a un frère* (2004), *Les Manifestations*, (2005). Chez Flammarion : *Une ardeur insensée*, (2009) et *Les Filles ont grandi*, (2010). Elle a publié aux éditions P.O.L : *Titus n'aimait pas Bérénice* qui a obtenu le prix Médicis en 2015. 17€90

- **Rachid BOUDJEDRA** : « *La dépossession* » (éd. Grasset) octobre 2017 - Dans l'Algérie des années cinquante encore meurtrie par les purges antisémites, la guerre d'indépendance plonge le pays dans la violence et le sang. Témoin de ce naufrage, le narrateur revient sur son enfance entre Alger et Constantine, où les troupes françaises paradent et tuent. Miné par une obésité boulimique, surplombé par un père complexe, le jeune adolescent écume les rues avec son copain d'enfance et finit par trouver l'amour auprès d'une fille de riche colon en rupture de ban. Mais c'est en se ressourçant à deux tableaux accrochés dans le cabinet d'expert-comptable de son oncle qu'il trouve une certaine sérénité. L'un est signé du plus grand peintre de l'âge d'or musulman, Al Wacity ; l'autre d'Albert Marquet, magistral impressionniste, ami de Matisse installé en Algérie en 1927. À travers ces deux toiles qui résument la mémoire du Maghreb, ce roman de couleurs, de bruit et de fureur charrie l'histoire du xxe siècle. L'usurpation, par un petit bureaucrate corrompu, de l'atelier et de l'œuvre de Marquet légués à l'Algérie, métaphorise la dépossession du pays lui-même. 18€

- **Albert CAMUS et Maria CASARES** : « *Correspondance 1944-1959* » (éd. Gallimard) novembre 2017- Le 19 mars 1944, Albert Camus et Maria Casarès se croisent chez Michel Leiris. L'ancienne élève du Conservatoire, originaire de La Corogne et fille d'un républicain espagnol en exil, n'a que vingt et un ans. Elle a débuté sa carrière en 1942 au Théâtre des Mathurins, au moment où Albert Camus publiait *L'Étranger* chez Gallimard. L'écrivain vit alors seul à Paris, la guerre l'ayant éloigné de son épouse Francine, enseignante à Oran. Sensible au talent de l'actrice, Albert Camus lui confie le rôle de Martha pour la création du *Malentendu* en juin 1944. Et durant la nuit du Débarquement, Albert Camus et Maria Casarès deviennent amants. Ce n'est encore que le prélude d'une grande histoire amoureuse, qui ne prendra son vrai départ qu'en 1948. Jusqu'à la mort accidentelle de l'écrivain en janvier 1960, Albert et Maria n'ont jamais cessé de s'écrire, notamment lors des longues semaines de séparation dues à leur engagement artistique et intellectuel, aux séjours au grand air ou aux obligations familiales. Sur fond de vie publique et d'activité créatrice (les livres et les conférences, pour l'écrivain ; la Comédie-Française, les tournées et le TNP pour l'actrice), leur correspondance croisée révèle quelle fut l'intensité de leur relation intime, s'éprouvant dans le manque et l'absence autant que dans le consentement mutuel, la brûlure du désir, la jouissance des jours partagés, les travaux en commun et la quête du véritable amour, de sa parfaite formulation et de son accomplissement. Nous savions que l'œuvre d'Albert Camus était traversée par la pensée et l'expérience de l'amour. La publication de cette immense correspondance révèle une pierre angulaire à cette constante préoccupation. "Quand on a aimé quelqu'un, on l'aime toujours", confiait Maria Casarès bien après la mort d'Albert Camus ; "lorsqu'une fois, on n'a plus été seule, on ne l'est plus jamais". 32€50

- « *L'islam en débat* » (éd. *Courrier international* et *France Culture*) novembre 2017 - *Courrier international*, en partenariat avec *France Culture*, publie un recueil d'articles sur l'islam issus de la presse étrangère et signés par de grands intellectuels de culture musulmane qui font entendre leur voix sur l'islam politique et son influence. Forte de son expertise sur le sujet, la rédaction de *Courrier international*, après avoir publié les hors-séries "*L'islam en débat*" et "*Les libres penseurs de l'islam*", donne la parole à une cinquantaine de personnalités de culture musulmane et de spécialistes de l'islam. Ces femmes et ces hommes décryptent l'islam politique à l'heure de Trump et de la guerre contre Daech. De Karachi à Dakar, de Londres à Berlin, ils témoignent avec courage et nous interpellent sur les ravages de l'islamisme. Parmi eux figurent notamment l'écrivain algérien **Kamel Daoud**, le psychanalyste franco-tunisien **Fethi Benslama**, l'intellectuel et opposant syrien **Yassin Al-Haj Saleh**, la féministe américano-égyptienne **Mona Eltahawy** et le politologue germano-égyptien **Hamed Abdel-Samad** : tous refusent que les musulmans vivent dans un monde à part, coupés des valeurs universelles. 18€

- **Jabbour DOUAIHY** « *Le manuscrit de Beyrouth* » (éd. Actes-Sud) octobre 2017- Farid, jeune et naïf, fait le tour des éditeurs beyrouthins avec un ouvrage rédigé de sa main qu'il a fièrement intitulé *Le Livre*. Hélas, personne ne daigne prêter attention à son chef-d'œuvre. La mort dans l'âme, il se résout à accepter l'emploi de correcteur qu'on lui propose à

l'imprimerie Karam Frères. Le patron, Abdallah, descend d'une brillante lignée d'imprimeurs mais manque cruellement de tout ce qui a fait leur renommée pendant plus d'un siècle. Médiocre et blasé, défiguré par une explosion, il se défoule auprès des filles de joie, n'osant plus s'approcher de sa femme, la belle Perséphone, qui finit par jeter son dévolu sur Farid. Pour l'impressionner, elle fait imprimer un magnifique exemplaire, un seul, de son manuscrit. C'est le début des démêlés du correcteur avec Interpol dans une sordide affaire de faux billets. À travers la mésaventure de Farid et la décadence d'une famille de notables, le nouveau roman de Jabbour Douaihy nous plonge dans l'histoire de l'édition libanaise, retracant sa grandeur passée et ses dérives actuelles. Le monde du livre y est abordé comme un microcosme de Beyrouth, ville passionnante qui ne ressemble à aucune autre, pépinière des plus beaux talents, paradis de l'argent sale et de la corruption. 21,80€

- Xavier EMMANUELLI : « *Accueillons les migrants* » (éd. l'Archipel) novembre 2017 - 53 ans après l'Abbé Pierre sur Radio-Luxembourg à l'hiver 54, l'une des grandes consciences de notre temps nous enjoint de manifester notre solidarité. Des vagues humaines bravent les pires dangers pour rejoindre une terre qui est à leurs yeux l'ultime espoir. Ils sont des milliers à être retrouvés noyés après le naufrage de leurs embarcations de fortune, morts de soif dans les cales de camions. Tous portent un avis d'expulsion gravé dans leur chair. Dans leur pays, leur vie était menacée. Lampedusa, Lesbos... Ils espèrent, à la fin de leur périlleuse traversée, trouver une vie meilleure. Mais à leur arrivée, ils sont arrêtés par la police pour être de nouveau parqués dans des camps saturés. Clochardisés, maltraités, ils sont déplacés d'un centre d'hébergement à l'autre avant de se résoudre à reconnaître la vérité : personne ne veut d'eux ! Pourtant, la France est riche, nous avons la capacité d'accueillir ces migrants, clame Xavier Emmanuelli. Nous ne faisons pas assez pour eux. Soyons à la pointe de ce combat. Dans cet appel solennel, le fondateur du Samu social explique que les migrants sont une chance pour notre pays et qu'il faut les accueillir dans nos coeurs et nos maisons... 12€

- Fawaz HUSSAIN : « *Le rêveur des bords du Tigre* » (éd. Les Escales) octobre 2017 - La cinquantaine, Farzand quitte Paris où il vient de passer la moitié de son existence. Il veut rentrer chez lui, à Amoudé, un village perdu de Syrie à la frontière avec la Turquie, pris dans le feu et le sang du Printemps arabe. Conscient de l'impossibilité d'un tel voyage dans un pays qui entame sa cinquième année de guerre civile, il accepte l'idée de se contenter d'une nuit, du côté turc, à regarder les lumières de sa ville natale. Après une escale à Istanbul, il passe une longue semaine à Diyarbakir, au bord du Tigre, où il fera la rencontre d'un garçon d'une douzaine d'années, vendeur de pépins de pastèque bouillis, avec lequel il va se lier d'amitié. Farzand pensait seulement revoir sa ville en faisant ce voyage ; il retrouvera un fils, lui qui a perdu le sien tragiquement il y a des années. Un livre sur l'espoir et la beauté au milieu des ruines. Fawaz Hussain est né au nord-est de la Syrie dans une famille kurde. Il arrive en France en 1978 afin de poursuivre des études supérieures de lettres modernes à la Sorbonne. Il vit à Paris et se consacre à l'écriture et à la traduction des classiques français en kurde, sa langue maternelle. Il est notamment l'auteur de *Les Sables de Mésopotamie*, repris chez Points Seuil en 2017. 16€90

- Karim KATTAN: « *Préliminaires pour un verger futur* » (éd. Elyzad) octobre 2017 - Trois nouvelles, des bribes de vies : Huis-clos à Gaza. Au son du ressac de la mer au pied de leur chambre d'hôtel, le narrateur et son amoureux font renaître la langue maternelle - celle que l'on tait dans l'exil. Vivre au Soudan, à Kobé, Shanghai et Bombay. Émilie, le grand-mère du narrateur, tente de se construire loin de sa terre natale. À Londres, Asma, Shéhérazade des temps modernes, libre et fantasque, guide le narrateur dans la ville et mène à sa guise le jeu amoureux. Autour de la Palestine d'aujourd'hui et de son souvenir se construisent des personnages sur le fil, suspendus à leur exil physique, qui est aussi langagier. L'absence de terre fait naître un imaginaire à la fois dense et lacunaire, nourri de légendes vacillantes et parcouru par une modernité affirmée, porteuse d'espoir, de renouvellement, d'amour. 14,09 €

- Jean-Pierre LE DANTEC : « *Le disparu* » (éd. Gallimard) octobre 2017 - François Contellec tombe par hasard sur un ancien camarade de classe, Pierre-Alain Jézéquel, dans un TGV. Les retrouvailles entre les deux hommes font ressurgir un passé fait d'amitié adolescente, de rivalités scolaire, politique, sportive et amoureuse, au sein d'un pensionnat breton marqué pour eux par la personnalité d'un jeune professeur de français, Loïc Quéméner. Nous sommes en 1959. Quéméner, qui a réussi à faire aimer la littérature aux plus obtus des cancrels, est appelé en Algérie. C'est de là qu'il écrit à ses élèves pour leur rapporter la réalité de cette guerre qui ne dit pas son nom. François décide d'enquêter, des décennies plus tard, sur les circonstances du décès de Quéméner au cours d'une opération militaire. D'autant que Pierre-Alain, devenu général de l'armée française, lui confie des éléments troublants... Le disparu retrace avec finesse la période de la guerre d'Algérie vécue par des jeunes gens à la fois enthousiastes et naïfs. Jean-Pierre Le Dantec tisse délicatement le lien entre cette histoire exhumée et la France d'aujourd'hui. 17€

- Olivier NOREK : «*Entre deux mondes* » (éd. Michel Lafon) octobre 2017 - Engagé dans l'humanitaire pendant la guerre en ex-Yougoslavie, puis lieutenant à la section Enquête et Recherche de la police judiciaire du 93 depuis dix-huit ans, Olivier Norek est l'auteur de trois romans largement salués par la critique et traduits dans plusieurs pays, ainsi que le lauréat de nombreux prix littéraires. *Après Code 93, Territoires et Surtensions*, il nous invite dans un monde *Entre deux mondes* que nul ne peut imaginer, où se rencontrent deux inspecteurs que tout semble opposer et qui devront unir leurs forces pour sauver un enfant. 19€95

- Jean-Noël PANCRAZI : «*Je voulais leur dire mon amour* » (éd. Gallimard) janvier 2018- "Cela faisait plus de cinquante ans que je n'étais pas revenu en Algérie où j'étais né, d'où nous étions partis sans rien. J'avais si souvent répété que je n'y retournerais jamais. Et puis une occasion s'est présentée : un festival de cinéma méditerranéen auquel j'étais invité comme juré à Annaba, une ville de l'Est algérien, ma région d'origine. J'ai pris en décembre l'avion pour Annaba, j'ai participé au festival, je m'y suis senti bien, j'ai eu l'impression d'une fraternité nouvelle avec eux tous. Mais au moment où, le festival fini, je m'apprêtais à prendre comme convenu la route des Aurès pour revoir la ville et la maison de mon enfance, un événement est survenu, qui a tout arrêté, tout bouleversé. C'est le récit de ce retour cassé que je fais ici". Jean-Noël Pancrazi est l'auteur de nombreux romans et récits, parmi lesquels *Les quartiers d'hiver*, *Tout est passé si vite*, *Madame Arnoul* et *La montagne*. 12,50 €

- Jacob ROGOZINSKI : «*Djihadisme : le retour du sacrifice* » (éd. Desclée De Brouwer) octobre 2017 - Quel est cet ennemi qui nous attaque à la terrasse des cafés, dans une école, une salle de concert, une promenade ou une église ? Un philosophe répond ici à cette question. Il montre que les notions de «terrorisme» ou de «radicalisation» nous empêchent de penser la terreur djihadiste. Il se demande où ce dispositif puise sa force d'attraction, dans quel contexte historique et social il est apparu, s'il est l'indice d'un «retour du religieux» et quelle relation il entretient avec la religion musulmane. Car le djihadisme a tout à voir avec l'islam, mais il n'est pas la vérité de cette religion : en voulant la réaffirmer, il la retourne contre elle-même. Certains aspects de l'islam apparaissent alors au grand jour : son utopie émancipatrice, sa conception du pouvoir politique, sa dimension messianique et la rivalité qui l'oppose aux deux autres religions abrahamiques. Nous découvrons des «trésors perdus» de cette tradition. Ils pourraient nous aider à combattre la cruauté archaïque que les religions cherchent à contenir et qui fait aujourd'hui retour avec les martyrs-meurtriers du djihad. Jacob Rogozinski est philosophe et professeur à l'université de Strasbourg. Il est notamment l'auteur de *Le Moi et la chair* (2006) et de *Ils m'ont hâï sans raison - De la chasse aux sorcières à la Terreur* (2015). 18,90€

- Jacky SCHWARTZMANN : «*Demain c'est loin* » (éd. Du Seuil) octobre 2017 - « J'avais un nom de juif et une tête d'Arabe mais en fait j'étais normal. » Voici François Feldman, originaire de la cité des Buers à Lyon, plus tout à fait un gars des quartiers mais n'ayant jamais réussi non plus à se faire adopter des Lyonnais de souche, dont il ne partage ni les valeurs ni le compte épargne. Il est entre deux mondes, et ça le rend philosophe. Juliane, elle, c'est sa banquière. BCBG, rigide et totalement dénuée de sens de l'humour, lassée de renflouer le compte de François à coups de prêt. « Entre elle et moi, de sales petites bestioles ne cessaient de se reproduire et de pourrir notre relation, ces sales petites bêtes contre lesquelles nous ne sommes pas tous égaux : les agios. » Mais le rapport de force va s'inverser quand, un soir, François lui sauve la mise, un peu malgré lui, suite à un terrible accident. Et la banquière coincée flanquée du faux rebeu des cités de se retrouver dans une improbable cavale, à fuir à la fois la police et un caïd de banlieue qui a posé un contrat sur leurs têtes. Pour survivre, ils vont devoir laisser leurs préjugés au bord de la route, faire front commun. Et c'est loin d'être gagné. À vingt ans, Jacky Schwartzmann a lu tout Arthur Rimbaud et connaît tout de NTM. Puis les petits boulots s'enchaînent, autant pour gagner sa vie que pour vivre la vie des travailleurs normaux. Éducateur, barman, libraire à Lyon, puis assistant logistique chez Alstom, expérience qui lui inspire son roman *Mauvais coûts* (La Fosse aux ours, 2016). Avec *Demain c'est loin*, Jacky Schwartzmann signe un polar sous haute tension, violemment drôle et d'une belle humanité. 17€

- Lamia ZIADE : «*Ma très grande mélancolie arabe* » (éd. Gallimard) octobre 2017 - Dans ce livre, il y a des ruines et des martyrs, des vestiges, des temples, des sanctuaires, des portiques, il y a des tombes, des cercueils, des mausolées, des cimetières, des épitaphes. Il y a des sépultures mythiques et des fosses communes. Il y a des résistants tués, des révoltés abattus, des leaders assassinés, des enfants massacrés, des nationalistes pendus. Il y a des prophètes, des dieux, des vierges, des archanges, il y a des victimes et des assassins. Il y a aussi des citadelles, des basiliques, des mosquées, des dômes, des minarets, des miradors, des barbelés, des carcasses d'hôtels, de cinémas, des camps et des prisons. Et des détenus, des captifs, des séquestrés, des torturés. Il y a des condamnés à mort. Il y a des miliciens et des dictateurs, des fidayins et des moudjahidins, une infirmière kamikaze, une miss Univers et un prince rouge, des émirs, des sultans, des pachas, des califes, des patriarches et des poètes. 36 €

CINEMA

-PROJECTIONS SPECIALES / - DERNIERS FILMS/ -TOUJOURS EN SALLE

CINEMA : projections spéciales

Vendredi 26 janvier 2018 (20h) et Samedi 27 janvier 2018 (18h) à Paris

La 5^{ème} édition des nuits du court métrage tunisien

A l'occasion de la cinquième édition des *Nuits du court métrage tunisien*, le public parisien pourra découvrir des productions récentes de jeunes réalisateurs tunisiens. Affranchis des contraintes du long métrage et de ses circuits classiques, ces jeunes réalisateurs trouvent dans ce format, un espace de créativité singulier et accessible. Un jury sélectionnera les lauréats, parmi les films en compétition pour le meilleur documentaire, la meilleure fiction et la mention spéciale Jury. Il est composé cette année de : **Nadim Cheikhrouha**, producteur, **Helmi Dridi**, comédien et **Moufida Fadhila**, réalisatrice. Un événement spécial sera organisé au mois de mars, au cours duquel les films primés seront projetés, en présence des réalisateurs et les trophées remis.

Où ? Maison de la Tunisie, 45 A boulevard Jourdan, 75014 Paris

<http://www.ciup.fr/citescopic/theme-cinema/les-nuits-du-court-metragen-tunisien-5-74927/>

Mardi 30 janvier 2018 (19h) à Paris

Nour

Film de **Khalil Dreyfus Zaarour**. Des journées d'été pleines de rêves, d'amour et de joie, tel est le quotidien de Nour, 16 ans, et de sa bande d'amis. Jusqu'à ce que Maurice, 35 ans, jette son dévolu sur elle et qu'elle soit contrainte de l'épouser. Sa joyeuse insouciance se transforme alors en un quotidien lugubre sur fond de confinement dans les tâches ménagères... Né à Beyrouth en 1977, **Khalil Dreyfus Zaarour** est diplômé en réalisation de l'université Saint-Esprit de Kaslik. En 2006, il réalise son premier court métrage, *La Fenêtre*, qui remporte le Prix du meilleur court métrage au Festival international du film de Dubaï. Il réalise ensuite un moyen métrage documentaire, *Les étrangers*, puis un long documentaire, *Mon ange*. **Nour** est son premier long métrage de fiction.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/cinema/nour>

CINEMA : toujours en salles

- C'est moi la plus Belge!

Film de **Thierry Teston**. Nawell Madani, le phénomène belge révélé par le *Jamel Comedy Club*, s'empare des salles de cinémas avec son « *One-Meuf-Show* » : *C'est moi la plus Belge !* Partout où elle est passée, les salles ont affiché complet ! Zéniths, Olympia, Trianon, Palais des Sports, Comédia... Son spectacle s'est joué à guichets fermés. « *C'est moi la plus Belge !* » au cinéma, sera l'occasion unique de découvrir ou redécouvrir son spectacle dans les salles obscures. Dans son spectacle, qui a remporté le prix du « *Meilleur One Man Show* » aux Globes de Cristal, Nawell Madani se livre dans un portrait autobiographique à la fois drôle, émouvant, féministe et engagé. Se moquant ainsi des garçons, comme des filles et des clichés. Elle hypnotise le public et l'emmène aux premières loges de son parcours. Vannes, danse, musique et improvisation prennent corps dans ce show au charme fou et à l'énergie communicative. La nouvelle bombe du rire ose tout !

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- C'est tout pour moi

Film de **Nawell Madani** et **Ludovic Colbeau-Justin**. Avec Nawell Madani, François Berléand, Mimoun Benabderahmane . Depuis toute petite, Lila veut devenir danseuse, n'en déplaise à son père. Elle débarque à Paris pour réaliser son rêve... Mais de galères en désillusions, elle découvre la réalité d'un monde qui n'est pas prêt à lui ouvrir ses portes. A force d'y croire, Lila se lance dans une carrière d'humoriste. Elle n'a plus qu'une idée en tête : voir son nom en haut de l'affiche, et surtout retrouver la fierté de son père.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Des rêves sans étoiles

Film de **Mehrdad Oskouei**. À Téhéran, dans un centre de détention et de réhabilitation pour mineurs, des adolescentes détenues pour crimes et délits, voient leur vie s'écouler ou gré des rires, des chants et de la mélancolie. L'ennui de leur vie et la peur de ce qui les attend dehors, rythment leur quotidien. Le cinéaste **Mehrdad Oskouei**, filme avec une grande proximité et beaucoup d'empathie, l'atmosphère et l'humeur de ces jeunes filles désabusées.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

-Enquête au paradis

Film de **Merzak Allouache**. Avec Salima Abada, Younès Sabeur Chérif et Aïda Kechoud. Nedjma, jeune journaliste dans un quotidien, mène une enquête sur les représentations du Paradis véhiculées par la propagande islamiste et les prédicateurs salafistes du Maghreb et du Moyen-Orient à travers des vidéos circulant sur Internet. Mustapha, son collègue, l'assiste et l'accompagne dans cette enquête qui la conduira à sillonna l'Algérie...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- La belle et la meute

Film de **Kaouther Ben Hania**. Avec Mariam Al Ferjani, Ghanem Zrelli, Noomane Hamda. Lors d'une fête étudiante, Mariam, jeune Tunisienne, croise le regard de Youssef. Quelques heures plus tard, Mariam erre dans la rue en état de choc. Commence pour elle une longue nuit durant laquelle elle va devoir lutter pour le respect de ses droits et de sa dignité. Mais comment peut-on obtenir justice quand celle-ci se trouve du côté des bourreaux ?

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

-La lune de Jupiter

Film de **Kornél Mundruczó**. Un jeune migrant se fait tirer dessus alors qu'il traverse illégalement la frontière. Sous le coup de sa blessure, Aryan découvre qu'il a maintenant le pouvoir de léviter. Jeté dans un camp de réfugiés, il s'en échappe avec l'aide du Dr Stern qui nourrit le projet d'exploiter son extraordinaire secret. Les deux hommes prennent la fuite en quête d'argent et de sécurité, poursuivis par le directeur du camp. Fasciné par l'incroyable don d'Aryan, Stern décide de tout miser sur un monde où les miracles s'achètent.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- La mélodie

Film de **Rachid Hami**. Avec Kad Merad, Samir Guesmi, René Alfred. A bientôt cinquante ans, Simon est un violoniste émérite et désabusé. Faute de mieux, il échoue dans un collège parisien pour enseigner le violon aux élèves de la classe de 6ème de Farid. Ses méthodes d'enseignement rigides rendent ses débuts laborieux et ne facilitent pas ses rapports avec des élèves difficiles. Arnold est fasciné par le violon, sa gestuelle et ses sons. Une révélation pour cet enfant à la timidité maladive. Peu à peu, au contact du talent brut d'Arnold et de l'énergie joyeuse du reste de la classe, Simon revit et renoue avec les joies de la musique. Aura-t-il assez d'énergie pour surmonter les obstacles et tenir sa promesse d'emmener les enfants jouer à la Philharmonie ?

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- La promesse

Film de **Terry George**. Avec Oscar Isaac, Christian Bale, Charlotte Le Bon. 1914, la Grande Guerre menace d'éclater tandis que s'effondre le puissant Empire Ottoman. À Constantinople, Michael, jeune étudiant arménien en médecine et Chris, reporter photographe américain, se disputent les faveurs de la belle Ana. Tandis que l'Empire s'en prend violemment aux minorités ethniques sur son territoire, ils doivent unir leurs forces pour tenir une seule promesse : survivre et témoigner.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *La villa*

Film de **Robert Guédiguian**. Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan. Dans une calanque près de Marseille, au creux de l'hiver, Angèle, Joseph et Armand, se rassemblent autour de leur père vieillissant. C'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis, du monde de fraternité qu'il avait bâti dans ce lieu magique, autour d'un restaurant ouvrier dont Armand, le fils ainé, continue de s'occuper. Lorsque de nouveaux arrivants venus de la mer vont bouleverser leurs réflexions...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Latifa, le cœur au combat*

Film d'**Olivier Peyon** et **Cyril Brody**. L'histoire de **Latifa Ibn Ziaten** est celle d'une mère devenue activiste. Quand son fils Imad est assassiné par un terroriste, Mohamed Merah, son monde bascule. Pourtant elle refuse de perdre espoir, et parcourt les villes de France dans un seul but : défendre la jeunesse des quartiers et combattre la haine avec la tolérance et l'écoute. Elle transforme ainsi chaque jour son destin singulier en un combat universel.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Le Brio*

Film de **Yvan Attal**. Avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha. Neïla Salah a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à la grande université parisienne d'Assas, elle se confronte dès le premier jour à Pierre Mazard, professeur connu pour ses provocations et ses dérapages. Pour se racheter une conduite, ce dernier accepte de préparer Neïla au prestigieux concours d'éloquence. A la fois cynique et exigeant, Pierre pourrait devenir le mentor dont elle a besoin... Encore faut-il qu'ils parviennent tous les deux à dépasser leurs préjugés.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Le coureur*

Film de **Amir Naderi**. Avec Madjid Niroumand, Moussa Tourkiradeh. Amiro, jeune garçon vivant seul sur les bords du Golfe persique, a très tôt appris à survivre. Rêvant de nouveaux horizons, il aimeraient savoir où vont ces avions et cargos qu'il voit autour de lui. Il veut réussir et sait qu'il doit lutter et surtout courir, courir et encore courir. Pour lui, deux sortes de courses, l'une qui lui sert à gagner sa vie, et l'autre, spirituelle, à se former.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Leila*

Film de **Dariush Mehrjui**. Avec Leila Hatami et Ali Mosaffa. Leila et Reza, couple moderne iranien, sont ravis de leur mariage récent. Lorsque la mère de Reza apprend la stérilité de sa belle-fille, elle entreprend de convaincre son fils de changer d'épouse. L'oppression de cette mère étouffante et le poids de la tradition semblent mener droit à l'effritement du couple.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Le prix du succès*

Film de **Teddy Lussi-Modeste**. Avec Tahar Rahim, Roschdy Zem, Maïwenn. Brahim est un humoriste en pleine ascension. Sa réussite, il la doit à lui-même et à l'amour qu'il porte à Linda. Bon fils, il soutient les siens depuis toujours. Mais pour durer, Brahim doit sacrifier son grand frère, manager incontrôlable. Si l'échec peut coûter cher, Brahim va payer un tribut encore plus lourd au succès.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Les bienheureux

Film de **Sofia Djama**. Avec Sami Bouajila, Nadia Kaci, Faouzi Bensaïdi. Alger, quelques années après la guerre civile. Amal et Samir ont décidé de fêter leur vingtième anniversaire de mariage au restaurant. Pendant leur trajet, tous deux évoquent leur Algérie : Amal, à travers la perte des illusions, Samir par la nécessité de s'en accommoder. Au même moment, Fahim, leur fils, et ses amis, Feriel et Reda, errent dans une Alger qui se referme peu à peu sur elle-même.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Les hommes d'argile

Film de **Mourad Boucif**. Avec Miloud Nasiri, Magaly Solier, Tibo Vandenborre. Le Jeune Sulayman vit au Maroc dans la région « la roche d'argile », en parfaite harmonie avec la faune, la flore. Orphelin, il a été élevé par un vieil ermite que l'on surnomme l'homme « aux veines turbulentes ». Sulayman fait la rencontre de Khadija, la fille du Caïd, le chef d'une immense région. Ce dernier, assoiffé de pouvoir, accepte mal le mariage de sa fille avec un berger. Au moment où éclate la Deuxième Guerre mondiale, le jeune berger est enrôlé de force dans l'armée française. Il se retrouve à sillonna ces terres inconnues pour lui, aussi intrigantes que dangereuses. Plongé dans les atrocités de la guerre, il décide de chercher à tout prix une forme d'humanité dans la destinée de ce contingent de soldats marocains embarqués malgré eux dans un conflit qui, ne les concernait guère... Plus qu'un film de guerre, « *Les hommes d'argile* » est avant tout une fable sur la condition humaine.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Par instinct

Film de **Nathalie Marchak**. Avec Alexandra Lamy, Brontis Jodorowsky, Sonja Wanda. Au sommet de sa carrière d'avocate, Lucie se rend en voyage d'affaires au Maroc, loin de son mari. Arrivée à Tanger, elle est frappée par le bouillonnement chaotique de cette ville où tout semble pouvoir advenir. Quand, venue de nulle part, une adolescente nigériane lui confie son bébé et lui demande de le protéger, elle est complètement déboussolée. Dans les bas-fonds de la ville, Lucie va pourtant chercher à sauver cette jeune fille d'un dangereux trafic. C'est sans compter sur l'attachement de plus en plus fort qu'elle ressent pour l'enfant...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Prendre le large

Film de **Gaël Morel**. Avec Sandrine Bonnaire, Mouna Fettou, Kamal El Amri. Edith, 45 ans, ouvrière dans une usine textile, voit sa vie bouleversée par un plan social. Loin de son fils et sans attaché, plutôt que le chômage, elle est la seule à choisir de rejoindre son usine délocalisée au Maroc...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Problemki hotel

Film de **Manu Riche**. Avec Tarek Halaby, Gökhan Girginol, Evgenia Brendes. Quelque part dans un immeuble désaffecté de Bruxelles, un groupe de réfugiés, sans papier, essayent de trouver leur place en bordure du monde. Ils se laissent flotter, couler, rêver.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Taste of cement

Film de **Ziad Kalthoum**. Chaque jour, des ouvriers syriens construisent un gratte-ciel dans le ciel de Beyrouth. Chaque nuit, un couvre-feu leur impose de s'enfoncer dans leurs entrailles de ciment. Au même moment, la guerre détruit leurs maisons, en Syrie. Peu à peu, les sons et les images de destruction et de reconstruction se mélangent dans une cacophonie onirique : un essai éblouissant sur le sens d'une vie en exil.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Téhéran tabou

Film d'**Ali Soozandeh**. Avec Elmira Rafizadeh, Zahra Amir Ebrahimi, Arash Marandi. Téhéran : une société schizophrène dans laquelle le sexe, la corruption, la prostitution et la drogue coexistent avec les interdits religieux. Dans cette métropole grouillante, trois femmes de caractère et un jeune musicien tentent de s'émanciper en brisant les tabous.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

-Un homme intègre

Film de **Mohammad Rasoulof**. Avec Reza Akhlaghirad, Soudabeh Beizaee, Nasim Adabi. Reza, installé en pleine nature avec sa femme et son fils, mène une vie retirée et se consacre à l'élevage de poissons d'eau douce. Une compagnie privée qui a des visées sur son terrain est prête à tout pour le contraindre à vendre.

Mais peut-on lutter contre la corruption sans se salir les mains ?

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

EXPOSITIONS

Jusqu'au dimanche 11 février 2018 à Paris

L'Histoire ne se soucie ni des arbres ni des morts

Amener le visiteur à réfléchir sur la mise en image de l'Histoire dans le monde arabe : tel est le propos d'une sélection d'œuvres anciennes, modernes et contemporaines, toutes issues des collections du musée de l'Institut du monde arabe. « *L'Histoire ne se soucie ni des arbres ni des morts* » : ces vers extraits du poème *Le lanceur de dés* de **Mahmoud Darwich**, qui dit la désillusion d'une vie passée à espérer la reconnaissance et la liberté de sa terre natale, introduisent la question de la mise en image de l'Histoire dans le monde arabe : du combat singulier aux affrontements entre armées, de la résistance à l'occupant aux luttes intestines, du terrorisme aux révolutions des sociétés civiles. Une sélection d'œuvres anciennes, modernes et contemporaines des collections du musée montre comment cette mise en image a évolué et s'est diffusée. Contrairement à la peinture d'histoire qui s'est développée en Europe à compter de la fin du Moyen Âge, il faut dans le monde arabe et musulman attendre le 16ème siècle, avec l'extension de l'Empire ottoman et le règne des empereurs moghols en Inde, pour rencontrer des représentations d'événements contemporains. Auparavant, la peinture se cantonne dans les copies manuscrites d'épopées mettant en scène des héros chevaleresques. Ces images demeurent seulement accessibles à la cour des souverains qui commanditent des manuscrits à la gloire de leur règne. Dans le deuxième tiers du 20ème siècle, les artistes du monde arabe, confrontés à l'art moderne de l'Occident, recourent à des techniques jusque-là ignorées par les arts traditionnels : peinture de chevalet, sculpture, estampe, photographie, caricature... Il ne s'agit dès lors plus de chanter les héros mais de témoigner des ravages des conflits. Les artistes donnent de l'Histoire la vision des victimes avec le dessein que ces images, plus largement diffusées, réveillent les consciences. L'une des raisons d'être des arts n'est-elle pas de rappeler à l'Homme la meilleure part de lui-même et son rôle dans la construction d'un monde harmonieux ?

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/expositions/l-histoire-ne-se-soucie-ni-des-arbres-ni-des-morts>

Jusqu'au dimanche 4 novembre 2018 à Lyon (Rhône)

Touaregs

Partez à la rencontre des Touaregs, une population berbérophone de tradition nomade vivant dans le désert du Sahara. (essentiellement en Algérie, au Mali et au Niger) Découvrez comment l'artisanat, la poésie et la musique, supports privilégiés de l'expression du style touareg, témoignent du dynamisme d'une société confrontée aujourd'hui à de multiples bouleversements sociopolitiques, climatiques et économiques. La société touarègue contemporaine affirme son identité en jouant avec son image et la perception qu'en ont les Occidentaux, notamment à travers ses créations artisanales et artistiques. Aujourd'hui, la culture touarègue perdure : elle sait intégrer la modernité tout en respectant son identité, ses valeurs et son style. Déclinée dans les bijoux, les objets artisanaux mais aussi dans la poésie, l'esthétique touarègue se caractérise par sa sobriété, la symétrie et la géométrie des formes, l'usage d'un nombre restreint de couleurs ainsi que le mouvement. Tout en perpétuant ces principes, les Touaregs s'en affranchissent aussi aisément, pour en jouer à leur guise et en se nourrissant des savoir-faire et des modes extérieures.

Où ? Musée des Confluences, 86 quai Perrache, 69002 Lyon

<http://www.museedesconfluences.fr/fr/evenements/touareg>

HUMOUR

Jusqu'au samedi 27 janvier 2018 à Paris

Odah & Dako

La tornade **Odah & Dako** débarque au République ! Le duo maîtrise les codes de l'humour et du stand-up dans un show qui va à 200 à l'heure !

Où ? Le République Théâtre, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/145122/evt.htm>

Jusqu'au samedi 27 janvier 2018 à Paris

Lamine Lezghad

Lamine Lezghad, né à Alger, est un comédien et humoriste franco-algérien. Il s'est fait connaître grâce à l'émission *On n'demande qu'à en rire* sur France 2. En ces temps troublés il est bon de rire sans réserve. Et rire de tout, c'est bel et bien ce qui est au programme du nouveau spectacle de Lamine Lezghad.

Où ? Le République Théâtre, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.lerepubliqueparis.fr/programmation/lamine-lezghad/>

Jusqu'au dimanche 28 janvier 2018 à Paris

Le Comte de Bouderbala 2

Après son succès, 8 ans complets à Paris et dans toute la France, Le Comte de Bouderbala nous présente son second spectacle. **Sami Ameziane** livre sa version des faits, une vision décalée et originale des grands thèmes de société qui s'appuie sur son parcours étonnant et atypique. De sa carrière de basketteur professionnel aux Etats Unis à son expérience de prof en Zep et son passage dans le monde du slam, Il nous emmène dans son univers drôle, incisif et percutant avec ses anecdotes et ses réflexions sur notre monde. Complet depuis 3 ans à Paris, vedette des comedy club à New-York, Sami dit le *Comte de Bouderbala* joue les prolongations

Où ? Le République, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/163390/evt.htm>

Jusqu'au dimanche 28 janvier 2018 à Paris

Haroun : Tous complices

Tête de premier de la classe et sourire en coin, Haroun lève le doigt avant de vanner. Sans vulgarité, ni violence, juste des vérités qui tapent là où ça fait rire. Un spectacle sans concession où l'humour est une arme de réflexion massive. Reconnu pour son écriture acérée, sa justesse et ses analyses fines, Haroun renouvelle l'art du stand-up.

Où ? Le République, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/175695/evt.htm>

Du dimanche 11 février au lundi 26 mars 2018 à Paris

Redouanne Harjane dans Redouanne est Harjane

Auteur, musicien, comédien **Redouanne Harjane** est un artiste au pluriel. Il nous emporte dans un monde habité par une douce folie où l'absurde et l'étrange transcendent notre quotidien, le tout porté par une écriture poétique et musicale. Redouanne se questionne sur les maux de notre époque avec une sensibilité qui n'appartient qu'à lui: le sexe, la vie, l'amour, la violence, le temps, la famille... Redouanne Harjane manie l'absurde avec poésie, si bien que l'on se demande s'il est fou ou brillant. En chansonnier des temps modernes, Redouanne Harjane, guitare en bandoulière, provoque l'ilarité en jouant avec les tabous. Dans ce nouveau spectacle, mis en scène par Ahmed Hamidi, Redouanne apparaît

plus affirmé, parle de son père, de son héritage d'enfant né à Metz d'un père ouvrier marocain et d'une mère standardiste algérienne où l'on retrouve "le burlesque de Buster Keaton, la guitare de Bob Dylan, le goût de l'improvisation de Jamel Debbouze, la folie inquiétante du Bernie d'Albert Dupontel" Le Parisien.

Où ? Comédie des Champs Elysées, 15, avenue Montaigne, 75008 Paris

<http://www.billetreduc.com/191660/evt.htm>

Jusqu'en février 2018 en tournée en France

Yassine Belattar dans Ingérable

Si vous aimez les humoristes qui vous font rire tout en assumant des positions fortes sur la société française, alors *le Yassine Belattar 2017* est fait pour vous. Si par contre vous préférez les humoristes qui font des sketchs sur la difficulté de monter un meuble Ikea, ne vous donnez pas la peine de vous déplacer. Après une tournée dans les endroits les plus sympathiques (Molenbeek, les villes Front national,...) et après avoir été le premier humoriste à se produire au Bataclan depuis sa réouverture, **Yassine Belattar** revient encore plus Ingérable dans toute la France et à Paris.

<http://www.billetreduc.com/195206/evt.htm>

Jusqu'au dimanche 11 mars 2018 à Paris

Kheiron dans 60 minutes avec Kheiron

Vous ne savez pas ce que vous allez voir, il ne sait pas ce qu'il va vous dire... Que ce soit sur scène ou ailleurs (Bref, les Gamins, Nous Trois ou Rien), **Kheiron** multiplie les prestations de haut-vol. Dans ce spectacle qui ne ressemble à aucun autre, il pousse le concept de "soirée unique" à son maximum en jouant dans une salle à 180 degrés pour être au coeur de son public. Ainsi, chaque soir, il puise dans ses trois heures de spectacle pour en sélectionner 60 minutes.

Où ? L'Européen, 5 rue Biot, 75017 Paris

http://www.billetreduc.com/186046/evt.htm?gclid=Cj0KCQiAlpDQBRDmARIsAAW6-DOyYUax7BqZ3hgDhtHDuFQR0apa9TcNFUTxUK5MKmW341SAL_Zy55AaAhMKEALw_wcB

Jusqu'au jeudi 26 avril 2018 à Paris

Noman Hosni dans Breaking dad

Un homme, 2 enfants, 7 mères différentes. **Noman Hosni** revient avec un nouveau Stand Up. Paternité soudaine, féminisme intempestif, romantisme inversé, yaourt au cannabis, 1er rendez-vous gâché par un manège. Noman souligne avec audace et sensibilité les paradoxes de la vie d'aujourd'hui. Sa vie pourrait être aussi la vôtre... Manuel de survie pour pères à l'arrache.

Où ? Le Sentier des Halles, 50 rue d'Aboukir, 75002 Paris

<http://www.billetreduc.com/194111/evt.htm>

THEATRE

Jusqu'au dimanche 28 janvier 2018 à Paris

Le voleur d'autobus (Nour-Eddine Maamar)

" Je n'exagère pas Monsieur le Président ! C'est la réalité qui exagère ! " En Algérie, Cherif décide de prendre l'autobus pour rejoindre sa femme mourante à l'hôpital, Djamila. Angoissé à l'idée de ne plus revoir Djamila et irrité par la désinvolture du chauffeur, Cherif profite de l'absence de ce dernier pour détourner l'autobus plein de ses passagers. Accusé de vol, il tente de se disculper auprès de ses juges... Une satire tragi-comique sociale pour deux interprètes.

Où ? Théâtre de Belleville , 94 rue du Faubourg du Temple, 75011 paris

<http://www.theatredebelleville.com/programmation/le-voleur-dautobus>

Du vendredi 2 au dimanche 10 février 2018 à Bobigny (Seine-Saint-Denis)

Chroniques d'une révolution orpheline (Leyla-Claire Rabih)

De **Leyla-Claire Rabih**. Entre 2011 et 2013, la révolution syrienne ne s'est pas encore muée en une immense catastrophe humaine et un imbroglio géopolitique inextricable. Dans ce triptyque composé par Leyla-Claire Rabih à partir de textes de Mohammad Al Attar, un groupe de jeunes gens épris de liberté affronte pacifiquement la dictature. Au printemps

2011, les premières manifestations pour la démocratie s'organisent ici et là en Syrie. Ces rassemblements sont sévèrement réprimés mais suscitent dans le monde le formidable espoir que le peuple syrien puisse enfin s'émanciper de la dictature. Leyla-Claire Rabih est à Paris, elle suit les nouvelles en permanence et en perd le sommeil. Peu à peu s'impose le besoin de concevoir un travail dramatique autour des premiers temps de cette révolution aujourd'hui « orpheline » et abandonnée par ses premiers soutiens. La metteure en scène compose un triptyque à partir de textes de Mohammad Al Attar et elle choisit d'être présente sur scène à la fois traductrice, narratrice et témoin. Les jeunes protagonistes de classe moyenne et plutôt laïcs, brassent dans leurs moindres nuances, au quotidien, les enjeux d'une situation de crise où palpite un existentialisme universel.

Où ? MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, 9 boulevard Lénine, 93000 Bobigny
<https://www.mc93.com/saison/chroniques-d-une-revolution-orpheline>

Jusqu'au samedi 31 mars 2018 à Paris
Je t'aime à l'algérienne (Kader Nemer)

Une comédie méditerranéenne et romantique. Carlo et Farid, deux amis d'enfance, sont des dragueurs invétérés. Seulement Carlo a oublié de dire à Farid qu'il sort avec sa soeur Aicha depuis 2 ans. Comme les 2 amoureux ont décidé de se marier, Carlo va avouer sa relation secrète à son meilleur ami. Mais l'arrivée de la flamboyante Rachel risque de tout compromettre... Cette comédie aux accents méditerranéens est un hymne à l'amour et à la mixité.

Où ? Théâtre de Dix Heures, 36 boulevard de Clichy, 75018 Paris
<http://www.billetreduc.com/165603/evt.htm>

MUSIQUE & DANSE

MUSIQUE

Vendredi 26 janvier 2018 (20h) à Paris
« Syrian Dreams » avec le Maya Youssef Quartet

Elève en cours de violon au Conservatoire national de Damas, la jeune Damascène **Maya Youssef** entend un jour à la radio, dans un taxi, un solo de kanoun. « *C'est de cet instrument que je jouerai !* », s'écrit-elle. Et le chauffeur de taxi de se moquer gentiment d'elle : le kanoun est un instrument réservé aux hommes, voyons ! Maya Youssef, qui est née dans une famille d'intellectuels et de lettrés, reçoit le soutien des siens pour donner corps à son rêve. Elle se forme l'oreille aux traditions musicales arabes mais aussi turques, arméniennes et azéri, là où le jeu du kanoun est beaucoup pratiqué. Elle est également bercée par bien d'autres musiques, du classique au jazz en passant par celle des moines tibétains. Un large spectre qui lui permettra de composer son propre style, qu'elle développe en soliste ou en quatuor avec **Sebastian Flraig** (percussions indiennes), **Barney Morse-Brown** (violoncelle) et **Attab Haddab** (oud). Avec eux, elle sort son premier album, *Syrian Dreams*, dont elle dit : « *C'est un voyage intérieur, traversant six ans de guerre. Il est le reflet de mes souvenirs et de mes sentiments. Jouer de la musique est un acte d'espérance et d'affirmation de la vie face à la mort. C'est un remède et un antidote à tout ce qui se passe dans le monde, pas seulement en Syrie. J'aime penser que grâce à ma musique, les gens se retrouvent pour coexister en paix.* » Maya Youssef a sillonné le monde avec son kanoun.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris
<https://www.imarabe.org/fr/spectacles/syrian-dreams-avec-le-maya-youssef-quartet>

Samedi 27 janvier 2018 (20h) à Paris
Exodus

Sous la direction artistique du violoniste **Wouter Vandebaele**. Les exilés sont de toutes les époques, de tous les pays, et leurs musiques ont bien des points communs. Tel est socle d'*Exodus* qui, sur fond (entre autres) de qanoun, de guitare flamenca et de bouzouki, nous plonge dans l'univers musical des populations déplacées en entremêlant rebétiko, flamenco et musique alépine. Classé dans les « arts urbains », le rebétiko grec peut être, d'un point de vue socioculturel, rapproché du blues, du fado, du tango et du flamenco. Au plan musical, c'est un genre appartenant à la tradition orientale. Il est né au début du 20ème siècle dans les ports de Grèce, plus particulièrement celui d'Athènes, le Pirée. On le jouait à l'origine dans les tekés, fumeries de haschich, dans la rue, les tavernes et les prisons. A la suite du « grand désastre » – appellation grecque du vaste échange de population survenu entre la Turquie et la Grèce en 1923, nombre de musiciens professionnels d'Asie Mineure se joignirent à la scène musicale d'Athènes et du Pirée. Les Gitans, partis jadis du Rajasthan, constituent une importante diaspora dont une partie s'est établie en Europe de l'Est et une autre en Espagne, où

elle a façonné le flamenco. Quant à Alep, elle fut le centre névralgique et très créatif d'un art musical raffiné où fut valorisé le mouwachchah, dérivé de l'andalou.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/spectacles/exodus>

Samedi 27 janvier 2018 (20h30) à Paris

Concert de Houari Benchenet. Pensée à son père spirituel Blaoui El Houari (1926-2017)

Après Oran où il a rendu un émouvant hommage à son père spirituel Blaoui El Houari décédé en juillet 2017, **Houari Benchenet** récidive à Paris lors de cette soirée, en dévoilant son dernier single «*Kiwsal dhak lakhbar*» (quand cette nouvelle est tombée). La chanson évoque la mort du chantre de la musique oranaise moderne, son parcours artistique, son engagement pour la cause nationale et ses débuts au sein de "*El banda zahouania*". Houari Benchenet a de qui tenir: il sait manier, comme son maître Blaoui El Houari, le verbe pour déclamer la poésie et maîtrise les codes du vieux Raï inspiré des poètes du melhoun. L'artiste fait partie de cette seconde génération du Raï moderne qui a remplacé les Bellemou, Bouteldja et autre Boutaiba Esseghir. Avec Khaled, Cheb Sahraoui, Cheb El Hindi et le défunt Cheb Fethi, Houari Benchenet a révolutionné le Raï, en introduisant le synthé dès les années 70 et en faisant voler en éclats les tabous qui tournaient autour de ce genre musical. Le festival du Raï organisé en 1985 à Oran, fait entrer l'artiste dans tous les foyers algériens par le biais de la télévision. Benchenet est un cas particulier dans le rythme oranais. Ses poèmes construits et ses textes ciselés, expurgés de toute trivialité intempestive, nécessitent une certaine attention. L'une de ses chansons qui ont fait un tabac en Algérie, est "*Arssam Wahren*", qui est l'œuvre des trois AS, à savoir, le poète Mekki Nouna (paroles), Blaoui El Houari (musique) et Houari Benchenet (interprétation). Écrivant lui-même les paroles de ses chansons et composant sa propre musique qui sont plus de 400 titres, Houari Benchenet a choisi le Raï.

Où ? Centre culturel algérien, 171 rue de La-Croix-Nivert, 75015 Paris

<http://www.cca-paris.com/index.php/34-prochains-evenements/469-benchenet-concert-2>

Dimanche 28 janvier 2018 (15h) à Paris

Autour de Tony Gatlif

Cet après-midi autour de l'Algérois Tony Gatlif s'ouvrira par une interview du grand « réalisateur de l'exil », dont le dernier film, *Djam*, est sorti sur les écrans en 2017. Parmi les derniers projets du réalisateur, un documentaire consacré au chanteur **Hamam Khairy**, virtuose du mouwachah alépin réfugié à Paris depuis quatre ans. L'interview sera suivie d'un intermède musical par Hamam Khairy, accompagné au oud et à la percussion. En 3ème partie, projection de *Djam* (1h37'), où Tony Gatlif revisite son thème de prédilection en s'attachant au périple d'une jeune Grecque en Turquie, sur fond de rebétiko – la musique des Grecs chassés de Turquie au début des années 1920 – et d'un exil très actuel : celui des migrants partis d'Afrique, contraints de transiter par la Turquie ou la Grèce.

Où ? Institut du monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/spectacles/autour-de-tony-gatlif>

Vendredi 2 février 2018 (20h) à Écully (Rhône)

Le oud et le luth

La musique n'ayant pas de frontière, *Alceste* (groupe de musique de renaissance française) et *Nouiba* mêleront leurs ondes pour renforcer le plaisir festoyer ensemble.

Où ? Centre Social Ecully, 31 avenue des Sources, 69130 Écully

<http://www.csecully.fr/>

ARTICLES DE PRESSE

A lire dans le numéro de décembre 2017 de la revue ***Esprit***, rubrique « *A plusieurs voix* »

* **Khadija Mohsen-Finan** « *Tunisie : la tentation de l'absolutisme* »

<http://www.esprit.presse.fr/article/mohsen-finan-khadija/tunisie-la-tentation-de-l-absolutisme-39735>

* **Franck Meunier** : *La dislocation du Yémen.*

<http://www.esprit.presse.fr/article/mermier-franck/la-dislocation-du-yemen-39736?folder=1>

- Et dans le numéro de décembre 2017 de la revue *Etudes* deux articles qui devraient vous intéresser :

* Celui de **Jean-Christophe Peaucelle** : « *La France et les chrétiens d'Orient* »

L'actualité récente a attiré l'attention sur la situation des communautés chrétiennes du Proche-Orient. Pour des raisons historiques, la France entretient une relation particulière avec ces communautés. Cela lui donne une responsabilité et l'invite à prendre des initiatives.

<http://www.cairn.info/revue-etudes-2017-12-p-7.htm>

* et celui de **Sophie Gherardi** : « *Le fait religieux en entreprise, un fait social total* »

La diversité est vécue, voire célébrée, dans le monde de l'entreprise. Mais, dès qu'il s'agit de religion, les situations sont contrastées. Il n'est pas facile de faire fonctionner ensemble le refus de toute discrimination et le minimum de neutralité qui permet le bon fonctionnement de l'entreprise. Nous assistons aujourd'hui à l'extension du champ de la laïcité.

<http://www.cairn.info/revue-etudes-2017-12-page-75.htm>

DESSINS DE PRESSE



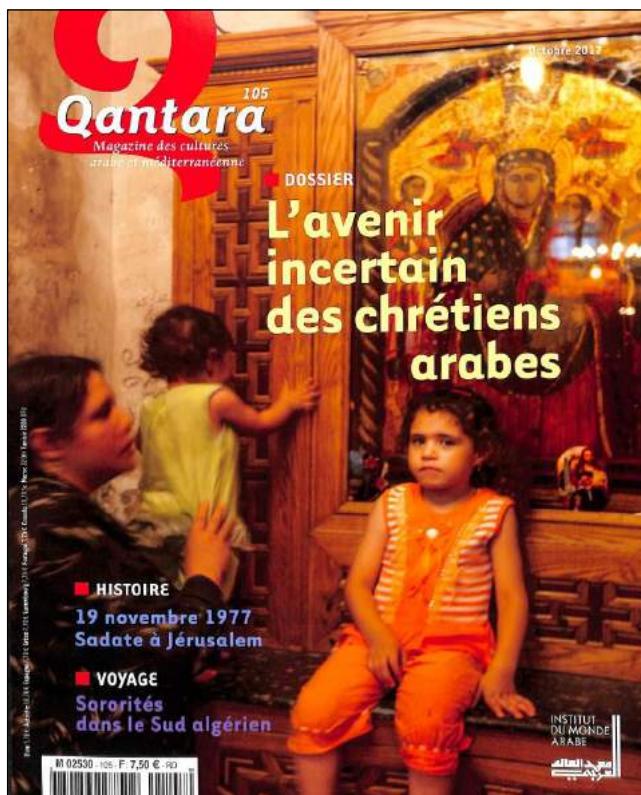
Dilem, jeudi, 18 janvier 2018 (*Liberté*)

MACRON EXPLIQUE SA POLITIQUE MIGRATOIRE



Dilem, mardi, 16 janvier 2018 (TV5 Monde)

PRESSE ECRITE



Qantara
N° 105, automne 2017



Le Courier de l'Atlas
L'actualité du Maghreb en Europe
n° 121, janvier 2018

REVUE
TRIMESTRIELLE
MUSÉE NATIONAL
DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION

hommes
& migrations

JIMMY FAST FOOD
INDIA-PHILIPPINES-LAOS-CAMBODGE-LEBANON
ETHIOPIA-NEPAL-MAURITIUS-SRI-LANKA PRODUCTS

**Réfugiés et migrants
au Liban**

/// FRONTIÈRES Le camp de la Linière détruit : les exilés éloignés du littoral ///
ITALIANITÉ *Ciao Italia* | Un siècle d'immigration et de culture italiennes en France
1860-1960 | Angelo Donati | Les ramoneurs-mécènes lombards | L'intégration par l'art : le cinéma *L'Étoile à La Courneuve*, une affaire de famille | Quand la passion du cirque se décline en famille : l'Académie Fratellini ou la transmission d'une tradition italienne /// INITIATIVES Comment redonner la parole aux migrants ? | Les migrations : grand angle sur un patrimoine méconnu en région Centre-Val de Loire | *Sous le pont* /// REPÉRAGE Territoires de la migration, territoires de la protection /// KIOSQUE « Une question extrêmement délicate » /// MUSIQUE Mohi Kouyaté | Senthil Paramalingam /// FILMS /// LITTÉRATURE Négar Djavadi, lauréate du prix de la Porte Dorée 2017 // LIVRES

Hommes et migrations
n° 1319, automne 2017

LA REVUE POUR L'INTELLIGENCE DU MONDE

Algérie
Après Bouteflika, Bouteflika ?

FRANCE
Trop d'immigrés ?
Les chiffres disent que non

HISTOIRE
L'homme qui a succédé à Ben Laden

CHINE
Ils n'ont pas inventé que la poudre

L'INVITÉ DE LA REVUE
Edgar Morin, l'éternel révolté

L17253 15-F 8.80 € HT
Allemagne 9,00 DA • Canada 9,50 \$ CAN • OEM 8,60 €
Etats-Unis 10,50 \$ US • Maroc 5,50 DH •
Roumanie 10,75 LE • Suède 9,50 SEK • Tunisie 9,000 D T •
Zone CFA 40,00 F CFA • Zone euro 9,90 €

La Revue
N° 75, du 15 décembre 2017

PARIS ALGER

OCT | NOV | DÉC 2017

PARIS ALGER

Au cœur des dynamiques franco-algéries

GRAND ENTRETIEN
Me Jean-Pierre Miquard

TOURISME
La rubrique inédite de Paris Alger

CULTURE
Les projets de Jack Lang

CULTURE
Patrimoine, un nouvel état

**MAIS POURQUOI
LE TOURISME
NE DÉCOLLE-T-IL
PAS ?!**

Paris Alger
n° 21, automne 2017

OCT | NOV | DÉC 2017

PARIS CASABLANCA

Au cœur des dynamiques franco-marocaines

**LES PHOTOGRAPHES DU
MONDE ARABE CONTEMPORAIN
RÉUNIS À LA 2^e BIENNALE**

L'hommage rendu par Paris à Leïla Alaoui

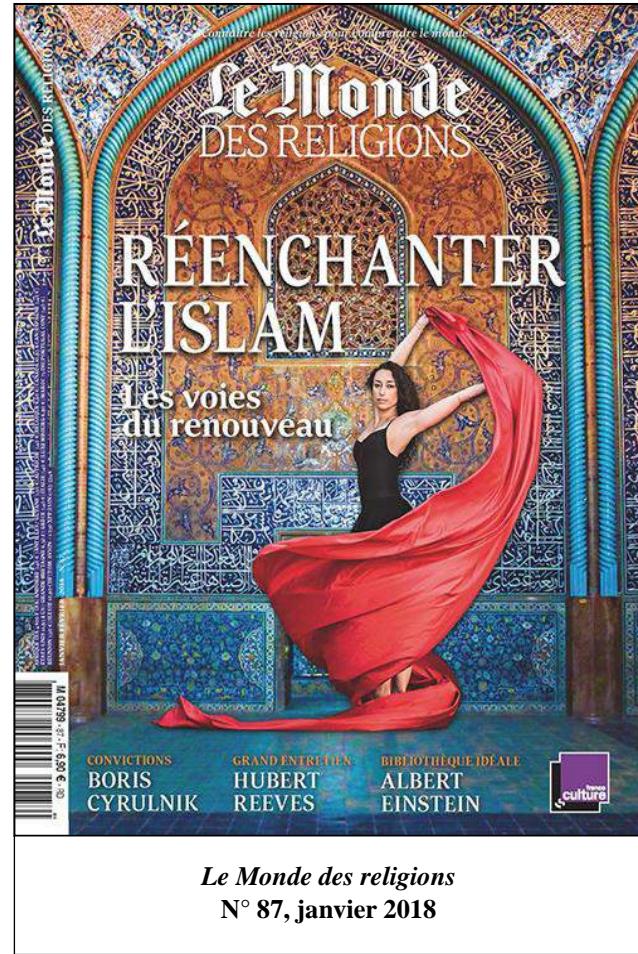
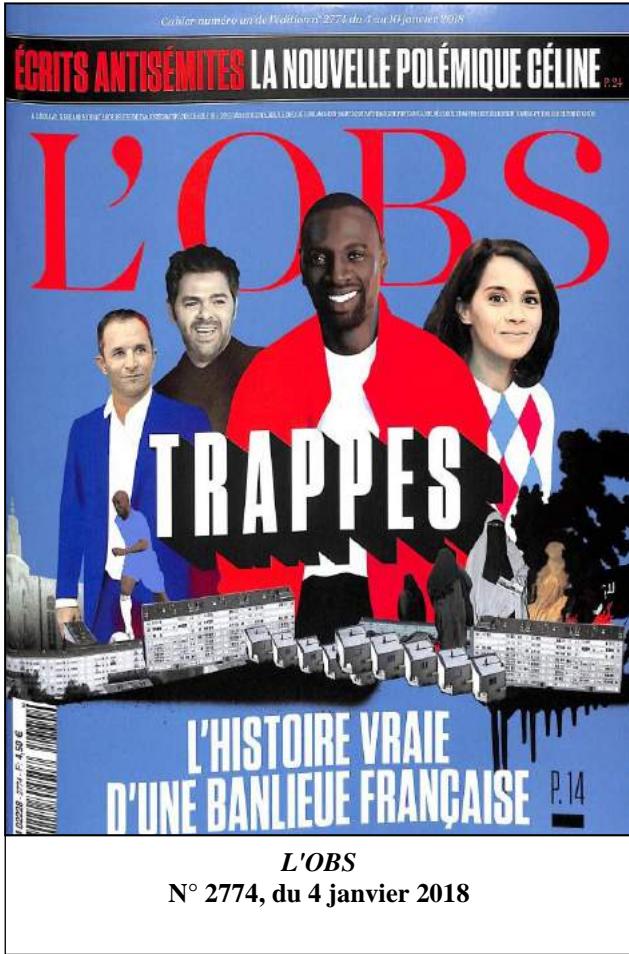
GRAND ENTRETIEN
Rencontre avec Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe

DOSSIER
Les déchets en question

Paris Casablanca
n° 8, automne 2017



Moyen-Orient
 n° 36, automne 2017



The cover of Le Point magazine features a large, stylized title "Le Point" at the top in white. Below it is a subtitle "De Cyrus le Grand à l'Iran d'aujourd'hui". The main title "La Perse" is written in large yellow letters across the center. On the left side, there is a close-up photograph of a bronze relief sculpture of a Persian king's head, showing intricate details of the hair and face. To the right of the sculpture, there is a column of text in French listing historical and cultural topics: Darius, Persépolis, Zarathoustra, Chiisme, Ispahan, and the "réveil d'une extraordinaire civilisation". At the bottom right, there is a caption in French: "L'ancien perse du roi Xerxès Ier", "Palais du lion-vautour, Persepolis", and "1er siècle avant J.-C.". The bottom of the cover has a red border with the text "Numéro double" and "Le Point N° 2364, du 21 décembre 2017".

The image shows the front cover of the French magazine L'Express. The main title 'L'express' is written in a large, bold, white sans-serif font across the top half of the cover. Below it is a reproduction of Leonardo da Vinci's 'Last Supper' painting, showing Jesus pointing upwards. To the left of the painting, there is a small sidebar with the text 'JÉSUS ET L'ISLAM' and 'EPISODE 1 : LA CHAÎNE DE L'EXONERATION'. On the right side of the painting, there is a large headline 'JÉSUS VU PAR' followed by a list of religious groups: 'LES JUIFS, LES MUSULMANS, LES FRANCS-MAÇONS, LES ATHEES...'. At the bottom right, it says 'SPECIAL 32 PAGES'. The top of the cover features several other headlines and promotional text, including 'L'ÂGE DE RAISON ?' about Emmanuel Macron's 40th birthday, an 'EXCLUSIF' about an 'ARTIFICIER DISPARU', and 'PIERRE DESPROGES SON HUMOUR PLUS VIVANT QUE JAMAIS'. A yellow circle in the top right corner indicates a price of '5€,40 seulement'. The overall layout is dense with text and imagery.

**Le Monde
DES RELIGIONS**

Nelson Mandela
Sitting Bull
Krishnamurti
François d'Assise
Ibn Arabi
Socrate
Baal Shem Tov
Hildegarde de Bingen

MAÎTRES DE SAGESSE

22 consciences universelles

M 06824 - 29€ - F 7,50 € - RD

Le Monde des religions
Hors-série, décembre 2017

L'ÉQUIPE DU 1 VOUS PRÉSENTE SES MEILLEURS VŒUX

le un

N°184

mercredi 10 janvier 2018 - France 5,80 €

MOYEN-ORIENT GUERRE ET PAIX

EMAN AL-NAFJAN
BLOGUEUR SAOUDITE
Vue de Ryad, les paradoxes de la libéralisation saoudienne page 2

MICHEL FOUCHE
GÉOGRAPHIE
L'obsession iranienne page 6

FATIMA DAZI-HÉNI
POLITIQUE
Les mutations de l'Arabie saoudite

SYLVAIN CYPEL
JOURNALISTE
Le nouvel axe israélo-saoudien poster

LE GRAND ENTRETIEN
ROBERT MALLEY
DIPLOMATE AMÉRICAIN

« Bien des dirigeants arabes estiment que le conflit israélo-palestinien constitue une diversion par rapport aux enjeux que sont le djihadisme et l'Iran. »

Le Un
n° 184, du 10 janvier 2018

L'Histoire

L'ARABIE SAOUDITE
Du wahhabisme à MBS

- Voltaire, célébrité mondiale
- L'âge d'or des livres pirates
- La traversée de l'Atlantique
- Les best-sellers de 1789

LES LUMIÈRES

Comment les idées circulent

VOLTAIRE
à 42 ans

M 01842 - 44€ - F 6,40 € - RD

L'Histoire
n°74, janvier 2018

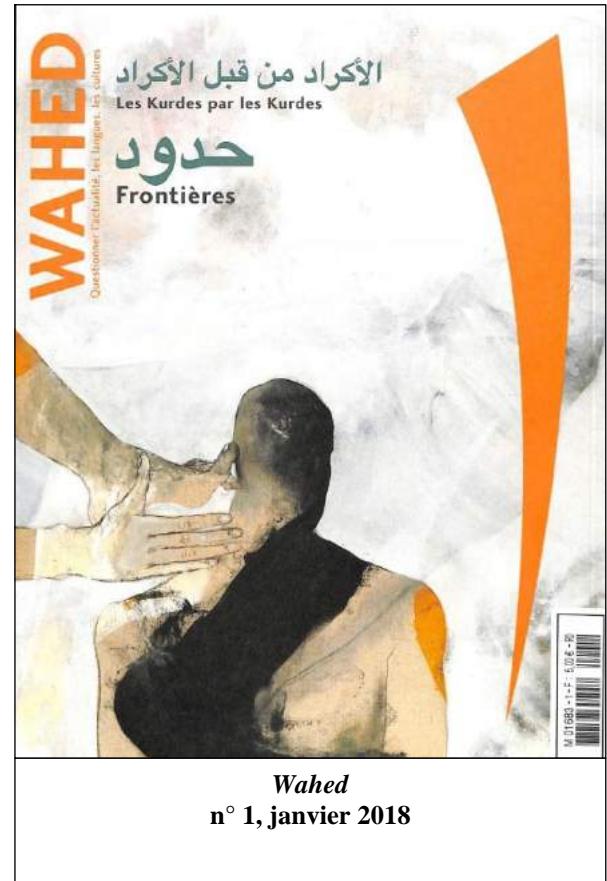
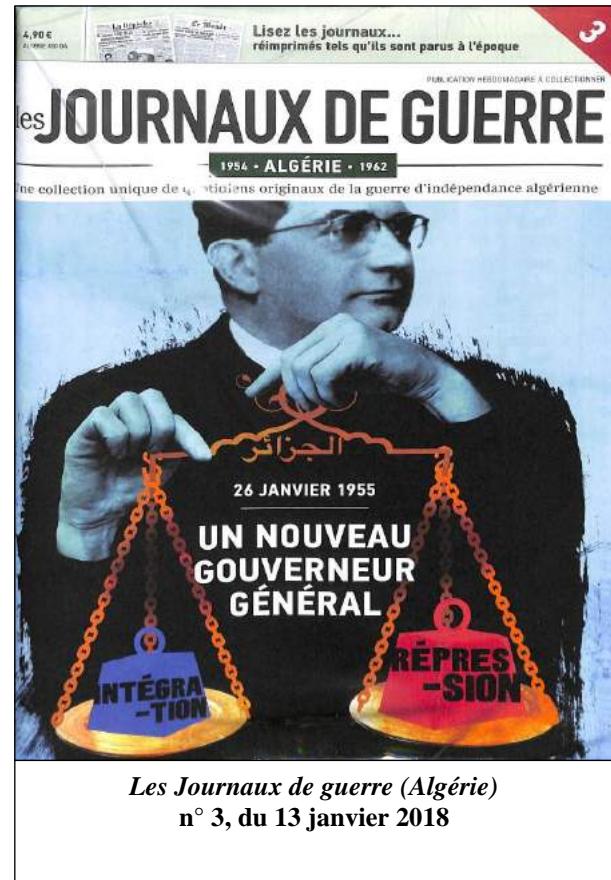
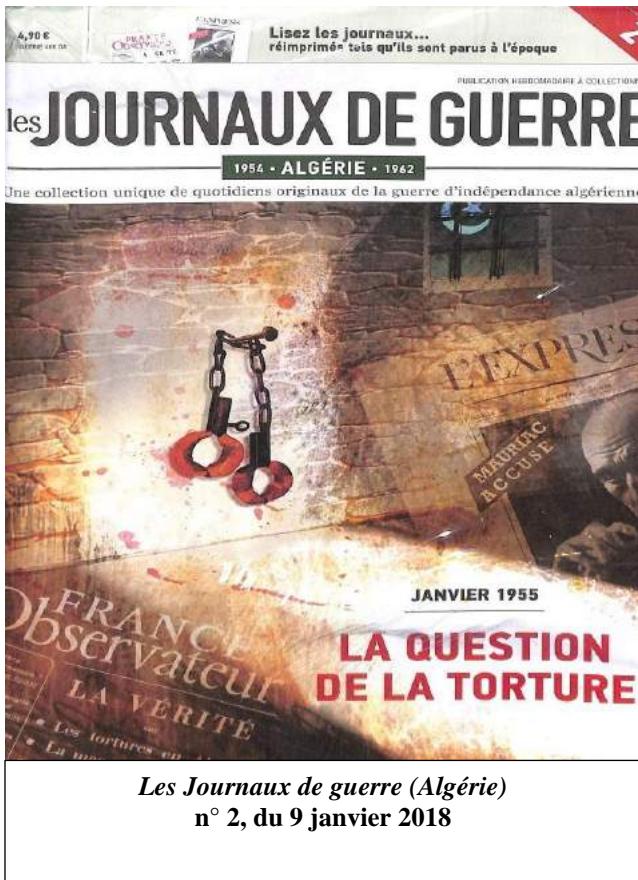
L'Histoire
LES COLLECTIONS

LES BERBÈRES

De saint Augustin à Zinedine Zidane

M 01851 - 44€ - F 6,40 € - RD

L'Histoire
Hors-série, janvier 2018



Affiches • Dépliants
Flyers • Cartes de Visite
Papier En-tête • Menus
Brochures • Enveloppes
Découpe Sur-Mesure
Façonnage • Reliures
Format A6->A0



Impression Numérique

Grand Format

Studio de Création

IMPRESSION
DANS LA
JOURNÉE !

Pour particulier et professionnel

4 rue Saint-Roch
75001 Paris

09 70 73 27 97
www.copyimage.com



Coup de soleil
B.P. 2433, 75024 Paris cedex 01
tél. : 01.45.08.59.38
fax : 01.45.08.59.34
courriel : association@coupdesoleil.net
site : www.coupdesoleil.net

Ed. 21/12/2016

Depuis sa création en 1985, l'association Coup de soleil aspire à rassembler les gens **originaires du Maghreb** et leurs **amis**. Elle a pour vocation première de renforcer les liens entre ces populations, quelles que soient leurs origines : géographique (**Algérie, France, Maroc ou Tunisie**), culturelle (**arabo-berbère, juive ou européenne**), ou historique (**immigrés ou rapatriés**). Elle a aussi pour objectif de mettre en lumière les **apports multiples du Maghreb** et de ses populations à la **culture** et à la **société françaises**.

Les activités de Coup de soleil sont essentiellement tournées vers l'**information** (réflexion sur l'histoire ou l'actualité du Maghreb et de l'intégration) et vers la **culture** (mise en valeur des livres, films, musiques, spectacles, arts plastiques, etc.).

A travers ces objectifs et ces activités, les militants de Coup de soleil veulent contribuer à bâtir une «**société française sûre d'elle-même, ouverte au monde et fraternelle**» (art. 2 des statuts). Ils inscrivent résolument leur action dans le cadre d'une communauté de destin entre les **peuples de la Méditerranée occidentale**.

Vous êtes originaire ou ami du Maghreb ? Notre action vous intéresse ?

Rejoignez Coup de soleil !



BULLETIN D'ADHESION 2017 à l'association Coup de soleil

Mme/M. (Nom) : (prénom) :

(adresse postale) : (tél. portable) :

..... (tél. fixe) :

..... (courriel) : @

je verse ma cotisation 2017 de **membre actif**
par chèque joint à ce pli (5 taux à votre choix) :

- taux 1 : cotisation très réduite (16 € minimum) : €
- taux 2 : cotisation réduite (32 € minimum) : €
- taux 3 : cotisation moyenne (64 € minimum) : €
- taux 4 : cotisation pleine (128 € minimum) : €
- taux 5 : cotisation de soutien (256 € minimum) : €

je verse ma cotisation 2017 de **membre donateur**
par chèque joint à ce pli (5 taux à votre choix) :

- taux 1 : (600 € minimum) : €
- taux 2 : (800 € minimum) : €
- taux 3 : (1.100 € minimum) : €
- taux 4 : (1.300 € minimum) : €
- taux 5 : (1.600 € minimum) : €

Fait à , le

(Signature :)

N.B. Vos cotisations sont déductibles, à hauteur de 66%, du montant total de vos revenus de l'année 2017
(sur 100 € versés à Coup de soleil vous déduirez 66 €, ce qui revient à nous verser 34 €). Reçu fiscal adressé en mars 2018

À retourner, avec votre chèque, à : COUP DE SOLEIL, BP 2433, 75024 PARIS CEDEX 01