

# Maghreb info-livres



N°1  
Novembre 2022



## Notez bien :

La 29<sup>e</sup> édition du Maghreb des livres  
aura lieu les samedi 13 et dimanche  
14 mai 2023 à l'Hôtel de ville de Paris.

Toutes les informations figurant dans ce 1er numéro du *Maghreb info-livres* sont issues de notre travail de recherche bibliographique en amont du Maghreb des livres (MDL). Il est donc normal de n'y retrouver que les ouvrages publiés à partir du 1er mai 2022 (mois du dernier MDL) et allant jusqu'à fin mai 2023 (mois du prochain MDL - **13 et 14 mai, plus précisément**). Pour ce qui est des livres édités au Maghreb central (Algérie, Maroc et Tunisie), et compte tenu de leurs conditions particulières d'édition et de diffusion, nous avons décidé de mentionner toutes les nouveautés parues de janvier 2022 à début mai 2023.

Ce 1er numéro du *Maghreb info-livres* est organisé autour de 3 axes principaux :

**1 - un focus sur une trentaine d'ouvrages.** Il s'agit le plus souvent d'ouvrages qui ont fait l'actualité littéraire de ces derniers mois, relayés et commentés par les médias. En plus du visuel, du titre et du résumé de chacun de ces ouvrages, nous avons mentionné quelques uns de ces articles avec des liens permettant un accès direct à leurs contenus : la plupart sont en « accès libre » mais certains sont « réservés aux abonnés » du média en question.

**2 - quelques informations autour des livres et des auteurs :** rencontres, conférences, dédicaces, colloques, revues, prix littéraires, etc.

**3 - la liste générale des livres recensés à ce jour**, parus depuis le 1er mai 2022 pour les éditions françaises et janvier 2023 pour les éditions maghrébines. Ce tableau contient également des liens hypertextes qui renvoient vers des sites d'éditeurs ou de librairies. Vous pouvez y trouver toutes les informations liées à l'ouvrage en question (résumé, date de parution, prix, etc.). A noter que cette liste n'est pas exhaustive et il est fort possible que nous ayons loupé quelques titres. D'où l'appel que nous vous lançons à nous signaler toute nouveauté que vous estimeriez correspondre à nos critères de recension (date de parution, thèmes, etc.).

Il s'agit pour nous de partager avec nos adhérents et amis des informations qui peuvent les intéresser. Nous allons essayer de donner à cette nouvelle publication de Coup de soleil une régularité de parution avec un contenu renouvelé. Nous sommes, bien sûr, preneurs de toutes vos remarques, suggestions et informations. N'hésitez pas à nous écrire à : [association@coupdesoleil.net](mailto:association@coupdesoleil.net)

Bonne lecture

pour l'équipe de Coup de soleil  
Mourad BOUAZIZ

### Sommaire du n° 1

**P. 2 - Présentation (Mourad BOUAZIZ)**

**P. 3 - Edito (Georges MORIN)**

**P. 4 à 19 - Focus sur les éditions de France**

**P. 20 à 23 - Focus sur les éditions du Maghreb**

**P. 24 à 30 - Autour des livres et des auteurs**

**P. 31 à 38 - Liste générale des livres recensés**

**P. 39 - Bulletin d'adhésion à Coup de soleil**

Vous avez sous les yeux le 1er numéro d'une nouvelle publication de Coup de soleil : le M.I.L. (Maghreb- info-livres), dont notre chargé de mission "Maghreb des livres", Mourad Bouaziz, nous a proposé la parution régulière (sans doute 4 à 5 numéros sur 12 mois). C'est donc Mourad que je veux remercier ici en premier, d'abord pour cette bonne idée de suivre les parutions des livres de France et du Maghreb, entre deux éditions de notre manifestation phare le Maghreb des livres (MDL). Nous avons en effet réussi, après deux années de pandémie, à ressusciter un "vrai" MDL, en mai 2022. Et nous préparons, dans la foulée, depuis septembre, le 29ème MDL, programmé pour les samedi 13 et dimanche 14 mai 2023, à l'Hôtel de ville de Paris. L'idée nous a tout de suite séduits, mais il fallait aussi passer à la réalisation! Mourad s'y est mis avec détermination, réussissant ainsi à mettre en valeur plus de 150 auteurs et à présenter chacun de manière aussi pratique qu'originale, avec les liens vers des commentaires de presse. L'autre avantage de cette publication sera aussi d'élargir fortement la présentation de tous ces ouvrages relatifs au Maghreb et à l'intégration, qu'ils figurent ou non au programme du prochain MDL. Chacun sait bien que, pour des raisons de temps (2 jours de manifestation) et de moyens humains et financiers, nous pouvons difficilement dépasser le nombre des 100 à 110 auteurs invités chaque année. Bien sûr, nous dépassons largement ce nombre de 100 à 110 auteurs, grâce aux rencontres littéraires organisées tout au long de l'année, tant par l'association nationale que par nos sections territoriales. Mais les chroniques régulières du MIL nous permettront d'aller encore au-delà.



Notre deuxième remerciement va naturellement à deux amis qui nous permettent de vous offrir aujourd'hui la belle couverture du MIL, cet "envol croisé des livres" édités, tant au Maghreb (avec les monuments emblématiques de Rabat, Alger, et Tunis), qu'en France (avec leur cousine la Tour Eiffel). Beaucoup d'entre vous auront reconnu dans ce dessin hors-norme le talent de notre ami dessinateur Jacques Fernandez, qui nous l'avait offert pour l'affiche du 20ème MDL en février 2014. Et Jacques a eu la bonne idée d'y associer son fils Pierre, jeune graphiste qui suit les pas de son père et qui a bien voulu recréer, tout en les modernisant, les caractères "arabisants" composant le titre "Maghreb-info-livres".

Et puis, comment ne pas remercier aussi, dans ce premier numéro du MIL, les plus emblématiques de nos ami(e)s écrivain(e)s d'Algérie, de France, du Maroc, de Mauritanie, de Tunisie. Femmes ou hommes, jeunes pousses ou écrivains célèbres, ils représentent cette immense cohorte d'auteurs que nous sélectionnons depuis le 1er MDL de 1994 (il y a 28 ans!), toutes celles et tous ceux qui offrent à nos compatriotes ces trésors de littérature les plus diverses (essais, fictions, poésie, littérature jeunesse, BD, photos, polars, beaux livres, etc.). Des œuvres indispensables à la poursuite de notre combat permanent pour les savoirs, les cultures et les solidarités sur les deux rives de notre mer commune. Merci, donc, entre autres, à : Kaouther **Adimi**, Abdellah **Baïda**, Ali **Bécheur**, Mathieu **Belezi**, Tahar **Ben Jelloun**, Rachid **Benzine**, Maïssa **Bey**, **Beyrouk**, Mahi **Binebine**, Faouzia **Charfi**, Kamel **Daoud**, Abdelkader **Djemaï**, Youssouf Amine **Elalamy**, Jacques **Fernandez**, Yasmina **Khadra**, Driss **Ksikes**, Xavier **Le Clerc**, Yamen **Manaï**, Saber **Mansouri**, Jean-Paul **Mari**, Gabriel **Martinez-Gros**, Hatem **M'rad**, **Plantu**, Malika **Rahal**, Boualem **Sansal**, Benjamin **Stora**, Abdellah **Taïa**, Akli **Tadjer**, Sylvie **Thénault**, Bahaa **Trabelsi**, Tassadit **Yacine**, Alice **Zeniter**, Rachid **Zerrouki**, etc

Merci enfin, par avance, à toutes celles et tous ceux, parmi les lecteurs de ce n°1 du « Maghreb-info-livres », qui voudront bien nous faire part de leurs observations et de leur suggestions. N'hésitez pas non plus à diffuser très largement cette publication.

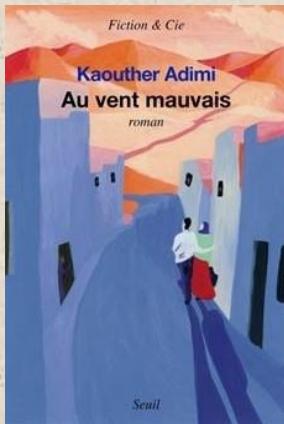
Fait à Paris, le 15 novembre 2022

Georges MORIN,  
président de l'association nationale Coup de soleil

## Focus sur quelques nouveautés (éditions françaises)

\* Les auteurs sont présentés par ordre alphabétique

\* Retrouvez les autres livres recensés (parus en France) dans la liste générale, page 31



**Kaouther Adimi**

***Au vent mauvais***

Le Seuil (paru le 19/8/22)

Leïla, Tarek et Saïd grandissent dans un village de l'Est de l'Algérie, au début des années 1920. La première, mariée très jeune contre son gré, décide de se séparer et retourne chez ses parents, avec son fils, dans la réprobation générale. Tarek est un berger timide et discret. Saïd, lui, vient d'une famille plus aisée et poursuit des études à l'étranger. Tous deux sont secrètement amoureux de Leïla. La Seconde guerre mondiale envoie les hommes au front, ils se perdent de vue. Saïd devient un homme de lettres. Tarek, rentré...

**Les médias en parlent :**

► [Arte - émission 28 minutes](#) « À travers trois destins croisés, Kaouther Adimi retrace presque un siècle d'histoire algérienne dans son dernier roman, *Au vent mauvais* (éditions du Seuil). Des années 1920 à l'été 1992, l'écrivaine nous plonge dans le quotidien de ces Algériens ponctué de conflits — de la colonisation à la Seconde Guerre mondiale, jusqu'à la guerre civile. »

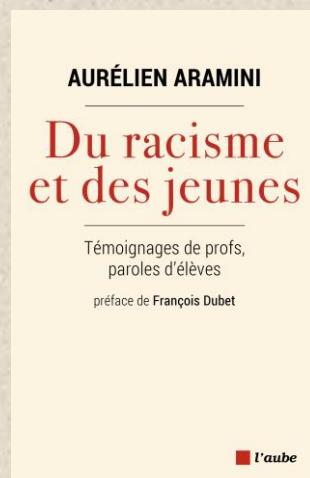
[Regarder l'émission](#)

► [Télérama](#) « Le destin de trois enfants nés dans un village algérien qui traversent la guerre 1939-1945, la décolonisation, l'exil... jusqu'à ce que la littérature s'en mêle. Kaouther Adimi signe un conte troublant sur le pouvoir des mots. »

[Lire l'article \(accès abonnés\)](#)

► [Jeune Afrique](#) « Un récit fictionnel où l'on croise aussi Frantz Fanon, les Black Panthers, Yacef Saadi, la musique de Warda Al-Jazaïria, un récit qui nous entraîne, en un souffle, d'Alger à Rome en passant par Paris »

[Lire l'article \(accès libre\)](#)



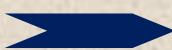
**Aurélien Aramini**

***Du racisme et des jeunes***  
***Témoignages de profs, paroles d'élèves***

L'Aube (paru le 8/9/22)

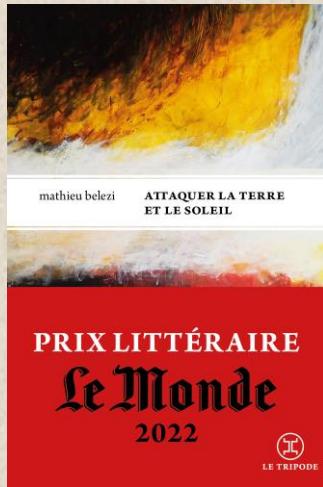
« Le plus grand des mérites de l'enquête conduite par -Aurélien Aramini est de nous obliger à changer de regard. Il a choisi de rendre compte de ce que les élèves et les adultes vivent et décrivent comme du racisme à l'école. La question centrale du livre est celle de la portée et des significations des actions antiracistes initiées par les équipes éducatives, ou, plus souvent, par une partie d'entre elles. Que faire contre le racisme à l'école ? Comment toucher les élèves, comment ne pas alimenter, même avec les meilleures intentions du monde, le racisme que l'on combat ? » François Dubet





## Les médias en parlent

- [RFI](#) « Racisme à l'école : quelle prévention ? »  
слуша [Ecoutez l'intervention d'Aurélien Aramini dans l'émission 7 milliards de voisins sur RFI](#)



Mathieu Belezi

### *Attaquer la terre et le soleil*

Le Tripode (paru le 01/09/22)

 **Prix littéraire *Le Monde* 2022**

Salué par la critique depuis vingt ans mais encore méconnu du grand public, Mathieu Belezi livre avec *Attaquer la terre et le soleil* un roman magistral, qui incarne la folie et l'enfer de la colonisation de l'Algérie au 19e siècle. *Attaquer la terre et le soleil* narre le destin d'une poignée de colons et de soldats pris dans l'enfer oublié de la colonisation algérienne, au dix-neuvième siècle. Et en un bref roman,

c'est toute l'expérience d'un écrivain qui subitement se cristallise et bouleverse, une voix hantée par Faulkner qui se donne. Depuis plus de vingt ans, Mathieu Belezi construit une œuvre romanesque d'une cohérence étonnante, à la phrase ciselée. La musicalité qui frappe dès les premières lignes d'*Attaquer la terre et le soleil* fait écho à *Le petit roi*, son premier roman publié en 1998 aux éditions Phébus.

Quant à son thème, il renvoie évidemment à sa grande trilogie algérienne, publiée successivement aux éditions Albin Michel (*C'était notre terre*, 2008) et Flammarion (*Les vieux fous*, 2011 ; *Un faux pas dans la vie d'Emma Picard*, 2015). Est-ce la constance de ce parcours qui explique la fulgurance de ce nouveau roman ? Écrit en quelques mois, *Attaquer la terre et le soleil* dit en tout cas, avec une beauté tragique, à travers les voix d'une femme et d'un soldat, la folie, l'enfer, que fut cette colonisation.

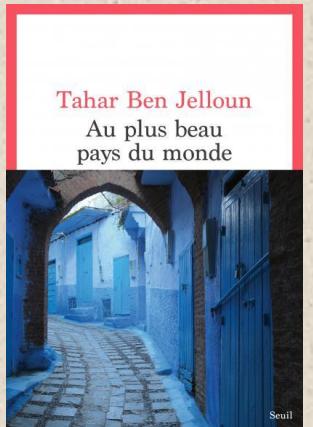
## Les médias en parlent

- [Le Monde](#) « Dans un roman de l'absurde et de l'effroi, l'écrivain évoque la conquête de l'Algérie à travers les voix d'une femme colon sans espoir et d'un soldat cynique. Bouleversant. »  
слуша [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)

- [L'Obs](#) « *Attaquer la terre et le soleil* : la mélodie puissante de l'Algérie coloniale... Mathieu Belezi fait entendre la voix d'un colon et celle d'un soldat dans l'Algérie des années 1840. Un grand roman de l'effroi et de la folie humaine. »  
слуша [Lire l'article \(accès libre\)](#)

- [Télérama](#) « Les Américains ont une littérature du Sud. *Attaquer la terre et le soleil*, qui porte la marque de Faulkner, rappelle qu'en France aussi nous aurions pu en avoir une. Non pas une littérature de la Côte d'Azur ou du Pays basque, mais de l'équivalent des États esclavagistes que fut l'Algérie coloniale (1830-1962). Mathieu Belezi a déjà consacré plusieurs romans à cette terre, parmi la quinzaine que compte son œuvre. »  
слуша [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)

- [France Culture](#) « Le roman de Belezi est indéniablement efficace. Je dois dire que j'ai vraiment été saisie par la force de ce personnage de pionnière dont la parole est à la fois d'une simplicité et d'une intensité rare - ce n'est pas un très long roman, mais il est ample. »  
слуша [Ecouter la critique de Lucile Commeaux dans son émission « Affaire critique »](#)

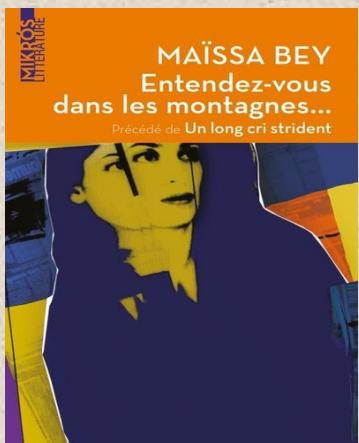


**Tahar Ben Jelloun**  
***Au plus beau pays du monde***  
Le Seuil (paru le 07/10/22)

Casablanca la bruyante océanique, Tanger la rêveuse méditerranéenne et Fès la spirituelle septentrionale forment le triangle d'or du nouveau livre de Tahar Ben Jelloun. C'est dans ce « *plus beau pays du monde* » que l'auteur situe ses histoires, terribles ou au contraire légères, baladant son lecteur à travers les siècles, les langues et les deux rives de la Méditerranée. Il nous rappelle la richesse d'un Maroc polyglotte et multiculturel et invente des personnages qu'un hasard bouscule, venant transformer le cours de leur vie : une femme qui décide de vous ruiner, des imbroglios administratifs qui vous rendent l'existence infernale, un amour de jeunesse qu'il n'aurait pas fallu revoir, les convives d'un dîner aux prises avec le poids des traditions... D'une médina à une mégalopole, d'une paillote à un hôtel luxueux, d'une corniche maritime à un palais merveilleux, l'écrivain déploie sa narration en célébrant l'humanité sensible qui compose le Maroc.

#### Les médias en parlent

► ***Tel Quel*** « Avec *Au plus beau pays du monde*, Tahar Ben Jelloun se livre à un exercice auquel il ne s'était pas confronté depuis longtemps : la nouvelle. Elles sont quatorze à composer ce recueil à paraître aux éditions du Seuil en octobre, et voyagent entre Casablanca, Fès et Tanger. »  
 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



**Maïssa Bey**  
***Entendez-vous dans les montagnes...***  
précédé de *Un long cri strident*

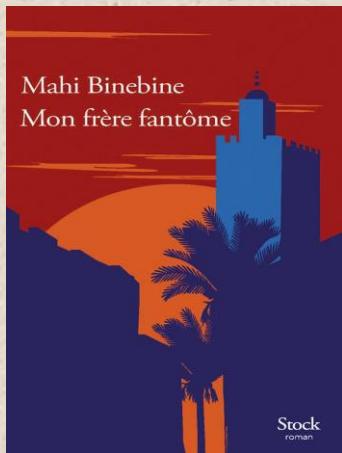
L'Aube (paru le 25/8/22)

« Les mains tendues de ces hommes qui ne croient plus, qui n'espèrent plus en l'homme. » Il a fallu deux ans à Maïssa Bey pour traduire en mots cette part muette de sa vie : son père mort sous la torture en 1957 pendant la guerre d'indépendance, alors qu'elle avait sept ans. Son récit est splendide dans sa sobriété, la force de son évocation et l'absence inouïe de haine. Une leçon magistrale, qui l'a confirmée dans son rôle d'écrivain tout en mettant en avant son souci constant d'humanité.

Ce récit est précédé de *Un long cri strident*, texte inédit publié dans *Le Monde* en 2022.

► ***Le Monde Tribune*** : « Je n'ai pas gardé d'images prégnantes des premières années de la guerre, ou si peu. Peut-être les ai-je effacées. Au plus précis de l'inventaire de mes souvenirs, je retrouve d'abord des sons, des mots, des cris, mais aussi les bruits que font toutes les guerres et dont l'écho vrille la mémoire bien longtemps après qu'ils se sont éteints. »

 [Lire la tribune de Maïssa Bey \(accès abonnés\) parue dans le Monde du 18 mars 2022](#)



**Mahi Binebine**  
***Mon frère fantôme***  
Stock (paru le 11/5/22)

En vous promenant dans Marrakech, vous croiserez peut-être le jeune Kamal, meilleur guide de la place Jemaa el Fna. Il possède le don des langues, l'instinct de la rencontre, l'habileté du dialogue. Mais dans son corps semblent cohabiter deux personnages, qui ne sont d'accord sur rien. Tels des frères siamois coincés dans une même enveloppe, l'un entreprend, quand l'autre paresse. L'un avance, quand l'autre piétine. L'un est adepte de l'ordre, quand l'autre se complaît dans le chaos. Cette contradiction intérieure, qui est commune à tant d'entre nous, a un terrain de jeu redoutable, une ville - Marrakech - où tout semble possible, mais où tout est piégé, où se croisent modernité et tradition, où se bousculent Orient et Occident. Entre les immenses eucalyptus et les colonnades de bigaradiers, grisés par les senteurs de la médina, les moteurs trépidants de mobylette vous jettent dans la cohue où la poussière recouvre les traces des pires forfaits. Né dans ces ruelles obscures, avec une mère sans le sou, un frère brutal et une sœur candide, notre narrateur donnera tout pour faire entrer le soleil dans la maison et chasser son frère fantôme. Il a l'audace de la jeunesse et sait s'appuyer sur l'amitié. Mais, comme des belles-de-nuit, ces fleurs qui poussent à tous les coins de rue, aucun de ces personnages n'échappera à son milieu social, celui des mauvaises herbes. Entre conte social et roman initiatique, *Mon frère fantôme* de Mahi Binebine nous offre, par jeux de miroirs, une magnifique réflexion sur la condition humaine.

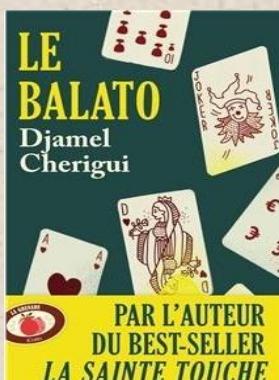
#### Les médias en parlent

► [\*\*L'Obs\*\*](#) Merci Mahi Binebine, par Edgar Morin « *Mon frère fantôme*, le nouveau roman de l'écrivain et peintre marocain Mahi Binebine, est un livre alerte, précis, affectueux, qui nous plonge dans la vie populeuse et populaire d'une ville, Marrakech, que les touristes ne connaissent qu'en surface.

 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [\*\*Jeune Afrique\*\*](#) « Dans son très beau roman *Mon frère fantôme*, l'écrivain et artiste Mahi Binebine se fait à nouveau l'écho des voix plurielles du peuple marocain. ».

 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



**Djamel Cherigui**  
***Le Balato***  
JC Lattès (paru le 24/8/22)

Dommage que les murs ne parlent pas. S'ils avaient pu s'exprimer, les murs du Saturne, le bar d'Abdel Mirouche, auraient eu bien des choses à raconter. C'est là-bas que son neveu Bombonne a fait ses classes, entre le comptoir et le flipper, veillant à ce que les verres des clients restent toujours pleins. Les bistrots, c'est une école de la vie, tous les alcooliques vous le diront. Une nuit, à l'occasion d'une partie de cartes clandestine organisée par tonton Mirouche, les célèbres « soirées Wall Street », un nouveau client débarque. Un beau parleur nommé « Le Suisse », bien décidé à vivre ses rêves plutôt qu'à rêver sa vie. Quand Le Suisse entraîne Bombonne dans ses aventures, ce dernier se retrouve tiraillé entre les principes inculqués par son oncle et l'envie d'échapper à un destin tout tracé. Jusqu'au coup de trop ?





Avec ce nouveau roman, dans la droite lignée de *La Sainte Touche*, Djamel Cherigui explore l'univers des cafés et des escrocs à la petite semaine. Il y déploie sa fantaisie, son humour et sa tendresse, dans un style inimitable, digne d'un Audiard du Nord.

#### Les médias en parlent :

► [\*\*La Voix du Nord\*\*](#) « On le lit aussi parce que Cherigui sait dessiner les personnages, leur donner chair en peu de mots. Qu'on a l'impression d'être installé parmi les zinzins qui peuplent le Saturne. Qu'il sait mener une histoire aussi hilarante – le cambriolage qui se transforme en leçon de tango est un moment d'anthologie – que poignante. Mais surtout parce que *Le Balato* est plein d'humanité. Les questions qu'il soulève, dont celle du déterminisme, ont quelque chose d'universel. Quant à Cherigui, c'est un auteur, un vrai, avec lequel il faut compter. »

☛ [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [\*\*RTL\*\*](#) « Roubaix : quand un épiciер devient un auteur à succès. Djamel Cherigui est épicier le jour et écrivain la nuit. Après le succès de son premier livre de *La Sainte Touche*, il sort *Le Balato* qui s'annonce, de nouveau, être une réussite. »

☛ [Ecouter le podcast \(accès libre\)](#)

► [\*\*La Vie.fr\*\*](#) « Toujours épicier à Roubaix, l'écrivain Djamel Cherigui a sorti en août 2022 un second roman, « *Le Balato* », aussi vif et turbulent que son best-seller « *La Sainte Touche* », ancré une nouvelle fois dans les quartiers populaires que l'écrivain connaît comme sa poche. Rencontre. »

☛ [Lire l'article \(édition abonnés\)](#)



**Khadija Delaval**  
***La nièce du taxidermiste***  
Calmann Lévy (paru le 17/8/22)

« Ça s'est passé quatre fois. Ou peut-être une seule. Ça dépend de la manière de compter. » Comme chaque année, Baya, ses sœurs et une ribambelle de cousins passent leurs grandes vacances à Hammamet, en Tunisie. C'est pour elle l'été de tous les bouleversements. Véritable défi à la modération, cette famille est un univers où il est à la fois drôle, attachant et dangereux de naviguer. Les luttes de pouvoir s'exercent, y compris entre les enfants, dans l'indifférence totale des adultes. Sous le joug de cousins plus âgés, Baya vit des moments d'autant plus douloureux qu'en l'absence de sa mère elle ne peut se confier à personne.

Trébuchant mais découvrant aussi sa propre force, Baya va traverser cette mer de difficultés, d'injonctions silencieuses et de tabous transmis de génération en génération, et en sortir en tous points grandi.

Roman initiatique, *La nièce du taxidermiste* nous offre une puissante et tendre évocation de ce qui attend les femmes dans la grande aventure de leur corps et de leur identité.

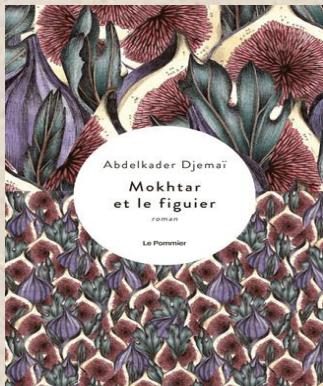
#### Les médias en parlent

► [\*\*20 Minutes\*\*](#) « Khadija Delaval signe un premier roman d'une rare intensité. »

☛ [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [\*\*Paris Match\*\*](#) « *La nièce du taxidermiste*, de Khadija Delaval : devenir femme »

☛ [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)



Abdelkader Djemaï

### ***Mokhtar et le figuier***

Le Pommier (paru le 17 août 2022)

*« Un matin, comme si elle voulait lui présenter un membre de la famille qui lui était cher et que Mokhtar ne connaissait pas, Aïchouche le prit par la main et l'emmena au pied du figuier qu'elle aimait, lui dit-elle, pour sa bonté et sa générosité.*

*Avec les yeux encore vierges et étonnés de la petite enfance, Mokhtar vit d'abord le tronc, tellement plus haut et plus vieux que lui. Il était aussi plus robuste que son grand-père et n'avait pas besoin de s'appuyer sur un bâton en bois d'olivier. Malgré son âge, ses cicatrices et les traces de sève qui ressemblaient à du sang blanc coagulé, il était solidement planté sur le sol en terre battue où cheminaient, au milieu des feuilles mortes et des brindilles d'herbes, des fourmis.*

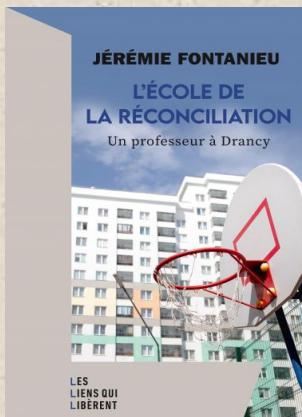
*En regardant les fourmis, Mokhtar imagina que les racines descendues du tronc se mettaient elles aussi à marcher, à courir sous la maison avant de se disperser et de se perdre dans le grand ventre de la terre qu'il croyait brûlant comme le four en boue séchée d'Aïchouche. »*

► **Le Point** « À travers *Mokhtar et le figuier*, Abdelkader Djemaï revisite la mémoire collective du peuple algérien à partir de sa mémoire familiale. »

[Lire l'article \(accès abonnés\).](#)

► **Sud Ouest** « *Mokhtar et le figuier*, d'Abdelkader Djemaï. Un condensé de poésie par l'extraordinaire poète algérien Abdelkader Djemaï. »

[Lire l'article \(accès abonnés\)](#)



Jérémie Fontanieu

### ***L'école de la réconciliation***

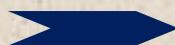
***Un professeur à Drancy***

Les Liens qui libèrent (paru le 31/8/22)

Gaëlle, Ryad, Océane, Dihya et Guillaume ont statistiquement moins de chances que les autres lycéens d'obtenir leur bac. Pourquoi ? Simplement parce qu'ils viennent d'un milieu modeste et habitent en banlieue. Heureusement, ils font partie du projet « Réconciliations », porté par Jérémie Fontanieu, leur professeur de Sciences économiques et sociales. Depuis plusieurs années, cette expérience pédagogique bouleverse les pronostics et emmène tous les élèves d'un lycée de Drancy vers la réussite. Le projet « Réconciliations » lutte contre la fatalité dans un endroit où l'école ne tient plus ses promesses depuis longtemps. Débuté en 2012 en Seine-Saint-Denis, il répare le lien brisé grâce à une aventure de coopération entre les élèves, les professeurs et les familles, pour permettre aux jeunes de retrouver leur dignité. La méthode exigeante porte rapidement des fruits : passée la difficulté à se mettre au travail, les élèves adoptent la rigueur demandée par leurs professeurs. Et les résultats sont à la hauteur des efforts puisque l'échec scolaire a disparu !

#### **Les médias en parlent**

► **Marianne** « Dans *L'école de la réconciliation* (Les liens qui libèrent), Jérémie Fontanieu décrit la méthode qu'il a développée dans ses classes de Drancy pour tirer ses élèves vers le haut.



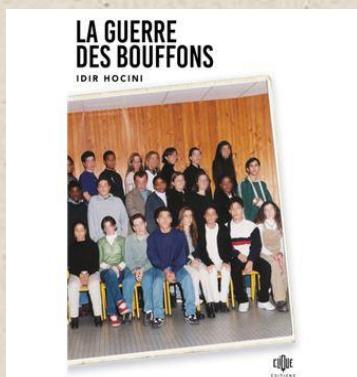


Un journal de bord instructif et concret, plus qu'une réflexion globale sur la situation de l'Éducation nationale. »

☛ [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► **BFM PARIS** Jérémie Fontanieu, professeur, auteur de *L'école de la réconciliation : Un professeur à Drancy*, répond aux questions d'Alexia Elizabeth dans « Ile-de-France Politiques ».

☛ [Regarder l'émission \(accès libre\)](#)



**Idir Hocini**

***La guerre des bouffons***

Clique éditions (paru le 25/8/22)

Imaginez la puissance des mots et la douceur de Pagnol vous racontant le 93 : c'est Idir Hocini. Un premier roman digne des 400 coups de Truffaut et de *La guerre des boutons*, mais aussi de Pagnol et de John Fante.

C'est l'histoire d'un adolescent du siècle dernier. Au lycée Jean-Renoir de Bondy, comme partout dans l'univers, les puissants dominent les faibles. Idir est l'élève le plus timide de la ville. En empruntant la filière scientifique, il pense s'assurer un avenir, mais il se retrouve dans le camp des bouffons. Introvertis, têtes d'ampoules et mal dans leur peau, intronisés idiots du village par la plèbe. La voie royale pour se faire humilier à la récré par l'élite, belles gens des pavillons ou noblesse d'épée des cités. Héritier de deux révolutions, la française et l'algérienne, du haut de son imaginaire, Idir décide que tout cela doit changer.

### Les médias en parlent

► **Les Inrocks** « Parmi les dix meilleurs premiers romans de la rentrée littéraire ».

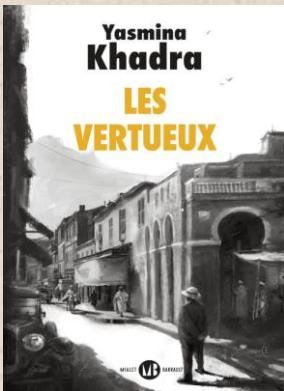
☛ [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► **Le Bondy Blog** « *La guerre des bouffons* raconte les jeunes années d'Idir Hocini. Grand timide et mal dans sa peau, il a alors un rêve : être digne de la mémoire de son grand-père et faire cesser les persécutions qui sévissent au lycée Jean-Renoir. L'écriture est vive et généreuse, Idir multiplie les références de l'*Iliade* au collège fou fou fou et rend hommage aux habitants de Bondy. Ville où le bagout et l'humour sont des armes décisives. »

☛ [Lire l'interview \(accès libre\)](#)

► **RFI** « Entre *La guerre des boutons*, *Le seigneur des anneaux* et *Le petit Nicolas*, *La Guerre des bouffons* est un roman d'apprentissage à l'humour irrésistible. Ce premier roman publié chez Clique édition raconte avec drôlerie l'adolescence d'une bande de copains à Bondy, ville de Seine-Saint-Denis dont l'auteur Idir Hocini fait resurgir la mémoire des années 1990 et dessine la cartographie. Rencontre ».

☛ [Ecoutez le podcast \(accès libre\)](#)



**Yasmina Khadra**

***Les vertueux***

Mialet-Barrault éditeur (paru le 24/8/22)

Algérie, 1914. Yacine Chéraga n'avait jamais quitté son douar lorsqu'il est envoyé en France se battre contre les « Boches ». De retour au pays après la guerre, d'autres aventures incroyables l'attendent. Traqué, malmené par le sort, il n'aura, pour faire face à l'adversité, que la pureté de son amour et son indéfectible humanité.

Un roman majeur dans l'œuvre de Yasmina Khadra et une plongée surprenante dans l'Algérie de l'entre-deux-guerres.

#### Les médias en parlent

■ Sélection pour le Grand prix de l'Académie française [[voir l'article de l'Obs](#)]

► [Jeune Afrique](#). « Difficile de se réinventer quand, comme Yasmina Khadra, on a écrit une œuvre aussi riche et passionnante. Et pourtant, avec *Les vertueux*, l'écrivain algérien, aujourd'hui âgé de 67 ans, parvient encore à nous surprendre. Toujours aussi inspiré lorsqu'il parle de son pays, il ressuscite la mémoire des Turcos, les tirailleurs algériens qui ont servi dans l'armée française, et nous plonge dans les tranchées de la Première guerre mondiale, au sein de leur héroïque deuxième régiment ».

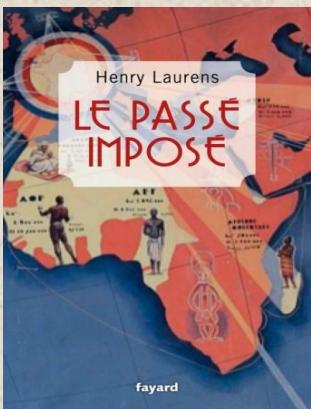
☛ [Lire l'interview \(accès libre\)](#)

► [Franceinfo](#) : "C'est mon plus beau texte".

☛ [Lire l'interview complète \(accès libre\)](#)

► [La Croix](#) « Une fresque magnifique qui relate presque un siècle d'histoire de l'Algérie. Rencontre avec un homme en recherche de sagesse ».

☛ [Lire l'interview \(accès abonnés\)](#)



**Henry Laurens**

***Le passé imposé***

Fayard (paru le 11/5/22)

Contre la violence de certains à l'égard des travaux des historiens, Henry Laurens interroge les enjeux de notre rapport au passé, source régulière de polémiques. Il part d'un rappel des grands traits du savoir historique, essentiel pour aborder de façon critique un certain nombre de discours actuels, notamment autour des questions mémorielles. Suit une brève histoire de l'occidentalisme et de l'orientalisme qui montre comment les deux mouvements se sont développés parallèlement, sans nécessairement s'opposer. En ouvrant, pour finir, une réflexion sur les violences des 20e et 21e siècles et les temporalités dans lesquelles elles s'inscrivent, substitution du héros à la victime et du présent au futur, il affronte les débats d'aujourd'hui autour du mouvement postcolonial, promoteur d'un passé imposé. Un essai stimulant, qui redonne sa valeur à l'indispensable travail de l'historien.

Les médias en parlent

► [France Culture](#) « Quelle est la généalogie du postcolonialisme? De quelle façon occidentalisme et orientalisme vont-ils de pair? Comment comprendre le passé? Qu'est-ce que le





passé imposé? Henry Laurens analyse de quelle façon les historiens travaillent et font face à la demande sociale de "thérapies mémoriales".

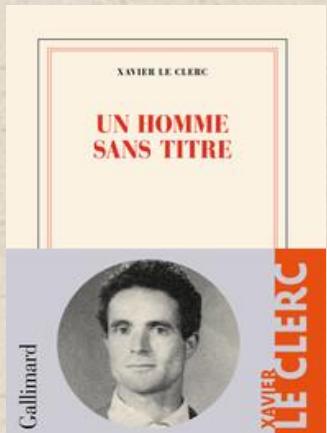
☛ [Ecouter le podcast \(accès libre\)](#)

► **Radio Notre-Dame** « Décryptage : cultures, civilisations, la réécriture du passé nous est-elle imposée ? Laurent Lemire reçoit Henry Laurens, historien et universitaire, spécialiste du monde arabe, professeur au Collège de France. Il publie aux éditions Fayard *Le passé imposé – Récupération de l'histoire par le mouvement post colonial* et *Civilisations*, aux éditions Gallimard ».

☛ [Ecouter l'interview sur Youtube \(accès libre\)](#)

► **L'Orient du jour** « Il s'agit là d'un recueil où le professeur au Collège de France, peut-être revenu de tout, nous livre ses impressions sur les thèmes et illusions qui ont régenté le spectacle du monde tel qu'enregistré par la profession de l'histoire. Après tout, cette dernière est la science du temps qui passe, une science qui nous sert ses trompe-l'œil en mode take away ou delivery. Au choix ! »

☛ [Lire l'article \(accès libre\)](#)



**Xavier Le Clerc**

***Un homme sans titre***

Gallimard (paru le 1/9/22)

« *Si tu étais si attaché à ta carte d'ouvrier, c'est sans doute parce que tu étais un homme sans titre. Toi qui es né dépossédé, de tout titre de propriété comme de citoyenneté, tu n'auras connu que des titres de transport et de résidence. Le titre en latin veut dire l'inscription. Et si tu étais bien inscrit quelque part en tout petit, ce n'était hélas que pour t'effacer. Tu as figuré sur l'interminable liste des hommes à broyer au travail, comme tant d'autres avant toi à malaxer dans les tranchées.* »

En lisant *Misère de la Kabylie*, reportage publié par Camus en 1939, Xavier Le Clerc découvre dans quelles conditions de dénuement son père a grandi. L'auteur retrace le parcours de cet homme courageux, si longtemps absent et mutique, arrivé d'Algérie en 1962, embauché comme manœuvre à la Société métallurgique de Normandie. Ce témoignage captivant est un cri de révolte contre l'injustice et la misère organisée, mais il laisse aussi entendre une voix apaisée qui invite à réfléchir sur les notions d'identité et d'intégration.

► **France Inter** « Xavier Le Clerc : « *La littérature, c'est l'ascenseur qui nous permet de défoncer toutes les portes* ».

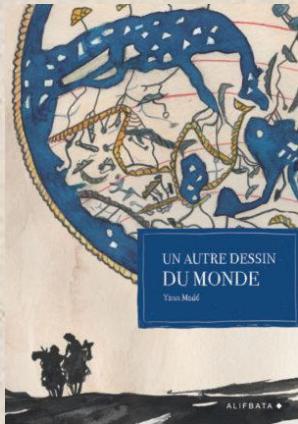
☛ [Regarder l'interview sur la chaîne YouTube de France Inter \(accès libre\)](#)

► **Le Figaro** « *Un homme sans titre*, de Xavier Le Clerc: un chant d'amour ».

☛ [Lire l'article \(accès abonnés\).](#)

► **La Croix** « Avec *Un homme sans titre* (Gallimard), l'écrivain Xavier Le Clerc retrace l'histoire de son père, Mohand-Saïd Aït-Taleb, ouvrier dans la métallurgie. Un homme qu'il décrit comme « digne » et « prêt à se sacrifier » pour sa famille. »

☛ [Lire l'entretien \(accès abonnés\)](#)



Yann Madé  
**Un autre dessin du monde** (BD)  
Alifbata (paru le 27/5/22)

Palerme, milieu du 12e siècle. Le géographe arabe Al Idrisi rédige, à la demande du roi de Sicile Roger II, l'un des plus grands traités de géographie du Moyen Âge : *La géographie de l'Occident*. Afin de mener à bien ce grand dessein, la cour entière est mobilisée : scribes, calligraphes, voyageurs et émissaires partis récolter des informations à travers l'ensemble du monde connu. Ainsi Paul de Balz, troubadour franc, et Aylan, calligraphe berbère, se lancent-ils dans un périple qui, du mont Saint-Michel à Béjaïa, les mènera à observer les œuvres artistiques et architecturales de leur époque ainsi que les coutumes et les bouleversements du monde médiéval sur les rives de la Méditerranée. Croisés et sorcières, marins et chevaliers côtoient dans ces planches la tapisserie de Bayeux, la statuaire romane et les fresques des cathédrales, les enluminures ou encore les peintures rupestres. Mais ce nouveau dessin d'un monde que Roger II rêve tolérant et pacifié, n'est-il pas en train de se craqueler sous les coups des intrigues, au sein même de cette cour de Palerme où se mêlent cultures, peuples et religions ? Dessiner le monde, n'est-ce pas au fond une manière de l'embellir ?

Une réflexion sur la rencontre entre différentes représentations du monde. Un hommage au dessin, à l'art médiéval et à la bande dessinée.

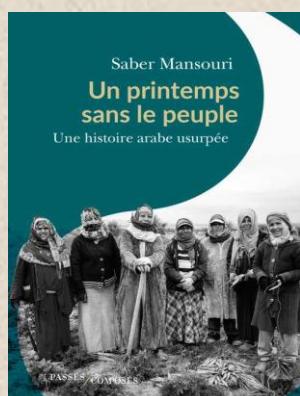
#### Les médias en parlent

► [BD Gest](#) « Dans cette fresque humaniste et tragique, Yann Madé ancre son récit, en grande partie véridique, dans le Moyen Âge. Il n'oublie pas pour autant que les mentalités n'ont guère changé. Il oppose la tolérance du géographe et de ses nombreux assistants à l'obscurantisme des structures qui régissent la société de l'époque, qu'elles soient religieuses, féodales ou autre. L'un des personnages cite d'ailleurs un philosophe musulman, Aboul-Ala Al Maari, pour qui la terre se divise entre ceux qui ont un cerveau et ceux qui ont une religion. »

☞ [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [Planète BD](#) « Cette bande dessinée de petit format souple se démarque clairement des chemins mainstream des grands éditeurs, à la fois par son sujet historique et son approche séquentielle. Auteur complet, Yann Madé porte en effet ici le focus sur l'œuvre étonnante d'un géographe musulman au 12e siècle (soit l'an 544 de l'Hégire, alias le calendrier musulman), Al Idrisi : réaliser une cartographie du monde connu, avec les moyens de l'époque. »

☞ [Lire l'article \(accès libre\)](#)



Saber Mansouri  
**Un printemps sans le peuple**  
**Une histoire arabe usurpée. Janvier 2011-novembre 1911**  
Passés composés (paru le 31/8/22)

Du 19e siècle jusqu'au temps présent, les révoltes sont célébrées comme des moments du génie du peuple. Observateur de la révolution du jasmin, Saber Mansouri donne à voir l'œuvre politique tunisienne et arabe contemporaine : depuis le choc colonial, le protectorat français, en passant par la résistance, l'indépendance, Bourguiba, Ben Ali et l'actuel président de la République tunisienne répétant au quotidien « *Le peuple veut* », il n'y a aucun nouvel art de gouverner, aucune œuvre affranchissant les siens. Après avoir vécu longtemps sous l'autoritarisme contre le peuple, les Tunisiens découvrent la démocratie sans les citoyens.





## Les médias en parlent

► [Le Monde des livres](#) « L'essayiste Saber Mansouri déconstruit l'histoire de la Tunisie depuis 2011 dans un essai corrosif [...] L'inventaire critique du chantier démocratique tunisien qu'il dresse dans *Un printemps sans le peuple* se nourrit d'une connaissance intime et subtile de l'histoire et de l'actualité du pays dont il est natif. Et, au-delà, il l'enrichit d'une réflexion décapante sur les russes du langage, le pouvoir des mots, ceux dont l'Occident use pour nommer le monde et imposer ainsi son imaginaire – et ses intérêts – à des pays du Sud dépossédés de leurs propres récits. »

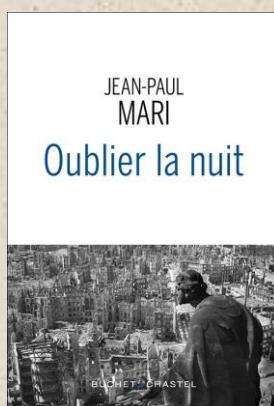
☞ [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [TV5-Monde](#) « Que reste-t-il de la révolution du jasmin ? Presque douze ans après les printemps arabes, l'historien et essayiste Saber Mansouri dresse son bilan dans *Un printemps sans le peuple : une histoire arabe usurpée* ».

☞ [Regarder l'entretien \(accès libre\)](#)

► [Jeune Afrique](#) « L'écrivain tunisien, auteur notamment d'*Un printemps sans le peuple*, jette un regard érudit et critique sur la situation politique dans son pays. »

☞ [Lire l'article \(accès libre\)](#)



Jean-Paul Mari

**Oublier la nuit**

Buchet Chastel (paru le 25/8/22)

★ **Prix Transfuge 2022 du meilleur essai**

« Je suis né dans une tombe. Pas un simple trou pioché dans la terre, mais une chambre rectangulaire toute blanche avec des murs passés à la chaux, un carrelage sanitaire où mon père était couché, nu, sur une dalle de marbre, enroulé dans un drap blanc. Quand je l'ai embrassé, il avait la peau tiède et j'ai compris qu'il était mort. Abattu d'une balle de gros calibre dans le dos par les tueurs qui guettaient. Je ne le savais pas encore mais il me faudrait toute une vie d'adulte, un livre entier, pour trouver un sens à ce chaos primaire.

Où que je sois, quoi que je fasse, sur un ring de boxe, à pied sur la ligne verte de Beyrouth ou à Bagdad sur l'Euphrate, dans Jérusalem la maudite ou Sarajevo l'assiégée, dans les banlieues obscures de l'islam, au cœur d'une forêt d'Amazonie ou des charniers du Rwanda, je n'aurais pas d'autre choix que de chercher encore et encore à résoudre la même énigme de l'ombre. À oublier la nuit. Et à chercher la lumière. » J.-P. Mari

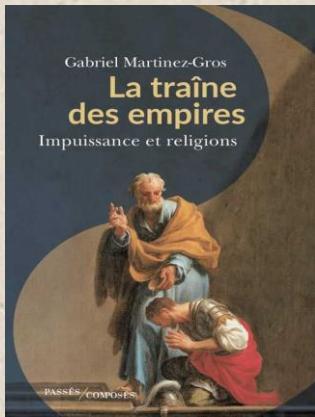
## Les médias en parlent

► [Les Echos](#) « C'est un livre à la fois intime et universel. Pour panser les blessures de l'assassinat de son père, victime collatérale de la guerre d'Algérie lorsqu'il avait dix ans, Jean-Paul Mari s'est lancé sur les traces de destins cabossés, broyés par les guerres, en devenant journaliste. Au fil des pages, le fondateur du site grands-reporters.com promène son regard sur le monde et ses errances, du Liban au Rwanda ou à l'Irak, en passant par les rues de Paris, où il est devenu sans-abri un hiver, le temps de raconter le sort de ces exclus en haillons, fantômes hagards et oubliés ».

☞ [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)

► [France Bleu Occitanie](#) « Elias, de la librairie Le chameau sauvage, nous présente *Oublier la nuit* de Jean-Paul Mari ».

☞ [Ecouter le podcast \(accès libre\)](#)



**Gabriel Martinez-Gros**

***La traîne des empires***

***Impuissance et religions***

Passés composés (paru le 31/8/22)

Christianisme, islam, bouddhisme, les trois religions aux milliards de fidèles sont des créations de fin d'empire, les traînes des trois empires-mondes que sont Rome, la Chine et l'Islam. De ces religions Gabriel Martinez-Gros ne retient ici qu'un point commun, le moment où elles sont nées, lorsque l'impuissance croissante du pouvoir impérial dissocie son action politique de son système de

valeurs, lorsqu'il passe de l'agir militaire et politique au dire religieux.

La résonnance avec le monde moderne est frappante. La fin de l'extraordinaire poussée économique et démographique de la modernité (1800-2050), où l'Occident, empire informel, étendit sa domination, devrait ainsi voir une nouvelle émergence religieuse, de la même façon que l'affaiblissement de Rome aux IIIe-IVe siècles, la disparition des Han à la même époque, le naufrage du califat islamique entre IXe et XIe siècle ont abouti à des éclosions religieuses. Telle est l'idée majeure de ce livre aussi brillant que novateur, porté par une érudition confondante.

### Les médias en parlent

► ***Le Point*** « L'an dernier, ce professeur d'histoire de l'islam médiéval à l'université de Nanterre nous avait emmenés de l'autre côté du miroir des croisades, racontées du point de vue des Arabes. Il élabore cette fois un ouvrage plus ambitieux encore, 200 pages denses, stimulantes, qui tentent de penser une nouvelle « loi » de l'histoire, l'articulation entre le déclin des empires et la naissance des monothéismes. »

☛ [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)

► ***Livres-Hebdo*** « Des empires-mondes que furent Rome, la Chine et l'Islam naquirent les trois grandes religions universelles : christianisme, bouddhisme et islam. La fin annoncée de « l'empire-monde » industriel après 250 ans de croissance économique et démographique augure-t-elle de nouveaux temps religieux ? C'est la thèse que défend l'historien Gabriel Martinez-Gros dans son nouvel essai *La traîne des empires*, aux éditions Passés composés. »

☛ [Lire l'entretien \(accès libre\)](#)



**Ilana Navaro**

***Gisèle Halimi, la fauteuse de troubles***

Équateurs / France Culture (paru le 5/10/22)

Ilana Navaro est partie sur les traces de cette avocate légendaire : du quartier populaire de La Goulette jusqu'aux tribunaux de Tunis, d'Alger et de Paris. Au cours de cette enquête inédite et lumineuse, menée à l'origine pour *France Culture*, l'auteure donne la parole aux enfants de Gisèle, à ses proches, mais aussi à des chercheurs, historiens, habitants de Tunis et militantes qui voient en elle une « intersectionnelle » avant l'heure. Deux ans après sa mort, alors que la France s'interroge encore sur sa panthéonisation, Gisèle Halimi s'impose plus vivante et troublante que jamais. **Ilana Navaro** est productrice à *France Culture*. Elle produit des documentaires depuis plus de vingt ans. Son travail se situe à la frontière de l'intime et du politique. Son film *Joséphine Baker*, première icône noire a obtenu le Rockie Award en 2020. *Gisèle Halimi, la fauteuse de troubles* est son premier livre.





## Les médias en parlent

► [France Culture](#) « *Gisèle Halimi, la fauteuse de troubles* est issu de la [Grande traversée](#) du même nom d'Ilana Navaro pour *France Culture*. Disponible sur le site et l'appli Radio France, cette série documentaire a été diffusée en juillet 2021 sur l'antenne de *France Culture*, sous le titre *La fabuleuse histoire de l'une des grandes figures historiques du 20e siècle.* »

☛ [Lire la présentation du livre](#)



Amer Ouali  
**Du verbe au fusil, la Terreur sainte**  
**Retour sur la décennie noire en Algérie (1991-2002)**

Erick Bonnier (paru le 19/5/22)

A juste mi-chemin entre l'indépendance de l'Algérie en 1962 et la célébration de son 60e anniversaire en 2022, il y a eu l'année 1992. Trente ans après la reconquête de son territoire, le pays promis à la prospérité, a sombré dans une autre "guerre" qui a marqué l'échec de l'équipe ayant pris le pouvoir à la fin de la colonisation française. Un processus démocratique engagé en 1989 a tourné à la confrontation avec les islamistes. L'Algérie s'est alors enfoncée dans une décennie de terribles violences qui ont touché l'ensemble de la société mais que la censure a largement cachées aux yeux de l'opinion internationale. D'attentats ciblés contre les agents de l'Etat, les violences ont fini par prendre la forme de massacres de masse où l'horreur a été portée à des limites inouïes. C'est sur cette guerre sans nom et sans front que revient le présent ouvrage.

## Les médias en parlent

► [L'Humanité](#) « Essai Lumière sur les années sombres »

☛ [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)

► [El Watan](#) « Dans un livre remarquablement informé, *Du verbe au fusil*, qui vient de paraître chez Erick Bonnier, notre confrère Amer Ouali analyse ces années de terreur qui se sont emparées de l'Algérie au lendemain du scrutin législatif annulé de décembre 1991 jusqu'en 2002. »

☛ [Lire l'article \(accès libre\)](#)



Emmanuel Ruben  
**Les Méditerranéennes**

Stock (paru le 17/8/22)

★ **Prix Rendez-vous de l'Histoire (RVH) du roman historique**

Décembre 2017, banlieue de Lyon. Samuel Vidouble retrouve sa famille maternelle le temps d'un dîner de Hanoukkah haut en tohu-bohu et récits bariolés de leur Algérie, de la prise de Constantine en 1837 à l'exode de 1962. En regardant se consumer les bougies du chandelier, seul objet casé dans la petite valise de Mamie Baya à son arrivée en France et sujet de nombreux fantasmes du roman familial – il aurait appartenu à la Kahina, une reine juive berbère –, il décide de faire le voyage, et s'envole pour Constantine. Il espère aussi retrouver Djamila, qu'il a connue à Paris, la nuit des attentats, et qui est partie faire la Révolution pour en finir avec l'Algérie de Bouteflika.

Passé et présent s'entrelacent au long de ses errances dans les rues de Constantine, aussi bien qu'à Guelma et Annaba, retrouvant les lieux où sa grand-mère s'est mariée, où son grand-père s'est suicidé, où sa mère est née, où sa tante s'est embarquée pour Marseille. De retour en France, il ne





cesse d'interroger les femmes de sa famille, celles à qui revient d'allumer les neuf bougies, pour élucider le mystère du chandelier. Au fil de leurs souvenirs, il comprend ce qui le lie à l'Algérie et ce qui lie toutes ces générations de femmes que l'histoire aurait effacées s'il n'y avait des romans pour les venger.

■ Ce livre a fait partie de la première sélection du Prix Goncourt

### Les médias en parlent

► [Marianne](#) « Après *Sabre*, le romancier Emmanuel Ruben poursuit son exploration des légendes familiales avec *Les Méditerranéennes*, un récit entre imaginaire et grande histoire, dans une Algérie mythifiée. Une quête des origines épique et foisonnante ».

✉ [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [Le Monde des livres](#) « L'écriture remarquable d'incarnation d'Emmanuel Ruben peignait d'ordinaire à ses lecteurs des cartes, des paysages et des lieux inventés ; la voilà qui délaissait son usuel tropisme géographique pour creuser, avec tout autant de souffle et de couleurs, une veine historique et patri-moniale. »

✉ [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)

► [Quest-France](#) « Dans *Les Méditerranéennes*, Emmanuel Ruben fait revivre la communauté juive berbère d'Algérie dans un récit épique et tragique inspirée de son histoire familiale ».

✉ [Lire l'article \(accès libre\)](#)



### Rachid Santaki *Une dictée peut tout changer*

Marabout (paru le 14/9/22)

En avril 2013, après avoir été lecteur d'une dictée organisée par la ville de Clichy-sous-Bois, Rachid Santaki imagine le concept d'une dictée itinérante dans toute la France, dans le but de démocratiser les grands textes de la littérature française et de recréer du lien entre les générations. Après avoir lu plus de 150 dictées dans les banlieues, les prisons et différents lieux emblématiques, il lance « *La dictée géante* » en organisant, entre autres, la plus grande dictée du monde, le 31 mars 2018, avec 1 473 participants.

Ce parcours qui l'a mené au Stade de France et à la basilique Saint-Denis, sur les ondes de *France Culture* et jusqu'à la « Dictée de l'espace » lue par Thomas Pesquet depuis la station spatiale internationale, démontre à quel point la langue française peut être un vecteur de partage et d'unité. En 13 chapitres, dans un texte court et plein de saveur, Rachid Santaki nous raconte, à travers ses expériences et ses anecdotes, l'extraordinaire pouvoir de la dictée, qui peut tout changer !

### Les médias en parlent

► [France 24](#) « L'écrivain et scénariste Rachid Santaki est l'organisateur de la "Dictée géante", la plus grande dictée du monde. Cet événement grandeur nature réunit des dizaines de milliers de personnes qui ont l'amour de la langue française en partage. Il publie *Une dictée peut tout changer*, un témoignage optimiste et fédérateur dans lequel il raconte notamment ses interventions en maisons d'arrêt. Pour lui, la dictée peut être un vecteur d'intégration, de partage et d'unité. »

✉ [Regarder l'interview \(accès libre\)](#)

► [France Inter](#) « Depuis 2013, Rachid Santaki organise des dictées en public dans toute la France. Pour l'auteur, l'objectif était de se rassembler et de se retrouver autour de la langue française et de ses spécificités. Il raconte cette aventure dans un livre *Une dictée peut tout changer* ».

✉ [Ecouter l'interview \(accès libre\)](#)



**Akli Tadjer**  
**D'amour et d'audace**  
Les Escales (paru le 25/5/22)

Entre le Paris de l'après-guerre et une Algérie qui rêve d'indépendance, le parcours d'Adam, jeune homme mû par une inextinguible soif de justice et de liberté.

Paris, 1947. Pour Adam, Bousoulem, sa ville natale, est bien loin à présent. Ce jeune Kabyle vit en France depuis trois ans ; dans « son » pays, celui qui l'a enrôlé de force pour faire la guerre contre les

Allemands. Adam a survécu à la guerre, aux camps de prisonniers, à l'Occupation, et pense maintenant à demain. Demain, pour Adam, c'est être libre comme un Français et être maître de son destin. Avec ses compatriotes, ils discutent, dans des cafés arabes de la rue Mouffetard, de l'indépendance de l'Algérie qu'ils auront à bâtrir. Adam, idéaliste et fougueux, est leur chef de file. Demain, c'est aussi Elvire. Ils se connaissaient « avant » et se retrouvent. Deux solitudes qui s'accordent, et un amour fort enraciné à la fois dans un passé commun et une volonté de remplir leurs vies des souvenirs à venir.

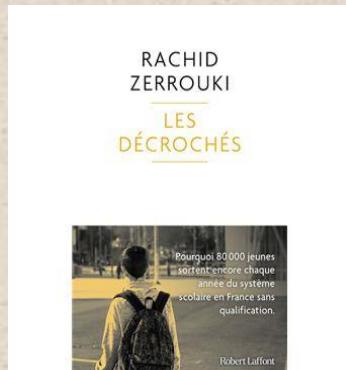
#### Les médias en parlent

► [Ouest-France](#) « Attentif aux oubliés de l'histoire, Akli Tadjer peint une grande fresque humaniste et espiègle »

☞ [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [Marenostrum.pm](#) « Un joli roman plein de tendresse et de sensibilité, qui se déroule dans une époque troublée. Jamais haineux, le protagoniste fait l'expérience du racisme et de l'intolérance, mais conserve un idéal de justice et de paix. À la fois témoin de son temps et engagé, il aime la culture française et croit en la possibilité d'une Algérie démocratique. Une belle leçon d'humanisme. ».

☞ [Lire l'article \(accès libre\)](#)



**Rachid Zerrouki**

**Les décrochés**

Robert Laffont (paru le 25/8/22)

« *À travers ce livre, je veux partir à la recherche de ceux qui n'ont pas choisi de vivre sans diplôme et qui triment. Je veux me mettre à l'écoute des décrocheurs que l'école n'a pas su aider, par incomptence, par manque de volonté ou d'ambition.* » Rachid Zerrouki a changé d'élèves mais pas de vocation : continuer à se mettre au service de ceux que l'école met en échec mais qui y ont

tout de même leur place ; de ceux qui sont sortis contre leur gré du système scolaire sans diplôme. Il est allé à leur rencontre pour découvrir la diversité des raisons pour lesquelles, un jour, un jeune peut décider qu'il n'a plus sa place à l'école. Et comprendre pourquoi, alors que la lutte contre le décrochage scolaire était une priorité nationale - et européenne - en 2010, 80 000 jeunes en France abandonnent encore chaque année l'école sans qualification.

#### Les médias en parlent

► [Le Courier de l'Atlas](#) « Rachid Zerrouki, 30 ans, alias « Rachid l'instit » sur les réseaux sociaux est professeur en Segpa (Section d'enseignement général et professionnel adapté, destiné aux élèves en difficulté) à Marseille. Après le succès de son premier livre *Les incasables*, il publie





un second ouvrage *Les décrochés* aux éditions Robert Laffont. Une série de portraits de ces jeunes qui ont rompu avec le système scolaire. Une manière de les regarder différemment.

[Lire l'entretien \(accès libre\)](#)

► ***France Culture*** « Rencontre avec Rachid Zerrouki à l'occasion de la sortie de son livre *Les décrochés* aux éditions Robert Laffont. L'enseignant nous livre ses réflexions sur les moyens d'enseigner avec ambition et empathie. Dans ce numéro un grand entretien, tout simple, avec un enseignant exceptionnel. A la fois humble et ambitieux, Rachid Zerrouki n'a ni méthode à promouvoir, ni constat affolant à dresser sur les élèves d'aujourd'hui.

[Ecouter l'entretien \(accès libre\)](#)

► ***Télérama*** « Échec scolaire : “Les décrocheurs n'ont souvent pas choisi de quitter l'école” »

[Lire l'article \(accès abonnés\)](#)

► ***Franceinfo*** : « Rachid Zerrouki accompagne quotidiennement les enfants en décrochage scolaire. Professeur dans un micro-collège, il cherche à les réconcilier avec les cours. Pour *Brut*, il détaille 4 manières d'aider ces élèves en difficulté ».

[Regarder l'entretien \(accès libre\)](#)

---

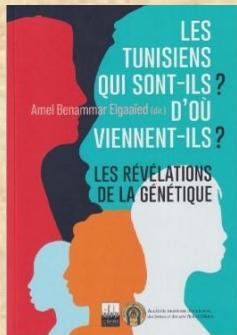
**SOUTENEZ NOTRE ACTION**

**Adhésions et dons à adresser à :**  
**Association Coup de soleil**  
**BP 2433 - 75024 Paris Cedex 01**  
**Adhésion en ligne :**  
[Coup de soleil HelloAsso](#)



## Focus sur quelques nouveautés (éditions maghrébines)

- \* *Les auteurs sont présentés par ordre alphabétique*
  - \* *Retrouvez les autres livres recensés (parus au Maghreb) dans la liste générale, page 31*
- 



**Amel Benamar-Elgaaïed** (direction)  
***Les Tunisiens, qui sont-ils ? D'où viennent-ils ?***  
***Les révélations de la génétique***  
Cérès (Tunisie), paru en 2022

Vous êtes-vous déjà interrogés sur vos origines ou celles de vos proches ? Vous êtes-vous intéressés à l'histoire de votre famille ou de votre région ? Vous êtes-vous demandé comment vous a été transmis tel trait physique ? Vous a-t-on expliqué un jour le principe des tests ADN dont parlent les séries policières ? Avez-vous réfléchi à ce qui peut causer une maladie génétique ? Vous trouverez vos réponses dans ce livre qui est le fruit des recherches du groupe de génétique des populations du laboratoire de Génétique, immunologie et pathologies humaines sur l'histoire du peuplement de la Tunisie. Ce travail collectif dirigé par Amel Benamar Elgaaïed, apporte un éclairage nouveau sur ces questions.

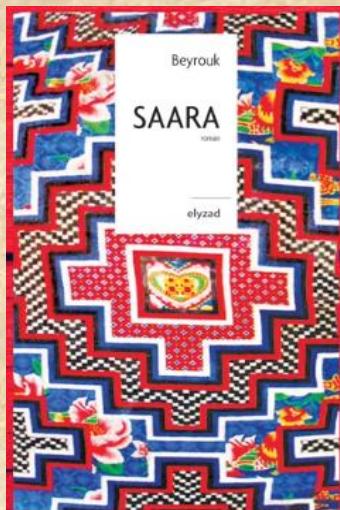
### Les médias en parlent

► ***Kapitalis*** « La génétique montre des brassages, dont certains remontent aux temps préhistoriques, rendent aléatoire la recherche d'une origine unique. Et c'est tant mieux ainsi » Pr Amel Benamar Elgaaïed

 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► ***Tunisie Tribune*** « L'ancienneté des métissages qui a été un processus fondateur de l'identité Tunisienne et Nord- Africaine en général. »

 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



**Beyrouk**  
***SAARA***

Elyzad (Tunisie), paru le 27/10/22

Une jeune femme libre, Saara, resplendissante au milieu des pudeurs de la ville. Un petit mendiant sourd-muet qui entend tout et refoule ses colères. Un Cheikh, sage parmi les sages d'une paisible oasis, perturbé par une passion interdite.

Une administration corrompue, qui veut ériger un barrage sur les cœurs des gens. Et une montagne d'où s'échappent, le soir, d'étranges grondements.

S'il dénonce férolement les injustices sociales, le grand auteur mauritanien en appelle aussi au respect de la nature, ainsi qu'à l'ancrage dans la tradition pour mieux se préserver des tentations violentes...

Lien :  [Voir la page FB de l'éditeur](#)



Nihed El-Alia

*Minuit à Alger*

Barzakh (Algérie), paru en 2022

Captivant journal de bord de S., jeune femme sexy et rebelle brûlant sa vie par les deux bouts, ce roman nous immerge dans le milieu très fermé de la jeunesse dorée algéroise.

Comme souvent, cela commence par une passion : un soir, S. rencontre M., un homme qui va la hanter, qu'elle n'aura de cesse de retrouver. Son amour éperdu et obsessionnel sera son fil d'Ariane. Au gré de ses déambulations nocturnes,

l'héroïne, faussement superficielle et totalement désenchantée, fait la chronique de son autodestruction assumée sur fond de drogues, de sexe, d'abus en tous genres. Tendrement odieuse à l'égard de tous ceux qu'elle croise (elle a la manie de distribuer les surnoms : Jes, Pablo, Zak...), elle collectionne les marques de luxe dans une fièvre compulsive et écoute en boucle des sons hypnotiques. Pour fuir la vacuité de sa vie, elle danse, s'enivre, sniffe et roule à tombeau ouvert sur la Moutonnière. *Minuit à Alger* est le récit d'une quête hallucinée. Il se fait l'écho d'une époque (année post-2010) et d'un monde aussi mystérieux que décadent. Il est, en même temps, une déclaration d'amour, fébrile et mélancolique, à Alger by night.

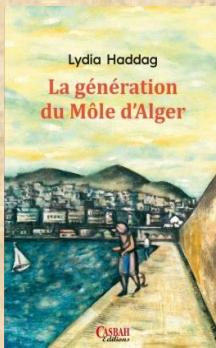
#### Les médias en parlent

► [\*\*Sara Kherfi\*\*](#) « Ecrit à la première personne, *Minuit à Alger* est un roman captivant qui raconte le quotidien répétitif et peu transcendant, d'une jeune femme rêveuse, mélancolique et désabusée, qui se raconte et se livre pour témoigner de la monotonie de son existence, du vide qui l'habite et la consume, d'une génération en quête de sens, et d'une époque impitoyable. »

 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [\*\*Le Soir d'Algérie\*\*](#) « *Minuit à Alger* est aussi poétique que trash ; il bascule aisément du lyrisme le plus envoûtant (néanmoins agaçant de facilité par moments) à la brutalité la plus choquante, en passant par des instants de lucidité au scalpel quand la Nihed s'exerce avec brio à l'autoanalyse et à l'observation de son milieu social et de sa ville, même si elle se laisse parfois tenter par des lectures aussi simplistes que surannées. » Sarah Haïdar

 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



Lydia Haddag

*La génération du Môle d'Algier*

Casbah (Algérie), paru en 2022

Dans ce livre, il y a le quartier de la Marine avec son Amirauté et sa jetée Kheir Eddine, sa pléiade de peintres, d'écrivains et de poètes, ses baigneurs et ses militants politiques. Il y a Sauveur Galliéro, Jean Sénaç, Himoud Brahimi, M'hamed Issiakhem, Choukri Mesli, Mohamed Dib et Mustapha Kateb. Ensemble, ils ont constitué la génération du Môle d'Algier. Entre révolution artistique et art révolutionnaire, cet essai richement documenté met en lumière un groupe méconnu qui, à la manière d'une « Internationale des peuples de la mer » a marqué les mondes de l'art algérois du 20e siècle.

#### Les médias en parlent

► [\*\*El Watan\*\*](#) « Lydia Haddag. Essayiste, chercheuse en histoire de l'art : *La génération du Môle*, une algériانité artistique affranchie des héritages orientalistes et colonialistes »

 [Lire l'interview \(accès libre\)](#)

[\*\*Le Soir d'Algérie TV\*\*](#) « Dans son émission "Diasporama", Maya Zerrouki Bendimerad, reçoit ce jeudi 28 juillet 2022, Lydia Haddag, autrice, chercheuse en histoire de l'art - Paris »

 [Regarder la vidéo \(accès libre\)](#)



**Driss Ksikes**  
**Textures du chaos**  
Le Fennec (Maroc), paru en 2022

Ce roman fait d'un Casablanca, transfiguré, recomposé, son personnage principal. Au grand parc, où affluent tous ceux qui cherchent à comprendre ce chaos, réel et virtuel, historique et actuel, un enseignant-lecteur à la retraite, régulièrement assis sur un banc, se transmua en conteur qui tisse pour eux la fable souterraine de leur ville. A partir des sillons tracés par des personnages aux desseins enchevêtrés, il reconstitue les voies insoupçonnées ayant mené au désastre.

Entre fiction, critique sociale et dystopie, ce texte tente de saisir la métaphore d'une ville et révéler, par un ballet de paysages et de relations, les failles et tiraillements du Maroc contemporain.

**Les médias en parlent**

- ▶ [\*\*Matin TV\*\*](#) : « Le journaliste et écrivain Driss Ksikes est l'invité de la prochaine rencontre du Book Club Le Matin prévue le 22 septembre au siège du Groupe Le Matin à Casablanca. Pour cette rentrée, l'auteur présentera aux mordus de la lecture son roman *Textures du chaos* »
- ▶  [\*\*Regarder l'intervention de D.K. \(accès libre\)\*\*](#)
- ▶ [\*\*Tel Ouel\*\*](#) « Un Casablanca entre fiction, critique sociale et dystopie »
- ▶  [\*\*Lire l'article \(accès libres\)\*\*](#)

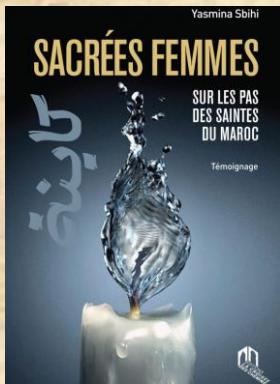
**Hatem M'rad**  
**Les dérives contraires en Tunisie**  
**Autour de Carl Schmitt**  
Cérès (Tunisie), paru en 2022



En pleines dérives contraires, la Tunisie est passée brusquement de la sous-autorité d'une transition démocratique malmenée à la sur-décision et à la sur-autorité de l'état d'exception, décidé un 25 juillet 2021, incarnant un autoritarisme qui s'appuie sur une certaine idée du droit. Rongée par l'indécision, qui s'est propagée dans toutes les sphères politiques, affectant acteurs et institutions, la démocratie tunisienne est parvenue au stade de l'agonie dix ans après une « douce » révolution. Pour sauver l'autorité de l'État en perdition, une démarche de type décisionnel était tout indiquée, mais dans le respect de la diversité et du pluralisme des valeurs. Un décisionnisme équilibré et attentif, déclinant tout abus ou extension, exclusion ou exception, s'interdisant de céder à une seule autorité la totalité des pouvoirs. En effet, « *l'état d'exception, aussi nécessaire soit-il parfois, conduit irrémédiablement à la démesure. Il conduit par nature à la confiscation des pouvoirs, à la suspension de la règle de droit, à la suprématie du pouvoir décretal, à la non-hierarchie des normes, en un mot, à la violence. L'état d'exception est une dictature provisoire qui s'étend souvent dans une sorte de dictature durable face aux résistances et aux circonstances politiques imprévisibles.* » Dans un débat fécond et intransigeant avec la pensée de Carl Schmitt, le théoricien du décisionnisme, l'auteur interroge les dérives tunisiennes vers un inconnu.

**Les médias en parlent**

- ▶ [\*\*Leaders.com\*\*](#) « Un excellent nouveau livre de Hatem M'rad ».
- ▶  [\*\*Lire l'article \(accès libre\)\*\*](#)
- ▶ [\*\*Buisnessnews.com\*\*](#) « La réflexion menée par Hatem M'rad autour de la transition tunisienne et Carl Schmitt est très utile pour comprendre une réalité et une évolution très complexes de la situation politique en Tunisie et notamment à la veille d'un 25 juillet 2022 ! Un ouvrage à lire impérativement ! »
- ▶  [\*\*Lire l'article \(accès libre\)\*\*](#)



**Yasmina Sbihi**  
***Sacrées femmes***  
***Sur les pas des saintes du Maroc***  
La Croisée des chemins (Maroc), paru en 2022

Ce livre est dédié à la femme marocaine et toutes les femmes du monde. Il s'inscrit autant dans la sensibilisation à la préservation d'un patrimoine sacré que dans la réhabilitation de la place de la femme dans la société, et surtout, il répond aux stigmatisations du radicalisme religieux, avec humilité et conviction, grâce à la spiritualité.

C'est un voyage dans le temps et dans l'espace qui honore la mémoire des saintes femmes du Maroc : parcours de vie, enseignements, prodiges et symboles, principalement dans le Souss et Fès, axe représentant l'unité spirituelle du pays dans sa diversité culturelle.

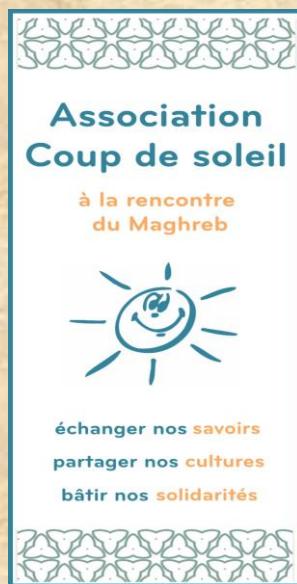
### Les médias en parlent

► [\*\*\*Yabiladi.com\*\*\*](#) « Emprunt d'Histoire toutefois, de valeurs spirituelles et soufies, ce livre sur le ton d'une force tranquille montre le visage féminin de la sainteté islamique qui a façonné le Maroc, dans une tentative de proposer un récit émancipateur et fédérateur à la fois. »

 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [\*\*\*Maroc Hebdo\*\*\*](#) « Yasmina Sbihi, cette dame de cœur, cette disciple tijanie, généreuse, pétillante, engagée et lumineuse, nous offre, ainsi, «*l'opportunité de découvrir toutes ces femmes extraordinaires qui ont contribué à construire nos valeurs et qui font partie de notre patrimoine historique et culturel*», nous dit Bahaa Trabelsi, écrivaine, journaliste et directrice de la collection Kayna. »

 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



### Soutenez notre action

**Adhésions et dons à adresser à :**  
**Association Coup de soleil**  
**BP 2433 - 75024 Paris Cedex 01**  
**Adhésion en ligne :**  
**[Coup de soleil HelloAsso](#)**



# Autour des livres et des auteurs

(Conférences, débats, rencontres, dédicaces, prix littéraire, etc.)



## Algérie, année 0 : révolution et utopie (1962-1969).

(Montreuil, du 12 novembre au 31 décembre 2022)

**Les bibliothèques de Montreuil.** À l'occasion du soixantième anniversaire de l'indépendance de l'Algérie, les bibliothèques mettent en lumière des années plus méconnues de la période postcoloniale : l'Algérie «carrefour des révolutions». Une

invitation à revisiter, l'espace de deux mois, cette période où tout semblait possible.

→ Aux côtés de **Nadia Henni-Moulaï** et autour de son livre ***Un rêve, deux rives***, plongez dans une histoire familiale, un homme, un père et ses mystères, ses trajectoires.

► **Quand** : Le samedi 19 novembre de 11h à 12h30

► **Où** : Bibliothèque de quartier Daniel-Renoult - 22 place le Morillon, 93100 Montreuil

► **Plus d'infos**: [Cliquez ici](#)

→ ***Voyage au cœur de la littérature algérienne***. Reprenant le titre d'un de ses ouvrage, **Jacqueline Brenot** propose de partir à la découverte d'auteur·es algérien·nes, qui ont fait le choix exigeant de la langue française pour évoquer leur quotidien et l'Histoire de leur pays. Des destins souvent tourmentés dans une langue lucide, ardente et poétique qui pansent les blessures du passé ou de l'exil.

Jacqueline Brenot est née en Algérie. Chroniqueuse littéraire, autrice, elle a publié plusieurs ouvrages dont *La dame du chemin des Crêtes*, *Au creux des mots la chair*, *Voyages au cœur de la littérature algérienne de langue française*.

► **Quand** : Samedi 26 novembre 2022, de 10h30 à 12h

► **Où** : Bibliothèque Robert Desnos - 14 bd Rouget de Lisle, 93100 Montreuil

► **Plus d'infos**: [Cliquez ici](#)

→ ***La bande dessinée, une médiation sur l'histoire de la guerre d'Algérie***. Le musée de l'Histoire vivante propose une table ronde consacrée à la bande-dessinée comme moyen de médiation de l'histoire de la guerre d'indépendance algérienne.

Cette rencontre réunira **Tramor Quemeneur**, universitaire, historien et membre de la commission "Mémoires et vérité", et deux auteur·es : **Kris** qui a co-écrit *Un maillot pour Algérie* relatant l'histoire de la première équipe nationale algérienne de football, et **Jeanne Puchol** qui nous livre un récit personnel et graphique des deux dernières années du conflit avec **Charonne Bou Kadir**.

► **Quand** : Samedi 26 novembre 2022 de 18h à 19h

► **Où** : Musée de l'Histoire Vivante - 31 bd Théophile Sueur, 93100 Montreuil

► **Plus d'infos**: [Cliquez ici](#)

→ ***Projection et rencontre avec Nedjib Sidi Moussa***. L'Algérie nouvelle fait face à un vide politique laissé par le départ des autorités françaises. Le panorama qui en découle témoigne d'un intense fourmillement social et de multiples initiatives. L'unité de la nouvelle classe dirigeante se fissure en renvoyant les uns et les autres en vaincus et en vainqueurs. C'est ce panorama de l'Algérie d'après-guerre que nous présentera l'historien **Nedjib Sidi Moussa**.

► **Quand** : Vendredi 02 décembre 2022 de 18h30 à 19h30

► **Où** : Bibliothèque Robert Desnos - 14 bd Rouget de Lisle, 93100 Montreuil

► **Plus d'infos**: [Cliquez ici](#)

**Retrouvez la programmation complète de cet événement (expos, concerts, projection) en [cliquant ICI](#)**

## Conférences - du 30 septembre au 13 décembre - Marseille

### (A) Partir du trauma colonial.

Cycle de conférences proposé par le centre de ressources sur les migrations ACT et la BMVR – Marseille – Du 30 septembre au 13 décembre 2022 à la bibliothèque Alcazar.

→ **9 décembre** à 17h30, rencontre avec le **collectif d'auteurs et d'autrices** de l'ouvrage **Nos Algérie(s) intimes** éditions Cris écrits / ACT, sous la direction de **Nora Mekmouche et Soraya Guendouz-Arab**

→ **Le 13 décembre à 17h30**, rencontre avec **Salah Oudahar**, auteur de **Les témoins du temps et autres traces**, éd. A plus d'un titre et **Nadia Ammour (chant)**

► **Quand : du 30 septembre au 13 décembre 2022**

► **Où** : bibliothèque Alcazar, 58 cours Belsunce, 13001 Marseille

► **Plus d'infos**: [Cliquez ici](#)

## Rencontre-dédicace - 18 novembre - Nanterre

Rencontre avec **Khaled Miloudi** auteur de **Les couleurs de l'ombre** (éd. Equateurs) à la librairie El Ghorba mon amour.

On se réjouit d'accueillir Khaled Miloudi pour *Les couleurs de l'ombre*, puissant récit d'une vie marquée par la violence sociale et intime, une vie marquée par la poésie et la littérature.

De son enfance à Miliana en 1960 en Algérie, à un exil amer en France, de la violence du père au pardon de l'enfant devenu adulte, de la fuite en avant braquage après braquage à une vie de prisonnier dont la dignité est bafouée jour après jour, des premiers ateliers de poésie à ce que l'écriture permet de liberté et de détermination, Khaled Miloudi conte sa vie avec une féroce lucidité et rappelle ce que fabrique d'injustices et de souffrances un ordre social basé sur l'enfermement.

► **Quand : vendredi 18 novembre**, de 18h à 21h

► **Où** : Librairie El-Ghoba mon amour, 148-152 boulevard des Provinces françaises, Nanterre

► **Plus d'infos** : [cliquez ici](#)

## Conférence - le 18 novembre /- Paris

Dans le cadre de la célébration du 60e anniversaire de l'Indépendance de l'Algérie, Le CCA (centre culturel algérien) organise une conférence avec **Ahmed Bedjaoui** sur le thème « **Une guerre, des images** », avec la participation de l'historien **Olivier Hadouchi**

► **Quand : vendredi 18 novembre 2022 à 19h**

► **Où** : Centre culturel algérien, 171 rue de la Croix-Nivert, Paris 15e

► **Plus d'infos** : [Cliquez ici](#)

## Dictée en gare - 18 novembre - Paris



Amoureux des mots, adeptes de l'orthographe mais aussi écoliers, étudiants, passants ou voyageurs en transit, SNCF Gares & Connexions et *France Culture* invitent tous les publics à participer, **vendredi 18 novembre à partir de 13h, gare Saint-Lazare**, au niveau des trains sur l'espace terrasse, à **5 dictées géantes inédites**.

La dictée s'invite en gare ! A l'occasion de la commémoration du centenaire de la disparition de Marcel Proust, le 18 novembre 1922, plusieurs textes de l'écrivain, qui est l'un des plus étudiés, commentés et cités dans le monde entier, seront lus par **Rachid Santaki** et ses invités « surprises ».

► [Lire la suite sur France Culture](#)

## Rencontre-dédicace /- Expo/ - 18 au 26 novembre - Alfortville



► [Plus d'infos : cliquez ici](#)

### Semaine de clôture de la saison culturelle franco-algérienne à Alfortville

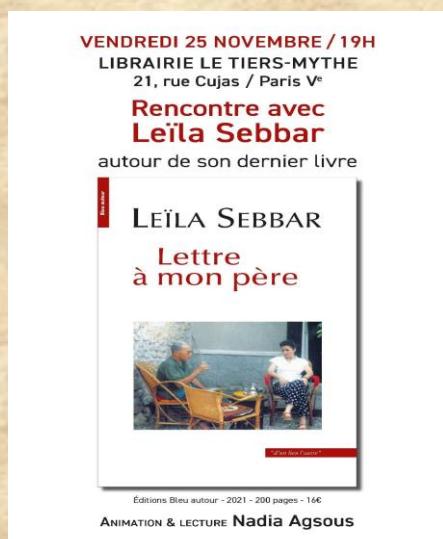
La semaine du 18 au 26 novembre marque la fin de l'ambitieuse saison culturelle franco-algérienne parrainée par Yasmina Khadra, le célèbre romancier, et marrainée par Aïcha Mokdahi, membre du réseau ATLAS (Algerian Talents and Leaders Associations).

→ du vendredi 18 au samedi 26 novembre, à la Galerie du 148 : présentation d'**Algérie Pluri.ELLES**, une exposition pluridisciplinaire qui réunit **Maya-Inès Touam** et **Hénia**, deux jeunes artistes plasticiennes franco-algériennes de talent. Le **vernissage** de cette exposition aura lieu le **samedi 19 novembre** à partir de **18h**.

→ le **samedi 19 novembre**, de 11h à 12h30 : échange (sur réservation) avec **Yasmina Khadra** à la médiathèque Simone Veil

→ le **samedi 19 novembre**, de 14h30 à 17h30 : rendez-vous à la galerie du 148 avec **Yasmina Khadra** pour une **séance de dédicaces** de son dernier roman **Les vertueux**, paru en août 2022.

## Rencontre-dédicace /- 25 novembre/ - Paris

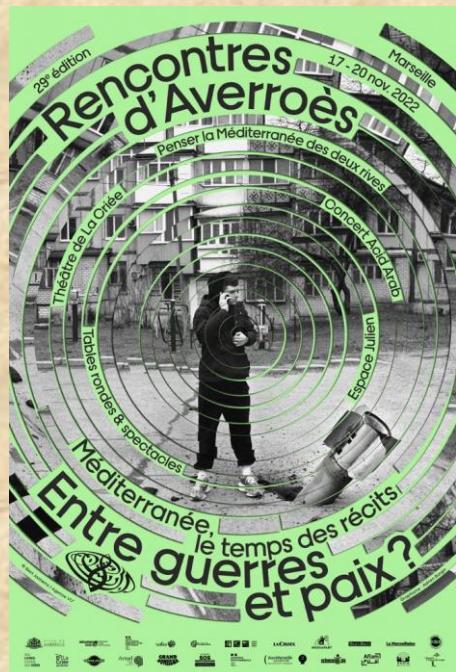


### Rencontre avec Leïla Sebbar autour de son dernier livre *Lettre à mon père* (animée par Nadia Agsous)

« Leïla Sebbar écrit une lettre à son père, Mohamed Sebbar. Une lettre émouvante qui brise les codes de la pudeur et de l'intimité. Venez l'entendre en parler... » Nadia Agsous

► **Quand** : vendredi 25 novembre à 19h  
► **Où** : Librairie Le tiers mythe, 21 rue Cujas, Paris 5e.

## Rencontres d'Averroès - du 17 au 20 novembre - Marseille



### La 29e édition des Rencontres d'Averroès

#### *Méditerranée, le temps des récits Entre guerres et paix ?*

À l'heure où la guerre européenne est de retour, qu'en est-il du monde méditerranéen, entre guerres et paix ? Telle est la question au cœur de la **29e édition des Rencontres d'Averroès**.

Quatre tables rondes, réunissant chacune quatre invités, explorent les récits de guerre et le désir de paix qui construisent notre regard sur les mondes méditerranéens.

- **Quand** : du 17 au 20 novembre 2022
- **Où** : La Criée, grand théâtre, 30 Quai de Rive Neuve, 13007 Marseille
- **Programme / réservations** : [cliquez ici](#)

## Rencontre - débat /- 18 novembre /- Montpellier



### *L'Emir Abd El Kader, à l'avant garde de la modernité*

Rencontre discussion en écho à l'exposition l'Emir Abd El Kader avec Florence Hudowicz et Eric Geoffroy.

En coproduction avec la Ville de Montpellier et Montpellier Méditerranée Métropole et en partenariat avec la Fondation Adlania.

**Florence Hudowicz** est conservatrice du patrimoine. Elle est responsable des arts graphiques et décoratifs au Musée Fabre - Hotel de Cabrières - Sabatier d'Espeyran.

**Eric Geoffroy** est spécialiste de la pensée et de la spiritualité islamiques. Professeur émérite à l'Université de Strasbourg, il enseigne la langue arabe et l'islamologie (1995-2020). Il intervient également dans d'autres centres (dont l'Université catholique de Louvain – emrid Network). Il a rédigé une vingtaine d'articles dans l'Encyclopédie de l'Islam 2 et 3, et est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages.

- **Quand** : Vendredi 18 novembre 2022, à 18h
- **Où** : Uni'Sons, L'Art est public, 475 avenue du Comté de Nice, 34080 Montpellier.
- **Programme / réservation** : [cliquez ici](#)

## Entretien

### Médiapart : **Kaouther Adimi : la littérature peut faire mal**

« L'autrice algérienne **Kaouther Adimi** joue avec les codes de la littérature et s'interroge sur le pouvoir destructeur de cette dernière, dans un cinquième roman intelligent. »

[Regarder l'entretien : \(accès abonnés\)](#)

[Voir un extrait sur la chaîne Youtube de Médiapart](#)

## Tribune

### Le Monde. 17.10.22 France-Algérie : « **Les débats historiques ne se plient pas aux appartenances nationales** » par **Sylvie Thénault**, historienne

Dans une tribune au *Monde*, Sylvie Thénault, spécialiste de la colonisation française en Algérie, explique pourquoi le projet de création – pour l'instant inabouti – d'une commission d'historiens français et algériens travaillant à la « réconciliation » entre les deux pays est une « fausse bonne idée ».

[Lire la tribune \(accès abonnés\)](#)

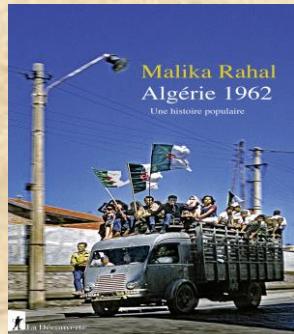
## Podcast - Témoignage

### **De Benti à Yemma**, par **Jamila Bensaci**

« Il y a certaines choses qui sont difficiles à dire à sa mère. La honte que l'on ressent parfois, face à la caissière, quand maman ne maîtrise pas la langue de Molière. L'incompréhension aussi quand maman attend l'heure d'hiver comme le Messie. Mais surtout l'amour qu'on tait trop souvent. Et si un voyage en train était l'occasion parfaite d'enfin pouvoir dire tout ça ? »

[Ecoutez le podcast complet \(accès libre\)](#)

## Distinction

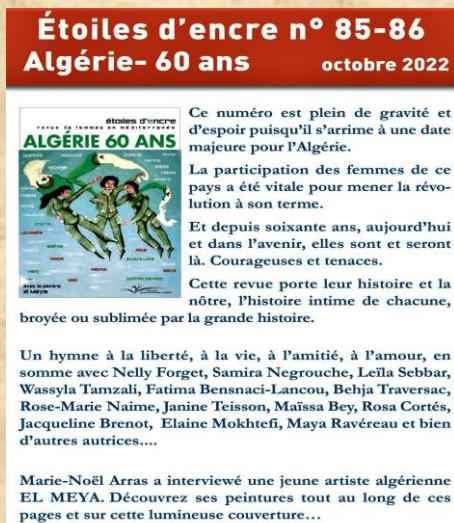


**Le Grand Prix « Rendez-vous de l'histoire 2022 »** a été attribué à **Malika Rahal** pour son ouvrage *Algérie 1962, une histoire populaire*. (co-éd. La Découverte / Barzakh, Algérie, janvier 2022)

► Pour aller plus loin : [Lire l'article d'El-Watan](#)

« En Algérie, l'année 1962 est à la fois la fin d'une guerre et la difficile transition vers la paix. Mettant fin à une longue colonisation française marquée par une combinaison rare de violence et d'acculturation, elle voit l'émergence d'un État algérien d'abord soucieux d'assurer sa propre stabilité et la survie de sa population» [Lire la suite](#)

## Revue - « Etoiles d'encre » - (Montpellier)



« De nombreux livres sont publiés cette année à l'occasion des 60 ans d'indépendance de l'Algérie. Ce **hors-série** de notre revue **Étoiles d'encre** est unique dans le sens où ce sont des femmes qui témoignent, des Algériennes qui l'ont vécue, de jeunes femmes algériennes qui vivent en Algérie, des Françaises qui ont milité pour l'indépendance en France et en Algérie, des Françaises marquées par la guerre d'indépendance à travers leur vécu ou celui de leur père etc. Des documents inédits comme le journal de Manuel Roche qui parle de la mort de Mouloud Feraoun qu'elle apprend au côté de l'éditeur et libraire Charlot et de l'ambiance qui régnait à Alger. »

[En savoir plus : cliquez ici](#)

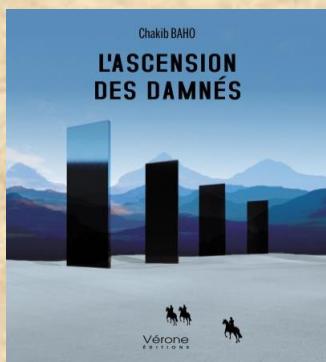
## Revue - « Ecarts d'identité » - (Lyon)



## Ouest-France : « À 15 ans, ce lycéen de Vendée a déjà publié un roman et gagné deux prix littéraires »

**Chakib Baho a publié son premier livre. Le lycéen habitant Montaigu-Vendée a déjà obtenu deux fois le Prix Ouest jeunesse.** Il n'a que quinze ans, mais Chakib Baho, habitant de Montaigu-Vendée, a déjà écrit son premier livre, *L'ascension des damnés*, publié chez Vérone éditions. L'écriture, le jeune garçon la pratique depuis l'enfance, quand il écrivait son journal intime « que ma grand-mère a conservé soigneusement. En venant en France, j'ai fini par le récupérer », indique l'adolescent. Chakib est né en Algérie, en 2007. À cinq ans seulement, il perd sa mère. « J'ai été élevé par mes grands-parents maternels, Mohamed et Aïcha ; ils m'ont donné beaucoup d'affection et de tendresse », raconte le jeune auteur.

[Lire la suite de l'article \(accès libre\)](#)



Chakib Baho

***L'ascension des damnés***

(éditions Vérone, juin 2022)

Adèle est un jeune adulte gagné par la paupérisation, qui vit dans le dénuement depuis sa plus tendre enfance. Petit à petit, il se heurte aux fatalités de la société et rêve d'un monde meilleur. Un jour, dans les bois, après s'être fait dérober ses derniers vivres, il se téléporte à travers un portail magnétique dans un univers parallèle et y découvre un village où il trouve son idéal... [Lire la suite](#)

## Prix Goncourt 2022



## Prix Goncourt 2022 à Brigitte GIRAUD

« Née à Sidi-Bel-Abbès (Ouest algérien) en 1960, Brigitte Giraud reçoit le prestigieux Prix Goncourt 2022 pour son dernier livre : *Vivre vite*.

Toutes celles et ceux qui ont un lien de vie ou d'amitié avec le Maghreb s'en réjouiront d'autant plus que l'écrivaine avait publié, en 2017 : *Un loup pour l'homme*, une véritable proclamation d'amour pour l'Algérie! » [Georges Morin sur LinkedIn](#)

→ Sur *Un loup pour l'homme*, publié en 2017 chez Flammarion et où il était question d'Algérie :

► [Franceinfo](#) "Un loup pour l'homme, un beau roman de Brigitte Giraud sur la vie d'un appelé en pleine guerre d'Algérie

Dans ce livre dédié à ses parents, Brigitte Giraud, née en 1960 à Sidi Bel-Abbès, raconte sous forme romancée l'histoire de ses parents. Celle de son père, conscrit anonyme envoyé dans une guerre perdue, et celle de sa mère enceinte, partie rejoindre son mari en Algérie. Un récit sensible sur les traces laissées par ce conflit dans la mémoire des appelés. »

► [Cliquez ici pour lire l'article complet sur Franceinfo \(accès libre\)](#)

## Liste générale des livres recensés, publiés en France et au Maghreb

(à partir de mai 2022 pour les éditions françaises et de janvier 2022 pour les éditions maghrébines)

\* Les titres des ouvrages incluent des liens hypertextes (liens Internet) qui renvoient généralement au site de l'éditeur (à la page du livre en question) et, à défaut, à un article de presse ou à un blog, etc.

\* Abréviation (pays éditeur) : DZ : Algérie / - BE : Belgique / - FR : France / - MA : Maroc / - QC : Québec / - TN : Tunisie

N°	Nom et prénom	Titre	<u>Lien Internet</u>	Genre	Date paru.	Editeur	Pays éd.
1	<b>Abdelouahed</b> Houria	Face à la destruction. Psychanalyse en temps de guerre	<u>Lien Internet</u>	Etude	sept.-22	éd. des Femmes	FR
2	<b>Abdi</b> Noureddine	La Méditerranée occidentale : Histoire, enjeux et perspectives	<u>Lien Internet</u>	Essai	oct.-22	éd u Croquant	FR
3	<b>Adimi</b> Kaouther	Au vent mauvais	<u>Lien Internet</u>	Roman	août-22	Le Seuil	FR
4	<b>Agier</b> Michel	La peur des autres. Essai sur l'indésirabilité	<u>Lien Internet</u>	Essai	sept.-22	Rivages	FR
5	<b>Akbal</b> Mehenni	Archives algériennes de la France coloniale. Contribution à l'évaluation de l'administration centrale	<u>Lien Internet</u>	Essai	juil.-22	L'Harmattan	FR
6	<b>Akouche</b> Karim	La musique déréglée du monde	<u>Lien Internet</u>	Roman	sept.-22	Druide	QC
7	<b>Aldeguer</b> Hélène	Manifestante	<u>Lien Internet</u>	BD	août-22	Futuropolis	FR
8	<b>Amahzoune</b> Fatima	Moha Ou Hammou Zayani Amahzoune. La saga d'un grand guerrier (1857-1921)	<u>Lien Internet</u>	Essai	mai-22	Hémisphères	FR
9	<b>Amimour</b> Azdyne, <b>Salines</b> Georges	Il nous reste les mots. Après le Bataclan, dialogue entre le père d'une victime et celui d'un terroriste	<u>Lien Internet</u>	Essai	oct.-22	Robert Laffont	FR
10	<b>Aramini</b> Aurélien	Du racisme et des jeunes. Témoignages de profs, paroles d'élèves	<u>Lien Internet</u>	Essai	sept.-22	L'Aube	FR
11	<b>Asseraf</b> Arthur	Le désinformateur. Sur les traces de Messaoud Djebari, un Algérien dans le monde colonial	<u>Lien Internet</u>	Essai	sept.-22	Fayard	FR
12	<b>Atrous</b> Hocine, <b>Cheikh</b> Bentounès	Processus politico-religieux dans l'Algérie coloniale (1830-1962)	<u>Lien Internet</u>	Essai	mai-22	Cosmogone	FR
13	<b>Attiogbé</b> Magali	Je découvre les comptines du Maghreb	<u>Lien Internet</u>	Jeunesse	mai-22	Didier jeunesse	FR
14	<b>Azéma</b> Lucie	L'usage du thé	<u>Lien Internet</u>	Essai	oct.-22	Flammarion	FR
15	<b>Azzopardi</b> Carine	Ces petits renoncements qui tuent. Le cri d'alarme d'un professeur contraint à l'anonymat	<u>Lien Internet</u>	Essai	sept.-22	Plon	FR
16	<b>Babey</b> Stéphane	Un itinéraire juif - récit d'une conversion ( <i>à paraître</i> )	<u>Lien Internet</u>	Récit	nov.-22	Erick Bonnier	FR
17	<b>Baby-Collin</b> Virginie, <b>Souiah</b> Farida	Enfances et jeunesse en migration ( <i>à paraître</i> )	<u>Lien Internet</u>	Essai	nov.-22	Le Cavalier bleu	FR
18	<b>Baïda</b> Abdellah	L'irrésistible appel de Mozart	<u>Lien Internet</u>	Roman	2022	Marsam	MA

N°	Nom et prénom	Titre	Lien	Genre	Date paru.	Editeur	Pays éd.
19	<b>Bancel</b> Nicolas	Le postcolonialisme	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	sept.-22	PUF	FR
20	<b>Bécheur</b> Ali	Petites pièces pour un puzzle	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	2022	Elyzad	TN
21	<b>Behiche</b> Mouloud	Harkis et Pieds-noirs face aux préjugés. L'Algérie était aussi notre ! - Témoignage	<a href="#">Lien Internet</a>	Etude	juil.-22	L'Harmattan	FR
22	<b>Belezi</b> Mathieu	Attaquer la terre et le soleil	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	sept.-22	Le Tripode	FR
23	<b>Ben Jelloun</b> Tahar	Au plus beau pays du monde	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	oct.-22	Le Seuil	FR
24	<b>Ben Smail</b> Nédra	Ecoutez vos enfants ! Paroles d'une psychanalyste à Tunis	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Cérès	TN
25	<b>Benamar</b> Médiène	M'hamed Issiakhem. Ma main au feu... Portrait à l'encre	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Casbah	DZ
26	<b>Bendamèche</b> Abdelkader	Cheikh Amar Ezzahi ou l'éclat juvénile de la chanson châabie	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	juil.-05	ENAG	DZ
27	<b>Benmayouf</b> Chafia	Arabisation politique. Le linguicide	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Koukou	DZ
28	<b>Bererhi</b> Afifa (présentation)	Kateb Yacine. Tempêtes et autres éclats	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	El Kalima	DZ
29	<b>Berrada</b> Omar	Richard cœur de loup	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	2022	Orien	MA
30	<b>Besnaci-Lancou</b> Fatima & <b>Delourme-Bentayeb</b> Houria	Ils ont dit non à l'abandon des harkis. Désobéir pour sauver	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	sept.-22	Loubatières	FR
31	<b>Besnaci-Lancou</b> Fatima	Réfugiés et détenus de la guerre d'Algérie. Mémoires photographiques et historiques.	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	oct.-22	L'Atelier	FR
32	<b>Bey</b> Maïssa	Entendez-vous dans les montagnes... précédent Un long cri strident	<a href="#">Lien Internet</a>	Récit	août-22	L'Aube	FR
33	<b>Beyrouk</b>	Saara	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	oct.-22	Elyzad	TN
34	<b>Binebine</b> Mahi	Mon frère fantôme	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	mai-22	Stock	FR
35	<b>Bollée</b> Laurent-Frédéric / <b>Dessin de Puchol</b> Jeanne	Malik Oussekine. Contrecoups	<a href="#">Lien Internet</a>	BD	oct.-22	Casterman	FR
36	<b>Bouherrafa</b> Leïla	Tu mérites un pays	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	août-22	Allaray	FR
37	<b>Bouquet</b> Olivier	Pourquoi l'Empire ottoman ? Six siècles d'histoire	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	sept.-22	Gallimard	FR
38	<b>Bourguignon</b> Christian	Made in Tunisie. Dix ans après la révolution du jasmin	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	juin-22	Les 3 Colonnes	FR

N°	Nom et prénom	Titre	Lien	Genre	Date paru.	Editeur	Pays éd.
39	<b>Boutda</b> Adil	Modernité interdite	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Le Fennec	MA
40	<b>Branche</b> Raphaëlle, <b>Virgili</b> Fabrice	Viols en temps de guerre (réédition)	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	juin-22	Payot	FR
41	<b>Carlier</b> Omar	Enquête sur le nationalisme algérien, 1926-1954 - La méthode, les lieux et les hommes	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	oct.-22	Bouchène	FR
42	<b>Charfi</b> Abdelmajid	L'esprit de la lettre	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	juin-05	Sud éditions	TN
43	<b>Cherigui</b> Djamel	Le Balato	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	août-22	JC Lattès	FR
44	<b>Chouiten</b> Lynda	Des rêves à leur portée	<a href="#">Lien Internet</a>	Nouvelles	2022	Casbah	DZ
45	<b>Cojean</b> Annick & <b>Revel</b> Sandrine & <b>Couturier</b> Sophie	Une farouche liberté. Gisèle Halimi, la cause des femmes	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman graphique	oct.-22	Steinkis	FR
46	<b>Combe</b> Catherine & <b>Kouam</b> Zouhra	Ma mère m'a donnée	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	juin-22	La Boite à pandore	FR
47	<b>Damezin</b> Yann	Majnoun et Leïla : Chants d'outre-tombe ( <i>à paraître</i> )	<a href="#">Lien Internet</a>	BD	nov.-22	La Bopite à bulles	FR
48	<b>De Malherbe</b> Roland	Un préfet de la Troisième République en terre d'Algérie. Biographie	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	juin-22	L'Harmattan	FR
49	<b>De Smet</b> Daniel	Les Fatimides. De l'ésotérisme en islam	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	sept.-22	Le Cerf	FR
50	<b>Debray</b> Régis	L'exil à domicile ( <i>à paraître</i> )	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	déc.-22	Gallimard	FR
51	<b>Deffous</b> Keltoum	Le foulard rouge de ma colère	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Média-Plus	DZ
52	<b>Dejardin</b> Camille	Urgence pour l'école républicaine. Exigence, équité, transmission	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	sept.-22	Gallimard	FR
53	<b>Delaval</b> Khadija	La nièce du taxidermiste	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	août-22	Calmann-Lévy	FR
54	<b>Derriks</b> Axel & <b>Prevost</b> Virigine	Djerba absolument	<a href="#">Lien Internet</a>	Beau livre	2022	Cérès	TN
55	<b>Dich</b> Ahmed	Quelques rêves incertains ( <i>à paraître</i> )	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	janv.-23	Erick Bonnier	FR
56	<b>Djemaï</b> Abdelkader	Mokhtar et le figuier	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	août-22	Le Pommier	FR
57	<b>Djerroud</b> Tarik	Camus et le FLN	<a href="#">Lien Internet</a>	Monographie	oct.-22	Erick Bonnier	FR
58	<b>El Gharbi</b> Jalel	En quête d'une ombre	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	juin-22	Aden	BEL
59	<b>Elalamy</b> Youssouf Amine	Big Le Grand	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	2022	Le Fennec	MA

N°	Nom et prénom	Titre	Lien	Genre	Date paru.	Editeur	Pays éd.
60	<b>El-Alia</b> Nihed	Minuit à Alger	<a href="#">Lien Internet</a>	roman	2022	Barzakh	DZ
61	<b>Elbahhi</b> Amine	Je ne me tairai pas !	<a href="#">Lien Internet</a>	Etude	oct.-22	Robert Laffont	FR
62	<b>Benammar-Elgaaied</b> Amel	D'où viennent les Tunisiens ? La réponse de la génétique	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Cérès	TN
63	<b>Dézulier</b> Eva	Les nuits prodigieuses	<a href="#">Lien Internet</a>	roman	2022	Elyzad	TN
64	<b>Falaize</b> Benoît <b>Chabane</b> Mohand-Kamel	Parce que chaque élève compte. Enseigner en quartiers populaires	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	août-22	L'Atelier	FR
65	<b>Fehri</b> Amir	Journal d'un jeune ambassadeur	<a href="#">Lien Internet</a>	Témoignage	mai-22	La Boite à pandore	FR
66	<b>Fenech</b> Georges, Noachovitch Sylvie	Omar Raddad, un combat pour la vérité	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	sept.-22	Le Rocher	FR
67	<b>Fertat</b> Omar, <b>Mathieu-Job</b> Martine, <b>Sadiq</b> Abdehai	Orient/Occident. Une relation à repenser	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	sept.-22	PU Bordeaux	FR
68	<b>Figeac</b> Jean-François	La France et l'Orient. De Louis XV à Emmanuel Macron	<a href="#">Lien Internet</a>	Etude	oct.-22	Passés Composés	FR
69	<b>Fontanieu</b> Jérémie	L'école de la réconciliation. Un professeur à Drancy	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	août-22	Les Liens Qui Libèrent	FR
70	<b>Fraygui</b> Abdellah, <b>Moubine</b> Abdallah, , <b>Gay</b> Vincent	Des vies pour l'égalité. Mémoires d'ouvriers immigrés ( <i>à paraître</i> )	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	janv.-23	Syllepse	FR
71	<b>Galonnier</b> Juliette & <b>Lacroix</b> Stéphane & <b>Marzouki</b> Nadia	Politiques de lutte contre la radicalisation	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	oct.-22	Presses de Sciences-Po	FR
72	<b>Garnaoui</b> Wael	Harga et désir d'Occident. Etude psychanalytique des migrants clandestins tunisiens	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Nirvana	TN
73	<b>Ghouda</b> Sarah	Nos silences sont immenses	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	mai-22	Faces Cachées	FR
74	<b>Ghoussoub</b> Sabyl	Beyrouth-sur-Seine	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	août-22	Stock	FR
75	<b>Grard</b> Marie-Aleth	L'égale dignité des invisibles. Quand les sans-voix parlent de l'école ( <i>à paraître</i> )	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	nov.-22	Le Bord de l'eau	FR
76	<b>Guemriche</b> Salah	Molière m'a tuer. L'homme des Accords déviants	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	sept.-22	Franz Fanon	DZ
77	<b>Guérin-Pace</b> France, <b>Kassar</b> Hassène (dir)	La Tunisie après 2011 ( <i>à paraître</i> )	<a href="#">Lien Internet</a>	Enquête	nov.-22	Institut national d'études démographiques	FR
78	<b>Gulli</b> Florian	L'antiracisme trahi. Défense de l'universel	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	sept.-22	PUF	FR

N°	Nom et prénom	Titre	Lien	Genre	Date paru.	Editeur	Pays éd.
79	<b>Haddag</b> Lydia	La génération du Môle d'Alger	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Casbah	DZ
80	<b>Hajjat</b> Mohammed Marwan	Islamophobie. Comment les élites françaises fabriquent le "problème musulman"	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	sept.-22	La Découverte	FR
81	<b>Hamrou</b> Karim & <b>Sonnette-Manouguian</b> Marie	40 ans de musiques hip-hop en France	<a href="#">Lien Internet</a>	Etude	juin-22	Presses de Sciences-Po	FR
82	<b>Heutte</b> <td>Mektoub !</td> <td><a href="#">Lien Internet</a></td> <td>Roman</td> <td>mai-22</td> <td>Domens</td> <td>FR</td>	Mektoub !	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	mai-22	Domens	FR
83	<b>Hitzel</b> <td>Soliman le Magnifique. Le sultan flamboyant</td> <td><a href="#">Lien Internet</a></td> <td>Biographie</td> <td>oct.-22</td> <td>Calypso</td> <td>FR</td>	Soliman le Magnifique. Le sultan flamboyant	<a href="#">Lien Internet</a>	Biographie	oct.-22	Calypso	FR
84	<b>Hocini</b> <td>La guerre des bouffons</td> <td><a href="#">Lien Internet</a></td> <td>Roman</td> <td>août-22</td> <td>Clique éd</td> <td>FR</td>	La guerre des bouffons	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	août-22	Clique éd	FR
85	<b>Hongrois</b> <td>Voyage au cœur des luttes contre l'OAS</td> <td><a href="#">Lien Internet</a></td> <td>Récit</td> <td>juil.-22</td> <td>Nouveau monde</td> <td>FR</td>	Voyage au cœur des luttes contre l'OAS	<a href="#">Lien Internet</a>	Récit	juil.-22	Nouveau monde	FR
86	<b>Kammoun</b> Weill-Rochant Inès, <b>Aloui</b> Delacroix-Sadighyan Saena	(une nuit)	<a href="#">Lien Internet</a>	BD	sept.-22	First	FR
87	<b>Kaotik 747</b>	Rappeur et républicain	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	juin-22	éd. de l'Observatoire	FR
88	<b>Kenzi</b> <td>La menthe sauvage</td> <td><a href="#">Lien Internet</a></td> <td>Roman</td> <td>juin-22</td> <td>Grevis</td> <td>FR</td>	La menthe sauvage	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	juin-22	Grevis	FR
89	<b>Kessas</b> Wernaers <td>Victorieuses - 50 parcours de femmes d'aujourd'hui</td> <td><a href="#">Lien Internet</a></td> <td>Essai</td> <td>oct.-22</td> <td>De Boeck supérieur</td> <td>FR</td>	Victorieuses - 50 parcours de femmes d'aujourd'hui	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	oct.-22	De Boeck supérieur	FR
90	<b>Khadra</b> <td>Les vertueux</td> <td><a href="#">Lien Internet</a></td> <td>Roman</td> <td>août-22</td> <td>Mialet Barrault</td> <td>FR</td>	Les vertueux	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	août-22	Mialet Barrault	FR
91	<b>Ksikes</b> <td>Textures du chaos</td> <td><a href="#">Lien Internet</a></td> <td>Roman</td> <td>2022</td> <td>Le Fennec</td> <td>MA</td>	Textures du chaos	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	2022	Le Fennec	MA
92	<b>Laacher</b> <td>L'affaire Mila. Victime, agresseurs, haine en ligne</td> <td><a href="#">Lien Internet</a></td> <td>Essai</td> <td>sept.-22</td> <td>L'Aube</td> <td>FR</td>	L'affaire Mila. Victime, agresseurs, haine en ligne	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	sept.-22	L'Aube	FR
93	<b>Lachheb</b> De Gourcy <td>Terrains sensibles au Maghreb et au-delà. Acteurs, chercheurs et affects</td> <td><a href="#">Lien Internet</a></td> <td>Essai</td> <td>2022</td> <td>Nirvana</td> <td>TN</td>	Terrains sensibles au Maghreb et au-delà. Acteurs, chercheurs et affects	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Nirvana	TN
94	<b>Lafer</b> <td>Le cinéma amazigh - Genre du cinéma algérien ou cinéma à part ?</td> <td><a href="#">Lien Internet</a></td> <td>Essai</td> <td>juil.-22</td> <td>éd. du Croquant</td> <td>FR</td>	Le cinéma amazigh - Genre du cinéma algérien ou cinéma à part ?	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	juil.-22	éd. du Croquant	FR
95	<b>Laïdi</b> <td>Histoire mondiale du protectionnisme</td> <td><a href="#">Lien Internet</a></td> <td>Essai</td> <td>sept.-22</td> <td>Passés Composés</td> <td>FR</td>	Histoire mondiale du protectionnisme	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	sept.-22	Passés Composés	FR
96	<b>Laslami<td>Sur le chemin de l'inattendu</td><td><a href="#">Lien Internet</a></td><td>Roman</td><td>2022</td><td>Les Croisées des chemins</td><td>MA</td></b>	Sur le chemin de l'inattendu	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	2022	Les Croisées des chemins	MA
97	<b>Laurens</b> <td>Le passé imposé</td> <td><a href="#">Lien Internet</a></td> <td>Essai</td> <td>mai-22</td> <td>Fayard</td> <td>FR</td>	Le passé imposé	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	mai-22	Fayard	FR
98	<b>Le Clerc</b> <td>Un homme sans titre (<i>première sélection prix Jean Giono</i>)</td> <td><a href="#">Lien Internet</a></td> <td>Roman</td> <td>sept.-22</td> <td>Gallimard</td> <td>FR</td>	Un homme sans titre ( <i>première sélection prix Jean Giono</i> )	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	sept.-22	Gallimard	FR

N°	Nom et prénom	Titre	Lien	Genre	Date paru.	Editeur	Pays éd.
99	<b>Le Pautremat</b> Pascal	La politique musulmane de la France. De l'Algérie française à nos jours	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	mai-22	L'Esprit du temps	FR
100	<b>Leidet</b> Gérard , <b>Régaudiat</b> Bernard (coord)	Alghéritages. Marseille-Alger : allers et retours	<a href="#">Lien Internet</a>	Contributions / témoignages	sept.-22	Syllepse	FR
101	<b>L'Evêque</b> Alain- Victorin, <b>Vollin</b> Serge	Filles des Aurès - La guerre d'Algérie dans les yeux d'un enfant <i>(à paraître)</i>	<a href="#">Lien Internet</a>	Témoignage	nov.-22	Jourdan éd.	FR
102	<b>Madani</b> Karim	Queens gangsta - New York Made in France	<a href="#">Lien Internet</a>	Polar	juin-22	Rivages	FR
103	<b>Madé</b> Yann	Un autre dessin du monde	<a href="#">Lien Internet</a>	BD	mai-22	Alifbata	FR
104	<b>Malière</b> Eric	Repolitiser les quartiers populaires <i>(à paraître)</i>	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai		Le Bord de l'eau	FR
105	<b>Mannara</b> Franco , <b>Madani</b> Karim , <b>Guène</b> Faïza , <b>Zeniter</b> Alice , <b>(collectif)</b>	Hot Dog - Chroniques dystopiques du grand déraillement	<a href="#">Lien Internet</a>	Nouvelles	juin-22	Nique	FR
106	<b>Mansouri</b> Saber	Un printemps sans le peuple	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	août-22	Passés Composés	FR
107	<b>Mari</b> Jean-Paul	Oublier la nuit	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	août-22	Buchet-Chastel	FR
108	<b>Martin</b> Claire	La relève. Portraits d'une jeunesse de banlieue	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	sept.-22	Lexio (Le Cerf)	FR
109	<b>Martin</b> Marcel	Le Bougiote. Journal d'Algérie (août 1958 - juillet 1959)	<a href="#">Lien Internet</a>	Témoignage	sept.-22	InFolio	FR
110	<b>Martinez</b> Guillaume Chapuzet <b>Jean-Charles</b>	Vergès. Une nuit avec le diable	<a href="#">Lien Internet</a>	BD	sept.-22	Glénat BD	FR
111	<b>Martinez-Gros</b> Gabriel	La traîne des empires. Impuissance et religions	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	août-22	Passés Composés	FR
112	<b>Miloudi</b> Khaled	Les couleurs de l'ombre	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	sept.-22	Equateurs	FR
113	<b>Moreau de</b> <b>Bellaing</b> Louis , <b>Tomasella</b> Saverio	Les Apatriés. Pieds-noirs, harkis, Algériens : subjectivités éprouvées et statuts politiques escamotés	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	août-22	L'Harmattan	FR
114	<b>Morin</b> Edgar	Leçons d'un siècle de vie	<a href="#">Lien Internet</a>	Mémoires / Autobiographies	juin-22	Denoël	FR
115	<b>Morin</b> Marie Laure	Faire de l'étranger un hôte	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	juin-22	Syllepse	FR
116	<b>M'râd</b> Hatem	Les dérives contraires en Tunisie. Autour de Carl Schmitt	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Cérès	TN
117	<b>Nafti</b> Hatem	Tunisie : Vers un populisme autoritaire ?	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	oct.-22	Riveneuve	FR

N°	Nom et prénom	Titre	Lien	Genre	Date paru.	Editeur	Pays éd.
118	<b>Navaro</b> Ilana	Gisèle Halimi, la fauteuse de troubles	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	oct.-22	Equateurs / Radio France	FR
119	<b>Nélias</b> Thierry	Algérie, la conquête - 1830-1870, comment tout a commencé	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	mai-22	Vuibert	FR
120	<b>Oppizzi</b> Martino	Les juifs italiens de Tunisie pendant le fascisme - Une communauté à l'épreuve (1921-1943)	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	mai-22	PU Rennes	FR
121	<b>Ouali</b> Amer	Du verbe au fusil. la Terreur sainte : retour sur la décennie noire en Algérie (1991-2002)	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	mai-22	Erick Bonnier	FR
122	<b>Oumhani</b> Cécile	La ronde des nuages	<a href="#">Lien Internet</a>	Poésie	sept.-22	La tête à l'envers	FR
123	<b>Pervillé</b> Guy	Histoire de la mémoire de la guerre d'Algérie	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	août-22	Napoléon 1er	FR
124	<b>Richelle</b> Philippe (scénariste) <b>Buscaglia</b> Alfio (dessinateur)	Algérie, une guerre française - Tome 3	<a href="#">Lien Internet</a>	BD	août-22	Glénat BD	FR
125	<b>Quemeneur</b> Tramor	Vivre en Algérie du 19e au 20e siècle	<a href="#">Lien Internet</a>	Monographie	oct.-22	Nouveau monde	FR
126	<b>Rahmani</b> Jamil , <b>Hojabré</b> Mélodie (illus)	Les contes berbères de mon grand-père	<a href="#">Lien Internet</a>	Contes	sept.-22	Orients	FR
127	<b>Roder</b> Iannis	La jeunesse française, l'école et la République	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	août-22	éd. de l'Observatoire	FR
128	<b>Rouart</b> Jean-Marie	Omar, la fabrication d'une injustice	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	sept.-22	Bouquins	FR
129	<b>Ruben</b> Emmanuel	Les Méditerranéennes (première sélection Goncourt 22)	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	août-22	Stock	FR
130	<b>Saihi</b> Horria	Une femme algérienne. Au fil de la résistance, j'écris ton nom	<a href="#">Lien Internet</a>	Témoignage	mai-22	Hémisphères	FR
131	<b>Saint-Fuscien</b> Emmanuel	L'école sous le feu. Janvier et novembre 2015	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	sept.-22	Passés Composés	FR
132	<b>Saint-Prot</b> Charles	Une histoire du nationalisme arabe	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	juil.-22	Karthala	FR
133	<b>Santaki</b> Rachid	Une dictée pour tout changer - Un témoignage optimiste et fédérateur	<a href="#">Lien Internet</a>	Témoignage	sept.-22	Marabout	FR
134	<b>Savidan</b> Patrick	Le multiculturalisme	<a href="#">Lien Internet</a>	Etude	sept.-22	PUF	FR
135	<b>Sbihi</b> Yasmina	Sacrées femmes. Sur les pas des saintes du Maroc	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	La Croisée des chemins	MA
136	<b>Séniguer</b> Haouès	La république autoritaire - Islam de France et illusion républicaine (2015-2022) 1e édition	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	sept.-22	Le Bord de l'eau	FR
137	<b>Settoul</b> Elyamine	Penser la radicalisation djihadiste : acteurs, théories, mutations	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	oct.-22	PUF	FR

N°	Nom et prénom	Titre	Lien	Genre	Date paru.	Editeur	Pays éd.
138	<b>Sfar</b> Johann	La synagogue	<a href="#">Lien Internet</a>	BD	sept.-22	Dargaud	FR
139	<b>Sidi Moussa</b> Nedjib	Histoire algérienne de la France - Une centralité refoulée, de 1962 à nos jours	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	oct.-22	PUF	FR
140	<b>Spitz</b> Jean-Fabien	La République ? Quelles valeurs ? Essai sur un nouvel intégrisme politique	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	sept.-22	Gallimard	FR
141	<b>Tadjer</b> Akli	D'audace et de liberté	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	mai-22	Les Escales	FR
142	<b>Tevanian</b> Pierre <b>et Stevens</b> Jean-Charles	« On ne peut pas accueillir toute la misère du monde ». En finir avec une sentence de mort	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	sept.-22	Anamosa	FR
143	<b>Trabelsi</b> Bahaa	Dialogue joyeux avec un mort	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	2022	La Croisée des chemins	MA
144	<b>Udovitch</b> Avram , <b>Valensi</b> Lucette , <b>Pérez</b> Jacques	Juifs de Djerba - Regards sur une communauté millénaire	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	juin-22	éd de l'Eclat	FR
145	<b>Vermeren</b> Pierre	Histoire de l'Algérie contemporaine - De la Régence d'Alger au Hirak (19e - 20e siècles)	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	juin-22	Nouveau monde	FR
146	<b>Vermeren</b> Pierre (dir)	Comment peut-on être Berbère ? - Amnésie, renaissance, soulèvement -	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	juin-22	Riveneuve	FR
147	<b>Watani</b> Ali	Les soldats d'Allah. Infiltré au coeur des cellules djihadistes françaises)	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	sept.-22	Robert Laffont	FR
148	<b>Weizman</b> Illana	Des Blancs comme les autres ? Les Juifs, angle mort de l'antiracisme	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	oct.-22	Stock	FR
149	<b>Yacine</b> Ahcène Nadir	Insularités	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	2022	Franz Fanon	DZ
150	<b>Yacine</b> Tassadit	Pierre Bourdieu en Algérie (1956-1961) - Témoignages	<a href="#">Lien Internet</a>	Témoignage	juin-22	éd. du Croquant	FR
151	<b>Yaha</b> Abdelhafidh	Au cœur des maquis de Kabylie...(Mémoire Tome 1 recueillis par Hamid Arab)	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Koukou	DZ
152	<b>Zeniter</b> Alice	Toute une moitié du monde	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	août-22	Flammarion	FR
153	<b>Zerrouki</b> Rachid	Les décrochés	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	août-22	Robert Laffont	FR



**Coup de soleil**  
**B.P. 2433, 75024 PARIS Cedex 01**  
**association@coupdesoleil.net**  
**www.coupdesoleil.net**

**Association Coup de soleil**

France, Maghreb, Méditerranée

- échanger nos savoirs
- partager nos cultures
- forger nos solidarités

Ed. 01/09/2022

Depuis sa création en 1985, l'association Coup de soleil aspire à rassembler les gens **originaires du Maghreb** et leurs **amis**. Elle a pour vocation première de renforcer les liens entre ces populations, quelles que soient leurs origines : géographique (**Algérie, France, Maroc ou Tunisie**), culturelle (**arabo-berbère, juive ou européenne**), ou historique (**immigrés ou rapatriés**). Elle a aussi pour objectif de mettre en lumière les **apports multiples du Maghreb** et de ses populations à la **culture** et à la **société françaises**.

Les activités de Coup de soleil sont essentiellement tournées vers l'**information** (réflexion sur l'histoire ou l'actualité du Maghreb et de l'intégration), vers la **culture** (mise en valeur des livres, films, musiques, spectacles, arts plastiques, etc.) et vers la **solidarité** (coopération avec le milieu associatif de France et du Maghreb). Information, culture et solidarité sont aussi les trois piliers de notre manifestation phare annuelle : le **Maghreb des livres** (28ème édition en mai 2022).

A travers ces objectifs et ces activités, les militants de Coup de soleil veulent contribuer à bâtir une « **société française sûre d'elle-même, ouverte au monde et fraternelle** » (art. 2 des statuts). Ils inscrivent résolument leur action dans le cadre d'une communauté de destin entre les **peuples de la Méditerranée**.

**Vous êtes originaire ou ami du Maghreb ? Notre action vous intéresse ?  
Rejoignez Coup de soleil !**



## BULLETIN D'ADHÉSION 2022 à l'association Coup de soleil

NOM : .....

Prénom : .....

Adresse postale : .....

Tél. portable : .....

.....

Tél. fixe : .....

Code postal -Ville : .....

Courriel : .....

Je verse ma cotisation 2022 de **membre actif** par chèque joint à ce pli (5 taux au choix) :

- taux 1 - cotisation très réduite (18 € minimum) : ..... €
- taux 2 - cotisation réduite (36 € minimum) : ..... €
- taux 3 - **cotisation moyenne** (72 € minimum) : ..... €
- taux 4 - cotisation pleine (144 € minimum) : ..... €
- taux 5 - cotisation de soutien (288 € minimum) : ..... €

Je verse ma cotisation 2022 de **membre donateur** par chèque joint à ce pli (5 taux au choix) :

- taux 1 - (600 € minimum) : ..... €
- taux 2 - (900 € minimum) : ..... €
- taux 3 - (1.200 € minimum) : ..... €
- taux 4 - (1.500 € minimum) : ..... €
- taux 5 - (1.800 € minimum) : ..... €

Fait à ..... le .....

Signature :

N.B. Vos cotisations sont déductibles, à hauteur de 66%, du montant total de vos revenus de l'année 2022. Reçu fiscal adressé en mars 2023

**À retourner, avec votre chèque, à : COUP DE SOLEIL, BP 2433, 75024 PARIS CEDEX 01**

**Vous pouvez également régler votre cotisation par carte bancaire [via le site Hello-Asso](#)**