



Coup de soleil
B.P. 2433, 75024 Paris cedex 01
tél. : 01.45.08.59.38
fax : 01.45.08.59.34
courriel : association@coupdesoleil.net
site : www.coupdesoleil.net

VOTRE AGENDA CULTUREL (n° 330)

**Du vendredi 11 mai 2018
au dimanche 20 mai 2018**

*Cet Agenda culturel paraît chaque vendredi (il est disponible le soir même sur le site de Coup de soleil).
Il « couvre » les dix jours qui suivent sa parution.*

La plupart de ces informations sont extraites de la presse écrite, notamment : *le Courrier de l'Atlas, Géo, Jeune Afrique, le Monde, le Monde diplomatique, l'Obs. ou Télérama* et de la presse numérique, comme : *babelmed.net* ou *africultures.com*. Certains événements nous sont directement signalés par les producteurs ou par des institutions partenaires (voir leurs coordonnées ci-dessous). Mais **nos lecteurs sont aussi invités à nous communiquer toutes les informations susceptibles d'alimenter cet agenda.**

Nos principaux partenaires institutionnels

- **CCA** (Centre culturel algérien)
171 rue de La-Croix-Nivert, 75015 Paris / 01 45 54 95 31 / <http://www.cca-paris.com/>
- **Cité internationale universitaire de Paris**, 17 boulevard Jourdan, 75014 Paris / 01 44 16 64 00 <http://www.ciup.fr/>
- **ICI** (Institut des cultures d'Islam) 19 rue Léon, 75018 Paris / 01 53 09 99 80
<http://www.institut-cultures-islam.org/>
- **IISMM** (Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman)
190 avenue de France, 75013 Paris / 01 53 63 56 05 / <http://iismm.ehess.fr/>
- **IMA** (Institut du monde arabe)
place Mohammed-V, 75005 Paris / 01 40 51 38 38 / <http://www.imarabe.org/>
- **Institut français** //8 rue du Capitaine-Scott, 75015 Paris / 01 53 69 83 00 /
<http://www.institutfrancais.com/fr> *et ses antennes en Algérie, au Maroc, en Mauritanie et en Tunisie.*
- **IREMMO** (Institut de recherche et d'études Méditerranée et Moyen-Orient)
7 rue des Carmes, 75005 Paris / 01 43 29 05 65 / <http://www.iremмо.org/>
- **MAHJ** (Musée d'art et d'histoire du judaïsme)
71 rue du Temple, 75003 Paris / 01 53 01 86 53 / <http://www.mahj.org/fr/>
- **MCM** (Maison des cultures du monde) 101 bd Raspail, 75006 Paris / 01 45 44 72 30 / <http://www.mcm.asso.fr/>
- **MNHI** (Musée national de l'histoire de l'immigration) / palais de la Porte-dorée, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris
/ 01 53 59 58 60 / <http://www.histoire-immigration.fr/>
- **MuCEM** (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)
1 esplanade du J4, 13002 Marseille / 04 84 35 13 13 / <http://www.mucem.org/>
- **Villa Méditerranée**
promenade Robert-Laffont, 13002 Marseille / 04 95 09 42 52 / <http://www.villa-mediterranee.org/>

Sommaire

| | |
|---|----|
| - Disparition | 4 |
| - Spécial Coup de soleil | 5 |
| - On aime, on soutient | 6 |
| - Radio et télévision | 15 |
| - Conférences | 18 |
| - Littérature : rencontres littéraires | 20 |
| - Littérature : le coin du libraire | 21 |
| - Cinéma / -projections spéciales/ -derniers films / -toujours en salle | 23 |
| - Expositions | 27 |
| - Tous en scène/ - évènements/ - humour/ - théâtre | 30 |
| - Musique & danse | 32 |
| - Dessins de presse | 34 |
| - Presse écrite | 35 |

Rejoignez-nous !

Site internet :

<http://coupdesoleil.net/>

Facebook :

<https://m.facebook.com/Association-Coup-de-soleil-276439829544886/>

Instagram :

<http://instagram.com/association.coupdesoleil>

Twitter :

<https://twitter.com/CoupdesoleilFR?s=17>

Concevoir ensemble votre voyage



+33 (0) 1 80 90 70 40



travel@gofast.travel



www.gofast.travel

Michel Levallois : un homme engagé pour la fraternité

Michel Levallois était membre de Coup de soleil et notre association ressent son décès avec une immense tristesse. Nous y reviendrons plus longuement la semaine prochaine. Mais, sans attendre, nous vous engageons vivement à lire le remarquable article que notre ami **Alain Rollat** lui consacre dans *Le Monde* du 7 mai 2018 et que nous reproduisons ici : tout y est finement analysé, depuis cet ascendant hors du commun que fut Ismaïl Urbain, jusqu'à ce combat acharné auquel Michel consacra le plus fort de sa vie pour la dignité des Algériens comme pour celle des Kanaks de Nouvelle-Calédonie.

Georges MORIN

L'ancien préfet Michel Levallois est mort

Administrateur de la France d'outre-mer, secrétaire général de la Nouvelle-Calédonie ou encore directeur des affaires politiques au ministère des DOM-TOM, Michel Levallois consacra sa carrière à défendre l'idée d'une « décolonisation fraternelle ». Il s'est éteint le 29 avril à Paris, à l'âge de 84 ans. Le préfet Michel Levallois, qui s'est éteint le 29 avril à Paris, à l'âge de 84 ans, était l'une des figures de proue de cette génération d'administrateurs de la France d'outre-mer qui, entrée dans la fonction publique à la fin des années 1950, osa s'affranchir des nostalgies de l'empire colonial pour combattre partout les abus de la colonisation au nom de la fraternité républicaine. Il faut dire que cet humaniste élégant avait de qui tenir. Son arrière-grand-oncle, Thomas Urbain, né d'une descendante d'esclave africaine et d'un notable de Cayenne, avait bousculé tous les tabous, en Algérie, sous le Second Empire, en poussant sa défense des indigènes jusqu'à se convertir à l'islam puis, « rebaptisé » Ismaïl Urbain, en militant auprès de Napoléon III pour que la France coloniale de son époque épouse les utopies présocialistes de Saint-Simon.



Né à Paris le 16 janvier 1934, Michel Levallois avait pris lui-même conscience des réalités coloniales pendant son enfance à Madagascar où avait été affecté son père, né d'une famille créole de Guyane, rédacteur au ministère des DOM-TOM. Il gardait un souvenir traumatique de l'insurrection malgache de 1947 : « Je fus profondément choqué par la violence de la répression menée par la troupe. » S'il fit le choix réfléchi de passer à son tour le concours de la France d'outre-mer, ce fut « avec l'ambition de faire non pas une carrière tournée vers la poursuite de la colonisation mais consacrée, au contraire, à une décolonisation fraternelle ». Ce qu'il vit en Algérie, à partir de 1959, à sa sortie de l'Ecole nationale de la France d'outre-mer (ENFOM), le conforta dans sa résolution : « *Je fus témoin des exactions de l'armée. Ces événements me rendirent définitivement allergique à toute politique qui préfère l'épreuve de force à la négociation.* » De retour à Paris, en 1962, Michel Levallois n'a plus qu'un désir : « *Ne plus jamais être confronté aux drames de la colonisation comme à ceux de la décolonisation.* » Sous-préfet de La Châtre (Indre), Villeneuve-sur-Lot (Lot-et-Garonne), Provins, il semble aspiré par la routine administrative. Son destin atavique le rattrape en 1969 : il tombe dans la marmite calédonienne le jour où un préfet qu'il a secondé en Algérie, nommé haut-commissaire à Nouméa, lui demande de le rejoindre au poste de secrétaire général du territoire. Michel Levallois part pour la Grande Terre sans réflexion préalable. Son engagement pour une « décolonisation fraternelle et pacifique » y durera un demi-siècle. Il deviendra, dans le droit-fil des convictions saint-simoniennes de son arrière grand-oncle, « l'Ismaïl Urbain des Kanak »...

Directeur des affaires civiles au ministère des dom-tom, il se démène pour empêcher les indépendantistes d'opter pour la lutte armée. Aux débuts des années 1980, lorsque les Kanak, lassés de parler à des murs, abandonnent la revendication de l'autonomie pour celle de l'indépendance, Michel Levallois connaît si bien le terrain et les acteurs locaux que son niveau d'expertise le rend incontournable. Tous les projets gouvernementaux conçus sous la présidence de Valéry Giscard d'Estaing, puis celle de François Mitterrand, portent, peu ou prou, l'empreinte de son acharnement à dépasser les antagonismes réducteurs « par la construction d'un projet partagé entre les colonisés et l'Etat colonisateur dans la recherche commune des meilleurs ajustements possibles des droits des uns et des autres ». De la promotion mélanésienne prônée par Paul Dijoud en 1978 jusqu'à l'indépendance-association portée par Edgard Pisani en 1984, tous les ponts jetés entre les Kanak et les autres Calédoniens lui doivent quelque chose. Rien ne le fera jamais dévier de son sillon originel.

Nommé préfet de la Haute-Marne en 1978, puis préfet de La Réunion en 1981, il continue à suivre les affaires calédoniennes en prodiguant ses conseils sans s'affranchir de son devoir de réserve.

Praticien de la paix civile. Mais le Caillou s'embrace, en 1984, et il remonte en première ligne. Directeur des affaires civiles au ministère des DOM-TOM, il se démène pour empêcher les indépendantistes d'opter pour la lutte armée au risque d'une guerre suicidaire. Il subit, en retour, les insultes du camp d'en face. En 1984, en Algérie, on accusait « Ysmaïl Urbain » d'être « un ennemi de la colonisation » ; un siècle plus tard, en Nouvelle-Calédonie, on accuse son arrière-petit-neveu d'être « un agent du FLNKS » – le Front de libération national kanak et socialiste. Le président du Rassemblement pour la Calédonie dans la République lui fera même un infâme procès qu'il perdra. La victoire de Jacques Chirac aux législatives de 1986 vaut à Michel Levallois une mise au placard. Sa « faute » ? Avoir prédit le pire au vu de la « politique du mépris » opposée aux Kanak par la nouvelle majorité.

Deux ans plus tard, à Ouvéa, le pire se produit et il recueille les confidences angoissées des délégués mélanésiens au cours des négociations qui aboutissent aux accords de Matignon grâce à son ami Michel Rocard qu'il conseille. C'est chez lui que viennent se reposer Jean-Marie Tjibaou et Yeiwéné Yeiwéné au sortir des séances de travail : « Je fus témoin de leurs hésitations à accepter les termes de ces accords qu'ils devaient payer de leur vie... » Il y a quelques jours, sur son lit d'hôpital, où il mettait un point final au récit monumental de ses Mémoires, cet irréductible praticien de la paix civile formulait à sa façon la vraie question soulevée par le scrutin d'autodétermination prévu le 4 novembre en Nouvelle-Calédonie : « Décolonisation réussie ou recolonisation programmée ? » **Alain Rollat**. *Le Monde* daté du 7 mai 2018

SPECIAL COUP DE SOLEIL

Dernier Maghreb-Orient des livres (2-4 février 2018)

A revoir sur la chaîne YouTube de Coup de soleil

“*Hommage à Maurice Audin*”, animé par Nathalie **Funès**, avec Michèle **Audin**, Aïssa **Kadri** et Cédric **Villani**.

“*Musulmans, juifs: manière d'être en contexte laïc*”, café littéraire animé par Yves **Chemla**, avec Rachid **Benzine**, Mohamed **Chirani**, Adil **Jazouli**, Benjamin **Stora** et Michel **Wievorka**.

“*Hommage à Mohamed Charfi*”, animé par Georges **Morin**, avec Khedidja **Chérif** et Ahmed **Mahiou**.

“*Hommage au poète palestinien Mahmoud Darwich*”, avec Elias **Khoury**, Farouk **Marmad-Bey** et les lectures de Rima **Slimane** et Daria **Al Joundi**.

“*Quel avenir pour le Moyen-Orient ?*”, Café littéraire animé par Agnès **Levallois**, avec Gilbert **Achcar**, Charles **Enderlin**, Jean-Pierre **Filliu** et Hyam **Yared**.

“*Actualité du Golfe*”, Table ronde animée par Alain **Gresh**, avec Laurent **Bonnefoy**, Philippe **Gunet**, Fatiha **Hénidazi** et Stéphane **Lacroix**.

“*Mouloud Féraoun, journal*”, Lecture par les comédiens de la **Compagnie du dernier étage**.

“*Revoir Camus*”, animé par Yves **Chemla**, avec Jacques **Ferrandez**, Saad **Khiari**, Christian **Phéline**, Agnès **Spiquel** et Michel **Thouillot**.

“*Exils, migrations, diasporas*”, animé par Yves **Chemla**, avec Karim **Kattan**, Bahiyyih **Nakhjavani**, Rosie **Pinhas-Delpuech**, Habib-Abdulrab **Sarori** et Catherine **Wihtol de Wenden**

“*Villes plurielles d'Orient*”, par Akram **Belkaid**, avec Nedim **Gürsel**, Bernard **Hourcade**, Salam **Kawakibi** et Frank **Mermier**.

<http://coupdesoleil.net/maghreb-orient-des-livres-2018/>

Jusqu'au vendredi 11 mai 2018 en France

Tournée de Fellag : *Bled runner*

Avec **Fellag** on rit de tout. Surtout lorsqu'il présente son Algérie douce et amère, réelle et rêvée, à travers le prisme de sa fantaisie sans limites. Pour son spectacle, *Bled Runner*, Fellag puise dans la matière de tous les spectacles qu'il a écrit depuis vingt ans : *Djurdjurassique bled*, *Un bateau pour l'Australie*, *Le dernier chameau*, *Tous les Algériens sont des mécaniciens*, *Petits chocs des civilisations*... Une sorte de best of donc, mais surtout un voyage labyrinthique à travers ses œuvres pour en réinventer les sujets les plus marquants. Un spectacle épicé à souhait pour aborder de manière (im)pertinente les sujets sensibles qui nourrissent les relations entre les sociétés française et algérienne. Débordant d'humour et de tendresse, Fellag déploie toute sa

verve généreuse pour nous faire rire d'histoires absurdes et s'impose toujours plus comme le Chaplin algérien.

<http://www.infoconcert.com/artiste/fellag-52878/concerts.html>

Samedi 12 et dimanche 13 mai 2018 à Paris

Voyage en Algérie



Un weekend exclusif qui se veut une réponse au formidable accueil qu'a réservé le peuple algérien à Yann Arthus-Bertrand lors du tournage du film « *L'Algérie vue du ciel* ». Une expérience qui lui aura valu de dire que l'Algérie n'est rien d'autre que l'un des plus beaux pays qu'il ait photographié et filmé. Pendant 2 jours, La Fondation GoodPlanet vous invite à voyager au cœur de l'Algérie, à déguster la cuisine locale, vous initier à ses arts traditionnels et découvrir la richesse du savoir-faire algérien tout comme la beauté de ses paysages où semblent coexister toutes les saisons. cet événement, co-organisé avec l'association Au fil des cultures est placé sous le Haut Patronage de l'Ambassadeur d'Algérie en France et auprès de l'UNESCO, M. Abdelkader Mesdoua.

Où ? Fondation GoodPlanet - Domaine de Longchamp 1 carrefour de Longchamp, Bois de Boulogne, 75116 Paris

<https://www.goodplanet.org/fr/>

Jusqu'au dimanche 20 mai 2018 à Paris

Exposition : *Plantu, 50 ans de dessin de presse*

En 2018, **Plantu** fête ses 50 ans de dessinateur de presse. Il aura réalisé des milliers de dessins dont un bon nombre se trouve encore dans ses collections personnelles. C'est à la BnF qu'il a choisi de remettre cet important fonds, témoignage de la vie politique française et internationale et d'une période de bouleversements inédits. Une centaine de dessins originaux ainsi que quelques-unes de ses sculptures satiriques permettant d'apprécier différentes facettes de son travail. Ce moment permet également d'appréhender sa démarche originale de porte-parole de dessinateurs du monde entier à travers son association *Cartooning for Peace*.

Où ? Bibliothèque François-Mitterrand, quai François Mauriac, 75013 Paris

http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/expositions/f.plantu_dessins_presse.html

Du jeudi 24 mai 2018 au dimanche 27 mai 2018 à Paris
Les rendez-vous de l'Histoire du monde arabe 2018
Arabes, Français : quelle histoire !

L'INSTITUT DU MONDE ARABE ET FRANCE CULTURE PRÉSENTENT

Les rendez-vous
DE L' **HISTOIRE** #4
du monde arabe

Arabes, Français :
quelle histoire !

♦ 25 ♦ 26 ♦ 27 MAI 2018

3 jours d'une grande université populaire
pour comprendre le monde arabe,
son histoire et les enjeux qui le traversent.

Plus de 50 rencontres exceptionnelles,
150 spécialistes du monde arabe et de son histoire.



**QUELQUES EXTRAITS
DU PROGRAMME
DE LA 4^{ÈME} ÉDITION
DES RENDEZ-VOUS
DE L'HISTOIRE
DU MONDE ARABE**

**Soirée inaugurale suivie
d'un débat d'ouverture
dans l'émission
d'Emmanuel Laurentin**

(voir en dernière page)

◆ **JEUDI 24 MAI À PARTIR DE 19H.**

Introduction de **Jack Lang**,
Président de l'Institut
du monde arabe
et **Sandrine Treiner**,
Directrice de France Culture.
Suivie de la Remise
du 4^{ème} Grand Prix
des Rendez-vous de l'Histoire
du monde arabe par
Abdeljalil Lahjomri, Secrétaire
Perpétuel de l'Académie du Royaume
du Maroc qui soutient ce prix.

Soirée de clôture

◆ **DIMANCHE 27 MAI À PARTIR DE 17H30.**

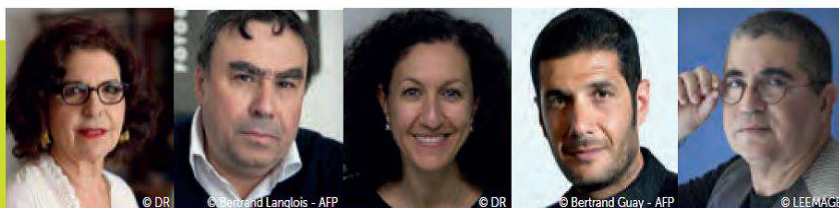
Projection de film suivie
d'un dialogue avec **Nabil Ayouch**
et **Mahi Binebine** sur le centre
Les Etoiles de Sidi Moumem
à Casablanca.

Parmi les grandes conférences

- ◆ **Quand le monde arabe redécouvre la science
et les techniques : de la fascination à la distanciation.**
Avec **Faouzia Charfi**, physicienne et ancienne Secrétaire d'Etat
à l'Enseignement supérieur de Tunisie.
- ◆ **Français, Arabes, une histoire partagée.**
Avec **Jean-Pierre Filiu**.

Parmi les tables rondes

- ◆ **Charles Martel a-t-il arrêté
les Arabes à Poitiers ?**
Organisée par
Emmanuel Laurentin.
- ◆ **Un roi de France dans
le monde arabe :
Saint Louis (r. 1226-1270)**
Organisée par **Julien Loiseau**
et animée par **Valérie Hannin**.
En partenariat avec
la revue *L'Histoire*
- ◆ **Fantasmes et sexualité,
des Mille et une nuits
au « mâle décolonisé »**
Organisée par
Emmanuel Laurentin.
- ◆ **L'Etat français et l'Islam**
Organisée par **Henry Laurens**.
- ◆ **Ils ont combattu pour
la France : les Maghrébins dans
les deux conflits mondiaux**
Carte Blanche au Groupe de
recherche ACHAC. Projection du
film *Indigènes*, présenté par
Sami Bouajila et **Rachid Bouchareb**,
suivie d'une table ronde avec
Sami Bouajila, **Julie d'Andurain**,
Belkacem Recham, **Joseph Zimet**
et **Pascal Blanchard**.
- ◆ **Rencontre avec une figure
intellectuelle du monde arabe**
Carte Blanche du *Point*
Animée par **Sébastien Le Fol**
- ◆ **Ma thèse en 5 minutes**
Organisée par **Philippe Pétariat**
Modérée par **Emmanuel Laurentin**
et **Maurice Sartre**.
- ◆ **Au cœur du monde colonial**
Organisée par **Oïssila Saaidia**.
- ◆ **Français, arabe,
deux langues universelles**
Organisée par
Gabriel Martinez-Gros.
- ◆ **Impressions d'Afrique du
nord : Alger, Moulay Idriss,
Djerba... La politique
musulmane de la France
en images (1946-1950)**
Carte Blanche à l'*Institut national
de l'audiovisuel*
Avec **Mohammed Kenbib**,
Agnès Magnien et **Lucette Valensi**.
- ◆ **1968-1983 Immigration :
le temps des luttes !**
Carte Blanche au *Musée National
de l'Histoire de l'Immigration*
Avec **Benjamin Stora** notamment.
- ◆ **Le couscous, plat préféré
des Français !**
Carte Blanche à l'Institut
Européen d'Histoire et
des Cultures de l'Alimentation.
Organisée par **Loïc Bienassis**.
Avec **Fatema Hal** notamment.



De gauche à droite :
Faouzia Charfi, **Benjamin Stora**,
Oïssila Saaidia, **Nabil Ayouch**,
Mahi Binebine

RETROUVEZ
LE PROGRAMME
COMPLET SUR
LE SITE INTERNET
DE L'IMA :
www.imarabe.org

> Venez rencontrer les auteurs lors de leurs séances de dédicaces et retrouvez en librairie-boutique la sélection spéciale des ouvrages pour les Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe.

> Elaborés avec l'appui de membres des corps d'inspection de l'Education nationale, ces ateliers donneront des clés sur l'enseignement de l'histoire de France et du monde arabe.

Parmi les débats d'actualité

- ◆ **Les religions entre confrontation, incompréhension et dialogue**
En partenariat avec le journal *La Croix*. Avec le soutien de KAICIID.
- ◆ **Les Harkis entre oubli et mémoire**
En partenariat avec le magazine *Sciences Humaines*.

Parmi les présentations d'ouvrages

- ◆ **La Communauté**
(Albin Michel, 2018).
Avec Raphaëlle Bacqué et Ariane Chemin
- ◆ **Des arabes en Mésopotamie**
autour de l'ouvrage
La Mésopotamie.
De Gilgamesh à Artaban
(3300– 120 A.V. J.-C.)
(Belin, 2017).
Avec Francis Joannès et Louise Dorso
- ◆ **L'impossible paix en Méditerranée**
(Editions de l'Aube, 2017).
Avec Boris Cyrulnik
- ◆ **Ils ont fait l'Egypte moderne**
(Perin, 2017).
Avec Robert Solé
- ◆ **Chirac, Assad et les autres**
(PUF, 2017).
Avec Manon-Nour Tannous.

Ateliers

- ◆ **Les Fables *Kalila et Dimna* : ce que la Fontaine doit aux Arabes**
(*Kalila et Dimna*),
Animé par Yves Poncelet.
Avec Makram Abbès et Eloïse Brac de la Perrière.
- ◆ **Abd al-Kader, un homme des deux rives**
Avec François Pouillon et Anne Troadec.
- ◆ **Arabes, Français, quelle équipe !**
Avec François Da Rocha et Stanislas Frenkiel.
- ◆ **Adieu Bonaparte : Au-delà de « l'expédition d'Egypte », la naissance d'une nation**
Avec Béatrice de Pastre.
Avec le soutien du CNC et de TF1 Studios et de Misr International Films.
- ◆ **Le canal de Suez et ses enjeux stratégiques.**
Animé par Marc Vigié.
Avec Hubert Bonin et Anne-Claire Gayffier-Bonneville.

De gauche à droite :
Pascal Blanchard, Raphaëlle Bacqué,
Ariane Chemin, Boris Cyrulnik,
Manon-Nour Tannous



« Seule la connaissance et la compréhension du passé nous permettront, grâce à l'analyse et à la discussion, de nous situer dans le présent et de préparer, pour le meilleur, le destin que les peuples arabes et les peuples européens ont inévitablement en commun. »

Jack Lang, Président de l'Institut du monde arabe
et **Sandrine Treiner**, Directrice de France Culture.

France Culture, coproducteur des Rendez-vous de l'histoire du monde arabe

Des émissions dédiées à l'antenne, et à l'IMA
trois soirées France Culture en présence de grands invités

♦ **TROIS RENDEZ-VOUS FRANCE CULTURE DIFFUSÉS DEPUIS L'IMA**
LES 24, 25, ET 26 MAI

À 20h : Par **Emmanuel Laurentin**, producteur de *La Fabrique de l'Histoire*

À 20h : Par **Marie Richeux**, productrice de *Par les temps qui courent*

À 19h : Par **Matthieu Conquet**, producteur de *Continent Musiques*



De gauche à droite :
Matthieu Conquet,
Marie Richeux
et Emmanuel Laurentin

© Christophe Abramowitz Radio France

RETROUVEZ
LE PROGRAMME
COMPLET SUR
LE SITE INTERNET
DE L'IMA :
www.imarabe.org

Rendez-vous sur www.lepoint.fr
et sur la chaîne Youtube de l'IMA
et suivez en direct une sélection
du programme des Rendez-vous
de l'Histoire du monde arabe.

Accès libre dans la limite
des places disponibles

Informations complètes
au 01 40 51 38 38
et sur notre site www.imarabe.org

Institut du monde arabe
1, rue des Fossés-Saint-Bernard
Place Mohammed V
75005 Paris

L'IMA Tourcoing fait écho aux Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe.

♦ **MARDI 29 MAI 2018 À PARTIR DE 14H.**

Programmation sur ima-tourcoing.fr.



Les Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe sont organisés
en étroite collaboration avec les Rendez-vous de l'Histoire de Blois.

Avec le soutien des Amis de l'IMA

Le Point

LA CROIX

L'Histoire

SCIENCES HUMAINES

elior
services

IESA
arts & culture



BENJAMIN STORA

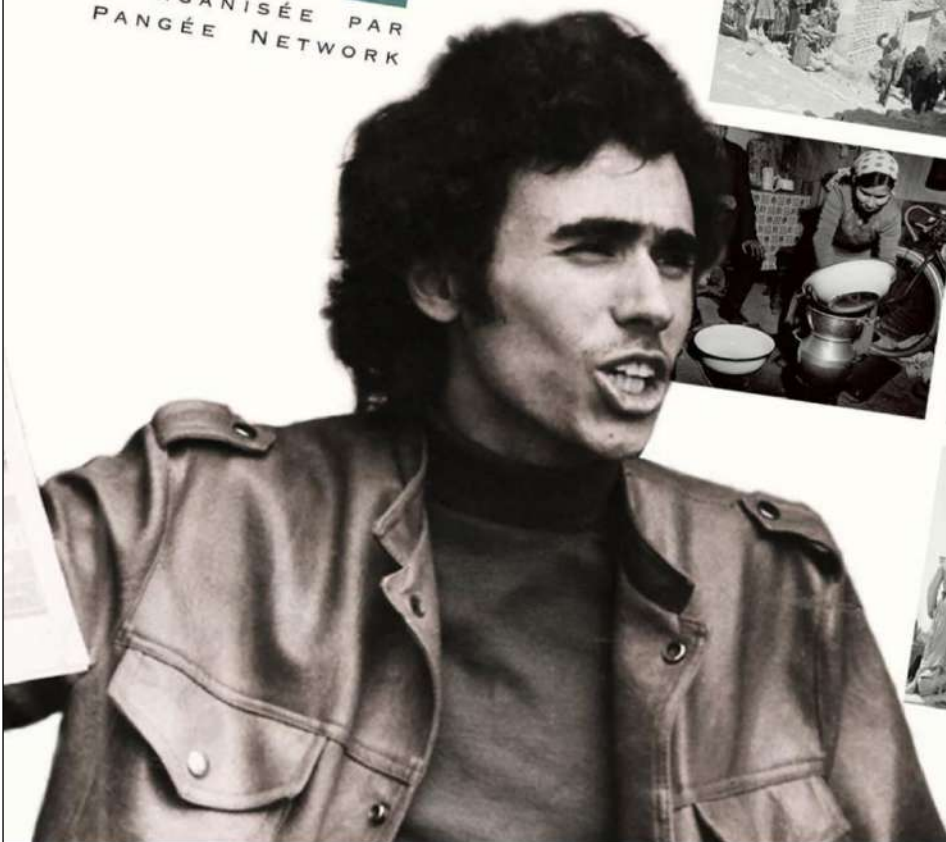
L'ENGAGEMENT DE L'HOMME,
L'OEUVRE DE L'HISTORIEN

31/05/2018

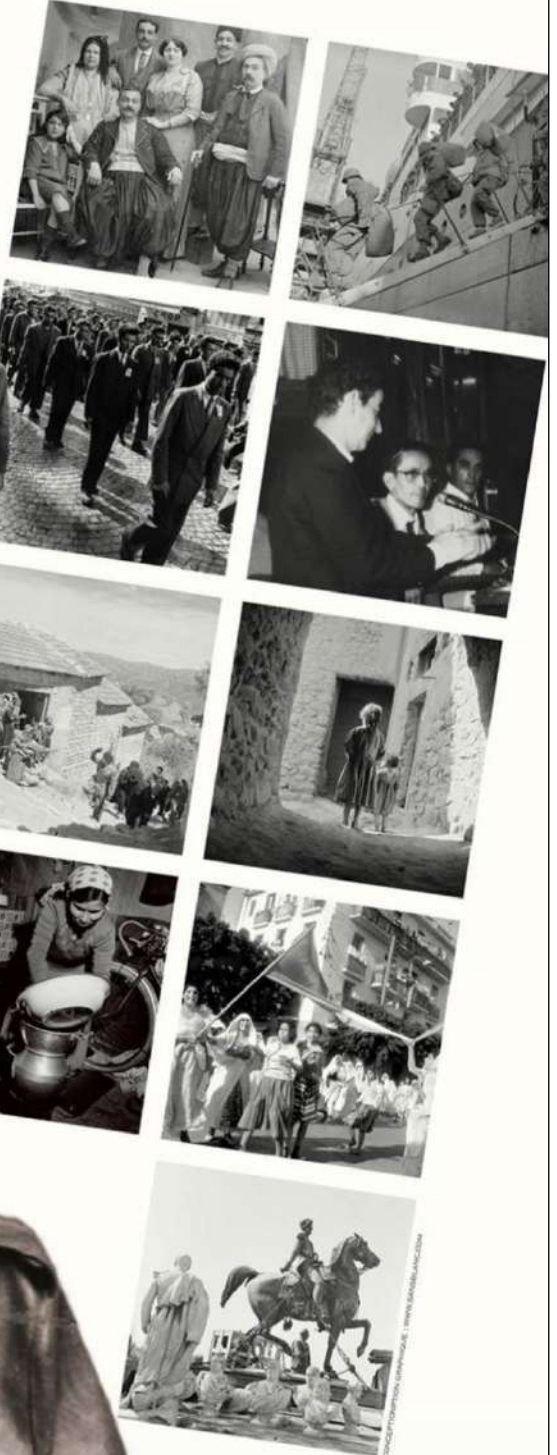
CONFÉRENCE
INTERNATIONALE
9H30-21H00

AUDITORIUM DU MUCEM
J4, 1 ESPLANADE DU J4
MARSEILLE

ORGANISÉE PAR
PANGÉE NETWORK



SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE MONSIEUR EMMANUEL MACRON
PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE



9H30 - 10H00

INTRODUCTION DE LA JOURNÉE

- JEAN FRANÇOIS CHOUGNET (PRÉSIDENT DU MUCEM)
- JEAN-CLAUDE GAUDIN (MAIRE DE MARSEILLE)
- NAÏMA YAHİ (DIRECTRICE DE PANGÉE NETWORK)
- MICHEL WIEVIORKA (PRÉSIDENT DE LA FSHM)
- FRÉDÉRIQUE VIDAL (MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION)

TEMPS 1 : LE PARCOURS

10H00-12H30

TABLE RONDE N°1 : LES APPORTS HISTORIOGRAPHIQUES DE BENJAMIN STORA

- EN FRANCE

**ANIMATION : FRÉDÉRIC CALLENS (CHEF DU SERVICE DES RESSOURCES / MNHI)
ET PASCAL BLANCHARD**

- NICOLAS BANCEL (GROUPE DE RECHERCHE ACHAC - UNIL, LAUSANNE)
- ANISSA BOUAYED (UNIVERSITÉ PARIS VII)
- OMAR CARLIER (PROFESSEUR ÉMÉRITE, PARIS VII)
- KARIMA DIRÈCHE (TELEMME-AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ-CNRS)
- YVAN GASTAUT (UNIVERSITÉ DE NICE-SOPHIA ANTIPOLIS)
- JEAN-CHARLES JAUFFRET (IEP AIX)
- AÏSSA KADRI (UNIVERSITÉ PARIS VIII)
- JEAN-LOUP SALZMANN (PRÉSIDENT DE L'AMUE)
- MARYSE TRIPIER (EHES)

- À L'INTERNATIONAL

ANIMATION : NADIA HATHROUBI-SAFSAF (JOURNALISTE) ET MARIE CHOMINOT

- ANDREA BRAZZODURO (OXFORD UNIVERSITY)
- ALEC G. HARGREAVES (FLORIDA STATE UNIVERSITY)
- JIM HOUSE (UNIVERSITÉ DE LEEDS)
- JAMES MAC DOUGALL (TRINITY COLLEGE)
- ACHILLE MBEMBE (UNIVERSITÉ DU WITWATERSRAND, JOHANNESBURG)
- ABDELMADJID MERDADI (UNIVERSITÉ MENTOURI, CONSTANTINE)
- HASSAN REMAOUN (CRASC, ORAN)
- TODD SHEPARD (JOHNS HOPKINS UNIVERSITY, BALTIMORE)

(DÉJEUNER : 12H30-14H00)

14H00-14H30

OUVERTURE DE L'APRÈS-MIDI

- XAVIER DRIENCOURT (AMBASSADEUR DE FRANCE EN ALGÉRIE)

14H30-16H00

TABLE RONDE N°2 : L'ENGAGEMENT DE L'HOMME

ANIMATION : EMMANUEL LAURENTIN (JOURNALISTE) ET NAÏMA YAHİ

- CORINNE BORD (CGET)
- ALICE CHERKI (PSYCHIATRE)
- CATHERINE COQUERY -VIDROVITCH (PROFESSEUR ÉMÉRITE, PARIS VII)
- DRISS EL YAZAMI (GÉNÉRIQUES - CNDH DU MAROC)
- NACER KETTANE (BEUR FM)
- GILLES MANCERON (LDH)

- SAMIA MESSAOUDI (AU NOM DE LA MÉMOIRE)
- GEORGES MORIN (COUP DE SOLEIL)
- DOMINIQUE SOPO (SOS RACISME)

TEMPS 2 : LA TRANSMISSION

16H00-17H15

TABLE RONDE N°3 : L'HISTORIEN ET LA CULTURE

(CINÉMA, LITTÉRATURE, ÉDITION, MEDIAS)

ANIMATION : RENAUD DÉLY (JOURNALISTE) ET YVAN GASTAUT

- KADER ABDERRAHIM (SCIENCE PO PARIS)
- PASCAL BLANCHARD (GROUPE DE RECHERCHE ACHAC, CHERCHEUR LCP CNRS)
- JULIEN GAERTNER (UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR)
- KAOUTAR HARCHI (CERLIS-UNIVERSITÉ PARIS 3)
- ALEXIS JENNI (ÉCRIVAIN)
- HADJ MILIANI (CRASC D'ORAN)
- HÉLÈNE ORAIN (DIRECTRICE GÉNÉRALE, MNHI)
- SLIMANE ZEGHIDOUR (ÉCRIVAIN ET JOURNALISTE)
- YUCEF ZERARKA (JOURNALISTE)

17H30-18H30

TABLE RONDE N°4 : LES HÉRITAGES

**ANIMATION : ROSA MOUSSAOUI (JOURNALISTE) ET STÉPHANE MOURLANE
(TELEMME-AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ-CNRS)**

LES NATIONALISMES ALGÉRIENS :

- LINDA AMIRI (UNIVERSITÉ DE GUYANE)
- NEJIB SIDI MOUSSA (CNRS/CESSP)
- MALIKA RAHAL (CNRS/IHTP)
- NATALYA VINCE (UNIVERSITY OF PORTSMOUTH, UNIVERSITÉ ALGER 2)

LES ACTEURS ET LES INSTITUTIONS FRANÇAISES :

- ABDERAHMAN MOUMEN (ONACVG, CRHISM, UNIVERSITÉ DE PERPIGNAN)
- TRAMOR QUEMENEUR (UNIVERSITÉ PARIS VIII SAINT DENIS)

CULTURES POST-COLONIALES :

- MARIE CHOMINOT (PANGÉE NETWORK)
- NAÏMA YAHY (URMIS/PANGÉE NETWORK)

19H00-20H00

LEÇON DU PROFESSEUR BENJAMIN STORA

SUIVIE D'UNE SÉANCE DE SIGNATURE

BENJAMIN STORA REVIENDRA, LE TEMPS D'UNE LEÇON, SUR LES ENJEUX DE L'ÉCRITURE DE L'HISTOIRE ET DES RETOURS DE MÉMOIRE. OSCILLANT ENTRE L'ÉTAT DE LA DISCIPLINE ET LES PERSPECTIVES DE RECHERCHES POUR LES ANNÉES À VENIR, SON PROPOS PERMETTRA AU PLUS GRAND NOMBRE DE SAISIR LA PORTÉE DE SES RÉFLEXIONS, MAIS AUSSI LA RICHESSE DE SON LEGS À L'HISTOIRE DU FAIT COLONIAL, DE LA GUERRE D'ALGÉRIE ET DE L'IMMIGRATION.

20H15

CONCERT DE SAMIRA BRAHMIA (FORUM DU MUCÉM)

CHANTEUSE FRANCO-ALGÉRIENNE AU RÉPERTOIRE PLURIEL, ELLE NOUS PROPOSE CE SOIR UNE BALLADE MUSICALE QUI NOUS EMMÈNE SUR LES DEUX RIVES DE LA MÉDITERRANÉE.

COMITÉ D'ORGANISATION :

- MARIE CHOMINOT
- PAUL MAX MORIN
- NAÏMA YAH

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

- AMAR MOHAND AMER
- LINDA AMIRI
- PASCAL BLANCHARD
- MARIE CHOMINOT
- PEGGY DERDER
- YVAN GASTAUT
- PAUL MAX MORIN
- ABDERAHMAN MOUMEN
- STÉPHANE MOURLANE
- TRAMOR QUEMENEUR
- NAÏMA YAH

CRÉDITS IMAGES :

- © COLLECTION BENJAMIN STORA. DR
- © JACQUES DURR/ECPAD/SCA
- © IHS-CGT
- © M.ANEMICHE.D.R.
- © GUY DEFIVES/ECPAD/SCA
- © MARC FLAMENT/ECPAD
- © COLL. JEAN POTTIER/KHARBINE-TAPABOR
- © FAUCHET/ECPAD/ECA
- © GÉRARD PY/ECPAD/ECA

INFORMATIONS PRATIQUES :

MUCEM,

J4, 1 ESPLANADE DU J4

13002 MARSEILLE

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

EN PARTENARIAT AVEC :



Mucem



LES ACCÈS

1. Entrée basse fort Saint-Jean : 201, quai du Port.
2. Entrée Panier : parvis de l'église Saint-Laurent.
3. Entrée J4 : 1, esplanade du J4.

M (15 minutes de marche environ) :
arrêt Vieux-Port ou Joliette.

T (15 minutes de marche environ) :
T2 - arrêt République / Dames ou Joliette.

Bus Ligne 82, 82s, 60, 49, City navette :
arrêt Littoral Major ou fort Saint-Jean
Ligne 49 : arrêt Église Saint-Laurent
Ligne de nuit 582

Car Parkings payants
Vieux-Port / fort Saint-Jean et Hôtel de Ville.



1914 FAMILLE ZAOUÏ © COLLECTION BENJAMIN STORA D.R

Radio

Samedi 12 mai 2018 à 00h sur France Musique :

Nuit Al Musiq. En collaboration avec la Philharmonie de Paris pour la première exposition d'envergure en France, "Al Musiq", dédiée aux musiques du monde arabe.

Dimanche 13 mai 2018 à 7h08 sur France Culture :

Questions d'Islam. L'émission radiophonique qui contribue à une meilleure connaissance de l'islam et des musulmans.

Lundi 14 mai 2018 à 15h10 sur RFI :

Vous m'en direz des nouvelles. Emission spéciale sur les 70 ans de la création d'Israël.

Lundi 14 mai 2018 à 17h sur France Culture :

La série documentaire. Les 70 ans d'Israël. les bougies du désenchantement (1/4.) Socialisme kibboutznik et vanité israélienne. Symbole du sionisme socialiste et du collectivisme égalitaire, le kibboutz, fondé il y a plus d'un siècle par les pionniers juifs venus s'installer en Palestine, a été la marque de fabrique de l'Etat d'Israël.

Mardi 15 mai 2018 à 17h sur France Culture :

La série documentaire. Les 70 ans d'Israël. Les bougies du désenchantement (2/4) Exil, Shoah, guerres et syndromes post-traumatiques. Présent dans l'inconscient collectif et la conscience nationale le traumatisme suinte. Il est le lot de tous, le fardeau qu'on se transmet de génération en génération, chaque fois un peu plus lourd.

Mercredi 16 mai 2018 à 17h sur France Culture :

La série documentaire. Les 70 ans d'Israël. les bougies du désenchantement (3/4). Une terre trois fois sainte et la question palestinienne. Consubstantielle à la création de l'Etat d'Israël, la difficile question palestinienne est même devenue une énigme irréductible. Pris en étau entre la réalité contemporaine, l'Histoire, la mythologie, la rhétorique biblique et messianique, les différents acteurs s'affrontent depuis 70 ans.

Jeudi 17 mai 2018 à 17h sur France Culture :

La série documentaire. Les 70 ans d'Israël : les bougies du désenchantement (4/4). Etre Israélien, telle est la question. Le Sabra, le juif né en terre d'Israël, l'Israélien, était au programme de Ben Gourion, le nouveau roi David pour les religieux, le Père de la Nation pour les autres. Il devait incarner ce tout jeune pays. Qu'est-il devenu 70 ans après sa naissance, entre rêves contrariés et désillusions ?

Jeudi 17 mai 2018 à 00h sur France Culture :

Les nuits. Le goût de l'Algérie : La fée verte et le burnous.

Vendredi 18 mai 2018 à 20h sur France Inter :

L'heure bleue. Wassyla Tamzali, née en juillet 1941 à Béjaïa, est une écrivaine et une militante féministe algérienne. Elle est également une ancienne avocate à la Cour d'Alger de 1966 à 1977, ancienne directrice des droits des femmes à l'UNESCO à Paris.

Podcaster

France Culture : Une vie d'artiste. Mokhallad Rasem (Bagdad, 1981) est un comédien et metteur en scène né et formé à Bagdad. La guerre en Irak a cependant donné une autre tournure à sa vie : depuis 2005, il vit et travaille en Belgique. Depuis le 1er janvier 2013, il est artiste associé à la Toneelhuis.

<https://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-d-artiste/numero-29-resistance-des-corps-de-bagdad-a-ouagadougou>

France Culture : Albert Camus en BD. Jacques Ferrandez : Le premier homme (Gallimard, 2017)

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-journal-de-la-philo/le-journal-de-la-philo-mercredi-11-octobre-2017>

France Culture : L'école en Algérie, l'Algérie à l'école, de 1830 à nos jours. Une émission sur la belle exposition du Musée national de l'éducation à Rouen.

<https://www.franceculture.fr/emissions/rue-des-ecoles/la-colonisation-et-lecole>

Télévision

Samedi 12 mai 2018 à 16h25 sur France 4 :

C'est pas sorcier. Sahara : la grande traversée. Fred et Jamy partent à la découverte des multiples visages et paysages du plus grand désert du monde : le Sahara. Parti de Ouarzazate, au Sud du Maroc, Fred franchit le massif montagneux de

l'Anti-Atlas, ultime frontière naturelle avant l'immensité de roches et de sable, qu'il explore en compagnie d'Ali Sbaï, fils de nomade issu d'une grande lignée de maîtres caravaniers.

Samedi 12 mai 2018 à 14h35 sur *Histoire* :

Les dieux meurent en Algérie. La guerre d'Algérie comme elle n'a jamais été racontée auparavant. Les textes des auteurs français et algériens alternent dans un dialogue insolite et inédit pour restituer le point de vue des combattants, moins éloignés les uns des autres que la guerre qui les opposa a pu longtemps le faire croire. Les images souvent inédites, en apportant une autre densité aux mots, viennent donner toute leur résonance à ce qui fut à la fois une guerre révolutionnaire et une tragédie antique.

Samedi 12 mai 2018 à 00h15 sur *LCP* :

Les guerrières de la paix. En 2014, alors que les tensions entre Israël et Palestine sont au plus haut, des femmes israéliennes et palestiniennes créent un mouvement : Women Wage Peace. Elles demandent simplement que leurs dirigeants se retrouvent pour négocier et rétablir la paix dans la région. En 2018, le mouvement compte plusieurs dizaines de milliers de membres, de tous horizons politiques et de toutes origines.

Samedi 12 mai 2018 à 00h25 sur *Canal + Family* :

Good luck Algeria. Film de **Farid Bentoumi**. Sam et Stéphane, deux amis d'enfance fabriquent avec succès des skis haut de gamme jusqu'au jour où leur entreprise est menacée. Pour la sauver, ils se lancent dans un pari fou : qualifier Sam aux Jeux Olympiques pour l'Algérie, le pays de son père. Au-delà de l'exploit sportif, ce défi improbable va pousser Sam à renouer avec une partie de ses racines.

Dimanche 13 mai 2018 à 8h45 sur *France 2* :

Islam. Que vous soyez croyant ou non, de confession musulmane ou d'une autre, l'émission "Islam" vous invite à découvrir ou approfondir vos connaissances ou votre foi. Différents invités tels que des écrivains, des philosophes ou encore des membres actifs de la population musulmane de France interviennent régulièrement pour aborder divers sujets ou participer à des débats d'actualité.

Dimanche 13 mai 2018 à 19h40 sur *Histoire* :

La bataille d'Alger, un film dans l'Histoire. Trois ans après l'indépendance de l'Algérie, signée en 1962 au terme de huit années de guerre, **Gillo Pontecorvo** tourne son film «*La bataille d'Alger*».

Dimanche 13 mai 2018 à 22h40 sur *France 5* :

La bleuite, l'autre guerre d'Algérie. Film de **Jean-Paul Mari**. Tout a commencé en 1957, au cœur de la casbah d'Alger. La « bleuite » est la plus vaste opération d'infiltration jamais montée par les services secrets français contre le Front de libération nationale (FLN). Cette manœuvre complexe, qui a laissé croire au colonel Amirouche qu'il était entouré de traîtres, s'est soldée par une purge sanglante au sein de son camp. Personne n'aime en parler : ni la France qui a gagné cette guerre de l'ombre, ni l'Algérie qui en a payé le prix du sang.

Lundi 14 mai 2018 à 13h30 sur *Arte* :

La route d'Istanbul. Film de **Rachid Bouchareb**. Élisabeth, une infirmière d'une quarantaine d'années, a élevé seule sa fille de 18 ans, Élodie. Toutes deux vivent dans une belle maison isolée, au bord d'un lac, quelque part dans la campagne belge. Du jour au lendemain, la jeune fille disparaît. Élisabeth apprend d'abord par l'une de ses amies qu'Élodie se trouve à Chypre, en compagnie d'un garçon en rupture de ban. Puis la police lui révèle que, convertie à l'islam sous le nom d'Oum Sana, elle a pris un billet avec son compagnon pour gagner une ville-frontière turque, probablement afin de rejoindre la Syrie. Quand elle parvient à établir le contact avec elle sur Skype, Élisabeth découvre sa fille coiffée d'un hijab noir. Face à la détermination d'Élodie de rester avec "les siens", elle décide d'aller la chercher, accompagnée de sa meilleure amie...

Lundi 14 mai 2018 à 22h10 sur *Planète +* :

Daech, les racines du mal. En quelques mois seulement, le groupe terroriste djihadiste s'est mû en monstre de violence et de propagande assoiffé de haine de conquête. Comment cela a-t-il été possible ? Pour son cinquième film sur le sujet, le grand reporter américain Martin Smith enquête sur les circonstances et le contexte qui ont conduit à la montée brutale et rapide de l'«État islamique en Irak et au Levant» (Daech en arabe), et décrypte les circonstances qui ont permis l'émergence de ce mouvement qui fait planer une menace sur les libertés à travers le monde entier.

Lundi 14 mai 2018 à 00h40 sur *France 2* :

Le dernier jour d'Yitzhak Rabin. Le 4 novembre 1995, une foule immense s'est réunie sur la place des Rois d'Israël à Tel-Aviv pour entendre le discours d'Yitzhak Rabin. Alors qu'il s'apprête à prendre sa voiture, le Premier ministre israélien, l'homme des accords d'Oslo et prix Nobel de la paix, est assassiné de plusieurs coups de feu par Yigal Amir, un juif israélien, étudiant en droit et religieux d'extrême droite. Le processus de paix israélo-palestinien a été grandement freiné à la suite de l'assassinat de Rabin. La commission Shamgar est chargée de faire la lumière sur les circonstances du meurtre. Pendant qu'elle travaille et voit défiler les témoins, la colonisation s'organise...

Mardi 15 mai 2018 à 8h30 sur *Ciné + Emotion* :

La vache. Film de **Mohamed Hamidi**. Fatah, modeste paysan algérien, mène une vie heureuse entouré par sa femme et ses deux filles. En dehors d'elles et de la chanson française, sa grande passion est sa génisse Jacqueline, qu'il rêve

d'emmener un jour à Paris, au salon de l'agriculture. Quand il est enfin invité avec Jacqueline, il explose de joie. Malheureusement, l'invitation ne comporte pas le prix du voyage. Les habitants du village se cotisent alors pour l'aider.

Mardi 15 mai 2018 à 20h40 sur Histoire :

Et Israël fut ... Le film revient aux origines de la création de l'Etat d'Israël et regarde l'histoire du sionisme (1896-1948) sous l'angle très spécifique de la responsabilité de l'Occident. A travers l'analyse de spécialistes de renommée internationale et d'étonnantes archives, il montre qu'en adoptant le projet sioniste, la Grande-Bretagne et les autres pays occidentaux ont surtout été guidés par leur propre agenda.

Mardi 15 mai 2018 à 20h50 sur Arte :

Iran, rêves d'empire ? Au Moyen-Orient, les cartes sont redistribuées : l'Iran, redevenue une puissance incontournable, inspire de la crainte à ses voisins. Ce passionnant documentaire retrace l'histoire récente du pays jusqu'à sa nouvelle position sur l'échiquier géopolitique.

Mercredi 16 mai 2018 à 20h30 sur LCP :

Le jihad au féminin. Des jeunes femmes de toutes nationalités (tunisiennes, françaises, anglaises) sont prêtes à partir en Syrie, pour participer à la mise en place du Califat, le nouvel État de l'organisation État islamique. L'organisation État islamique elle-même accorde une place importante à l'implication des femmes dans le jihad. Quel est le rôle des femmes dans le jihad ? Qu'est-ce qui pousse aujourd'hui des jeunes filles en France, en Tunisie, en Grande Bretagne, à partir en Syrie dans ce but ? Qui sont ces femmes ? Quels rôles jouent-elles ? Pourquoi partent-elles ? Quelles sont leurs motivations ?

Mercredi 16 mai 2018 à 20h40 sur Histoire :

Israël, une histoire en couleurs. Ce documentaire retrace pour la première fois, en couleurs, l'histoire de la naissance de l'Etat d'Israël grâce à la découverte d'archives rares filmées par l'homme d'affaires juif américain Fred Monosson, décédé en 1972. Jusqu'à la découverte de ce document historique, l'histoire d'Israël à ses débuts n'avait été racontée qu'en noir et blanc... On découvre que Monosson, loin d'avoir seulement capturé les événements dramatiques avec sa caméra, a aussi secrètement oeuvré à l'établissement du jeune Etat d'Israël.

Mercredi 16 mai 2018 à 20h55 sur Arte :

Mustang. En Turquie, dans un village paisible au bord de la mer Noire, alors que l'année scolaire vient de s'achever, Sonay, Selma, Ece, Nur et Lale, cinq sœurs orphelines, solaires et fusionnelles improvisent une bataille d'eau avec des garçons sur la plage. Juchées sur leurs épaules, jambes nues dans la mer, les adolescentes chahutent sous le regard horrifié d'une voisine, qui les dénonce. Rentrées à la maison, où elles vivent sous la tutelle de leur grand-mère et de leur oncle, le tyrannique Erol, elles se voient signifier la fin de leur liberté pour comportement "obsène". Fenêtres condamnées, téléphones et ordinateurs confisqués, tenues légères mises sous clé et sorties désormais interdites, les cinq jeunes filles coupées du monde doivent se préparer à devenir des épouses modèles pour des hommes qu'elles n'auront pas choisis.

Mercredi 16 mai 2018 à 21h25 sur Histoire :

Churchill et le peuple juif : une discrète amitié. Considéré comme l'un des plus grands dirigeants mondiaux de tous les temps, il semble que l'histoire ait fait l'impasse sur sa fascination pour la communauté juive. Toute sa vie, il s'est montré sensible à la persécution religieuse dont avait été victime ce peuple. Depuis son enfance à la Seconde Guerre mondiale, en passant par ses débuts politiques à Manchester, les questions juives obsédaient Churchill, qui s'était donné pour mission d'obtenir pour ce peuple un Etat juif en Palestine.

Mercredi 16 mai 2018 à 22h30 sur Arte :

Il était une fois « Mustang ». Retour, notamment avec la réalisatrice et ses actrices, sur l'une des révélations du Festival de Cannes 2015, métaphore des antagonismes violents à l'œuvre dans la Turquie contemporaine. Grand succès public récompensé par quatre César, *Mustang* a aussi représenté la France dans la course aux Oscars en 2016 dans la catégorie meilleur film étranger. S'il dénonce avec force peu l'oppression des femmes dans la Turquie contemporaine, le film semble par ailleurs annoncer en filigrane la brutale reprise en main politique que préparait déjà le futur président Erdogan après la révolte de 2013 contre son gouvernement. Mais *Mustang* a aussi ému et résonné bien au-delà des rives de la mer Noire, nombre de femmes à travers le monde se reconnaissant dans ce réquisitoire contre la domination et la violence masculines.

Mercredi 16 mai 2018 à 23h sur LCP :

Les Alpes, le nouveau front de la migration. Le démantèlement du camp de Calais à l'automne 2016 n'a pourtant pas fait cesser ni le flux de migrants qui tente de passer au Royaume-Uni, ni la litanie des Unes de presse qui traitent d'un sujet perçu comme insoluble. La France, de ce côté de la Manche, est en charge de la frontière britannique depuis les accords du Touquet de 2003. Mais, depuis ce qu'il est convenu d'appeler la crise des migrants et la suspension des accords de Schengen en 2015, c'est un autre point sur la route des migrants qui se retrouve sous le feu des projecteurs : la frontière entre la France et l'Italie. Depuis des mois, la route côtière qui longe la Méditerranée et qui passe par Vintimille et Nice est sous bonne garde. Alors, les migrants se sont adaptés. Désormais, certains migrants tentent leur chance plus au Nord, par les Alpes, méconnaissant les dangers de la montagne. Les autorités locales et les services de secours ont dû s'organiser.

Jeudi 17 mai 2018 à 20h56 sur TV5Monde :

Un prophète. Film de **Jacques Audiard**. Avec Tahar Rahim. Condamné à six ans de prison, Malik El Djebena ne sait ni lire, ni écrire. A son arrivée en centrale, seul au monde, il paraît plus jeune, plus fragile que les autres détenus. Il a 19 ans. D'emblée, il tombe sous la coupe d'un groupe de prisonniers corses qui fait régner sa loi dans la prison. Le jeune homme apprend vite. Au fil des " missions ", il s'endurcit et gagne la confiance des Corses. Mais, très vite, Malik utilise toute son intelligence pour développer discrètement son propre réseau...

Vendredi 18 mai 2018 à 12h20 sur Arte :

Jardins d'ici et d'ailleurs. Agdal (Maroc). Entre les monts de l'Atlas et le désert du Djebilet, l'Agdal, une oasis de plus de 500 hectares cernée de remparts, constitue une prouesse technique.

Revoir

Arte : La chasse aux fantômes. Film de **Raed Andoni**. D'anciens prisonniers palestiniens rejouent leur détention devant la caméra de Raed Andoni. En impliquant ceux qui vont devenir les acteurs de leur passé reconstruit, en dur et symboliquement, il permet aux uns et aux autres de jouer tantôt les bourreaux, tantôt les victimes, et donc de revivre une expérience de la soumission.

<https://www.arte.tv/fr/videos/060796-000-A/la-chasse-aux-fantomes/>

CONFERENCES

Lundi 14 mai 2018 (12h30) à Paris

Israël-Palestine : un État, deux États ?

Rencontre avec : **Jean-Paul Chagnollaud**, président de l'iReMMO, professeur émérite des universités et directeur de la revue *Confluences Méditerranée*. **Dominique Vidal**, journaliste et historien, ancien rédacteur en chef adjoint du *Monde diplomatique*. Il publie en février 2018 *Antisionisme = antisémitisme ? Réponse à Emmanuel Macron* (Libertalia). **René Backmann**, journaliste et chroniqueur à *Médiapart*, spécialiste du Proche-Orient, il est membre de l'iReMMO et ancien rédacteur en chef du service étranger de l'hebdomadaire *Le Nouvel Observateur*. Il publie l'ouvrage *Un mur en Palestine* (Fayard, 2006). Modération : **Aude Thépenier**, coordinatrice des activités de l'iReMMO.

Où ? IREMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris

<http://iremмо.org/rencontres/israel-palestine-solution-a-deux-etats-possible%E2%80%8989/>

Lundi 14 mai 2018 (18h30) à Lyon (Rhône)

Dames de fraises, doigts de fée. Les invisibles de la migration marocaine en Espagne.

Le FORSEM a le plaisir de vous inviter à une Conférence-débat avec : **Chadia Arab**, géographe et chercheuse au CNRS, auteure du livre "*Dames de fraises, doigts de fée. Les invisibles de la migration saisonnière marocaine en Espagne*", aux éditions En toutes lettres, 2018. « Il est dans le statut de l'immigré (statut tout à la fois social, juridique, politique, et aussi scientifique), et par la suite, dans la nature même de l'immigration de ne pouvoir être nommés, de ne pouvoir être saisis et traités qu'à travers les différents problèmes auxquels ils sont associés (...). C'est sans doute une banalité (...) que de dire que l'immigration est un « fait social total. » A. Sayed.

Où ? ENS Lyon, salle D2 034, 15 parvis René Descartes 69007 Lyon

<https://lyoninfo.fr/sorties-agenda/dames-fraises-doigts-fee>

Mardi 15 mai 2018 (18h30) à Paris

L'Islam en Afrique de l'Ouest

Dans le cadre du Cycle des conférences publiques de l'Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman. « Qui parle au nom de l'islam en Afrique de l'Ouest ? Retour sur un siècle de foisonnement associatif islamique » Avec : **Marie Miran-Guyon**, anthropologue et historienne, maître de conférences, EHESS, IMAF.

Où ? École des hautes études en sciences sociales, amphithéâtre François Furet, 105 boulevard Raspail, 75006 Paris

<https://www.ehess.fr/fr/conf%C3%A9rence/islam-en-afrique-louest>

Mardi 15 mai 2018 (19h) à Paris

Le patrimoine en péril

Guerres et catastrophes climatiques mettent en péril les vestiges des civilisations. Les intervenants feront le point sur la situation au Moyen-Orient aujourd'hui, en particulier sur la disparition du patrimoine mésopotamien. À l'heure de la restitution des biens culturels à leur pays d'origine, quels sont les moyens de préservation et de mise à l'abri existant

localement ? Comment opérer dans des contextes dangereux où survivre est souvent la seule priorité ? Quelles sont les perspectives offertes par les nouvelles technologies et comment les artistes contemporains répondent-ils à ces problématiques ? Modération : **Morad Montazami** est commissaire de l'exposition *Bagdad mon amour*, chercheur à la Tate Modern (Londres), rédacteur en chef de *Zamân Books*. **Nada Al Hassan** est cheffe de l'unité des Etats arabes au Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO. **Yannick Lintz** est directrice du département des arts de l'Islam du Musée du Louvre. **Khalila Hassouna** est directrice du développement d'ICONEM, société œuvrant, grâce aux dernières innovations technologiques, pour la préservation de la mémoire du patrimoine menacé.

Où ? Institut des cultures d'Islam, 19 rue Léon, 75018 Paris

<https://www.institut-cultures-islam.org/agenda/le-patrimoine-en-peril/>

Jeudi 17 mai 2018 (9h) à Paris

Histoire du droit islamique moderne

Cette journée d'étude porte sur les cultures et les patrimoines juridiques et normatifs des mondes musulmans et sur leurs transformations du 18^{ème} siècle jusqu'à nos jours, suite à l'émergence et à l'universalisation d'un langage juridique positiviste particulier, sous l'effet de la pression impérialiste ou par un processus d'intégration volontaire. Elle analysera les pratiques liées aux phénomènes d'adaptation, d'hybridation et d'innovation juridiques dans le cadre d'un monde « globalisé », c'est-à-dire sujet à la double dynamique de la globalisation et de ses traductions locales. L'hypothèse principale soutient que l'influence des concepts européens a abouti à une entreprise sans précédent de relecture positiviste de la charia islamique. Les différentes interventions combineront enquêtes historiques et ethnographiques, d'une part, et considérations théoriques, de l'autre, pour documenter cette « positivisation » de la charia et sa traduction dans le droit et la science du droit.

Où ? université Paris Descartes, 45 rue des Saints Pères, 75006 Paris

<https://www.ehess.fr/journ%C3%A9es-d%C3%A9tude/histoire-droit-islamique-moderne>

Mardi 22 mai 2018 (18h30) à Paris

Golfe Persique : vers une nouvelle guerre froide ?

Présentation du numéro 38 de la revue « *Moyen-Orient* » sur le thème *Golfe Persique : vers une nouvelle guerre froide ?* À force de jouer avec le feu, on l'attise. D'un côté se trouve un royaume prêt à en découdre avec son petit voisin du sud pour montrer sa force au monde; de l'autre, une république en pleine affirmation de puissance soutenant un dictateur pour affirmer sa place sur l'échiquier mondial. Les victimes ? Des millions de civils, au Yémen dans le premier cas et en Syrie dans le second, fuyant la mort (bombes, maladies, famine, totalitarisme, etc.). Problème ? Difficile de sortir de ces enlacements belliqueux qui ont des effets directs sur les populations locales. On le voit par exemple en Irak, où les milices se sont confessionnalisées après la chute de Saddam Hussein en 2003, les divisions entre chiïtes et sunnites devenant de plus en plus réelles. Alors que l'Arabie Saoudite et l'Iran haussent le ton au nom de la religion pour s'affirmer, réveillant les craintes d'une guerre ouverte que personne n'ose imaginer tant les enjeux politiques et économiques sont importants, les communautés tendent à se renfermer sur elles-mêmes, voire à s'affronter. Rencontre avec : **Franck Tétart**, docteur en géopolitique, diplômé en relations internationales. **Clément Therme**, chercheur à l'International Institute for Strategic Studies (IISS). Modération : **Christophe Ayad**, rédacteur en chef au *Monde*, chef du service international.

Où ? IREMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris

<http://iremmo.org/rencontres/moyen-orient-tensions-golfe-entre-liran-larabie-saoudite/>

Mercredi 23 mai 2018 (18h30) à Paris

Le nucléaire iranien sur la sellette : raisons et enjeux

Alors que Trump vient de dénoncer l'accord sur le nucléaire iranien et que les tensions montent dans le Golfe et dans toute la région autour de l'axe Iran/Arabie saoudite, quelles conséquences en cas de retrait américain de cet accord ? Rencontre avec : **Thierry Coville**, chercheur à l'Institut des relations internationales et stratégiques (IRIS), il est professeur à Novancia où il enseigne la macroéconomie, l'économie internationale et le risque pays. Docteur en sciences économiques, il effectue depuis près de 20 ans des recherches sur l'Iran contemporain et a publié de nombreux articles et ouvrages sur ce sujet. Il travaille également sur la problématique des économies pétrolières. **Philip Golub**, professeur de politiques internationales et comparatives à l'université américaine de Paris depuis 2006 et précédemment en poste à Sciences Po ainsi qu'à l'université de Paris 8. **Azadeh Kian**, professeur de sociologie à l'université Denis Diderot – Paris 7, chercheuse associée à l'UMR Mondes iranien et indien, CNRS, son dernier ouvrage s'intitule *L'Iran : un mouvement sans révolution ?* (Michalon, 2011). Modération : **Marie-France Chatin**, journaliste à RFI dans l'émission « *Géopolitique, le débat* ».

Où ? IREMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris

<http://iremmo.org/rencontres/controverses/nucleaire-iranien-sellette-raisons-enjeux/>

Mercredi 23 mai 2018 (19h) à Paris
Clés pour comprendre l'islam

Cycle de conférences et d'ateliers: Introduction au fait religieux musulman. En partenariat avec l'Institut européen en sciences des religions et la Fondation de l'Islam de France, l'ICI propose aux professionnels comme aux particuliers de se familiariser avec la deuxième religion de France. Le programme, animé par des chercheurs et des enseignants, est conçu en deux temps. Un socle de deux conférences apporte un éclairage sur les pratiques religieuses dans le cadre républicain avant de présenter les fondements de l'islam, ses différents courants et le culte musulman en France. Des ateliers permettent ensuite d'approfondir les sujets soulevés par l'islam dans le monde du travail. En privilégiant une approche interactive, ils ont pour objectif de répondre aux questions concrètes des participants dans trois contextes professionnels : l'entreprise, l'hôpital et le secteur de l'enfance. Cette introduction à l'étude de l'islam présente les écrits fondateurs, la diversité religieuse du monde musulman, le paysage de l'islam en France et les enjeux de son institutionnalisation. Jamal Ahabab est responsable formation et recherche à l'IESR.

Où ? Institut des Cultures d'Islam, 56 rue Stephenson, 75018 Paris

<https://www.institut-cultures-islam.org/agenda/cles-comprendre-lislam/>

Mardi 29 mai 2018 (18h30) à Paris

Entre arabité et occidentalisation : Les Juifs de Tunisie et d'Algérie au 20ème siècle

Venue en Tunisie « à la rencontre de cette situation inédite de la première révolution dans le monde arabe qui a renversé en un mois une dictature de vingt-trois ans », Danielle David va y rencontrer son passé : la voici projetée plus de quarante années en arrière, l'année de ses 18 ans, la dernière qu'elle aura passé dans sa Tunisie natale. « *La révolution, cette nouvelle Tunisie que je découvre, au-delà de la signification politique déterminante qu'elle revêt pour son peuple et pour l'ensemble du monde arabe, se double pour moi d'une invitation urgente et singulière à un retour sur le passé, aux raisons de mon exil et de mon attachement infini à ce pays, à son peuple, à ma "tunisianité".* » Un retour aux sources qui la mènera jusqu'à Kairouan et son antique communauté juive. Rencontre avec : **Danielle David-Setbon**, auteure de *Paris-Tunis-Kairouan, un retour aux sources* (Hémisphères, 2018). D'abord enseignante en philosophie, elle s'est ensuite engagée dans la formation permanente à l'IFOREP, un institut de formation et de recherche affilié au Mouvement d'éducation populaire. Elle y occupe différentes responsabilités avant d'en devenir, en 1995, responsable du secteur recherche ; dans ce cadre, elle dirige plusieurs recherches liées à l'évolution du travail dans l'entreprise et ses effets sur la vie des agents et de leurs familles. Depuis 2007, elle s'intéresse aux relations entre mémoire et histoire de la colonisation et de la décolonisation au Maghreb. **Lucette Valensi** est historienne, directrice d'études à l'EHESS, membre associée au Centre de recherches historiques. D'abord enseignante et chercheuse en Tunisie, elle a été successivement maître de conférences à l'université de Paris 8-Vincennes, puis directrice d'études à l'EHESS, Auteure notamment de *L'Islam, l'islamisme et l'Occident. Genèse d'un affrontement* (Points, 2013) avec Gabriel Martinez-Gros, et de *Juifs et musulmans en Algérie* (Tallandier, 2016). Modération : **Monique Cerisier-en Guiga**, sénatrice honoraire, vice-présidente de l'iReMMO.

Où ? IREMMO, 7 rue des Carmes, 75005 Paris

<http://iremmo.org/rencontres/controverses/de-larabite-a-loccidentalisation-juifs-de-tunisie-dalgerie-xxe-siecle/>

LITTERATURE : RENCONTRES LITTERAIRES

Samedi 12 mai 2018 (16h30) à Paris

Une heure avec... Hamdi Al Gazzar

Auteur invité : **Hamdi Al Gazzar**, « *Aux femmes* » (éditions Belleville). Après avoir enseigné la philosophie, Saïd souhaite travailler dans l'atelier de menuiserie familiale. De retour dans le quartier du vieux Caire où il a grandi, entouré de femmes, il devient leur confident. Rencontre animée par **Sylvie Tanette**, journaliste et critique littéraire. Lecture par **Grégoire Tachnakian**.

Où ? Institut monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/litterature-et-poesie/une-heure-avec-hamdi-al-gazzar>

Samedi 19 mai 2018 (16h30) à Paris

Une heure avec... Jadd Hillal

De 1930 aux années 2000, de Haïfa à Genève, de mère en fille, quatre femmes libano-palestiniennes tenaces, déterminées, attachantes, nous racontent la panique des départs dus à la guerre et leur exigence de liberté. Les palpitations du Moyen-Orient du 20ème siècle irriguent le récit de leurs vies. Naïma est mariée à douze ans ; Ema, étudiante hippie, se retrouve embarquée en pleine guerre civile ; Dara, jeune fille sage, fugue pour retrouver le Liban de ses origines ; quant à la petite Lila, elle peine à trouver sa place dans cette famille nomade et tourbillonnante... Toutes, face à l'Histoire qui se répète et à la violence des hommes, cultivent la vitalité renouvelée qui leur permet de se reconstruire ailleurs. Dans ce premier roman dynamique, où même les drames se prêtent à l'humour, Naïma, Ema, Dara et Lila, au plus près de nous,

témoignent de l'exil comme d'une aspiration à exister. Animé par **Bernard Magnier**, journaliste, (*RFI et France Culture*). Lu par **Hammou Graia**.

Où ? Institut monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/litterature-et-poesie/une-heure-avec-jadd-hillal>

LITTERATURE : LE COIN DU LIBRAIRE

- **Aeham AHMAD** : « *Le pianiste de Yarmouk* » (éd. La Découverte) mars 2018 - Un jeune homme joue et chante au milieu des décombres et des maisons éventrées. La photo, prise à Yarmouk, ville de réfugiés palestiniens de la banlieue de Damas, a fait le tour du monde. Ce musicien est devenu un symbole d'humanité face à la guerre. Après avoir enduré avec dignité les souffrances du conflit syrien, celui que l'on surnomme désormais le « pianiste des ruines » a finalement dû se résoudre à prendre le chemin de l'exil : en guise d'avertissement, Daech avait brûlé son piano... Partageant le sort de milliers d'autres, il a ainsi connu la séparation d'avec sa famille, la périlleuse traversée de la Méditerranée, l'éprouvante route des Balkans, puis l'arrivée en Allemagne. Dans cette autobiographie bouleversante, Aeham Ahmad raconte son enfance de Palestinien en Syrie, son apprentissage de la musique au sein d'une famille talentueuse, jusqu'à la révolution de 2011, bientôt engloutie par la guerre. Un éclat d'obus le blesse à la main. Bravant la peur, il décide alors de jouer dans la rue, se laissant filmer pour témoigner de la résistance qui subsiste, obstinée, dans la ville assiégée. Car ce livre a une portée politique. Il dénonce la violence extrême, les exactions du régime d'Assad comme celles des djihadistes, mais il rappelle aussi la précarité du peuple syrien et le destin tragique de tous les réfugiés. Un requiem en hommage aux victimes et une ode à la musique. 19 €

- **Sinan ANTOON** : « *Ave Maria* » (éd. Actes-Sud) mai 2018 - Youssef est un vieil Irakien moyen de confession chrétienne. Célibataire endurci, très attaché à son mode de vie oriental, fidèle à ses amitiés multiconfessionnelles, il refuse obstinément de quitter Bagdad comme l'ont fait tant de chrétiens après l'invasion américaine de l'Irak en 2003. Par suite d'un attentat djihadiste, une proche parente, Maha, vient s'installer chez lui avec son mari, mais ne rêve, elle, que de partir loin, très loin, et le plus rapidement possible. La confrontation entre les deux principaux personnages du roman, Youssef et Maha, qui se relaient pour raconter leur histoire, oppose deux générations d'Irakiens, celle des nostalgiques d'un passé convivial, qui finissent par le payer de leur vie, et celle qui cherche par-dessus tout à fuir l'horreur du présent. Après *Seul le grenadier*, très bien accueilli par la presse en France comme ailleurs, Sinan Antoon poursuit dans *Ave Maria* son exploration de la violence qui s'est emparée de son pays, dressant ses composantes confessionnelles les unes contre les autres. Il restitue un moment particulièrement douloureux, celui où l'Irak était en train de se vider de sa communauté chrétienne qui y était pourtant enracinée depuis deux millénaires. 21 €

- **Stéphane BEAUD** : « *La France des Belhoumi* » (éd. La Découverte) mars 2018 - À travers les témoignages de la famille Belhoumi, Stéphane Beaud reconstitue l'histoire sur 40 ans d'une famille algérienne de France, l'histoire d'une intégration tranquille. Une enquête fouillée, originale, qui permet de s'immerger dans la vie des membres de cette fratrie avec ses entraides et ses tensions, et qui pose autrement la question de l'intégration. Un livre de plus sur les jeunes " issus de l'immigration " ? Pour dénoncer les discriminations qu'ils subissent, sur fond de relégation sociale dans les quartiers " difficiles " ? Et conclure sur l'échec de leur " intégration " dans notre pays ? Non. L'ambition de Stéphane Beaud est autre. Il a choisi de décentrer le regard habituellement porté sur ce groupe social. Son enquête retrace le destin des huit enfants (cinq filles, trois garçons) d'une famille algérienne installée en France depuis 1977, dans un quartier HLM d'une petite ville de province. Le récit de leurs parcours – scolaires, professionnels, matrimoniaux, résidentiels, etc. – met au jour une trajectoire d'ascension sociale (accès aux classes moyennes). En suivant le fil de ces histoires de vie, le lecteur découvre le rôle majeur de la transmission des savoirs par l'école en milieu populaire et l'importance du diplôme. Mais aussi le poids du genre, car ce sont les deux sœurs aînées qui redistribuent les ressources accumulées au profit des cadets : informations sur l'école, ficelles qui mènent à l'emploi, accès à la culture, soutien moral (quand le frère aîné est aux prises avec la justice), capital professionnel (mobilisé pour " placer " un autre frère à la RATP)... Cette biographie à plusieurs voix, dont l'originalité tient à son caractère collectif et à la réflexivité singulière de chaque récit, montre différents processus d'intégration en train de se faire. Elle pointe aussi les difficultés rencontrées par les enfants Belhoumi pour conquérir une place dans le " club France ", en particulier depuis les attentats terroristes de janvier 2015 qui ont singulièrement compliqué la donne pour les descendants d'immigrés algériens. 21 €

- **Yahia BELASKRI** : « *Le livre d'Amray* » (éd. Zulma) mai 2018 - « *On m'a dit que je naissais au monde, que les montagnes reculeraient devant mes aspirations, que les plaines donneraient plus de blé qu'elles n'en ont jamais produit et que les matins s'offriraient à mes pas juvéniles. Que ne m'a-t-on dit pour me laisser croire que j'étais un homme libre ?* » Amray est né avec la guerre, entre le souffle du chergui, le vent chaud du Sahara, et les neiges des Hauts Plateaux, fils

préféré d'une mère qui n'avait jamais appris les mots d'amour, et d'un père qui a fait plus de guerres qu'il n'en faut pour un homme. Mais bientôt son monde vacille et les amis d'enfance, Shlomo, Paco, Octavia – celle qu'il nomme ma joie – quittent le pays. Resté là comme en exil, Amray, fils du vent, fils de fières et nobles figures de résistance, Augustin, la Kahina ou Abd el-Kader, avec la rage puisée dans les livres et les mots des passeurs, part chercher plus loin ses horizons, et la liberté d'être poète. À travers le récit d'une enfance et d'une jeunesse marquée au fer de la guerre et de la violence en Algérie, *Le Livre d'Amray* est une charge ardente contre un régime autoritaire et tous les intégrismes religieux, un chant vibrant d'amour pour une terre qui n'est jamais nommée, une Algérie rêvée et rendue à la vie – un chant d'espoir au monde. Né à Oran en 1952, **Yahia Belsakri** a notamment publié *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut*, et *Les Fils du Jour*. Yahia Belaskri est également l'auteur d'un essai, *Abd el-Kader : le combat et la tolérance* (2016), et de nombreux articles sur les relations entre la France et l'Algérie, l'immigration, le dialogue des cultures méditerranéennes, et membre du comité de rédaction de la revue *Apulée*. 16€50

- **Lofti BEN SASSI** : « *Je suis Arabe mais je me soigne* » (éd. Orientis) mai 2018 - On l'appelle le Plantu tunisien, souvent Lotfi ou Bokbok du nom de son personnage qui parle tous les jours à la Une du quotidien francophone *La Presse* de Tunis. Après *La femme est l'avenir de l'homme*, il croque ses chers compatriotes de là-bas et d'ici. *Je suis Arabe mais je me soigne*. Pour guérir et surtout rire ! Lofti croque chaque jour la vie de la Tunisie à travers les yeux de « BokBok ». Le dessinateur de presse et scénariste né à La Marsa dépeint depuis plus de quinze ans la rue arabe et son humour pour faire mieux voir ou réagir. Son but est de faire avancer les choses par le rire. C'est son cinquième livre. 11€90

- **Philippe CLAUDEL** : « *L'archipel du chien* » (éd. Stock) mars 2018 - Une histoire terrible sur le drame des migrants : « *Le dimanche qui suivit, différents signes annoncèrent que quelque chose allait se produire. Ce fut déjà et cela dès l'aube une chaleur oppressante, sans brise aucune. L'air semblait s'être solidifié autour de l'île, dans une transparence compacte et gélatineuse qui déformait ça et là l'horizon quand il ne l'effaçait pas : l'île flottait au milieu de nulle part. Le Brau luisait de reflets de meringue. Les laves noires à nu en haut des vignes et des vergers frémissaient comme si soudain elles redevenaient liquides. Les maisons très vite se trouvèrent gorgées d'une haleine éreintante qui épuisa les corps comme les esprits. On ne pouvait y jouir d'aucune fraîcheur. Puis il y eut une odeur, presque imperceptible au début, à propos de laquelle on aurait pu se dire qu'on l'avait rêvée, ou qu'elle émanait des êtres, de leur peau, de leur bouche, de leurs vêtements ou de leurs intérieurs. Mais d'heure en heure l'odeur s'affirma. Elle s'installa d'une façon discrète, pour tout dire clandestine.* » 19€50

- **Asli ERDOGAN** : « *L'homme coquillage* » (éd. Actes Sud) mars 2018 - Une jeune chercheuse en physique nucléaire est invitée dans le cadre d'un séminaire sur l'île de Sainte-Croix, aux Caraïbes. Très rapidement cette jeune Turque choisit d'échapper à ce groupe étriqué rassemblé dans un hôtel de luxe, afin d'explorer les alentours en errant sur les plages encore sauvages et totalement désertes. Ainsi va-t-elle croiser le chemin de l'Homme Coquillage, un être au physique rugueux, presque effrayant, mais dont les cicatrices l'attirent immédiatement. Une histoire d'amour se dessine, émaillée d'impossibilités et dans l'ambiguïté d'une attirance pour un être inscrit dans la nature et la violence. Premier roman d'**Asli Erdoğan**, journaliste turque, écrivaine et militante des droits de l'Homme, ce livre est d'une profondeur remarquable. Déjà virtuose dans la description de l'inconnu, qu'il soit géographique, social ou humain, la romancière aujourd'hui reconnue met en place dès ce tout premier ouvrage la force étrange de son personnage féminin toujours au bord de l'abîme, flirtant avec la mort et la terreur, toisant la peur. 19, 90€

- **Sonia MABROUK** : « *Dans son cœur sommeille la vengeance* » (éd. Plon) mai 2018 - Victimes ou bombes à retardement ? Qui sont les " lionceaux " de Daech ? À l'heure où la France fait face au retour de ses djihadistes, Lena, journaliste engagée accepte une enquête brûlante sur les enfants embrigadés par l'organisation terroriste. Entre reportage et quête mystique, la jeune femme voit ses croyances s'effacer au risque de se perdre. Dans le café de son quartier, Lena, jeune journaliste de trente-six ans, est abordée par un inconnu qui lui propose une enquête exceptionnelle. Qui est cet homme ? Un producteur de télévision comme il l'affirme, ou un agent des services de renseignement ? Veux-t-il l'aider ou la manipuler ? En quête d'un sens à sa vie, Lena est prête à prendre ce risque. Ses certitudes, sa vie rangée, son rapport à Dieu. Tout vole en éclat. À l'heure où la France fait face au retour de ses djihadistes, ce roman de la journaliste franco-tunisienne Sonia Mabrouk, nous permet d'aller plus loin sur un sujet sensible, celui des enfants embrigadés par l'organisation terroriste État islamique. Leur arrivée sur le sol hexagonal constitue le défi majeur des prochains mois et des prochaines années. De la Syrie, à la France, en passant par la Turquie, Sonia Mabrouk met en scène un sujet de société brûlant : les enfants de Daech sont-ils les héritiers d'une idéologie mortifère ou s'agit-il de jeunes qu'il faut sauver avant qu'il ne soit trop tard ? 18€90

- **Marianne VIC** : « *Rien de ce qui est humain n'est honteux* » (éd. Fayard) mars 2018 - « Questionnaire de Proust : quel est le comble du malheur ? - La solitude, répondait Yves Saint Laurent. La solitude, c'est la souffrance partagée des enfants tristes, nés par accident. Nous passions notre temps à tenter d'intéresser nos mères, en vain. Seul mon oncle y est parvenu en devenant célèbre ; il habilla les femmes pour habiller sa mère. » Chaque famille a ses drames et ses secrets. Dans celle d'Yves Saint Laurent, ce sont les femmes qui subissent et qui savent sans dire. Des mensonges devenus légendes, pour tenter de déguiser la honte sans jamais l'effacer. C'est par la littérature que la narratrice conjurera le destin. Il faut revenir là où tout a commencé et traverser l'enfance, pour mettre à nu ces femmes que son oncle voulait tant rhabiller. Depuis le sud misérable de l'Espagne du 19ème siècle jusqu'au Paris des arts et de la couture, en passant par l'Algérie française, la narratrice raconte comment l'on s'extrait des mécaniques du drame. Un roman poignant des origines. 18€

CINEMA

-PROJECTIONS SPECIALES /- DERNIERS FILMS/ -TOUJOURS EN SALLE

CINEMA : projections spéciales

Lundi 14 mai 2018 (18h30) à Aigues-Mortes (Gard)

Mère méditerranéenne

Film de **Jean-Luc Saumade**. « Dans *L'Amérique des Pieds-Noirs*, je n'avais jamais pensé que ma mère, Ghislaine, puisse être un personnage central du film. Il s'agissait de montrer les Pieds-Noirs à travers leur imaginaire américain en confrontant diverses représentations d'eux-mêmes ainsi que les mythes et les réalités de la présence américaine en Algérie coloniale. Reçus comme une légende vivante de la colonisation des grands espaces par les uns, il étaient accueillis comme une promesse de libération par les Indiens locaux. Il s'est avéré au fil du temps et de la construction de mon projet cinématographique que ma mère en était le moteur principal. Sa mémoire qui s'estompait, celle d'une génération d'enfants qui avaient vu comme dans un film, débarquer chez eux des troupes d'Américains, distribuant chocolat et chewing-gums, était le fil qui me reliait à une histoire dont je suis le bâtard. Inexorablement ce fil était rongé par le développement de la substance blanche dans le cerveau de ma mère. L'intention du film, sans que je puisse me le dire, impliquait une course contre la montre et contre la mort. Je l'ai perdue, abandonnant ainsi, dans mon esprit, ma légitimité à entreprendre ce film. En février 2010, mes frères, le frère de ma mère, qui est aussi mon oncle, et moi, sommes allés là-bas, à Skikda, qui fut Philippeville, pour y répandre dans la baie de Stora, selon ses vœux, quelques poignées des cendres de Ghislaine. C'est ce bref voyage qui donne la trame du film actuel, "Mère Méditerranéenne". »

Jean-Luc Saumade

Où ? Cinéma Marcel Pagnol - Aigues-Mortes, 9 rue Victor Hugo, 30220 Aigues-Mortes

http://www.cinema-aigues-mortes.fr/crbst_1.html

CINEMA : sortie de la semaine

-Everybody knows

Film de **Asghar Farhadi**. Avec Penélope Cruz, Javier Bardem, Ricardo Darín. A l'occasion du mariage de sa soeur, Laura revient avec ses enfants dans son village natal au coeur d'un vignoble espagnol. Mais des événements inattendus viennent bouleverser son séjour et font ressurgir un passé depuis trop longtemps enfoui.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

CINEMA : toujours en salles

- Atelier de conversation

Film de **Bernhard Braunstein**. Dans la Bibliothèque publique d'information, au Centre Pompidou à Paris, des personnes venant des quatre coins du monde se rencontrent chaque semaine, dans l'Atelier de conversation pour parler français. Les réfugiés de guerre côtoient les hommes d'affaire, les étudiants insouciantes croisent les victimes de persécutions politiques. Malgré leurs différences, ils partagent des objectifs communs : apprendre la langue et trouver des allié(e)s et des ami(e)s pour pouvoir (sur) vivre à l'étranger. C'est dans ce lieu rempli d'espoir où les frontières sociales et culturelles s'effacent, que des individus, dont les routes ne se seraient jamais croisées, se rencontrent d'égal à égal.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Cas de conscience

Film de **Vahid Jalilvand**. Avec Navid Mohammadzadeh, Amir Aghaei, Zakieh Behbahani. Un soir, seul au volant, le docteur Nariman tente d'éviter un chauffard et renverse une famille en scooter. Il les dédommage pour les dégâts matériels et insiste pour qu'Amir, leur enfant de 8 ans légèrement blessé, soit conduit à l'hôpital. Deux jours plus tard, à l'institut médico-légal où il travaille, Nariman s'étonne de revoir la famille, venue veiller le corps sans vie d'Amir. Le rapport d'autopsie conclut à une intoxication alimentaire. Mais Nariman a du mal à accepter cette version officielle qui pourtant l'innocente.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Comme des rois

Film de **Xabi Molia**. Avec Kad Merad, Kacey Mottet Klein, Sylvie Testud. Joseph ne parvient pas à joindre les deux bouts. Sa petite entreprise d'escroquerie au porte-à-porte, dans laquelle il a embarqué son fils Micka, est sous pression depuis que le propriétaire de l'appartement où vit toute sa famille a choisi la manière forte pour récupérer les loyers en retard. Joseph a plus que jamais besoin de son fils, mais Micka rêve en secret d'une autre vie. Loin des arnaques, loin de son père...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Corps étranger

Film de **Raja Amari**. Avec Hiam Abbass, Sara Hanachi, Salim Kechiouche. Samia, échoue comme beaucoup de clandestins sur les rivages de l'Europe. Hantée par l'idée d'être rattrapée par un frère radicalisé qu'elle avait dénoncé, elle trouve d'abord refuge chez Imed une connaissance de son village, puis chez Leila pour qui elle travaille. Entre les trois personnages, le désir et la peur exacerbent les tensions...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

-Des figues en avril

Film de **Nadir Dendoune**. Le film « *Des figues en avril* » dessine le portrait drôle et bouleversant de Messaouda Dendoune, filmé par son fils Nadir. Au-delà de la personnalité attachante, malicieuse, déterminée et passionnée de la vieille dame de 82 ans, on la découvre au quotidien dans son deux pièces de l'Île Saint Denis, ponctué par la présence invisible de l'absent. Elle apprend désormais à vivre seule depuis que son mari Mohand, atteint de la maladie d'Alzheimer, a été placé en maison médicalisée. Messaouda, bercée par ses chanteurs kabyles emblématiques, comme Slimane Azem, raconte avec fierté, sa France des quartiers populaires et le devenir de ses enfants.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Drum

Film de **Keywan Karimi**. A Téhéran un avocat occupe et travail dans un petit appartement persuadé que tout le monde dans son pays, sans exception, est corrompu. Un jour un individu lui confie commission de cacher et protéger un paquet. Des hommes à la recherche de ce paquet le harcèlent. Ce qui le plonge dans une situation d'isolement...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

-Enquête au paradis

Film de **Merzak Allouache**. Avec Salima Abada, Younès Sabeur Chérif et Aïda Kechoud. Nedjma, jeune journaliste dans un quotidien, mène une enquête sur les représentations du Paradis véhiculées par la propagande islamiste et les prédicateurs salafistes du Maghreb et du Moyen-Orient à travers des vidéos circulant sur Internet. Mustapha, son collègue, l'assiste et l'accompagne dans cette enquête qui la conduira à sillonner l'Algérie...

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

-Foxtrot

Film de **Samuel Maoz**. Avec Lior Ashkenazi, Sarah Adler, Yonatan Shiray. Michael et Dafna, mariés depuis 30 ans, mènent une vie heureuse à Tel Aviv. Leur fils aîné Yonatan effectue son service militaire sur un poste frontière, en plein désert. Un matin, des soldats sonnent à la porte du foyer familial. Le choc de l'annonce va réveiller chez Michael une blessure profonde, enfouie depuis toujours. Le couple est bouleversé. Les masques tombent.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

-Hair

Film de **Mahmoud Ghaffari**. Avec Shabnam Akhlaghi, Zahra Bakhtiari, Shirin Akhlaghi. Trois jeunes sportives iraniennes muettes sont sélectionnées aux championnats du monde de karaté, qui se déroulent en Allemagne. Les autorités iraniennes ne s'opposent pas à leur participation, pourvu que la tenue réglementaire couvre leurs cheveux et leur cou.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- L'amour des hommes

Film de **Mehdi Ben Attia**. Avec Hafsia Herzi, Raouf Ben Amor, Haythem Achour. Tunis, aujourd'hui. Amel est une jeune photographe. Quand elle perd son mari, sa vie bascule. Encouragée par son beau-père, elle reprend goût à la vie en photographiant des garçons de la rue. Sans craindre d'être scandaleuse, elle fait le choix de regarder les hommes comme les hommes regardent les femmes.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- La promesse

Film de **Terry George**. Avec Oscar Isaac, Christian Bale, Charlotte Le Bon. 1914, la Grande Guerre menace d'éclater tandis que s'effondre le puissant Empire Ottoman. À Constantinople, Michael, jeune étudiant arménien en médecine et Chris, reporter photographe américain, se disputent les faveurs de la belle Ana. Tandis que l'Empire s'en prend violemment aux minorités ethniques sur son territoire, ils doivent unir leurs forces pour tenir une seule promesse : survivre et témoigner.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Leïla

Film de **Dariush Mehrjui**. Avec Leila Hatami et Ali Mosaffa. Leila et Reza, couple moderne iranien, sont ravis de leur mariage récent. Lorsque la mère de Reza apprend la stérilité de sa belle-fille, elle entreprend de convaincre son fils de changer d'épouse. L'oppression de cette mère étouffante et le poids de la tradition semblent mener droit à l'effritement du couple.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- Les bienheureux

Film de **Sofia Djama**. Avec Sami Bouajila, Nadia Kaci, Faouzi Bensaïdi. Alger, quelques années après la guerre civile. Amal et Samir ont décidé de fêter leur vingtième anniversaire de mariage au restaurant. Pendant leur trajet, tous deux évoquent leur Algérie : Amal, à travers la perte des illusions, Samir par la nécessité de s'en accommoder. Au même moment, Fahim, leur fils, et ses amis, Feriel et Reda, errent dans une Alger qui se referme peu à peu sur elle-même.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *L'héroïque lande, la frontière brûle*

Film d'**Elisabeth Perceval** et **Nicolas Klotz**. En hiver 2016, la jungle de Calais est une ville naissante en pleine croissance où vivent près de 12 000 personnes. Au début du printemps, la zone Sud, avec ses commerces, ses rues, ses habitations, sera entièrement détruite. Les habitants expulsés déplacent alors leurs maisons vers la zone Nord, pour s'abriter et continuer à vivre. En automne l'Etat organise le démantèlement définitif de « la jungle ». Mais la Jungle est un territoire mutant, une ville monde, une ville du futur ; même détruite, elle renaît toujours de ses cendres.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Mektoub My Love : Canto Uno*

Film d'**Abdellatif Kechiche**. Avec Shaïn Boumedine, Ophélie Bau, Salim Kechiouche. Sète, 1994. Amin, apprenti scénariste installé à Paris, retourne un été dans sa ville natale, pour retrouver famille et amis d'enfance. Accompagné de son cousin Tony et de sa meilleure amie Ophélie, Amin passe son temps entre le restaurant de spécialités tunisiennes tenu par ses parents, les bars de quartier, et la plage fréquentée par les filles en vacances. Fasciné par les nombreuses figures féminines qui l'entourent, Amin reste en retrait et contemple ces sirènes de l'été, contrairement à son cousin qui se jette dans l'ivresse des corps. Mais quand vient le temps d'aimer, seul le destin - le mektoub - peut décider.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Otages à Entebbe*

Film de **José Padilha**. Avec Daniel Brühl, Rosamund Pike, Eddie Marsan . 1976, un vol Air France de Tel Aviv pour Paris est détourné sur Entebbe, en Ouganda. Les faits qui s'y sont déroulés ont changé le cours de l'histoire.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Razzia*

Film de **Nabil Ayouch**. Avec Maryam Touzani, Arie Walthalter et Abdelilah Rachid. A Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte....

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Un jour ça ira*

Film de **Stan Zambeaux** et **Edouard Zambeaux**. Djibi et Ange, deux adolescents à la rue, arrivent à l'Archipel, un centre d'hébergement d'urgence au cœur de Paris. Ils y affrontent des vents mauvais, des vents contraires, mais ils cherchent sans relâche le souffle d'air qui les emmènera ailleurs. Et c'est avec l'écriture et le chant qu'ils s'envolent... et nous emportent. Une plongée au cœur de l'Archipel, un centre qui propose une façon innovante d'accueillir les familles à la rue.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Vent du Nord*

Film de **Walid Mattar**. Avec Philippe Rebbot, Mohamed Amine Hamzaoui, Kacey Mottet Klein. Nord de la France. L'usine d'Hervé est délocalisée. Il est le seul ouvrier à s'y résigner car il poursuit un autre destin : devenir pêcheur et transmettre cette passion à son fils. Banlieue de Tunis. L'usine est relocalisée. Foued, au chômage, pense y trouver le moyen de soigner sa mère, et surtout de séduire la fille qu'il aime. Les trajectoires de Hervé et Foued se ressemblent et se répondent.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

- *Wajib - l'invitation au mariage*

Film d'**Annemarie Jacir**. Avec Mohammad Bakri, Saleh Bakri et Maria Zreik. Abu Shadi, 65 ans, divorcé, professeur à Nazareth, prépare le mariage de sa fille. Dans un mois, il vivra seul. Shadi, son fils, architecte à Rome depuis des années,

rentre quelques jours pour l'aider à distribuer les invitations au mariage, de la main à la main, comme le veut la coutume palestinienne du "wajib". Tandis qu'ils enchaînent les visites chez les amis et les proches, les tensions entre le père et le fils remontent à la surface et mettent à l'épreuve leurs regards divergents sur la vie.

[Bande annonce](#)

[Les salles](#)

EXPOSITIONS

Jusqu'au mardi 13 mai 2018 à Paris

Pour un musée en Palestine : "Nous aussi nous aimons l'art..."

En février 2017, l'Institut du monde arabe exposait une sélection d'œuvres de la collection de solidarité du futur Musée d'art moderne et contemporain de Palestine. Une première exposition qui a suscité depuis plus d'une cinquantaine de dons d'artistes européens et arabes parmi lesquels Claude Viallat, Hamed Abdalla, Robert Combas, Hervé di Rosa, Robert Scemla ou encore Rachid Koraïchi. Un an après le dévoilement de ce « pari » pris malgré les aléas de la conjoncture en Palestine et dans les pays alentours, l'Association d'art moderne et contemporain en Palestine et son partenaire, l'Institut du monde arabe, présentent l'avancée du projet. Inspiré par un poème de Mahmoud Darwish, « *Nous aussi, nous aimons la vie* », le titre de cette deuxième exposition de Pour un musée en Palestine réaffirme la volonté des artistes de voir un jour s'édifier un Musée d'art moderne et contemporain en Palestine. En une année, la collection s'est étoffée jusqu'à compter aujourd'hui plus de 140 œuvres toutes issues de dons solidaires d'artistes européens et arabes. Parallèlement à cet enrichissement, a débuté la prospection du terrain sur lequel s'élèveront les futurs bâtiments du Musée. Suivant la même démarche que pour la constitution de la collection à savoir le principe du don solidaire, les premiers contacts avec de grands architectes ont été noués pour envisager les modalités de leurs contributions. Les premières réponses sont positives et encourageantes.

Où ? Institut monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/expositions/pour-un-musee-en-palestine-0>

Jusqu'au dimanche 13 mai 2018 à Paris

Kader Attia & Jean-Jacques Lebel : L'un et l'autre

« L'un et l'autre est un laboratoire de recherche plutôt qu'une exposition. Il est né de l'échange de nos regards, d'une alliance doublée d'une profonde amitié entre nous. Nous y présentons certains de nos travaux liés aux enjeux majeurs de notre civilisation, principalement deux installations: la première consacrée à la fabrication dans et par les médias dominants de l'Autre absolu, comme une entité à craindre, violente et belliqueuse, le Satan, le Sauvage, le Terroriste ; la seconde consacrée à la persistance transhistorique de l'humiliation, du viol et de la torture en tant que crimes de guerre impérialiste. En contrepoint de ces installations, nous présentons des objets énigmatiques et polysémiques que nous avons collectés ici où là, des objets chargés d'esprits invisibles à l'œil nu, qui nous parlent à tous, nous transmettent des discours codés, et procèdent à des réparations et des détournements. À cet ensemble hétérogène de points de vue, d'œuvres visuelles et sonores, d'objets sans nom, de masques de visages et de ventres et de films, tous tissés les uns dans les autres, nous avons tenu à associer des plasticiens et cinéastes amis dont les démarches croisent les nôtres. Nous produisons ainsi ensemble un « agencement collectif d'énonciation » (Félix Guattari), un montage sans fin qui multiplie les regards, les horizons et les critères d'appréciation. Ce laboratoire transculturel n'en est qu'à ses débuts. »

Kader Attia & Jean-Jacques Lebel.

Où ? Palais de Tokyo, 13 avenue du Président-Wilson, 75116 Paris

<http://www.palaisdetokyo.com/fr/evenement/lun-et-lautre>

Jusqu'au samedi 2 juin 2018 à Paris

Expo-photos de Tomoko Yoneda : Dialogue avec Albert Camus

Tomoko Yoneda est une photographe japonaise de renommée internationale qui vit et travaille à Londres. Depuis près de trente ans, elle parcourt le monde, enregistrant les traces laissées par l'Histoire. Pour la série inédite qu'elle présente, elle est partie sur les pas d'Albert Camus, en Algérie et en France, poursuivant sa réflexion sur la mémoire des lieux avec ses photographies sensibles et poétiques. Une évocation subtile des jeunes années de l'auteur de *L'étranger*. Yoneda s'est plongée dans la vie et l'œuvre d'Albert Camus. Elle s'est rendue sur les lieux qui ont marqué l'enfance et la jeunesse de l'écrivain : Alger, Tipaza, antique port romain qu'il aima tant et où se dresse une stèle à sa mémoire, mais aussi Paris, Le Chambon-sur-Lignon, village d'Auvergne où il vécut à partir de 1942 et écrivit *La peste*. Ou encore Chambry où son père, engagé comme zouave, combattit durant la bataille de la Marne, et Saint-Brieuc où, en 1947, Camus découvrit avec

émotion la tombe de son père mort en 1914, comme il le raconte dans son roman resté inachevé, *Le Premier Homme*. La trentaine de photographies sélectionnées pour cette exposition est un dialogue entre la photographie et l'écrivain, entre le passé et le présent. Elle nous incite à réfléchir à la colonisation, à la guerre, ainsi qu'aux combats et à l'humanisme de Camus. **Tomoko Yoneda** a étudié la photographie aux États-Unis puis à Londres, au Royal College of Art, à l'époque de la chute du mur de Berlin et de l'effondrement de l'Union soviétique. Fascinée par l'histoire tourmentée du 20^{ème} siècle, elle s'est rendue en Europe de l'Est, en Irlande du Nord, à Taïwan, au Bangladesh, et plus récemment à Fukushima. Les photos qu'elle y a prises sont celles de paysages et de lieux en apparence ordinaires, sublimés par sa maîtrise formelle. Mais les titres de ces œuvres font ressurgir le souvenir d'événements du passé. Yoneda révèle ainsi dans notre environnement quotidien les traces de tragédies oubliées.

Où ? Maison de la culture du Japon à Paris, 101 bis Quai Branly, 75015 Paris

<https://www.mcjp.fr/fr/agenda/tomoko-yoneda>

Jusqu'au jeudi 14 juin 2018 à Bruxelles (Belgique)

Paroles tissées. Œuvres de Hamsi Boubeker

Toiles inspirées des motifs kabyles. Plus de 30 toiles, toutes récentes et exposées pour la toute première fois en Belgique, après avoir été exposées à Paris, au Centre culturel algérien en mai 2017. The Black Wall à Bruxelles présentera les œuvres d'Hamsi Boubeker, un artiste autodidacte unique en son genre, né à Bejaïa en Algérie, une ville de la petite Kabylie. Il s'agit de plus de trente œuvres, issues de la collection '*Paroles tissées*' inspirées des motifs berbères de Kabylie.

Où ? The Black Wall, 75-77 rue d'Arlon, 1040 Bruxelles

<https://www.facebook.com/boubeker.hamsi>

Jusqu'au dimanche 8 juillet 2018 à Lyon (Rhône)

Adel Abdessemed : L'antidote

Sur deux étages du musée, **Adel Abdessemed** présente des œuvres inédites en France et de nouvelles créations, dont celle qui donne son titre à l'exposition : *L'antidote*. Né en 1971 à Constantine (Algérie), Adel Abdessemed vit et travaille à Paris et Londres. Il est connu pour ses œuvres fortes, en phase avec le flux d'images et la tension du monde actuel. Défiant les tabous, puisant parfois ses références dans la littérature ou les œuvres anciennes, Adel Abdessemed joue avec les matériaux (barbelés, dynamite, résine de cannabis, marbre...) pour inventer à travers ses installations, sculptures et vidéos sa propre écriture de la violence. Des œuvres « coup de poing », jusqu'au fameux « Coup de tête » de Zidane à Materazzi figé dans le bronze.

Où ? Musée d'art contemporain de Lyon, Cité internationale, 81 quai Charles de Gaulle, 69006 Lyon

http://www.mac-lyon.com/mac/sections/fr/en_cours/adel_abdessemed/

Jusqu'au jeudi 19 juillet 2018 à Paris

Bagdad mon amour

L'exposition *Bagdad mon amour* s'intéresse aux stratégies artistiques de réinvention du patrimoine irakien, ravagé par des décennies de guerre. Majoritairement originaires d'Irak, les artistes réunis ici cherchent à surmonter les pillages et les destructions des musées et des sites archéologiques, de Bagdad à Mossoul. Ces phénomènes, déjà présents sous Saddam Hussein, ont été systématisés depuis les années 2000 suite à la deuxième guerre du Golfe menée par les États-Unis et leurs alliés, et plus récemment avec les massacres culturels perpétrés par le groupe terroriste Etat Islamique. En révélant la pulsion protectrice de ces artistes, qui s'exprime sous la forme de l'allégorie, de la parodie, de l'archéologie ou du montage, *Bagdad Mon Amour* convoque l'utopie d'un « musée sans mur » pour affronter la catastrophe irakienne. Loin de la nostalgie, une constellation d'œuvres d'art moderne et contemporain, de documents d'archives et de signes nomades célèbre une culture visuelle qui résiste à l'effacement. L'inquiétude générée par les objets-fantômes, disparus des musées, laisse place à l'imagination collective pour esquisser une possible renaissance de Bagdad, entre gestes de préservation et de réinvention.

Où ? Institut des Cultures d'Islam, 56 rue Stephenson, 75018 Paris

<https://www.institut-cultures-islam.org/bagdad-mon-amour/>

Jusqu'au lundi 23 juillet 2018 à Paris

Delacroix (1798-1863)



Le jour ni l'heure : Eugène Delacroix, 1798-1863, Exercices militaires des Marocains, Montpellier, dim. 9 oct. 2016, 15:36:41

Le musée du Louvre et le Metropolitan Museum of Art s'associent pour organiser une exposition dédiée à Eugène Delacroix. Réunissant 180 oeuvres, cette rétrospective relève un défi resté inédit depuis l'exposition parisienne qui commémorait en 1963 le centenaire de la mort de l'artiste. Malgré sa célébrité, il reste encore beaucoup à comprendre sur la carrière de Delacroix. L'exposition propose une vision synthétique renouvelée, s'interrogeant sur ce qui a pu inspirer et diriger l'action prolifique de l'artiste, et déclinée en trois grandes périodes. La première partie traite de la décennie 1822-1832 placée sous le signe de la conquête et de l'exploration des pouvoirs expressifs du médium pictural ; la seconde partie cherche à évaluer l'impact de la peinture de grand décor mural (activité centrale après 1832) sur sa peinture de chevalet où s'observe une attraction simultanée pour le monumental, le pathétique et le décoratif ; enfin, la dernière partie s'attache aux dernières années, les plus difficiles à appréhender, caractérisées par une ouverture au paysage et par un nouveau rôle créateur accordé à la mémoire. Les écrits de l'artiste viennent enrichir et compléter la redécouverte de ce génie en constant renouvellement.

Où ? Hall Napoléon, Musée du Louvre, rue de Rivoli, 75001 Paris

<https://www.louvre.fr/expositions/delacroix-1798-1863>

Jusqu'au lundi 23 juillet 2018 à Lens (Pas-de-Calais)

L'empire des roses : chefs-d'œuvre de l'art persan du 19ème siècle

Le musée du Louvre-Lens présente la toute première rétrospective en Europe continentale consacrée à l'art fastueux de la dynastie des Qajars. Ces brillants souverains régnèrent sur l'Iran de 1786 à 1925. Cette période est l'une des plus fascinantes de l'histoire du pays, qui s'ouvre alors à la Modernité tout en cherchant à préserver son identité. Originale et surprenante, la création artistique de cette époque est particulièrement riche et foisonnante, stimulée par une production de cour extrêmement virtuose. C'est ce que l'exposition met en lumière, à travers plus de 400 œuvres, dont une grande part est présentée en exclusivité mondiale. Elles sont issues de très nombreuses collections privées et de prestigieuses institutions européennes, nord-américaines et moyen-orientales. L'exposition bénéficie notamment de prêts exceptionnels de grands musées iraniens. Elle rassemble peintures, dessins, bijoux, émaux, tapis, costumes, photographies ou encore armes d'apparat, dans une scénographie immersive et colorée imaginée par Christian Lacroix.

Où ? Louvre-Lens, 99 rue Paul Bert, 62300 Lens

<https://www.louvrelens.fr/exhibition/lempire-des-roses/>

Jusqu'au dimanche 5 août 2018 à Paris

L'épopée du canal de Suez. Des pharaons au 21ème siècle

En images, en textes, en vidéos et même en fiction, embarquement immédiat sur la voie d'eau artificielle la plus célèbre au monde, creusée de main d'homme depuis... quatre mille ans. Retour au 19ème siècle et place à la vie de chantier. Le creusement du canal est synonyme de corvée pour les fellahs, dont des dizaines de milliers mourront à la tâche. Puis survient la mécanisation, largement explicitée au fil de l'exposition en maquettes, photos et vidéos, des premières excavatrices jusqu'aux engins les plus récents, et l'ouverture aux travailleurs étrangers. La vie autour du canal est marquée par le caractère cosmopolite de ses villes, mais également rythmée par les conflits. Le discours de Nasser et la

nationalisation de 1956 marquent le second temps fort du parcours et ouvrent la dernière partie de l'exposition. Toujours au cœur des bouleversements politiques de la seconde moitié du 20ème siècle, notamment des guerres avec Israël en 1967 et 1973, le canal est aussi synonyme pour l'Égypte d'outil majeur de développement économique. Témoins, les travaux récents d'extension et de doublement et les projets d'urbanisation. L'exposition se clôt donc sur une vision perspective, doublée d'un regard intemporel : celui de la beauté des paysages, pour qui parcourt, de part en part, le canal de Suez.

Où ? Institut monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/expositions/l-epopee-du-canal-de-suez>

Jusqu'au dimanche 4 novembre 2018 à Lyon (Rhône)

Touaregs

Partez à la rencontre des Touaregs, une population berbérophone de tradition nomade vivant dans le désert du Sahara. (essentiellement en Algérie, au Mali et au Niger) Découvrez comment l'artisanat, la poésie et la musique, supports privilégiés de l'expression du style touareg, témoignent du dynamisme d'une société confrontée aujourd'hui à de multiples bouleversements sociopolitiques, climatiques et économiques. La société touarègue contemporaine affirme son identité en jouant avec son image et la perception qu'en ont les Occidentaux, notamment à travers ses créations artisanales et artistiques. Aujourd'hui, la culture touarègue perdure : elle sait intégrer la modernité tout en respectant son identité, ses valeurs et son style. Déclinée dans les bijoux, les objets artisanaux mais aussi dans la poésie, l'esthétique touarègue se caractérise par sa sobriété, la symétrie et la géométrie des formes, l'usage d'un nombre restreint de couleurs ainsi que le mouvement. Tout en perpétuant ces principes, les Touaregs s'en affranchissent aussi aisément, pour en jouer à leur guise et en se nourrissant des savoir-faire et des modes extérieures.

Où ? Musée des Confluences, 86 quai Perrache, 69002 Lyon

<http://www.museedesconfluences.fr/fr/evenements/touareg>

TOUS EN SCENE

EVENEMENTS / - HUMOUR / - THEATRE

EVENEMENTS

Jeu

Gala du Fonds pour les femmes en Méditerranée

Souad Massi est considérée comme la plus belle voix féminine d'Afrique du Nord et ses chansons rayonnent à travers le monde. **Marianne Aya Omac** est une folk singer dans l'âme et une voix extraordinaire. Elle a accompagné Joan Baez dans de nombreux concerts. **Typhaine D** est humoriste, metteuse en scène et artiste engagée pour les droits des femmes et des enfants. **Nach** est chorégraphe et danseuse de Krump, Elle s'est hissée au plus haut niveau grâce à des rencontres avec Heddy Maalem, Bintou Dembélé ou Marcel Bozonnet. Spectacle présenté par **Souâd Belhaddad**, journaliste et dramaturge.

Où ? Cabaret Sauvage, 59 boulevard Macdonald, 75019 Paris

http://medwomensfund.org/fr/Presentation_Gala_2018.html

Jusqu'au dimanche 19 août 2018 à Paris

Al Musiq

Soulignant le caractère central que revêt la musique au sein des sociétés arabes, l'exposition *Al Musiq* se veut surtout un manifeste pour la sauvegarde d'un patrimoine culturel aujourd'hui en danger, en même temps qu'un témoignage de l'exceptionnelle vitalité de la création musicale contemporaine dans le monde arabe. Pour la première fois en France, la Philharmonie de Paris présente une exposition dédiée aux musiques arabes, célébrant à la fois la richesse d'un patrimoine ancien méconnu et l'intense créativité d'artistes issus des vingt-deux pays qui forment aujourd'hui le monde arabe. *Al Musiq* invite à un voyage visuel et sonore allant de l'Arabie heureuse de la reine de Saba jusqu'à l'Andalousie du grand musicien Zyriab, de la période préislamique, en passant par l'âge d'or égyptien de la diva Oum Kalsoum, jusqu'à la scène pop, rap ou électro, sortie dans les rues depuis les révolutions arabes. Conçue comme une vaste exploration de formes musicales à la fois traditionnelles et contemporaines, mystiques et profanes, populaires et savantes, l'exposition propose de traverser des paysages immersifs comme le désert du Hedjaz, le jardin andalou, le cinéma égyptien, la zaouïa africaine, le café oranais, le salon oriental-occidental.

Où ? Philharmonie de Paris, 221 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/exposition-al-musiq>

HUMOUR

Jusqu'au samedi 30 juin 2018 à Paris

Haroun : Tous complices

Tête de premier de la classe et sourire en coin, Haroun lève le doigt avant de vanner. Sans vulgarité, ni violence, juste des vérités qui tapent là où ça fait rire. Un spectacle sans concession où l'humour est une arme de réflexion massive. Reconnu pour son écriture acérée, sa justesse et ses analyses fines, Haroun renouvelle l'art du stand-up.

Où ? Le République, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/175695/evt.htm>

Jusqu'au samedi 30 juin 2018 à Paris

Le Comte de Bouderbala 2

Après son succès, 8 ans complets à Paris et dans toute la France, Le Comte de Bouderbala nous présente son second spectacle. **Sami Ameziane** livre sa version des faits, une vision décalée et originale des grands thèmes de société qui s'appuie sur son parcours étonnant et atypique. De sa carrière de basketteur professionnel aux Etats-Unis à son expérience de prof en Z.E.P. et son passage dans le monde du slam, Il nous emmène dans son univers drôle, incisif et percutant avec ses anecdotes et ses réflexions sur notre monde. Jouant à guichets fermés depuis 3 ans à Paris, vedette des comedy club à New-York, Sami dit le *Comte de Bouderbala* joue les prolongations.

Où ? Le République, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/163390/evt.htm>

Jusqu'au samedi 30 juin 2018 à Paris

Odah & Dako

La tornade **Odah & Dako** débarque au République ! Le duo maîtrise les codes de l'humour et du stand-up dans un show qui va à 200 à l'heure !

Où ? Le République Théâtre, 23 place de la République, 75003 Paris

<http://www.billetreduc.com/145122/evt.htm>

Jusqu'au samedi 3 novembre 2018 à Paris

Kheiron dans 60 minutes avec Kheiron

Vous ne savez pas ce que vous allez voir, il ne sait pas ce qu'il va vous dire... Que ce soit sur scène ou ailleurs (Bref ; Les gamins ; Nous trois ou rien), **Kheiron** multiplie les prestations de haut-vol. Dans ce spectacle qui ne ressemble à aucun autre, il pousse le concept de "soirée unique" à son maximum en jouant dans une salle à 180 degrés pour être au coeur de son public. Ainsi, chaque soir, il puise dans ses trois heures de spectacle pour en sélectionner 60 minutes.

Où ? L'Européen, 5 rue Biot, 75017 Paris

http://www.billetreduc.com/186046/evt.htm?gclid=Cj0KCQiAlpDQBRDmARIsAAW6-DOyYUax7BqZ3hgDhtHDuFQR0apa9TcNFUTxUK5MKmW341SAL_Zy55AaAhMKEALw_wcB

THEATRE

Samedi 12 mai 2018 à Lyon (Rhône)

Français du futur

D'**Abdelwaheb Sefsaf**. Compagnie Nomade in France. Dis-moi ta musique, je te dirai qui tu es. Un grand projet participatif métropolitain. Comment pouvons-nous imaginer les Français du futur? Est-ce qu'il pourrait y avoir une nouvelle manière d'être français? Pourrait-on devenir français dans le futur sans l'avoir été dans le passé? Français du futur, par rapport à Français du passé, quelle serait la différence? À partir de cette expression entendue dans la bouche d'un chauffeur de taxi syrien exilé, le comédien, metteur en scène, chanteur **Abdelwaheb Sefsaf** et les artistes de sa compagnie ont proposé à plus de 260 participants amateurs d'aborder par le théâtre et la musique la question de l'identité nationale. Pendant deux saisons successives, ils auront travaillé en ateliers de pratique artistique, l'écriture de texte, la

composition musicale, le théâtre, le chant, le DJing, le slam et l'improvisation, pour proposer à partir de la matière collectée ce spectacle qui leur ressemble. Dans la continuité des grands spectacles participatifs présentés ces dernières saisons, Français du futur rassemble des groupes de différentes générations et de provenances très diverses. Pour cette édition, le Théâtre de la Croix-Rousse s'est associé au Théâtre de La Renaissance à Oullins et a confié la direction du projet à la compagnie Nomade in France. C'est en travaillant sur la musicalité des mots (dis-moi ta musique, je te dirai qui tu es) que les artistes de la compagnie abordent de manière simple la question complexe de l'identité.

› le 10 mai à 20h au Théâtre de la Croix-Rousse

› le 12 mai à 20h au Théâtre de La Renaissance

<http://www.croix-rousse.com/saison/spectacles/Francais-du-futur>

MUSIQUE & DANSE

MUSIQUE

Samedi 12 mai 2018 (20h30) à Paris

Hommage aux grandes divas de la chanson arabe

Abeer Nehme - Mai Farouk - Dalal Abu Amneh. Une célébration de la grande chanson arabe au féminin avec un hommage à Oum Kalsoum, Fairouz, Asmahan, Leila Mourad, Mayada Alhenawy, Warda al Djazaïra... Dès les années 1940, la femme représentait le rêve d'un amour absolu, à l'image d'un monde arabe qui aspirait à un nouvel essor de renaissance et de modernité, incarné aussi par la comédie musicale cinématographique. De nombreuses voix de femmes ont résonné dans le monde arabe dès les années 40. De l'Égyptienne Oum Kalsoum à la Libanaise Fairouz, en passant par l'Algérienne Warda, la Syro-Égyptienne Asmahan, l'Égyptienne Leila Mourad ou bien encore la Syrienne Mayada El Hennawy, ces grandes dames de la chanson populaire ont toutes fasciné, sur scène comme sur grand écran, symbolisant aussi un peuple aspirant à un renouveau. Trois chanteuses d'aujourd'hui célèbrent ces légendes : la Libanaise Abeer Nehme, la Palestinienne Dalal Abu Amneh et l'Égyptienne Mai Farouk. Avec l'Orchestre du monde arabe dirigé par **Ramzi Aburedwan**, elles célèbrent l'héritage de leurs aînées mais aussi le message dont elles étaient porteuses, plus actuel que jamais.

Où ? Philharmonie de Paris, 221 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/concert/18071-hommage-aux-grandes-divas?date=1526149800>

Dimanche 13 mai 2018 (16h) à Stains (Seine-Saint-Denis)

Musiques palestiniennes et arabes

Avec la grande chanteuse palestinienne **Dalal Abu Amneh** et l'Orchestre palestinien sous la direction de **Ramzi Aburedwan**.

Où ? Espace Paul Eluard, 2 place Marcel Pointet, 93240 Stains

http://www.ville-stains.fr/site/index.php?option=com_content&view=article&id=1759:concert&catid=17:evenements-municipaux&Itemid=65

Mercredi 16 mai 2018 (14h30) à Paris

Le voyage de Zyriab

Le quartet Bab Assalam raconte l'envoûtant *Voyage de Zyriab*, jeune musicien poète du 9ème siècle, contraint à un long voyage de caravanes en caravanes, d'oasis en caravansérails, de Bagdad à l'Andalousie. Agrémentée de passages contés, la musique oscille entre sonorités traditionnelles orientales et rock électro, par la grâce du oud, du chant, de la clarinette, de la guitare électrique et des percussions. Présenté à l'occasion de la première Journée internationale du vivre ensemble en paix, adoptée par l'ONU en 2017, le spectacle aborde avec délicatesse le sujet de l'exil. *Le quartet Bab Assalam*, « La porte de la paix », est constitué des deux frères **Aljaramani** (ouds, chants et percussions), du clarinettiste **Raphaël Vuillard** et du guitariste **Philippe Barbier**.

Où ? Institut des cultures d'Islam, 19 rue Léon, 75018 Paris

<https://www.institut-cultures-islam.org/agenda/voyage-de-zyriab/>

Dimanche 20 mai 2018 (20h) à Paris

Labess' & Hindi Zahra

Le groupe Labess', qui signifie « *tout va bien* » en arabe, vous propose de découvrir la beauté et la richesse de sa musique. Fusion de rumba gitane, flamenco et musiques traditionnelles d'Afrique du nord tels que le gnawa et le chaabi. Qu'il chante en arabe, sa langue maternelle, en français ou en espagnol, **Nedjim Bouizzoul**, le leader de la formation, raconte de sa voix expressive des histoires empreintes d'authenticité qui oscillent entre réalisme et espoir, douceur et fureur. Il chante l'exil en retraçant les joies et les détresses qui parsèment le parcours de la terre d'origine à la terre d'accueil, et vice-versa. À travers sa poésie, il propose une réflexion sur la diversité culturelle et sur la nécessité de vivre unis, malgré les différences. **Hindi Zahra** : Entre racines et devenir. Tête bien faite, mais tête bien pleine surtout, Hindi Zahra appartient à cette nouvelle race d'auteurs-compositeurs-interprètes qui croquent la musique à pleine voix. En cela, elle rappelle les raïssates et les rwayyès, ces poètes et chanteurs itinérants qui, jadis, formaient des troupes et parcouraient les campagnes marocaines du Haut-Atlas occidental, de l'Anti-Atlas et du Souss à des périodes bien déterminées de l'année. Son premier album, *Hand Made*, sublimé par les hits *Beautiful Tango*, en anglais, et *Imik*, en tachelhit (berbère marocain) avait remporté un énorme succès et lui avait permis de sillonner la planète. *Homeland*, son deuxième opus, s'écoute comme on feuillette un journal de bord, comme on remonte le cours d'une vie.

Où ? La Cigale, 120 boulevard de Rochechouart, 75018 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/spectacles/labess-hindi-zahra-a-la-cigale>

Mardi 22 mai 2018 (19h) à Paris

Izza Génini : Nûba d'or et de lumière

Nûba d'or et de lumière raconte l'histoire d'une musique. La musique arabo-andalouse dont la nûba serait la symphonie... Qu'est-ce qu'une nûba ? Étymologiquement, le mot nûba signifie « *tour de rôle* ». Autrefois, les princes commanditaires recevaient les musiciens à tour de rôle. Par la suite le mot a évolué pour désigner un ensemble de poèmes chantés sur une rythmique précise. La naissance et l'expansion de cette musique sont parallèles à celles de la civilisation El Andalus en Espagne, à la croisée des courants venus d'Orient et de ceux venus du Sud marocain. En 822 arrive de Bagdad un fin lettré et musicien prodige, Zyriab, surnommé le Merle noir. À la cour des califes de Cordoue, il pose les fondements de la musique arabo-andalouse qui prend par la suite, au Maroc, le nom d'el-Ala « l'instrumentarium ». L'art de la nûba est une musique de sens, qu'elle éveille ou endort suivant les heures du jour ou les humeurs de l'auditeur, une musique des deux éléments de la nature dont elle reçoit la texture et le mouvement. Les orchestres de Fès, Tanger, Chefchaouen, Ksar El Kébir, Rabat ou Safi, bien que fidèles à la tradition, interprètent la nûba dans un style d'expression propre à chaque ville. À l'origine, il existait vingt-quatre nûbas, composées selon chaque heure de la journée. Aujourd'hui, il en subsiste onze, sauvées de l'oubli au 18ème siècle par El-Haik de Tétouan qui les transcrit dans un cahier, véritable bible des amateurs d'el-Ala. « *Il m'aura fallu une fréquentation plus suivie et une connaissance plus intime de la musique arabo-andalouse pour comprendre que le sentiment de monotonie et d'immobilité que les musiciens d'el-Ala marocaine inspirent aux profanes, n'est qu'ignorance ou simple indifférence. La ferveur de ses mélomanes et de ses défenseurs passionnés a excité ma curiosité et m'a conduite au désir de partager, avec le film "Nûba d'Or et de Lumière", la beauté, le raffinement et le plaisir de cette musique* » **Izza Génini**

Où ? Institut monde arabe, place Mohammed-V, 75005 Paris

<https://www.imarabe.org/fr/cinema/nuba-d-or-et-de-lumiere>

| |
|--------------|
| DANSE |
|--------------|

Samedi 19 mai 2018 à Bobigny (Seine-Saint-Denis)

Immerstadije (Hamid Ben Mahi & Compagnie Hors-Série)

Immerstadije est une invitation à la rêverie et au jeu. Cinq danseurs partent en quête d'un lieu où ils pourraient laisser libre cours à leur imagination et aux héros qui sommeillent en eux. En développant une écriture basée sur le rêve, le jeu et les expérimentations collectives, **Hamid Ben Mahi** souhaite retrouver cette fougue, cette folie, cette légèreté de la jeunesse qu'aucune époque ultérieure de la vie ne peut égaler. Entre intimité et décharge d'adrénaline, c'est notre part d'enfance qui est ici célébrée pour nous relier les uns aux autres. Avec le Festival HipHop Tanz.

Où ? MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, 9 boulevard Lénine, 93000 Bobigny

<https://www.mc93.com/saison/immerstadije>





Le Courrier de l'Atlas
L'actualité du Maghreb en Europe
N° 125, mai 2018



Le Monde diplomatique
N° 770, mai 2018



Moyeen-Orient
N° 38, printemps 2018



Le Monde des religions
N° 88, mars 2018



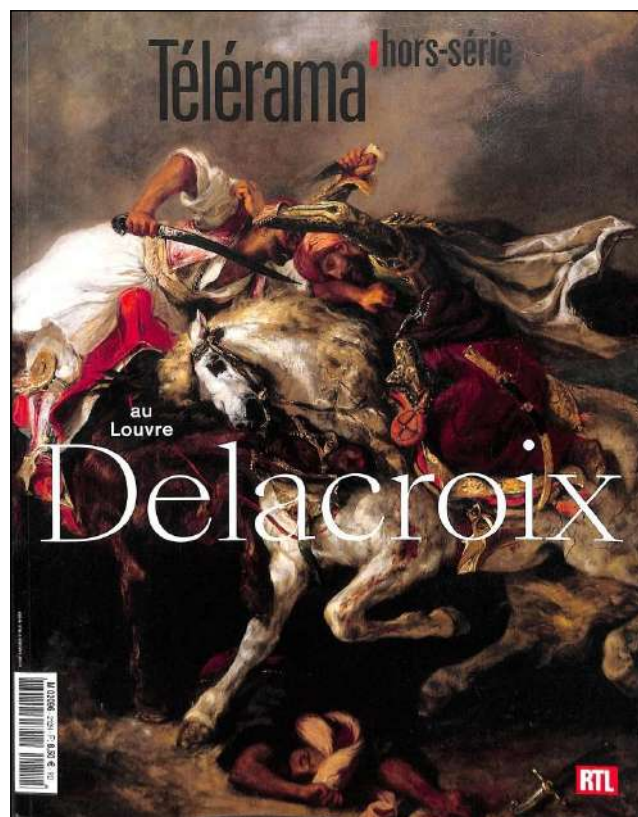
Kaizen
N° 38, mai-juin 2018



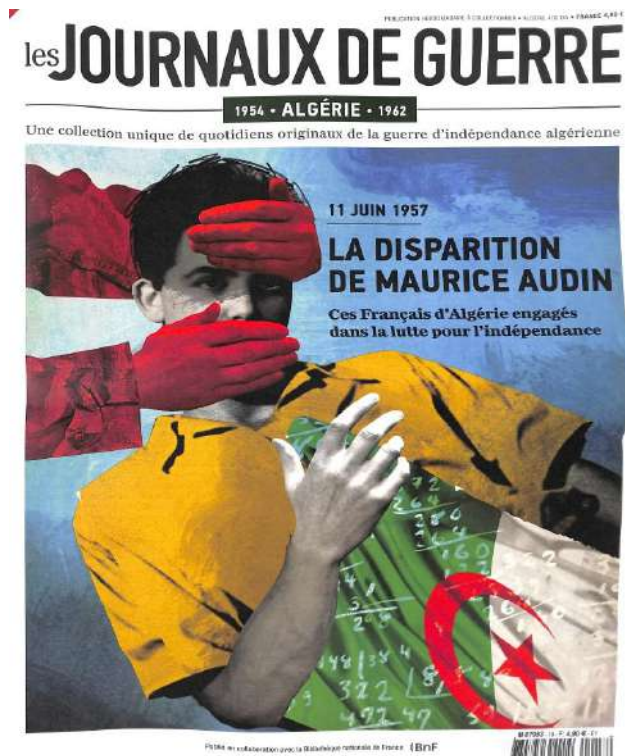
Le Un
N° 193, du 13 mars 2018



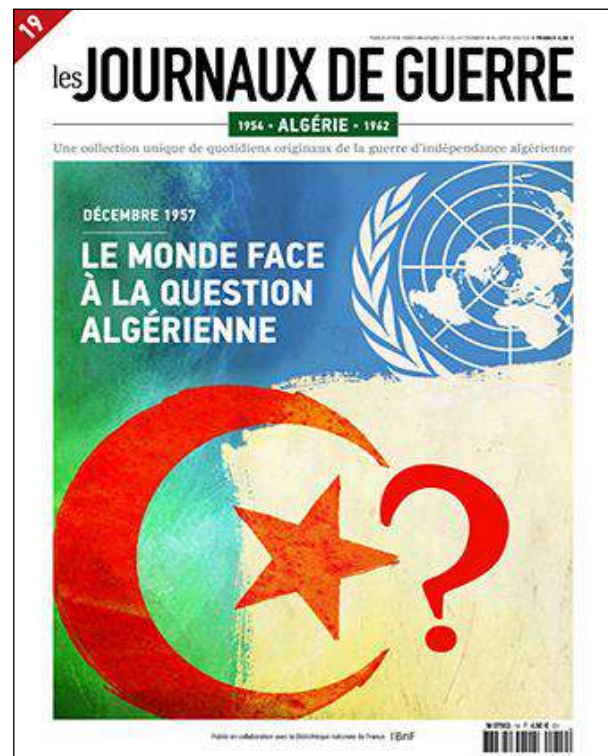
L'Histoire
N° 79, avril 2018



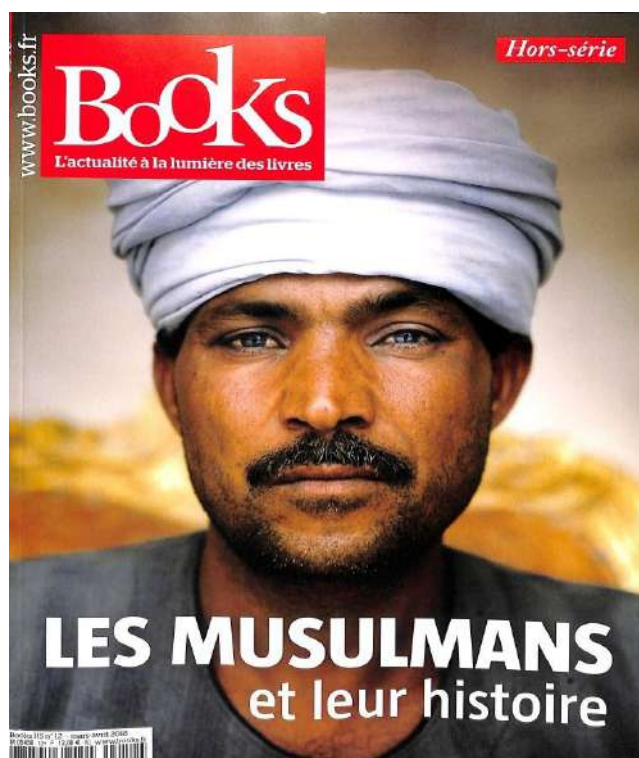
Télérama
Hors-série, mars 2018



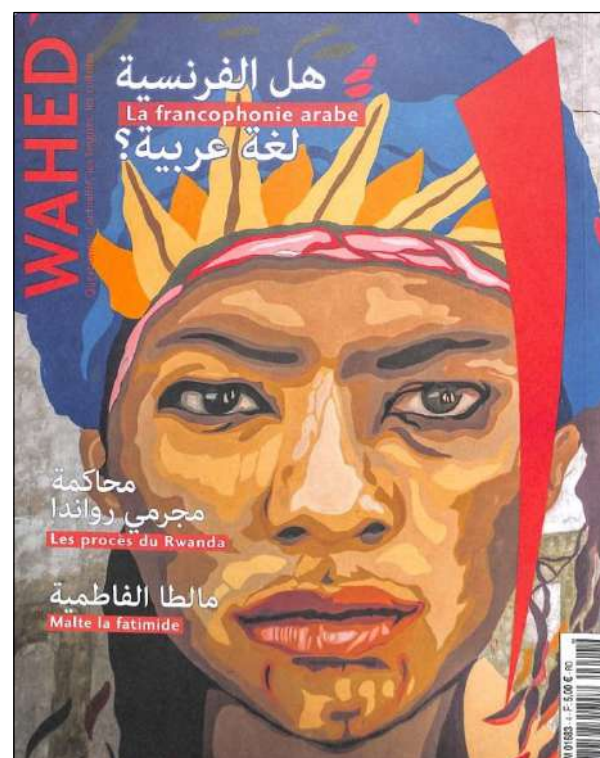
Les Journaux de guerre (Algérie)
N° 18, du 3 mai 2018



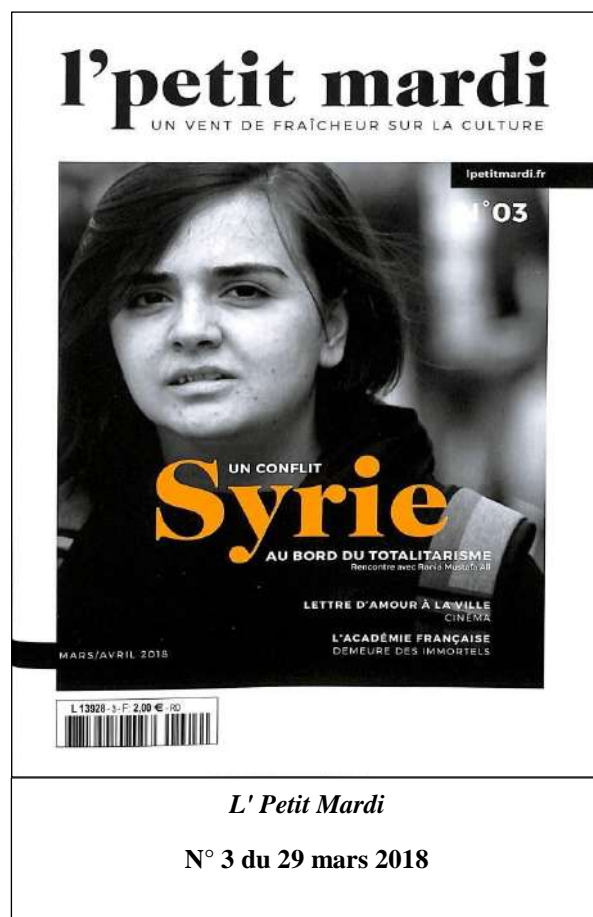
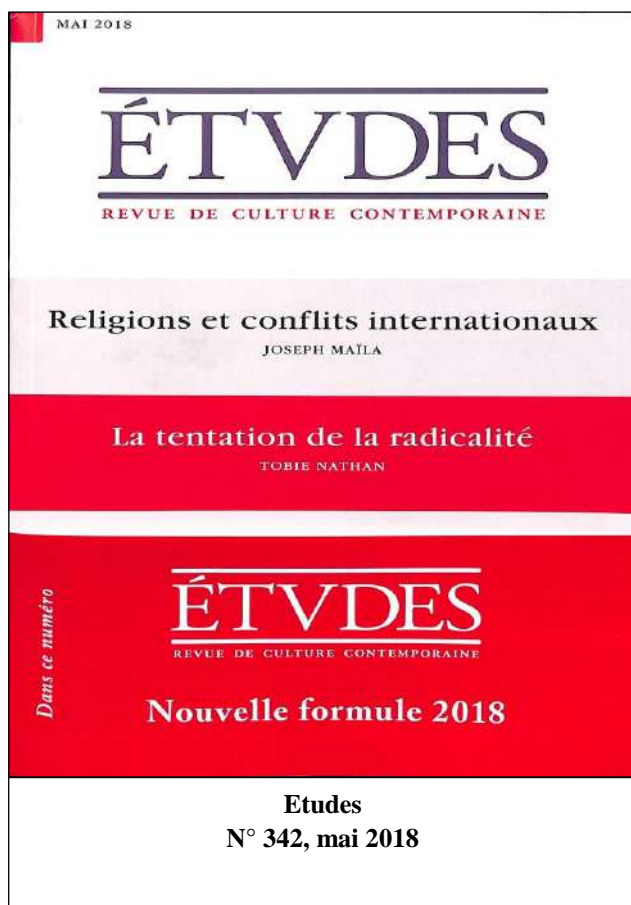
Les Journaux de guerre (Algérie)
N° 19, du 9 mai 2018



Books
Hors-Série, n° 12, mars 2018



Wahed
N° 4, avril 2018





Sciences Humaines

Hors-Série N° 23, mai 2018



Qantara

N° 107, printemps 2018



Apulée

N° 3, avril 2018



Wissam Mimouni est « la petite dernière » de l'un des plus grands amis de Coup de soleil, l'écrivain algérien **Rachid Mimouni**, décédé en 1995. C'est Rachid qui nous a poussés, avec vigueur, en 1993-94, avec **Marie-Louise Belarbi**, « la » libraire de Casablanca, à créer le Maghreb des livres.

Merci à toutes et à tous de vous mobiliser pour que ce beau projet de librairie puisse réussir.

Georges MORIN

**Campagne de financement participatif de Fiers de lettres.
Un appel de Wissam Mimouni**

Cher.e.s ami.e.s,

Comme vous le savez peut-être, je me suis lancée depuis quelques mois dans l'aventure entrepreneuriale avec pour projet d'ouvrir une librairie-salon de thé dédiée à la promotion des alternatives durables : la librairie Fiers de lettres. Chloé, une amie de longue date et désormais associée m'a rejointe dans cette folle aventure et nous voici aujourd'hui sur le point de réaliser notre rêve.

Nous avons trouvé le lieu idéal et convaincu nos financeurs de relever le défi avec nous. Nous avons aujourd'hui besoin d'un dernier coup de pouce. Pourquoi ? Pour allier confort et solidarité, nous souhaitons faire réaliser notre mobilier par un atelier d'insertion.

Et en contrepartie de vos dons, non, vous n'aurez pas que notre reconnaissance éternelle. Nous vous proposons des paniers littéraires pour vous partager nos coups de cœur, des nouveautés et des inédits avec des surprises gustatives et visuelles. Aidez-nous à lancer la première librairie des alternatives durables à Montpellier, reconnue comme entreprise de l'économie sociale et solidaire ! Merci à tous pour votre soutien indispensable à ce projet.

Alors pour nous soutenir cliquez par ici :
<https://www.tudigo.co/don/fiers-de-lettres>

Wissam Mimouni

Fiers de lettres, 1 rue du Bras de Fer, 34000 Montpellier

Affiches • Dépliants
Flyers • Cartes de Visite
Papier En-tête • Menus
Brochures • Enveloppes
Découpe Sur-Mesure
Façonnage • Reliures
Format A6->A0



Impression Numérique

Grand Format

Studio de Création

IMPRESSION
DANS LA
JOURNÉE !

Pour particulier et professionnel

4 rue Saint-Roch
75001 Paris

09 70 73 27 97
www.copymage.com



Coup de soleil
B.P. 2433, 75024 Paris cedex 01
tél. : 01.45.08.59.38
fax : 01.45.08.59.34
courriel : association@coupdesoleil.net
site : www.coupdesoleil.net

Ed. 03/01/2018

Depuis sa création en 1985, l'association Coup de soleil aspire à rassembler les gens **originaires du Maghreb** et leurs **amis**. Elle a pour vocation première de renforcer les liens entre ces populations, quelles que soient leurs origines : géographique (**Algérie, France, Maroc ou Tunisie**), culturelle (**arabo-berbère, juive ou européenne**), ou historique (**immigrés ou rapatriés**). Elle a aussi pour objectif de mettre en lumière les **apports multiples du Maghreb** et de ses populations à la **culture** et à la **société françaises**.

Les activités de Coup de soleil sont essentiellement tournées vers l'**information** (réflexion sur l'histoire ou l'actualité du Maghreb et de l'intégration) et vers la **culture** (mise en valeur des livres, films, musiques, spectacles, arts plastiques, etc.).

A travers ces objectifs et ces activités, les militants de Coup de soleil veulent contribuer à bâtir une «**société française sûre d'elle-même, ouverte au monde et fraternelle**» (art. 2 des statuts). Ils inscrivent résolument leur action dans le cadre d'une communauté de destin entre les **peuples de la Méditerranée occidentale**.

Vous êtes originaire ou ami du Maghreb ? Notre action vous intéresse ?
Rejoignez Coup de soleil !

✂ -----

BULLETIN D'ADHESION 2018 à l'association Coup de soleil

Mme/M. (Nom) : (prénom) :

(adresse postale) : (tél. portable) :

..... (tél. fixe) :

..... (courriel) :@.....

je verse ma cotisation 2018 de *membre actif*
par chèque joint à ce pli (5 taux à votre choix) :

taux 1 : cotisation très réduite (16 € minimum) :€

taux 2 : cotisation réduite (32 € minimum) :€

taux 3 : cotisation moyenne (64 € minimum) :€

taux 4 : cotisation pleine (128 € minimum) :€

taux 5 : cotisation de soutien (256 € minimum) :€

je verse ma cotisation 2018 de *membre donateur*
par chèque joint à ce pli (5 taux à votre choix) :

taux 1 : (600 € minimum) :€

taux 2 : (800 € minimum) :€

taux 3 : (1.100 € minimum) :€

taux 4 : (1.300 € minimum) :€

taux 5 : (1.600 € minimum) :€

Fait à, le.....

(Signature :)

N.B. Vos cotisations sont déductibles, à hauteur de 66%, du montant total de vos revenus de l'année 2018
(sur 100 € versés à Coup de soleil vous déduisez 66 €, ce qui revient à nous verser 34 €). Reçu fiscal adressé en mars 2019

À retourner, avec votre chèque, à : COUP DE SOLEIL, BP 2433, 75024 PARIS CEDEX 01