

# Maghreb info-livres



**n°2**  
**Avril 2023**

**IMPORTANT :** Comme indiqué dans notre communiqué du 18 mars 2023 : « Le 29ème Maghreb des livres, prévu initialement les 13 et 14 mai, a été reporté, pour des raisons indépendantes de notre volonté, à une date ultérieure » [pour plus d'infos, voir l'éditorial page 3]

Dans ce MIL



et bien d'autres titres encore à l'intérieur...

Association Coup de soleil  
BP 2433 - 75024 Paris Cedex 01  
► [Adhésion en ligne :](#)  
🌐 [Coup de soleil HelloAsso](#)

Association Coup de soleil  
à la rencontre du Maghreb

échanger nos savoirs · partager nos cultures · bâtir nos solidarités



Nous sommes heureux de pouvoir vous présenter le **deuxième numéro** de notre **Maghreb-info-livres** (MIL).

Comme pour le précédent numéro (que vous pouvez toujours consulter [en cliquant ICI](#)), toutes les informations qui y figurent sont issues de notre travail de recherche bibliographique en amont du Maghreb des livres (MDL). Vous y retrouverez, essentiellement, les ouvrages publiés depuis la parution du dernier MIL (15 novembre 2022). Nous y avons cependant inclus, dans ce deuxième numéro, des titres que nous avons pu « repêcher » nous-mêmes ou qui nous ont été signalés et qui sont antérieurs à sa publication.

Ce 2ème numéro du **Maghreb info-livres** est organisé autour de trois axes principaux :

**1 - un focus sur une cinquantaine d'ouvrages parus en France et au Maghreb.** Il s'agit le plus souvent d'ouvrages qui ont fait l'actualité littéraire de ces derniers mois, relayés et commentés par les médias. En plus du visuel, du titre et du résumé de chacun de ces ouvrages, nous avons mentionné quelques uns de ces articles avec des liens permettant un accès direct à leurs contenus : la plupart sont en « accès libre » mais certains sont « réservés aux abonnés » du média concerné.

**2 - quelques informations autour des livres et des auteurs :** rencontres, conférences, dédicaces, festivals, revues, prix littéraires, etc.

**3 - la liste générale des livres recensés** (218 titres au total). Ce tableau contient également des liens hypertextes qui renvoient vers des sites d'éditeurs ou de librairies. Vous pouvez y trouver toutes les informations liées à ces ouvrages (résumé, date de parution, prix, etc.). A noter que cette liste n'est pas exhaustive et qu'il est fort possible que nous soyons passés à côté de quelques titres. D'où l'appel que nous vous lançons à nous signaler toute nouveauté que vous estimeriez correspondre à nos critères de recension (date de parution, thèmes, etc.).

Nous sommes, bien sûr, preneurs de toutes vos remarques, suggestions et informations. N'hésitez pas à nous écrire à : [association@coupdesoleil.net](mailto:association@coupdesoleil.net)

Nous vous donnons rendez-vous pour mi-juillet pour un n°3 qui vous aidera, nous le souhaitons, à choisir vos livres de vacances !

Bonne lecture

pour l'équipe de Coup de soleil  
Mourad BOUAZIZ

### Sommaire du MIL n° 2

**P. 2 - Présentation (Mourad BOUAZIZ)**

**P.3 - Edito (Georges MORIN)**

**P.4 à 26 - Focus sur les éditions de France**

**P.27 à 36 - Focus sur les éditions du Maghreb**

**P. 37 à 47 - Autour des livres et des auteurs**

**P.48 à 61 - Liste générale des livres recensés**

**P.62 - Bulletin d'adhésion à Coup de soleil**

Vous étiez destinataires, le **15 novembre 2022**, du n° 1 de notre nouvelle publication : le *Maghreb info-livres* (MIL), conçu par notre chargé de mission « Maghreb des livres », Mourad Bouaziz. Ce premier numéro vous a alors permis de découvrir quelque 157 livres écrits par des auteur(e)s du Nord et du Sud de la Méditerranée, parus en France et au Maghreb depuis mai 2022, après la clôture du 28<sup>ème</sup> Maghreb des livres.

Ce premier MIL nous a aussi permis, avec la douzaine de membres du GP/MDL (groupe de pilotage du Maghreb des livres) de Coup de soleil, réuni le **8 décembre 2022**, d'établir une première liste des invitations à lancer, pour la **29<sup>ème</sup> édition du MDL, programmée avec la Mairie de Paris pour les 13 et 14 mai 2023**. Le GP/MDL décidait, le même jour, de fixer à **mi-janvier** et **mi-mars** 2023 les **deux réunions suivantes** qui nous permettraient d'inviter à nouveau d'autres auteurs. Les MIL n° 2 et n° 3 devaient donc paraître, à la louche, vers début janvier et début mars (15 jours avant la réunion du GP/MDL). Tel était le défi lancé à Mourad et à toutes celles et ceux qui nous signalent des parutions (membres du GP/MDL, adhérents, auteurs, éditeurs, libraires, etc.)

Nous avons donc commencé, dès le **12 décembre 2022**, à préparer les lettres personnelles d'invitation à ces premiers auteurs, de manière à pouvoir les expédier dès la rentrée du 3 janvier 2023. C'est ainsi que nous clôturons, avec une satisfaction légitime, à la veille des congés de fin d'année, les **quatre mois de travail intensif** que nous avons pu mener **depuis le 8 septembre 2022**, lorsque la Mairie de Paris nous a officiellement confirmé les dates du 29<sup>ème</sup> Maghreb des livres.

Mais, sans vouloir parodier Astérix, le Ciel nous est « tombé sur la tête », lorsque la Mairie nous a informés, le **20 décembre 2022**, que les dates du MDL avaient dû être modifiées et qu'il faudrait les avancer d'une semaine, c'est-à-dire les **samedi 6 et dimanche 7 mai 2023**. Pourquoi pas ?...sauf que nous nous serions trouvés au pire moment : durant les congés de printemps en Ile-de-France (du lundi 24 avril au lundi 8 mai inclus), c'est-à-dire au moment où beaucoup de familles de la capitale s'octroient au moins quelques jours d'évasion. Il en va de même des personnels de la Ville, qui prennent une part si active au succès du MDL et qui prennent aussi des congés.

Nos interlocuteurs ont bien compris nos craintes, mais toutes les dates envisagées, notamment en juin 2023 (on aurait ainsi remis le MDL de quelques semaines) se sont avérées indisponibles. Au point que nous avons dû nous résoudre à accepter « *la seule date disponible* » : le week-end des 28 et 29 octobre 2023 !...c'est-à-dire, en plein milieu des congés de la Toussaint !...

Afin de sortir de cet imbroglio, nous avons donc suggéré à nos interlocuteurs de recourir à la solution trouvée par la Ville entre 2007 et 2009, pendant les trois années où le 2<sup>ème</sup> étage de l'Hôtel de ville était soumis à de gros travaux de remise aux normes de sécurité. Le MDL a alors été transféré, par les services de la Ville, dans un autre bâtiment municipal : notre manifestation a pu ainsi se tenir, durant ces trois années particulières, à la satisfaction générale, dans les locaux spacieux de la mairie du 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

C'est pourquoi nous avons sollicité une décision du même type, au mieux pour la mi-juin, sinon **pour la mi-octobre 2023** (précisément les **samedi 14 et dimanche 15 octobre**). Nous attendons la réponse des services de la Ville de Paris, qui nous accompagnent maintenant depuis vingt-deux ans et qui contribuent, si fortement, chaque année, à la réussite de cette belle manifestation qui est la vôtre : le Maghreb des livres !

Conséquence la plus dommageable de ce changement de dates : le travail mené durant quatre mois, de septembre à décembre 2022, s'est trouvé soudainement stoppé, non pas dans le suivi de la production éditoriale (ce n° 2 du MIL en est la meilleure preuve), mais dans l'organisation même du Maghreb des livres 2023. Impossible de continuer à inviter les auteurs, d'organiser leurs dédicaces, leurs entretiens et leur participation aux cafés littéraires, impossible d'inviter ces auteurs et les autres intervenants (enseignants et journalistes) pour les rencontres et tables-ronde thématiques, impossible d'attribuer les cartes blanches, impossible de mobiliser les animateurs littéraires qui pilotent si bien ces différentes séquences, etc. Cette organisation, que nous avons appris à maîtriser depuis 29 ans, est un véritable mecano qui requiert un travail minutieux, sans cesse fragilisé face aux aléas qui guettent cette multiplicité d'acteurs.

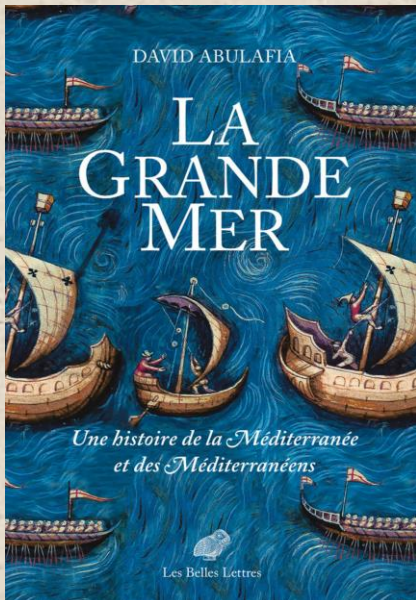
Après avoir réussi à surmonter, en équipe, une telle épreuve, il nous a semblé utile de vous décrire, en exergue de ce deuxième numéro du MIL, la réalité de la situation. Elle est, vous l'imaginez, très dure à vivre, tant pour les responsables de Coup de soleil (élus de nos instances, salariés et bénévoles) que pour tout(e)s nos ami(e)s. Mais nous gardons l'espoir de pouvoir sortir au plus vite de cette impasse, avec l'aide de la Ville et avec votre soutien.

Georges MORIN

# Focus sur quelques nouveautés (éditions françaises)

\* Les auteurs sont présentés par ordre alphabétique

\* Retrouvez les autres livres recensés (parus en France) dans la [liste générale](#), pages 48-61



David Abulafia

## **La Grande Mer**

*Une histoire de la Méditerranée  
et des Méditerranéens*

(Traduit par : Olivier Salvatori)

éd. Les Belles lettres, (paru le 19/08/22)

★ [Prix Mare Nostrum 2022 Histoire et Géopolitique](#)

Pendant quelque trois mille ans, le bassin méditerranéen a été un foyer de civilisation de premier ordre. Il a exercé une influence majeure sur les affaires du monde.

David Abulafia retrace ici l'histoire d'une mer à hauteur d'homme, de la guerre de Troie à la piraterie, des batailles navales entre Carthage et Rome à la diaspora juive des mondes hellénistiques, de la montée de l'Islam aux Grands Tours du XIXe siècle jusqu'au tourisme de masse du XXe siècle.

Plutôt que d'imposer une unité artificielle à l'activité foisonnante qui se déroule à la surface de la « Grande Mer », David Abulafia insiste sur sa diversité, qu'elle soit ethnique, linguistique, religieuse ou politique.

Au cœur de sa thèse se trouve l'idée que la prospérité de cités maritimes telles qu'Alexandrie, Trieste, Salonique, Venise et beaucoup d'autres, a reposé pour une large part sur leur capacité à accueillir peuples, religions et identités et à leur permettre de coexister : la Méditerranée a incarné pendant des millénaires ce lieu exceptionnel où religions, économies et systèmes politiques se sont rencontrés, affrontés, influencés et finalement assimilés.

David Abulafia combine la recherche historique la plus exigeante avec le style enlevé du conteur. Son histoire de très longue durée a été unanimement saluée comme une splendide réussite.

### Les médias en parlent :

► [Le Monde](#) : « *La Grande Mer* », de David Abulafia : les Méditerranéens dans toute leur pluralité. Dans son foisonnant ouvrage, le chercheur britannique retrace l'histoire millénaire des riverains de la Méditerranée, en soulignant la diversité de leurs expériences. »

🔗 [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)

► [Libération](#) : « Traduire une histoire de la Méditerranée au pays de Fernand Braudel : pas facile. C'est pourtant le pari qu'ont fait Les Belles Lettres en livrant au public français, huit ans après sa première publication en anglais, la somme de David Abulafia. Professeur émérite d'histoire méditerranéenne, celui-ci a consacré son œuvre d'historien à l'étude de la «grande mer» au Moyen Age. Il propose ici, à l'intention du public le plus large, un vaste panorama de l'histoire de la Méditerranée, depuis le peuplement néolithique jusqu'à l'époque actuelle, en suivant rigoureusement le fil chronologique. »

🔗 [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)

► [En attendant Nadeau](#) « La Méditerranée fut « le lieu des interactions probablement les plus puissantes entre sociétés à la surface de cette planète et le rôle qu'elle a joué dans l'histoire de la civilisation humaine outrepassé largement celui de toute autre étendue marine ». Ainsi se conclut l'ouvrage magistral de David Abulafia qui, au long de 700 pages, étaye puissamment cette conclusion. »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



Rose Ameziane  
**La force du cœur**  
*L'immigration en héritage, la Nation en partage*

éd. du Rocher (paru le 08/02/23)

On la voit chaque semaine à la télévision interpellé politiques et journalistes sur les conditions de vie et le devenir des habitants des banlieues françaises. Repris sur internet, ses « clashes » alimentent des réseaux sociaux toujours plus avides de polémiques. Mais qui est vraiment Rose Ameziane, présidente de l'association « Mouvement pour l'émancipation des territoires », chroniqueuse politique pour *BFM*, *CNews*, *LCI* ? Cet ouvrage nous dévoile la trajectoire d'une femme hors du commun, que l'école de la vie n'a pas épargnée, ainsi que ses réflexions sur une société française déchirée mais pas désespérée. Car c'est en faisant la paix avec son passé, Rose en est persuadée, que la

République française pourra sereinement aborder son futur. De la wilaya de Tizi-Ouzou au tour de France des quartiers, de Toulon aux plateaux de télévision, des lycéens aux politiques, c'est l'itinéraire de Rose Ameziane, sa soif de vivre et son désir de créer du commun que l'on touche au travers de ce témoignage sincère

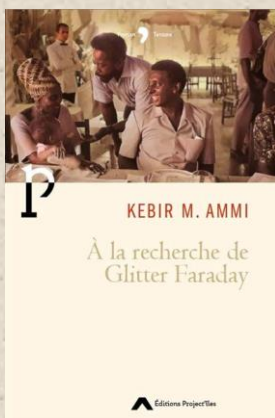
#### Les médias en parlent

► [France-bleu](#) « Connaissez-vous Rose Ameziane ? Présidente de l'association « Mouvement pour l'émancipation des territoires », elle intervient régulièrement sur les plateaux de télévision pour bousculer les politiques et les journalistes sur la question des banlieues. Même si ses « coups de gueule » sont légendaires, elle veut surtout défendre la voix de ceux qui vivent dans ces quartiers souvent difficiles et oubliés des politiques publiques. »

🔊 [Ecouter l'émission \(accès libre\)](#)

► [La Nouvelle République](#) « Dans son livre autobiographique, Rose Ameziane donne à découvrir ce que veut dire être issue de l'immigration et se sentir Française, complètement. Récit d'une femme engagée et sincère. »

🔊 [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)



Kébir-Mustapha Ammi  
**A la recherche de Glitter Faraday**

éd. Project'îles (à paraître le 11/05/23)

Guidé par un désir impérieux, un écrivain entame un *road trip* pour sillonner l'Amérique à la recherche d'un certain Glitter Faraday. L'objet de sa quête est un manuscrit qui aurait été confié à cet homme, il y a plus de quarante ans à Alger, à l'époque terre d'accueil des Black Panthers.

Vieux et grabataire désormais, Glitter vit dans la rue comme de nombreux Noirs à San Francisco. S'il ne sait pas ce qu'est devenu ce manuscrit, il a gardé des souvenirs précis de son séjour à Alger, alors capitale mondiale de la

révolution, source de liberté et d'espoir.

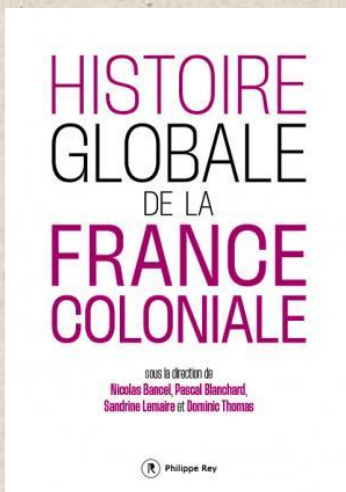
Le récit de Glitter traverse l'Histoire et les violences de la ségrégation, l'euphorie des révolutions, avec l'urgence compulsive, heurtée, du souvenir.

L'entraînant parmi les destins mêlés d'une galerie de personnages, comme dans une partition de jazz où chacun a son rythme à imposer, Glitter va guider, à sa manière, le narrateur au-delà de sa quête.

#### Les médias en parlent

► [Bled-News](#) « La parution du nouveau livre de Kébir Mustapha Ammi est programmée le mois de mai prochain chez Edition Project îles. Un nouveau roman qui s'annonce très fort en émotions. »

🔊 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



Sous la direction de :  
**Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Sandrine Lemaire et Dominic Thomas**  
***Histoire globale de la France coloniale***  
éd. Philippe Rey (paru le 03/11/22)

L'histoire coloniale est au cœur des débats de la société française. Au moment où nous commémorons la fin de l'empire colonial français, ratifiée il y a soixante ans par les accords d'Évian sur l'Algérie (1962), quatre historiens – Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Sandrine Lemaire et Dominic Thomas – ont sélectionné et rassemblé une centaine de textes qui font référence sur le sujet, rédigés par des spécialistes français et internationaux. Cet ouvrage fera date. Il propose au lecteur la possibilité de reprendre le parcours complet de la colonisation : les débuts de

l'utopie dès la fin du siècle des Lumières ; l'expansion à marche forcée au XIXe siècle ; l'apogée de l'Empire au XXe siècle ; l'émergence des premières contestations ; les indépendances ; l'après-Empire et la persistance des effets de la colonisation dans la société contemporaine.

Les contributions rassemblées ici offrent une vision à 360° sur l'histoire, l'idéologie et la culture coloniales, dont la connaissance est indispensable pour comprendre cet épisode majeur qui a profondément marqué la France et le monde. Car c'est en nous confrontant à toutes les facettes de notre passé que nous pourrons enfin, au XXIe siècle, l'intégrer dans notre mémoire collective.

#### Les médias en parlent

► [Le Monde](#) : « L'*Histoire globale de la France coloniale* rendue accessible. Avec cette somme de 800 pages, les historiens membres du groupe de recherche Achac font le tour de ce qu'il faut savoir sur la colonisation française. »

📖 [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)

► [La Croix](#) « Un collectif d'historiens publie une somme sur la colonisation française de la fin de l'Ancien Régime à nos jours. De quoi englober dans la grande histoire les idéologies, les représentations et les imaginaires façonnés par ce choc de civilisation. »

📖 [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)

► [Le Point](#). « ENTRETIEN. Au moment où le film « Tirailleurs » d'Omar Sy sort sur les écrans, retour sur l'ouvrage *Histoire globale de la France coloniale* avec son co-directeur Pascal Blanchard.

📖 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



**Iman Bassalah**  
***Aïda ou Le bonheur des dames***  
éd. Anne Carrière (à paraître le 12/05/23)

Aïda est kleptomane et se rend chaque jour dans les grands magasins où, sous les lumières artificielles, elle connaît l'excitation et le trac comme une comédienne s'appêtant à monter sur scène. Ensuite, elle est rongée par le dégoût et la culpabilité. Elle cache sa maladie à ses proches, mais lorsque sa meilleure amie devient une star de cinéma, elle ne le supporte pas.

Rania Berrada  
Najat ou la survie

roman Belfond



## Rania Berrada *Najat ou la survie*

éd. Belfond (paru le 12/01/23)

Najat s'est toujours promis de quitter Oujda mais rien ne se passe comme prévu. Le portrait déchirant d'une femme marocaine dont la vie est faite de compromis plutôt que de choix. Un premier roman courageux, tout en nuances.

Najat se l'est promis, elle ne deviendra ni instit ni mère au foyer. Elle quittera Oujda, cette ville marocaine coincée à la frontière algérienne, et réalisera son rêve : atteindre le *kharij*, l'Europe. Le sésame doit venir d'un homme : un cousin lointain qui a émigré et qu'elle pourrait épouser avec l'accord du père. Mais chaque fois que Najat approche du but, quelque chose se grippe dans la mécanique. Quelque chose qui vient des hommes, de l'administration, du mauvais œil...

Qu'est-ce qu'une vie passée à attendre ?

En peignant cette femme empêchée qui ne renonce jamais, Rania Berrada s'attache à débusquer l'héroïsme discret d'une vie ordinaire.

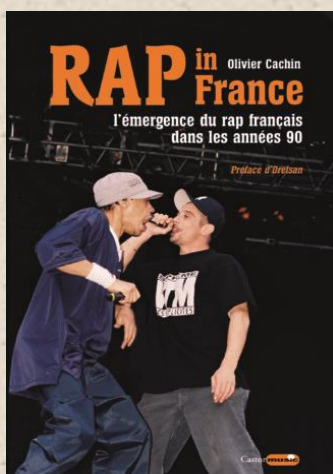
### Les médias en parlent

► [Le Monde-Afrique](#) : « *Najat ou la survie*, de Rania Berrada : itinéraire d'un renoncement. Pour son premier roman, l'autrice franco-marocaine a imaginé le parcours plein d'espoirs et de déceptions d'une brillante étudiante d'Oujda. »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [TV5-Monde](#) : « Certaines sociétés africaines laissent peu de place aux aspirations des filles et des femmes. Comment alors se réaliser ? Quelle place pour les rêves et les ambitions ? Des questions au cœur du premier roman de la franco-marocaine Rania Berrada, intitulé *Najat ou la survie*. »

🔗 [Voir l'interview \(accès libre\)](#)



## Olivier Cachin *Rap in France*

### *L'émergence du rap français dans les années 90*

éd. Castor Astral (paru le 03/11/22)

28 mai 1990 : le rap français entre dans l'âge adulte avec Rapattitude, compilation qui présente ses futures stars.

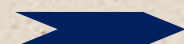
25 octobre 2000 : Mauvais Œil, premier et unique album du duo Lunatic, marque une rupture nette avec l'idéologie et les thèmes des années 1990. Entre ces deux bornes, une décennie qui voit l'apparition de « Rapline », l'émergence de la dualité Paris-Marseille, la métamorphose de Skyrock en radio rap et l'obtention des premiers disques d'or.

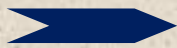
S'appuyant sur de nombreux entretiens (NTM, IAM, la Fonky Family, Doc Gynéco, MC Solaar...), *Rap in France* retrace ces années fondatrices où s'entremêlent procès, morceaux iconiques, clashes et formation d'une presse spécialisée. Un panorama exhaustif qui permet de mieux comprendre l'histoire de ce genre musical devenu, via le streaming, le plus populaire de France.

### Les médias en parlent

► [France-Inter](#) : « Une véritable encyclopédie du rap. Journaliste (*L'Affiche*, *Radikal*), conférencier, homme de télévision (*Rapline*, *Urban Stories*, *La Story de NTM*), chroniqueur radio (*Carbone 14*, *Mouv'*, *RTL*), Olivier Cachin est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages et suit depuis les années 1980 l'évolution des musiques urbaines.

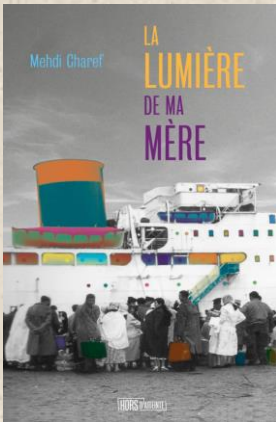
🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)





► **Télérama** : « Cofondateur de *L’Affiche* en 1988, présentateur de *RapLine* sur M6, Olivier Cachin a été l’un des premiers à défendre le hip-hop en France. Alors qu’il sort deux ouvrages, le journaliste de 60 ans revient sur les musiques de sa vie. »

🔗 [Lire l’article \(accès abonnés\)](#)



**Mehdi Charef**

### ***La lumière de ma mère***

éd. Hors d’atteinte (paru le 23/03/23)

*Ma mère a une histoire. Son histoire. Elle est d’une montagne, d’un reg fait de cailloux et de poussière. Là-bas, il y a de la place pour tous. Ma mère dit que la vie sourit aux plus courageux.*

*Dans son enfance, dans sa jeunesse, seuls ont compté les hommes qui faisaient manger leurs enfants. Toute la vie se résume à ça. L’histoire des hommes, la vie des femmes.*

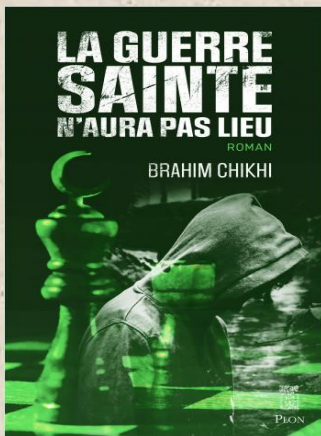
*Ma mère est un temple : c’est ce que je crois. Un temple n’a pas de toit, mais il a une terre, un sol. Il transporte.*

Après sa trilogie constituée de *Rue des Pâquerettes*, *Vivants* et *La Cité de mon père* (2019, 2020, 2021), où il revenait sur ses premières années et sa jeunesse en France, Mehdi Charef, qui a notamment publié *Le Thé au harem d’Archi Ahmed* (1983) et réalisé onze films, remonte le fil de son histoire familiale du côté maternel. Il décrit par touches successives le courage, la puissance et l’intelligence sensible d’une femme qui a tracté toute une famille dans l’exil, et s’est toujours laissée guider par la vie.

#### **Les médias en parlent**

► **La cause littéraire** : « Après le beau livre sur son père (*La Cité de mon père*), le cinéaste et écrivain d’origine algérienne publie un admirable livre sur sa mère. »

🔗 [Lire l’article \(accès libre\)](#)



**Brahim Chikhi**

### ***La guerre sainte n’aura pas lieu***

éd. Plon (paru le 05/05/22)

Sophiane trompe son ennui à l’ombre des barres d’immeuble. Aux salles de cours, il préfère l’adrénaline de la rue. Un quotidien sans horizon, fait de petits trafics et d’argent facile. Alors qu’il fuit la police pris en flagrant délit d’un vol à l’arraché, Sophiane va être sauvé par l’intervention quasi miraculeuse de Gabriel, un mystérieux joueur d’échecs. Fasciné par les connaissances de celui qui devient son nouveau maître, Sophiane joue sans le savoir la partie de sa vie. Mais les ténèbres le guettent. Une pensée rigoriste contamine la vie de sa cité. Et celle de sa famille. Youssef, son grand frère, y succombe. La vie de Sophiane va devenir une partie d’échecs

dans laquelle chaque coup sera un défi. Entre les deux frères s’engage alors une partie d’échec et mat... À travers une bouleversante quête des identités, Brahim Chikhi met en scène l’éternel combat du savoir contre l’obscurantisme. Un roman haletant, passionnant, débordé par l’amour, qui invite à creuser ce qui nous rassemble plutôt que ce qui nous sépare.

#### **Les médias en parlent**

► **Le Courrier de l’Atlas** : « *La Guerre Sainte n’aura pas lieu*, roman de Brahim Chikhi, paru aux éditions Plon, salué par la critique. »

🔗 [Lire l’article \(accès libre\)](#)

► **Culturellement votre** : *La guerre sainte n’aura pas lieu* est donc un premier roman intéressant à la plume riche et au ton très engagé. S’il est parfois un peu trop didactique, il propose une réflexion passionnante et pertinente autour de l’obscurantisme et de l’émancipation par la culture.

🔗 [Lire l’article \(accès libre\)](#)





## Fanta Dramé

### *Ajar - Paris*

éd. Plon (paru le 25/08/22)

En 2013, après le décès de sa grand-mère, Fanta Dramé se rend pour la première fois en Mauritanie à Ajar, le village natal de son père, lieu de sépulture de la défunte. De retour à Paris et bouleversée par ce voyage où elle a foulé la terre de ses ancêtres, elle décide de poursuivre le chemin et d'aller à la rencontre du plus troublant des paysages, celui de ses origines.

Pour la première fois, son père se met à nu, évoquant les doutes et les épreuves qui ont marqué sa décision de quitter son pays et jalonné son existence au cœur d'une culture si différente de la sienne, et dans laquelle il élèvera finalement ses enfants alors qu'il n'aurait dû n'y être que de passage. N'éludant que ce qui met à mal sa pudeur culturelle, il dévoile

enfin l'histoire qu'il n'avait jamais racontée, celle que sa fille n'avait jusqu'alors jamais osé lui demander.

*Ajar-Paris* emmène le lecteur dans un récit sensible où les voix générationnelles se confrontent, dans l'émotion, l'incompréhension parfois, retraçant un itinéraire personnel et intime qui, trop souvent laissé de côté, s'inscrit pleinement dans la grande histoire nationale.

#### Les médias en parlent

► [Le Monde-Afrique](#) « LE LIVRE DE LA SEMAINE. Dans « *Ajar-Paris* », Fanta Dramé narre le destin modeste et héroïque d'un père immigré. Ce premier roman retrace l'itinéraire du patriarche familial, parti de Mauritanie au milieu des années 1970 pour s'installer en France. »

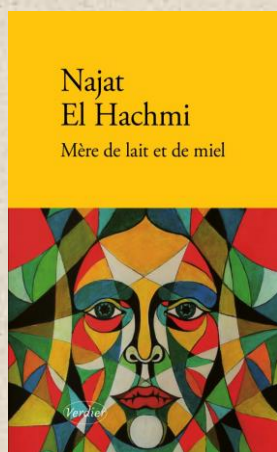
🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [La Nouvelle République](#) : « Du départ de Mauritanie à l'arrivée en France, Fanta Dramé raconte avec tendresse, dans son premier roman, le périple migratoire de son père. »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [France 24](#) : « Professeure dans un collège de banlieue parisienne, Fanta Dramé publie son premier roman *Ajar-Paris* chez Plon, qui retrace l'histoire de son père et de son exil d'Ajar en Mauritanie vers Paris, où il a construit sa vie et sa famille. Un récit qui confronte deux générations qui ont parfois du mal à se comprendre, malgré les liens qui les unissent. »

🔗 [Voir l'émission \(accès libre\)](#)



## Najat El Hachmi

### *Mère de lait et de miel*

(traduit du catalan par Dominique Blanc)

éd. Verdier (paru le 19/01/23)

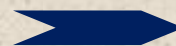
Fatima revient dans son village du Rif marocain après de longues années d'exil dans une ville industrielle de Catalogne. Elle fait à ses sœurs le récit de sa migration de femme illettrée partie avec sa fille Sara à la recherche d'un mari qui la laissait sans nouvelles. Abandonnée par celui qu'elle croyait rejoindre, elle a dû lutter seule face aux multiples difficultés de la vie quotidienne dans un monde qui lui était étranger. Alternant avec ce récit, le roman retrace l'éveil à la vie de Fatima dans la douceur du cocon maternel, avant qu'elle ne doive

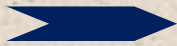
trop vite affronter son destin de femme.

#### Les médias en parlent

► [Le Monde-Afrique](#) : « *Mère de lait et de miel*, de Najat El Hachimi, une ode de celle qui est partie à celles qui sont restées. L'auteure hispano-marocaine livre un magnifique roman qui retrace l'exil d'une jeune partie du Rif en Espagne, où elle connaîtra malheurs et libération. »

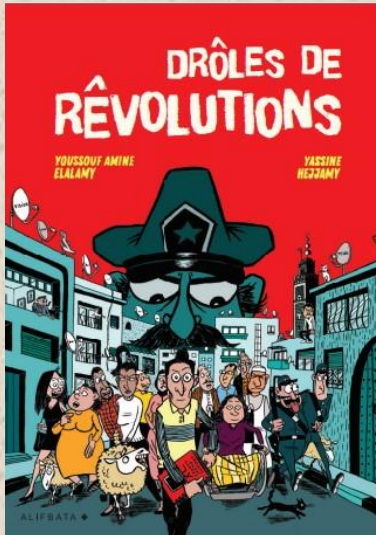
🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)





► **Mare Nostrum** : « *Mère de lait et de miel* est un magnifique roman sur le déracinement et l'exil, mais aussi un texte fort sur l'émergence d'une conscience de femme qui n'avait connu que l'obéissance et la soumission et, petit à petit, apprend à relever la tête. »

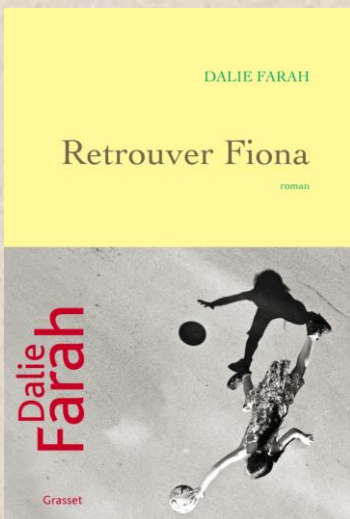
[Lire l'article \(accès libre\)](#)



**Youssouf Amine Elalamy,**  
**Yassine Hejjamy (illustrations)**  
***Drôles de révolutions***  
 éd. Alifbata, (à paraître le 26/05/23)

Dans un style plein d'humour et de dérision, *Drôles de révolutions* met en scène les soulèvements populaires qui ont bouleversé le monde arabe à travers des personnages loufoques, un brin schizos, empêtrés dans leurs angoisses, leurs fantasmes et leurs frustrations. De la manifestante enragée à l'impitoyable dictateur, en passant par le flic repent, le vendeur de *chawarma* ou le jeune accro aux jeux vidéo reconverti au jihad, ce livre raconte, de manière singulière et originale, ce que l'on a communément qualifié de « Printemps arabe ». Au fil de ces pages au rythme serré, où les gags s'enchaînent en cascade et les personnages

défilent d'une case à l'autre tel un jeu de domino, se dessine une véritable frise de la vie quotidienne des femmes et des hommes qui vivent dans des sociétés dominées par la violence et la frustration, dans un climat d'asphyxie politique et morale, et qui rêvent de changement. Car, qu'elle soit politique, spirituelle, personnelle, intime ou sexuelle, à chacun sa révolution.



**Dalie Farah**  
***Retrouver Fiona***  
 éd. Grasset (paru le 08/03/23)

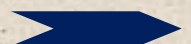
« *Le 12 mai 2013, Fiona, 5 ans, disparaît à Clermont-Ferrand, juste à côté de chez moi. Quatre mois plus tard, sa mère, Cécile Bourgeon, avoue en garde à vue que l'enfant est enterré près d'un lac de la région. Elle accuse son compagnon, Berkane Makhoulf, d'avoir frappé sa fille. Le corps ne sera jamais retrouvé. L'affaire Fiona commence, suit un procès, puis un autre, un autre et encore un autre. La presse s'en est emparée, la vox populi aussi : le mal accompli n'a pas de sens, on en cherche quand même. Les derniers jours de Fiona font l'objet d'enquêtes, de fantasmes, d'interrogations sans fin. L'affaire m'intrigue d'abord comme n'importe quel Clermontois. Quand l'aveu vient briser l'image de la mère éplorée et la remplace par celle d'une mère soupçonnée de coups et de meurtre, je*

*me sens touchée de façon singulière. Ces vies résonnent avec la mienne. Fascinée, j'assiste aux procès, je prends des notes, puis au fil des séances, je me rends compte que je fais partie de cette histoire. Depuis ma propre survie aux coups que j'ai reçus, depuis mes embarras à être mère, je perçois le processus qui mène à la mort de Fiona. Depuis neuf ans je vis avec ce drame. J'essaie de comprendre les mères, comprendre la violence, comprendre l'enfance vulnérable et le huis clos de vies qui semblent condamnées à souffrir ou à faire souffrir si personne ne vient rompre cette fatalité. Car l'affaire révèle aussi comment le mal échappe autant à ceux qui le jugent qu'à ceux qui le commettent. » Dalie Farah*

#### Les médias en parlent

► **Marie-Claire** : « Ce livre interroge : qu'est-ce que l'amour maternel ? Qu'est-ce qu'une enfance privée de soins ? Dalie s'est identifiée à Fiona et à toutes les petites filles sans amour et sans enfance. Elle a voulu offrir ici « un tombeau poétique » à Fiona dont on n'a jamais retrouvé le corps. Pari réussi. »

[Lire l'article \(accès libre\)](#)

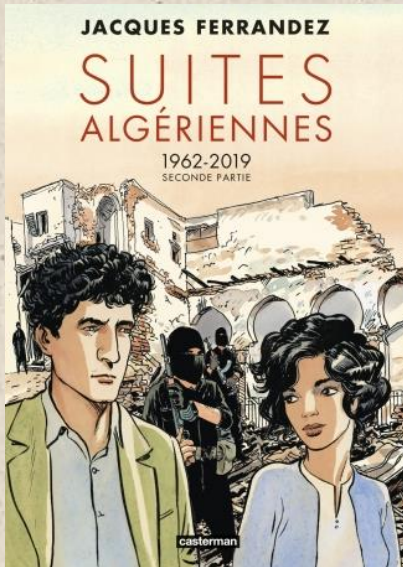


► ***Benzine*** : « Ancré dans le fait-divers sordide, voilà au final un roman à l'écriture alerte et nerveuse qui scanne avec pudeur et sensibilité, sans pathos ni rancœur, les stigmates enfouis de la narratrice-autrice sur sa propre enfance violentée. »

📖 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

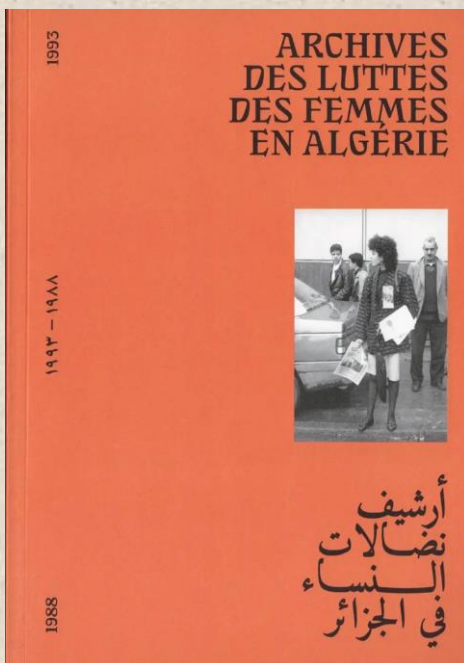
► ***La Montagne*** : « C'est un sujet qui la touche. Dalie Farah n'en fait pas mystère, et il suffit de lire ses précédents livres pour le constater : la violence, elle connaît. Trop intimement. Et elle l'écrit cash. »

📖 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



Jacques Ferrandez  
***Suites algériennes***  
***1962-2019. Seconde partie***  
éd. Casterman (à paraître le 26/04/23)

Avec la montée du Front Islamique du Salut (FIS) durant les années 90, l'Algérie bascule dans la guerre civile et devient un terrain dangereux, surtout pour un journaliste français. Paul-Yanis va toutefois tenter le diable afin de sortir du placard où sa rédaction l'a enfermé, se refaire une réputation professionnelle... et retrouver Nour, la jeune femme rencontrée lors des manifs étudiantes de 1988 et dont il est sans nouvelle... Fin de partie forcément tragique pour le cycle que Ferrandez consacre à l'Algérie des 30 dernières années.

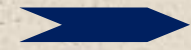


Saadia Gacem,  
Awel Haouati ( photos),  
Lydia Saïdi (photo)  
***Archives des luttes des femmes en***  
***Algérie, 1989-1993***  
édité par le Collectif ALFA (paru en 2022)

*Archives des luttes des femmes en Algérie* est un projet collectif et indépendant. L'objectif : construire une archive numérique contributive du mouvement des femmes algériennes depuis 1962. Éditée par le collectif ALFA dans le cadre de sa participation à la 15ème édition de la Documenta, l'ouvrage relate un pan dense et prolifique de l'histoire des luttes dans l'Algérie contemporaine, entre 1988 et 1993. En 1989, l'adoption d'une Constitution autorisant le pluralisme partisan permet à des collectifs et associations de femmes d'exister légalement et de mener leurs actions plus librement qu'au temps du parti unique.

L'ouvrage présente des reproductions de documents issus de cette période d'intense activité politique, aujourd'hui conservés par d'anciennes militantes, de photographies de certains rassemblements fondateurs dans l'histoire du mouvement féministe algérien, et de textes.

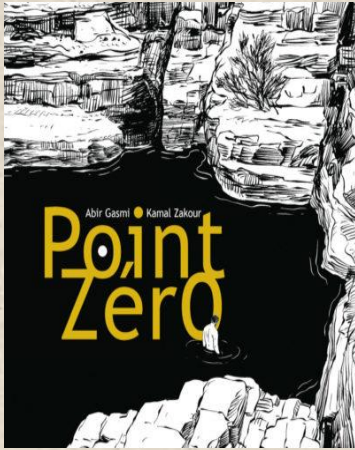
*Archives des luttes des femmes en Algérie* est un projet collectif mené par Saadia Gacem, Awel Haouati et Lydia Saïdi.



## Les médias en parlent

► [Le Soir d'Algérie](#) : « C'est un ouvrage d'une importance capitale qui a vu le jour récemment : *Les archives des luttes des femmes en Algérie*, le fruit d'un travail de collecte et de numérisation d'archives datant de la période 1988-1993. »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



## Abir Gasmî et Kamal Zakour

### *Point zéro*

éd. Alifbata (paru le 27/01/23)

Un explorateur mystérieux et solitaire sillonne le Sahara à la poursuite de criquets noirs qu'il croit être la source d'un prochain cataclysme. Hanté par la quête de leur origine, subjugué par une force obscure et envoûtante, il ne peut que s'enfoncer davantage dans le désert, persuadé de pouvoir faire face, seul, à la fin du monde... La nuit, Imashek, l'esprit du désert, vient lui tenir compagnie et tente de le convaincre de l'absurdité de son projet. « Tout a une fin ! », ne cesse-t-il de lui répéter... Récit intime, questionnement existentiel et réflexion sur le monde actuel, *Point Zéro* brouille les limites entre réel et fantastique et

nous plonge au cœur de l'immensité écrasante du Sahara et de son silence assourdissant.

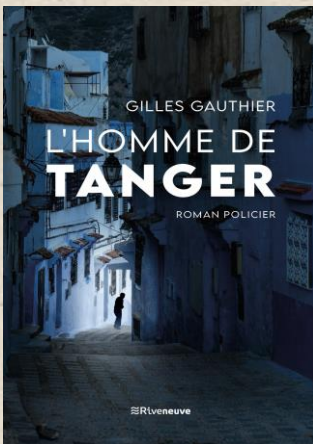
## Les médias en parlent

► [Actua BD](#) : « Récit intime brouillant les limites entre réel et fantastique, le talent narratif de Gasmî (*Oblation* et *L'éveil d'une Nation*) se décuple par le trait clair et expressif de Zakour, afin de nous confronter à des questionnements concernant notre place sur la planète. Si elle existe vraiment, et plus sensible encore, quelle est l'importance de l'image que nous léguons de nous-mêmes aux générations futures ? »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [bedetheque.com](#) : Conte philosophique dans les règles de l'art, *Point zéro* mesure l'être humain à l'infini. Chaque soir, autour du feu, un étrange dialogue a lieu entre ce savant et Imashek, un esprit sorti de la noirceur ayant pris la forme d'un Touareg.

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



## Gilles Gauthier

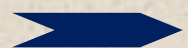
### *L'Homme de Tanger*

éd. Riveneuve (paru le 05/01/23)

Tanger 1978, la cité mythique a perdu son statut international depuis une vingtaine d'années mais garde toute son aura sulfureuse. Pierre Fauvier, un professeur qui l'avait fuie sans prévenir personne, y revient à la demande insistante de son ancien amant qui disparaît à son arrivée. Bientôt, des meurtres étranges compliquent son enquête sur l'homme aux identités multiples. Il est, lui aussi, en danger. Peut-il faire confiance à ce policier qui se saisit de l'affaire sans l'aval de sa hiérarchie ? C'est l'occasion d'une plongée dans les milieux interlopes de la ville, des docks crépusculaires aux nights-clubs pour hommes, des cercles des demi-

mondaines et des princesses orientales aux réceptions d'aristocrates espagnols en rupture de ban où se croise toute une société de lords, d'altesses royales en exil ou d'écrivains américains maudits.

Un roman policier haletant qui donne toute sa place au personnage : Tanger.



## Les médias en parlent

► [RFI - « Orient-Hebdo »](#) : « Le récit raconte les tribulations d'un jeune enseignant français de retour au Maroc, après cinq années d'absence. Une histoire aux amours multiples qui se déroule dans la ville de Tanger, cosmopolite, plus tout à fait internationale, et pas encore totalement marocaine. Un récit qui met en scène des personnages représentatifs des années soixante-dix et qui doit beaucoup aux souvenirs de l'auteur, qui a vécu et enseigné au lycée de Larache. »

🔊 [Ecouter l'émission \(accès libre\)](#)

► [Libération](#) : « Ce polar a un vrai charme, et cela tient surtout à la façon dont Tanger est raconté. C'est à une vraie déambulation dans la ville que nous convie Gilles Gauthier, à une plongée dans ses milieux interlopes, ses docks crépusculaires, sa société de demi-mondaines, princesses orientales, aristocrates espagnols en rupture de ban, écrivains maudits. »

🔊 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



### François Héran **Immigration : le grand déni** éd. Le Seuil (paru le 03/03/23)

Par un étrange paradoxe, ceux qui s'imaginent que la France ferait face à un « tsunami » migratoire, par la faute des politiques, de l'Union européenne ou des juges, sont également convaincus que la migration est une anomalie dont la France pourrait se passer. On grossit l'immigration pour mieux la dénier. Pour dissiper ces illusions, il faut en revenir aux faits. Oui, la population immigrée a progressé en France depuis l'an 2000, mais moins que dans le reste de l'Europe. Non, notre pays n'a pas pris sa part dans l'accueil des réfugiés. La hausse vient d'abord de la migration estudiantine et économique, tandis que la migration familiale a reculé. En exposant les enjeux de la loi Darmanin de 2023, en rappelant combien la frontière est

mince entre séjour régulier et séjour irrégulier, ce livre propose une approche résolument nouvelle de la question migratoire.

Professeur au Collège de France sur la chaire « Migrations et sociétés », François Héran anime l'Institut Convergences Migrations. Il a notamment publié *Avec l'immigration* (La Découverte, 2017), *Lettre aux professeurs sur la liberté d'expression* (La Découverte, 2021) et codirigé la 4<sup>e</sup> édition de *Controlling immigration. A comparative perspective* (Stanford, 2022).

## Les médias en parlent

► [Le Monde](#) « François Héran, professeur au Collège de France sur la chaire Migrations et sociétés, rétablit les faits, qui mettent à mal les fantasmes et les discours politiques alarmistes sur une France assaillie »

🔊 [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)

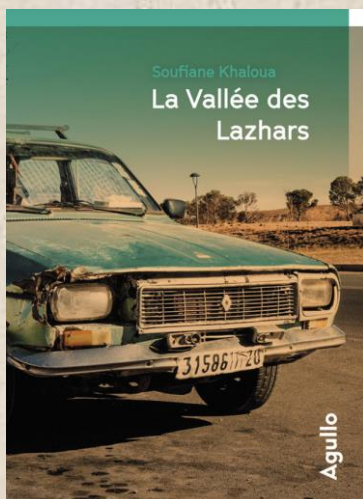
► [Libération](#) : « Interview. François Héran : «*La France est très loin d'avoir pris sa part sur l'immigration*»

🔊 [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)

**Soutenez notre action,  
adhérez à Coup de soleil**

- directement en ligne sur : [HelloAsso](#)
- ou en nous adressant votre chèque à :  
📧 Association Coup de soleil  
BP 2433 - 75024 Paris Cedex 01





**Sofiane Khaloua**  
***La vallée des Lazhars***  
éd. Agullo (paru le 09/02/23)

Un grand camion blanc parcourt une piste qui serpente au creux d'une vallée, à la frontière Est du Maroc. À son bord, Amir et son père. Cet été, ils rendent visite à leur famille après six ans d'absence. Amir est né en France, mais son père, ici, dans la vallée des Lazhars. Ils sont membres du clan Ayami. Le jeune homme a tout l'été pour retrouver une identité qui lui est un droit de naissance et dont il a pourtant du mal à s'emparer. Une Renault 18 gravit une pente et fait une arrivée tonitruante dans la nuit. À son bord, Haroun, « cousin préféré » d'Amir, revient d'un exil de trois ans. Il vient assister au mariage de sa sœur Farah, fiancée à un membre du clan d'en face, les Hokbani, qui

vouent aux Ayami une haine réciproque et immémoriale. Haroun apporte avec lui les histoires haletantes de ses aventures dans tout le Maghreb. Mais petit à petit, derrière ses récits luxuriants, Amir découvre une autre version, une réalité différente, intimement liée à la vallée et à ses secrets.

*La Vallée des Lazhars* est l'histoire d'une jeunesse qui se heurte à des frontières de toutes sortes et qui tente de s'en affranchir, par la verve, le panache, la désobéissance – par une solution qui lui est une seconde nature, l'exil.

**Les médias en parlent**

► [Addict culture](#) : « Un très beau premier roman tendre et généreux, à la mélancolie douce-amère qui transporte son lecteur dès les premières pages jusqu'à un dénouement qu'on aimerait pouvoir repousser un peu... »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [Canalblog](#) : « Porté par une écriture solaire, souple, accessible et enveloppante, on passe un vrai moment de lecture exceptionnel et magnétique. À découvrir absolument. »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



**Farah Khodja**  
***Récits d'Algérie***  
***Témoignages de nos aînés, de la colonisation à l'indépendance***

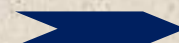
éd. Faces cachés (paru le 25/11/22)

Portée par la nécessité de sortir du tabou historique que représentent la colonisation en Algérie et la guerre d'indépendance, Farah Khodja est allée à la rencontre d'hommes et de femmes ayant combattu ou subi cette histoire, ainsi que de leurs descendants. Avec un peu plus de vingt témoignages d'Algériens et de quelques anciens appelés français, ce recueil offre une transmission des mémoires de la guerre d'Algérie, à travers des récits directs ou retranscrits par les enfants et petits-enfants des acteurs et des témoins. Entremêlant histoires intimes et grandes dates historiques, cet ouvrage souhaite apporter un regard intime et renouvelé sur

cette période importante. Fondé en février 2020 par Farah Khodja, *Récits d'Algérie* est un projet collaboratif et intergénérationnel qui vise à collecter et transmettre les mémoires de personnes ayant vécu la guerre d'indépendance algérienne.

**Les médias en parlent**

► [Jeune Afrique](#) : « ...ce sont des paroles en voie d'extinction que ce bel ouvrage, illustré par des photos, donnent à lire. Les rappels historiques, des massacres de Sétif, Guelma et Kherrata le 8 mai 1945, au jour de l'indépendance le 5 juillet 1962, insufflent un supplément de sens à l'ouvrage. Émotion



et intelligence caractérisent ce kaléidoscope de fragments de vies où se reflète la complexité des hommes et des époques. Un hommage incarné et essentiel. »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

▶ **Le Bondyblog** : « En librairie depuis le 25 novembre, *Récits d'Algérie* (Ed. Face Cachées) rend hommage aux anciens et aux anciennes qui ont vécu la colonisation et la guerre d'indépendance d'Algérie. Dirigé par Farah Khodja, le livre regroupe des témoignages recueillis par la première ou deuxième génération. Interview ».

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

▶ **Radio Orient** : « L'invitée de la Bibliothèque de Radio Orient le samedi 3 décembre 2022 était Farah Khodja pour un livre publié aux éditions Faces Cachées, *Récits d'Algérie, témoignages de nos aînés, de la colonisation à l'indépendance*. »

🔗 [Ecouter l'émission \(accès libre\)](#)



François Krug  
**Réactions françaises**  
*Enquête sur l'extrême droite littéraire*  
éd. Le Seuil (paru le 31/03/23)

Ils sont trois visages et trois têtes de gondole de la littérature française : Michel Houellebecq, Sylvain Tesson, ou encore Yann Moix. Des parcours différents, mais un point commun, ignoré de leurs lecteurs.

Dans l'ombre, tous ont été, et sont restés, des « compagnons de route » de l'extrême droite. Cette enquête sur l'itinéraire de ces trois « stars », révèle comment s'est constitué une coterie littéraire très réactionnaire où se côtoient, depuis les années 1990, de petits et de grands écrivains, des éditeurs, des journalistes, des animateurs TV et des idéologues peu fréquentables. C'est l'histoire d'une génération qui, par goût de la provocation, mépris de son époque ou pure conviction, a franchi la ligne rouge – ou plutôt, brune. Sait-on que Michel Houellebecq n'a jamais cessé de prendre sous son aile des royalistes de l'Action française puis

des blogueurs stars de la « fachosphère » jusqu'aux dirigeants de Valeurs actuelles ? Sait-on que Sylvain Tesson, l'écrivain-voyageur, a fait ses débuts sur Radio Courtoisie, la station d'extrême droite ? Que son premier voyage, un tour du monde à vélo, se fit sous l'égide d'une association d'anciens de l'Algérie française et du FN ? Qu'il entretient des liens étroits avec la Nouvelle Droite ? Sait-on que les liens de Yann Moix avec des antisémites et même des négationnistes ont été plus étroits qu'il ne veut le dire ? Que ses douteux amis ont joué un rôle dans ses plus grands succès ?

Une enquête implacable sur les dessous d'une histoire méconnue.

François Krug est journaliste indépendant. Il collabore régulièrement au Monde et à son magazine M, après avoir été journaliste politique et d'investigation pour le site Rue89. Il est coauteur de Benalla et moi (Seuil, 2020).

### Les médias en parlent

▶ **L'Obs** : « En consacrant un livre très documenté aux parcours de Michel Houellebecq, Yann Moix et Sylvain Tesson, le journaliste François Krug montre à quel point ces trois célèbres écrivains sont, depuis leurs débuts dans les années 1990, fascinés par des idéologies réactionnaires. Entretien. »

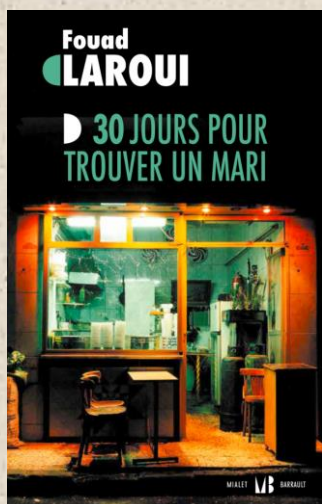
🔗 [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)

▶ **France-Culture** : « L'orientation politique d'un écrivain a-t-elle une influence sur son style d'écriture ? Quels liens peut-on établir entre les écrivains réactionnaires ? Le Book club reçoit deux spécialistes de ce sujet, le journaliste François Krug et le professeur de littérature Vincent Berthelier. »

🔗 [Ecouter l'émission \(accès libre\)](#)

▶ **La Libre Belgique** : « Le livre de François Krug met en lumière une forme de réseautage informel qui distille dans la société française un courant réactionnaire »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



Fouad Laroui

## **30 jours pour trouver un mari**

éd. Miallet-Barrault (paru le 15/02/23)

Au cœur de Casablanca, réunis au Café de l'Univers, quelques amis de longue date conviennent de raconter chacun, à tour de rôle, une histoire remarquable puis d'en tirer une morale, une leçon ou même plusieurs. Vous apprendrez comment des femmes décidées peuvent, en moins de trente jours, se trouver le mari qu'elles ont choisi ; vous ferez la connaissance de l'homme qui possède la paire de gants la plus chère du monde ; vous verrez comment le destin d'une femme a pu basculer en prenant un rond-point à l'envers, et vous découvrirez comment une vie peut changer du tout pour une simple discussion sur un trottoir de Casablanca entre un directeur d'école et un parent d'élève. Dans son style vigoureux et drolatique, où l'ironie le dispute à la compassion, Fouad Laroui nous offre ici un conte moral surprenant et vivifiant qui remet en perspective toutes les certitudes qui structurent les étranges sociétés où nous sommes condamnés à vivre.

### Les médias en parlent

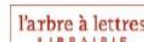
► [Le Monde-Afrique](#) : « Avec son titre qui laisse poindre d'emblée la fantaisie et l'ironie, le nouveau livre de Fouad Laroui, *30 jours pour trouver un mari*, annonce la couleur : le plaisir sera au cœur de ce nouvel opus. Plaisir de dire pour les personnages du livre, des amis installés à la table d'un café et qui, chacun à son tour, racontent une histoire. »

📖 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

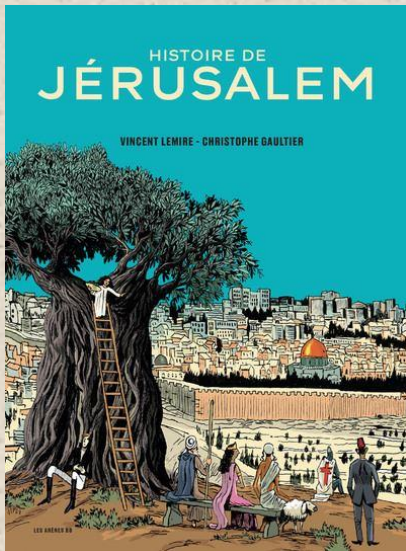
► [Jeune Afrique](#) : « C'était au tour du solide Ali By de nous instruire en nous divertissant », écrit Laroui au début de l'un des contes, nous livrant ainsi sa propre ambition. Exigeant avec ses lecteurs, il les amène à réfléchir sur le dogmatisme. Conteur hors pair, il nous emporte dans des méandres jamais innocents. Chez Laroui, le génie comme le « diable » – cette faculté à penser autrement – est dans les détails. »

📖 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

## Nos partenaires







Vincent **Lemire** &  
Christophe **Gaultier** (dessins)

***Histoire de Jérusalem***

éd. Les Arènes (paru le 25/10/22)

Il y a 4 000 ans, Jérusalem était une petite bourgade isolée, perchée sur une ligne de crête entre la Méditerranée et le désert. Aujourd'hui, c'est une agglomération de presque un million d'habitants, qui focalise les regards et attire les visiteurs du monde entier.

Entre-temps, les monothéismes y ont été inventés, les plus grands conquérants s'en sont emparé, les plus grands empires s'y sont affrontés. Tour à tour égyptienne, perse, juive, grecque, romaine, byzantine, arabe, croisée, mamelouke, ottomane, anglaise, jordanienne, israélienne et palestinienne, Jérusalem est au cœur des intérêts et des passions du monde. Berceau du judaïsme, du

christianisme et de l'islam, elle est aujourd'hui une capitale spirituelle pour plus de la moitié de l'humanité.

En 10 chapitres, acteurs et témoins, célèbres ou anonymes, toutes celles et ceux qui ont arpenté Jérusalem au fil des siècles racontent ce mille-feuille d'influences composites. Rien n'est inventé : scènes et dialogues proviennent de plus de 200 sources publiées et d'archives inédites, pour donner chair à ce récit choral. 4 000 ans d'une histoire universelle pour la première fois racontés dans une BD exceptionnelle.

**Les médias en parlent**

► **Le Point** : « L'historien Vincent Lemire met en images et en bulles la ville sainte et ses 4 000 ans d'histoire, avec le pari fou de n'inventer aucun dialogue. Une réussite. »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► **RFI** : « Jérusalem, berceau des monothéismes. Ville trois fois sainte : pour les juifs, les chrétiens et les musulmans. Yeroushalayim, Jérusalem ou Al Qods est riche de 4 000 ans d'histoire. Elle fait l'objet d'un magnifique récit, une bande dessinée intitulée tout simplement *Histoire de Jérusalem*. Les dessins sont signés Christophe Gaultier. Le texte et le scénario sont l'œuvre de Vincent Lemire, historien français et directeur du Centre de recherches français à Jérusalem (CRFJ). »

🔗 [Ecouter l'émission \(accès libre\)](#)

► **Libération** : « Dans une BD mêlant rigueur historique et scientifique, le chercheur Vincent Lemire relate quatre mille ans d'histoire de la Ville sainte dont on ressort aussi émerveillé qu'inquiet. »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



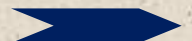
Chadia **Loueslati** &  
Nadia **Hathroubi-Safsaf**

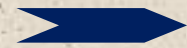
***Oum Kalthoum, l'astre d'Orient***

éd. JC Lattès (paru le 15/03/23)

En Égypte, on aime dire que deux choses sont éternelles : les pyramides et Oum Kalthoum.

Charles de Gaulle la surnommait « la Dame » et Maria Callas, « la voix incomparable ». Mais comment cette jeune fille paysanne, empêchée d'aller à l'école faute de moyens, obligée de se grimer en garçon pour chanter, elle est devenue une immense diva et icône mondiale ? Ce roman graphique retrace le parcours exceptionnel de la chanteuse égyptienne, symbole de l'émancipation des femmes.





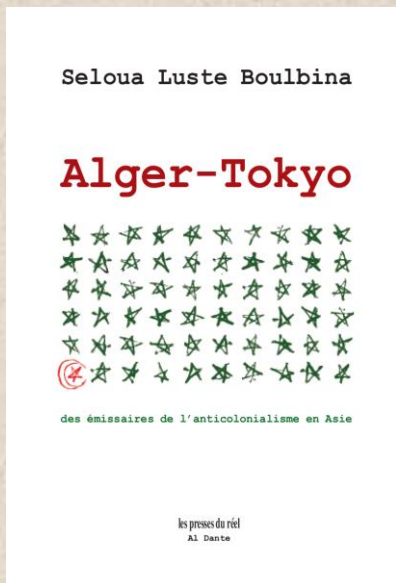
## Les médias en parlent

► [Le Courrier de l'Atlas](#) : « Lunettes noires, voix en or, Oum Kalthoum est devenue une véritable dans le monde arabe et au-delà. Le roman graphique « *Oum Kalthoum, naissance d'une diva* » retrace son parcours. »

🔊 [Ecouter l'entretien \(accès libre\)](#)

► [TV5-Monde - MOE](#) : « Comment Oum Kalthoum, adulée dans tout le monde arabe, est-elle devenue une chanteuse iconique avec un répertoire de 400 chansons ? Son destin hors norme est raconté dans "*Oum Kalthoum, naissance d'une diva*", le roman graphique de l'illustratrice Chadia Loueslati avec la journaliste et auteure Nadia Hathroubi-Safsaf, publié chez La Grenade / Éditions JC Lattès ».

🔊 [Regarder l'émission \(accès libre\)](#)



Seloua **Luste Boulbina**

**Alger-Tokyo**

*Des émissaires de l'anticolonialisme en Asie*

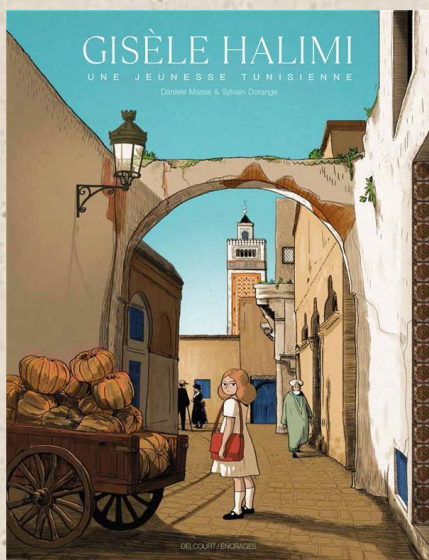
éd. Les Presses du réel (paru le 01/10/22)

Ce livre réflexif propose une vision transversale, peu connue en France, de l'affirmation d'un Sud global afro-asiatique à travers la résistance anticoloniale et la diplomatie de guerre des Algériens en Asie et au Japon, convoquant l'histoire, la politique, la philosophie politique. Construit d'une façon singulièrement passionnante, par un mixage-collage de plusieurs niveaux d'écritures – éléments textuels (le texte de Seloua Luste Boulbina, des citations, fragments d'articles et prélèvements de livres), de presse et visuels (couvertures de livres, photos, dessins, archives, documents...) –, il constitue aussi un véritable document poétique.

## Les médias en parlent

► [Le Monde-Afrique](#) : « Outre son sujet, la grande originalité d'*Alger-Tokyo* est d'offrir une plongée dans de multiples documents d'époque : archives, unes de journaux, photographies, extraits d'ouvrages de référence, ainsi que des extraits de la correspondance d'un Algérien détenu à la prison de Fresnes avec Michihiko Suzuki, traducteur de Frantz Fanon au Japon. »

🔊 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



Daniele **Masse** (scén.) & Sylvain **Dorange** (illustr.)

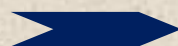
**Gisèle Halimi**

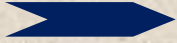
*Une jeunesse tunisienne*

éd. Delcourt (paru le 15/02/23)

Militante féministe, avocate, défenseuse des droits des opprimé.e.s, la rébellion de Gisèle Halimi s'inscrit dès son enfance dans la Tunisie coloniale.

Très tôt confrontée au racisme et aux inégalités, Gisèle Halimi comprend que seules les études la sauveront d'un destin tout tracé. Le récit de cette jeunesse tunisienne illustre la résistance de Gisèle Halimi enfant puis adolescente face aux diktats tant familiaux que politiques, résistance qui porte en germe les engagements futurs de cette femme d'exception.





## Les médias en parlent

► [Actua BD](#) : « Appuyé sur les recherches de Danièle Masse, historienne à l'université de Toulon et scénariste de la BD, Sylvain Dorange qui avait déjà illustré une biographie du couple Klarsfeld dépeint l'ambiance méditerranéenne avec la touche de nostalgie mais aussi de réconfort propre aux souvenirs lointains. »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [BD Gest](#) : « Cet album est passionnant et plaisant en raison du propos et du ton toujours justes. "Ne vous résignez jamais !" . Cette devise pourrait être le résumé de ce one-shot. »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



Nada Yafi

### *Plaidoyer pour la langue arabe*

éd. Libertalia (paru le 06/01/23)

« Il existe, face à la langue arabe, un paradoxe français. Un traitement ambivalent lui est réservé : tantôt célébrée, notamment dans le monde académique, tantôt dénigrée, dans l'univers médiatique, elle fait l'objet d'une fascination-rejet, qui mérite que l'on s'y intéresse de près, pour en examiner les ressorts. »

Forte d'une longue expérience professionnelle en lien avec sa langue maternelle, Nada Yafi livre ici un témoignage personnel de « bourlingueuse de la langue arabe » nourri de multiples lectures, parsemé d'anecdotes, sur l'objet de cette ambivalence. En éclairant pour nous les

diverses facettes de la langue arabe à travers l'histoire, elle propose un diagnostic original du paradoxe français, et des moyens de le dépasser.

## Les médias en parlent

► [Le Monde](#) « *Plaidoyer pour la langue arabe* : reconnaître sa force et ses lettres de noblesse Dans un ouvrage court et percutant, la diplomate et traductrice Nada Yafi revient sur les multiples facettes de la langue arabe et dénonce les stéréotypes qui lui sont accolés. »

🔗 [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)

► [L'Orient XXI](#) : « Interprète, diplomate, directrice du centre linguistique de l'Institut du monde arabe puis responsable des pages arabes d'Orient XXI, Nada Yafi publie ce 6 janvier 2023 dans notre collection chez Libertalia son *Plaidoyer pour la langue arabe*. Elle y décrypte avec brio la fascination-rejet dont l'arabe fait aujourd'hui l'objet en France. »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

## Soutenez notre action, adhérez à Coup de soleil

► - 🔗 directement en ligne, via [HelloAsso, en cliquant ICI](#)

► - ou en nous adressant votre adhésion à :

☰ Association Coup de soleil, BP 2433, 75024 Paris Cedex 01

**Association Coup de soleil**  
**à la rencontre du Maghreb**

échanger nos savoirs · partager nos cultures · bâtir nos solidarités





**Samira Negrouche**

***Stations***

éd Chèvre-feuille étoilée (paru le 01/03/23)

Depuis Alger, Samira Negrouche a rayonné au rythme des courants favorables et défavorables, elle a creusé des sillons et construit une réflexion qui a su se dire, se contredire et s'étoffer au fil des années. Les textes regroupés ici se déploient sur vingt-deux ans, ils se veulent autant de haltes et de révélateurs des inquiétudes, des questionnements et des clairvoyances de l'auteure. Essais, proses ou témoignages, lus à l'occasion de colloques ou publiés en collectifs ou en revues en Italie, en Allemagne, en Afrique du Sud, en Suède, en Colombie, aux Etats-Unis, au Royaume-

Uni et ailleurs. Ils traitent des généalogies, des aînés, des identités, des langues, des frontières, de la traduction, de l'interdisciplinarité, de notre environnement naturel, de notre être au monde... Dialogues avec des autrices telles que Leïla Sebbar, Ida Börjel, poète suédoise et Anna Moschovakis, poète, traductrice et éditrice à New York, ainsi que deux textes critiques de Jill Jarvis, professeur à l'Université de Yale que nous avons souhaité intégrer pour l'analyse précieuse qu'ils apportent, du travail de Samira Negrouche, sa vision et les multiples échos qui s'y dévoilent aux aînés, à la mémoire, à la terre. Une somme foisonnante d'écrits – parmi lesquels des inédits – qui donne un éclairage nouveau sur l'œuvre de cette poète qui sait déplacer les lignes et qui nous invite à le faire avec elle.

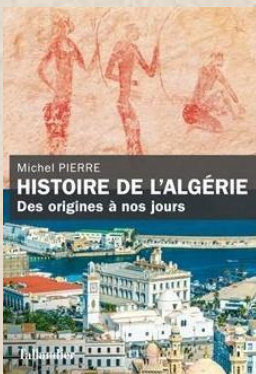
### Les médias en parlent

► [El Watan](#) « En fait, ce sont des réflexions sur le monde et les êtres du point de vue du parcours singulier d'une poète algérienne vivant en Algérie, qui aime sa terre, ses compatriotes et se questionne sur la façon de regarder notre vivre ensemble et d'avancer collectivement... »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [Radio-Orient](#): « Le samedi 18 février 2023, la Bibliothèque de Radio Orient a reçu Samira Negrouche, poète et traductrice. Elle publie *Stations*, aux éditions Chèvre-feuille étoilée. Ce livre rassemble des textes écrits durant les vingt dernières années. Des poèmes et surtout des essais lus en public à travers le monde ou publiés dans des revues. »

🔗 [Ecouter l'émission \(accès libre\)](#)



**Michel Pierre**

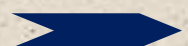
***Histoire de l'Algérie***

***Des origines à nos jours***

éd. Tallandier (paru le 13/04/23)

Aucun autre pays n'a de liens aussi denses et complexes avec la France que l'Algérie. Ne serait-ce que par les millions de Français qui y ont des racines. Au point que le simple énoncé du nom suscite une gamme infinie de sentiments passionnels et d'opinions tranchées.

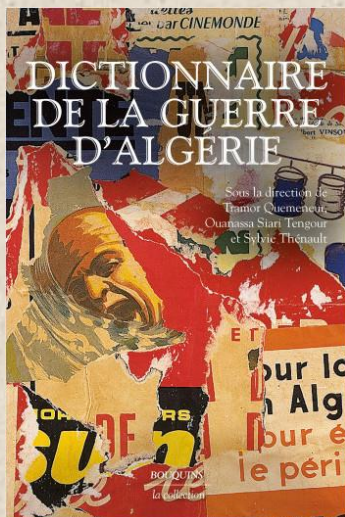
C'est dire l'importance de recourir à l'Histoire et de faire un récit de temps long. Celui qui inclut la Préhistoire illustrée par l'art pariétal du Sahara, puis l'Antiquité avec ses vestiges puniques et numides avant que l'Afrique du Nord ne fasse partie de l'empire romain devenant peu à peu chrétien. Viennent ensuite les siècles de l'islam à la conquête des terres berbères, qui donnent naissance à des royaumes divers et aux grands empires almoravide (XIe-XIIe siècles) et almohade (XIIe-XIIIe siècles). A partir du XVIe siècle, la régence d'Alger, pour partie liée à l'empire ottoman, confirme le pays dans sa géographie actuelle et dans un destin tout à la fois méditerranéen et africain. Après 1830, les 132 ans de présence française s'inscrivent dans l'histoire coloniale de l'Occident avant qu'une guerre de libération nationale n'y mette fin. L'Algérie devenue indépendante se construit avec ses atouts, ses problèmes, ses réussites et ses échecs. Et ses tragédies telle la décennie noire de 1992 à 2001 ou ses espoirs symbolisés par le Hirak en 2019.



## Les médias en parlent

► [La Nouvelle République](#) : « Spécialiste d'histoire pénale et d'histoire coloniale, le sexagénaire breton, fêru d'un pays dont il s'est pris de passion, a bouclé une monumentale œuvre pour retracer l'histoire de l'Algérie. Elle est très attendue des deux côtés de la Méditerranée »

🔗 [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)



Tramor **Quemeneur**, Ouanassa **Siari Tengour**  
et Sylvie **Thénault**

### **Dictionnaire de la guerre d'Algérie**

éd. Bouquins (paru le 16/03/23)

Soixante ans après les accords d'Évian, paraît le premier dictionnaire consacré à la guerre d'Algérie, rédigé par les meilleurs spécialistes de la période, algériens et français.

*« Soixante ans après la fin de la guerre d'Algérie, les enjeux mémoriels liés à l'histoire de ce conflit ont alimenté autant de débats que de controverses. La recherche historique n'a cessé de progresser durant cette période. Mais il manquait un ouvrage d'une ampleur suffisante pour permettre, dans un contexte resté passionnel, de traiter du sujet sous tous ses angles, en puisant dans une bibliographie désormais abondante et en se fondant sur les acquis*

*de la recherche, avec le souci d'objectivité et d'exigence intellectuelle qui seul peut aider à faire progresser la connaissance.*

*Cet ouvrage, le voici. Le fruit d'un long travail qui réussit à embrasser sans tabou l'ensemble des thèmes et des données à la fois militaires, politiques, sociologiques et intellectuels liés au dernier épisode de la période coloniale. L'un des mérites de ses maîtres d'œuvre, Sylvie Thénault, Ouanassa Siari Tengour et Tramor Quemeneur, est d'avoir su regrouper autour d'eux des historiens et chercheurs de provenances multiples, de convictions diverses et parfois opposées. Là où les mythes l'emportent encore trop souvent sur la vérité des faits, cette pluralité des approches était non seulement nécessaire mais indispensable au crédit d'une telle entreprise.*

*Événement éditorial, ce Dictionnaire, par son ambition et sa richesse exceptionnelles, répondra aux légitimes attentes de tous ceux qui, sur les deux rives de la Méditerranée, n'aspirent qu'à mieux comprendre l'histoire complexe de cette guerre. » Jean-Luc Barré*

## Les médias en parlent

► [Le Monde](#) : « Le Dictionnaire de la guerre d'Algérie » tient le pari de la rigueur historienne, qui, à défaut de calmer les passions, établit des faits. Remarquable. »

🔗 [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)

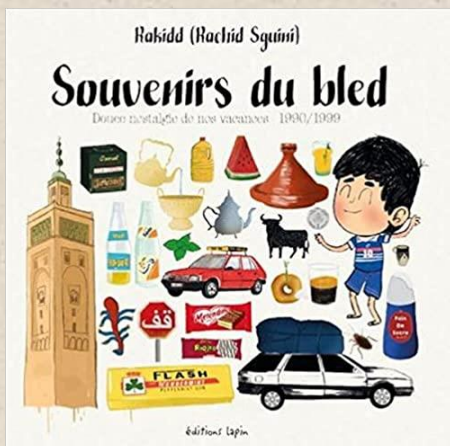
► [El Watan](#) : « L'ouvrage, à réussi à embrasser sans tabou l'ensemble des thèmes et des données à la fois militaires, politiques, sociologiques et intellectuels liés au dernier épisode de la période coloniale. »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



Régie par la loi de 1901, l'association Coup de soleil aspire à rassembler les gens **originaires du Maghreb** et leurs **amis**. Elle a pour vocation première de renforcer les liens entre ces populations, quelles que soient leurs origines géographiques (**Algérie, France, Maroc** ou **Tunisie**), culturelle (**arabo berbère, juive ou européenne**), ou historique (**immigrés** ou **rapatriés**). Elle a aussi pour objectif de mettre en lumière les **apports multiples du Maghreb** et de ses populations à la **culture** et à la **société françaises**.

Les activités de Coup de soleil sont essentiellement tournées vers l'**information** (réflexion sur l'histoire ou l'actualité du Maghreb et de l'intégration) et vers la **culture** (mise en valeur des livres, films, musiques et spectacles). A travers ces objectifs et ces activités, les militants de Coup de soleil veulent contribuer à bâtir une « **société française sûre d'elle-même, ouverte au monde et fraternelle** » (art. 2 des statuts). Ils inscrivent résolument leur action dans le cadre d'une communauté de destin entre les **peuples de la Méditerranée occidentale**.



Rachid Sguini

## **Souvenirs du bled**

*Douce nostalgie de nos vacances - 1990/1999*

éd. Lapin (paru le 24/06/22)

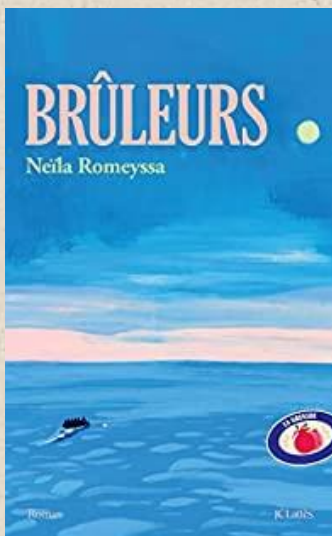
Pour les nostalgiques des R21 et des longs trajets de vacances. Ce livre se veut un hommage à la diaspora nord-africaine qui a durant des décennies effectué son retour au pays, souvent les mois de juillet et août, l'occasion de retourner voir la famille en entamant un long voyage de 3 jours en voiture, sur les routes de France et d'Espagne. Ces deux mois constituaient une parenthèse dans la vie de ces gens et étaient l'occasion de se

créer des souvenirs inoubliables. Ce sont ces souvenirs que ce livre illustré va raconter. Des souvenirs communs à des millions de Nord-Africains, de Marocains, mais également d'Algériens et Tunisiens. Réunissant 60 illustrations, en référence aux 60 jours que l'on y passait chaque année, le livre est un carnet de voyage dessiné par un adulte avec ses yeux d'enfants.

### Les médias en parlent

► [Bulle d'encre](#) : « Ce livre se veut un hommage à la diaspora nord-africaine qui a durant des décennies effectué son retour au pays, souvent les mois de juillet et août, l'occasion de retourner voir la famille en entamant un long voyage de 3 jours en voiture, sur les routes de France et d'Espagne. »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



Neïla Romeyssa

## **Brûleurs**

éd. JC Lattès (paru le 01/02/23)

A 23 ans à peine, la créatrice de « Commun Exil » livre son premier roman, un texte coup de poing sur le départ d'Algérie et la traversée de la Méditerranée sur un petit canot d'un jeune harraga, un candidat à l'exil. De sa fenêtre, Salim regarde la mer, le mouvement des vagues, et enfin il se sent vivre. Ici, à Alger, le soleil brille mais le quotidien est gris. Pas de boulot.

Pas de perspective ni d'espoir. Il n'y a que des mauvaises cigarettes, des mauvaises bières et des mauvaises nuits. C'est la désillusion, et Salim ne veut pas être un désillusionnaire de plus. Il va partir, prendre la mer et rejoindre l'Europe, pour y libérer son énergie et réaliser son envie d'avenir. Mais comment faire ?

Avec *Brûleurs*, Neïla Romeyssa signe un premier roman intense, coup de poing, furieusement poétique.

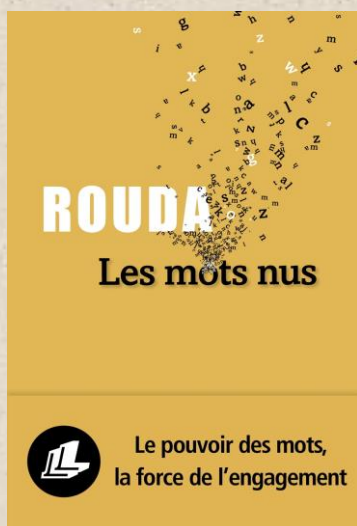
### Les médias en parlent

► [El Watan](#) : « *Brûleurs*, un roman écrit avec un style simple, mais poétique et d'une grande beauté. A lire avec délectation ! »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [Livres-Hebdo](#) « Primo-romancière d'origine algérienne, Neïla Romeyssa suit le parcours, les désillusions et les rêves d'un homme candidat à l'exil. »

🔗 [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)



## Rouda

### *Les mots nus*

éd. Liana Levi (paru le 05/01/23)

«Je m'appelle Ben. Une seule syllabe qui en appelle d'autres. Tous mes potes m'appellent Benji. Ma mère m'appelle chéri. Mon père m'appelle rarement. J'ai 14 ans et le quotidien monotone d'un collégien de banlieue. Les cours, quelques galères, et beaucoup d'ennui. Rien d'exceptionnel. Je suis plutôt petit pour mon âge, je n'ai d'envergure que dans mes rêves. Mon corps menu devient celui d'un géant lorsqu'il se pose dans l'Odysseus aux côtés d'Ulysse 31. Rien ne me destine à devenir le leader de la révolution qui va demain embraser la France.»

### Les médias en parlent

► [RFI](#) : «Entre Belleville et la Brousse, Ben cherche sa place. Il traverse les années 1990, les bouleversements du monde et les luttes sociales qui secouent le pays. Un roman combatif et mordant sur les clivages et les failles de notre société, tendre et poétique sur les amitiés indéfectibles et l'amour pour toujours. »

🔊 [Ecouter l'émission \(accès libre\)](#)

► [Libération](#) : « Le slameur et musicien dépeint dans un premier roman la colère et la sensibilité d'un ado de banlieue. On parle de l'attaque d'un article, plus rarement de l'attaque d'un roman. C'est pourtant bien une attaque qui ouvre *Les mots nus*. Avant même d'entrer dans le récit, on est saisi par une langue et un rythme. «*Je suis de la génération des émeutes de la faim, des guerres d'Irak, de la chute du mur de Berlin... Je suis fils de la haine, nourri au sein des colères muettes, des révoltes silencieuses*», proclame le texte de slam qui lance le roman. »

🔊 [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)

► [Le Figaro](#) : « Rouda, musicien et poète, nous offre un premier roman de très haute tenue. À l'évidence, c'est un homme qui s'est approprié les mots depuis tout petit. Le style est remarquable dès les premières pages qui crient, lancent, psalmodient : «*Je suis de la génération des émeutes de la faim, des guerres d'Irak, de la chute du mur de Berlin (...)*. »

🔊 [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)

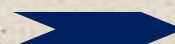


## Abdelkrim Saïfi

### *Si j'avais un franc*

éd. Anne Carrière (paru le 20/01/23)

Dès l'aube, Korichi se dirige vers l'usine d'Haumont avec des centaines d'ouvriers. La douleur de l'exil ne se dissipe pas depuis qu'il a quitté l'Algérie en 1948, mais il doit continuer, accumuler les jours de travail pour couvrir les dettes d'une famille de dix enfants, et espérer donner à ces derniers la chance d'une autre vie. Après l'usine, il trouve du réconfort au café, où les communautés de travailleurs immigrés commentent l'actualité et organisent la solidarité. Rayonnante même dans le dénuement et l'adversité, Yamina élève leurs enfants dans un entre-deux complexe : son rêve d'un retour au pays natal se mêle à la détermination de les voir s'intégrer et réussir, et peut-être embrasser l'idéal républicain. À travers une déambulation dans l'histoire française, de la guerre d'Algérie aux soubresauts du XXe siècle, *Si j'avais un franc* appelle à réfléchir aux questions d'identité et d'intégration. Mêlant intime et politique, cette autofiction familiale lumineuse donne voix à ces femmes et ces hommes de l'immigration algérienne qui ont subi l'exploitation et le mépris, et rend hommage à un père et une mère condamnés malgré eux à l'héroïsme



## Les médias en parlent

► [Weo TV](#) : « Pierre-Jérôme Montenot invite l'auteur Abdelkrim Saïfi pour son livre *Si j'avais un franc* aux éditions Anne Carrière. Un hommage à des parents immigrés d'Algérie condamnés à l'héroïsme pour favoriser l'intégration et la réussite de leurs enfants. »

🔗 [Ecouter l'amission \(accès libre\)](#)

► [Dzair Word](#) : « Abdelkrim Saïfi est l'auteur de *Si j'avais un franc* (Anne Carrière, éditions), un roman qui retrace la trajectoire d'une famille algérienne, originaire de Lichana (région de Biskra), qui a trouvé son point d'ancrage dans les frimas du nord de la France, du côté d'Hautmont, au début des années 50. Pour ce premier opus autobiographique, superbement écrit et tout en retenu, l'ancien journaliste du *Nouvel Obs* et de *la Voix du Nord*, rend hommage aux sacrifices de ses parents et à ses valeureux immigrés invisibilisés. Entretien avec un passeur de mémoires. »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [La Voix du Nord](#) : « Les critiques sont pour le moment dithyrambiques sur l'ouvrage sorti aux éditions Anne Carrière »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

---



## Samira Sedira *Un jour, j'ai menti*

éd. La Manufacture du livre (paru le 09/03/23)

Celle que l'on surnommait dans la presse «Mère Nikki», brillante avocate, représentante ultra-charismatique des exclus, des miséreux, de tous les déclassés, luttant sans relâche contre les expulsions et le mal-logement, la légendaire Nikki Delage est aujourd'hui une femme déchue. On avait loué le parcours et la formidable ascension sociale de cette fille d'ouvrier, descendante d'un héros de l'Indépendance algérienne. Mais l'icône populaire a menti. Elle n'est autre que l'enfant unique d'un riche industriel bordelais, le produit de l'élite française. Un article publié et l'édifice s'effondre : Nikki Delage est condamnée, bannie. Pourtant, deux femmes décident de partir retrouver cette héroïne d'hier dans la maison où elle vit en recluse, entourée de mystères. Elles veulent l'interroger, ainsi que ses proches, pour

préparer un film qui irait au-delà des apparences.

Dans une langue d'une éblouissante limpidité, Samira Sedira, navigue entre les secrets et les vérités de chacune de ses héroïnes et questionne notre rapport à l'identité dans un monde de mise en scène et de représentation.

## Les médias en parlent

► [Libération](#) : « Depuis *l'Odeur des planches*, en 2013 (éditions du Rouergue), nous n'avons jamais raté un roman de Samira Sedira. Cette comédienne a un talent fou, une écriture ciselée, riche et sobre à la fois, et un don particulier pour saisir les travers de la société et les tourments des individus, décrypter la folie et aussi la normalité »

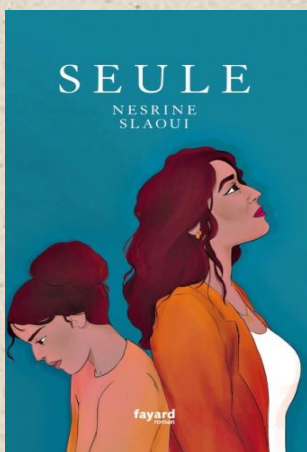
🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [Festival du livre de Sète](#) : « Encore un très beau livre sur le thème de l'identité. Il n'est d'ailleurs pas étonnant que ce sujet revienne souvent dans les productions artistiques contemporaines au sein d'un monde dont l'organisation repose sur le paraître, le pouvoir de l'illusion et du leurre. Et il n'est pas étonnant non plus que ce thème croise celui de l'amour ou, plutôt, celui du manque d'amour. Et c'est ce croisement que Samira Sedira évoque et questionne dans son roman, avec justesse et sensibilité ».

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

---





Nesrine Slaoui

*Seule*

éd. Fayard (paru le 04/01/23)

A la mort d'Anissa qu'elle était trop loin pour l'empêcher, Nora décide d'en finir radicalement avec la violence des hommes.

Inspiré de deux faits réels sans rapport entre eux mais habilement rapprochés par la fiction, *Seule* nous plonge au cœur de problématiques hélas ancestrales comme le racisme, le sexisme et les violences faites aux femmes, sous un prisme toutefois résolument contemporain, où les réseaux sociaux, la pornographie, mais aussi un début de prise de conscience

semblent devoir rebattre les cartes.

Deux vies en parallèle. Celle d'Anissa, une adolescente qui vit à Argenteuil, et celle de Nora, trentenaire parisienne. La première est victime d'un harcèlement scolaire violent et finira par en mourir. La deuxième lutte sur tous les fronts à la fois, contre le sexisme et le racisme qu'elle endure au quotidien, et pour ne pas se laisser broyer par une relation de couple nocive. Qu'est-ce qui les lie, sinon bien sûr de subir la brutalité du monde ? Et jusqu'où faudra-t-il aller pour en finir avec la violence des hommes ? Inspiré de faits réels qui s'éclairent l'un l'autre par le détour de la fiction, *Seule* nous plonge au cœur de multiples problématiques contemporaines, de l'addiction aux réseaux sociaux à l'intériorisation des comportements genrés, et jusqu'au sujet complexe entre tous de la légitime défense de femmes en danger de mort.

#### Les médias en parlent

▶ [Radio Nova](#) « Nesrine Slaoui présente *Seule*, son nouveau roman à la portée féministe »

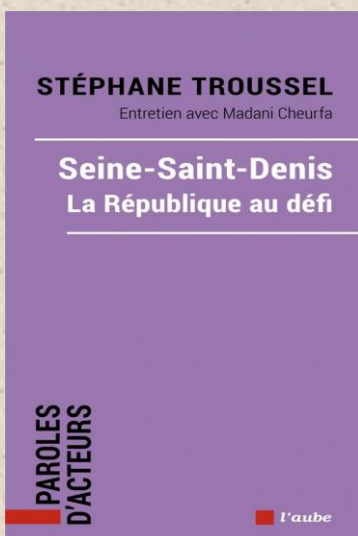
🔊 [Ecouter l'émission \(accès libre\)](#)

▶ [Le Matin.ma](#) : « Dans *Seule*, Nesrine Slaoui raconte ce qu'est être femme maghrébine en France. »

🔊 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

▶ [Vogue France](#) : « Journaliste, Nesrine Slaoui est l'autrice du remarqué *Illégitimes*, sorti en 2021. A l'occasion de la sortie de son second roman, *Seule*, qui paraîtra le 4 janvier 2023 aux éditions Fayard, nous l'avons rencontrée pour parler littérature, politique, militantisme, racisme et féminisme. »

🔊 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



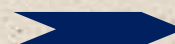
Stéphane Troussel & Madani Cheurfa

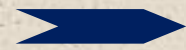
*Seine-Saint-Denis, la République au défi*

éd. de l'Aube (paru le 20/10/22)

La République, en Seine-Saint-Denis, trouve son grand emplacement. Elle y est au défi de faire réussir ses valeurs. Ce territoire jeune, populaire et divers, est un condensé de nos inégalités et un miroir grossissant de nos espoirs et de nos hantises. Il renvoie le défi d'une identité et d'un destin que le pays ne veut pas toujours voir. La Seine-Saint-Denis, c'est un tiers de besoins en plus qu'ailleurs, mais un tiers de moyens en moins. L'État n'a pas su y tenir sa promesse. Les acteurs locaux et les collectivités territoriales agissent et se réinventent chaque jour. La Seine-Saint-Denis, c'est aussi ce territoire économique très dynamique entré dans une ère inédite de transformations qui

construisent son avenir (Grand Paris Express, Jeux olympiques et paralympiques). La gauche de demain s'y réinvente aussi. Intransigente sur ses valeurs, elle balise un chemin d'égalité réelle sur un territoire d'inégalités et porte une espérance pour fédérer ceux qui vont bien et ceux qui souffrent. La Seine-Saint-Denis n'est déjà plus ce que vous pensiez d'elle !





## Les médias en parlent

► [Le Huffington Post](#) : « Depuis son élection, en 2012, à la tête de l'un des départements les plus pauvres de France, le socialiste Stéphane Troussel s'est fait discret au plan national. Ce 20 octobre, il publie *Seine-Saint-Denis, la République au défi* (Ed. de l'Aube). Un ouvrage qui fait le lien entre son action locale et les ambitions nationales de la gauche. »

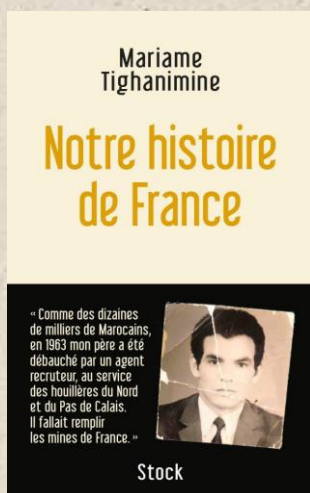
🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [Politis](#) : « Il le disait. Désormais Stéphane Troussel l'écrit pour se faire entendre bien au-delà des frontières du département qu'il préside depuis dix ans : « *La Seine-Saint-Denis, contrairement à ce que beaucoup voudraient faire croire, est tout sauf une anomalie en France. Elle est le condensé des défis que notre société doit affronter et résoudre.* »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [Les Echos](#) : « Plus qu'une analyse, le premier livre de Stéphane Troussel *Seine-Saint-Denis, la République au défi*, qui paraît ce jeudi 20 octobre en librairie, se veut un véritable coup de gueule. Pour un réveil de la gauche, un réveil écologique mais surtout un réveil de l'Etat face aux difficultés du département de la Seine-Saint-Denis, qu'il préside depuis 10 ans. »

🔗 [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)



## Mariame Tighanimine *Notre histoire de France* éd. Stock (paru le 26/10/22)

« Félix Mora était comme un animal en chasse. Il parlait avec ses yeux et ne faisait qu'observer. Tout y passait : leurs dents, leurs yeux, leurs muscles... Les candidats étaient tous torse nu. Quand il est arrivé au niveau de mon père, Mora n'a rien dit. Il l'a regardé et il l'a tamponné. »

C'est une histoire française, une histoire d'immigration aussi.

Comme des dizaines de milliers de Marocains, en 1963 le père de Mariame Tighanimine a été débauché par un agent recruteur, Félix Mora, au service des houillères du Nord et du Pas de Calais. Il fallait remplir les mines de France. Lahcen Tighanimine est alors envoyé à la mine à Lens. Avec une paie de 250 francs reçue tous les quinze jours en liquide, avec un logement

et le charbon gratuit, le quotidien, loin de sa famille et de son pays, est loin d'être facile. Aucune de ces gueules noires, à qui on avait apposé un tampon vert pour rentrer en France comme du bétail, n'imagine rester. Une génération plus tard, dans l'hexagone, leurs descendants sont des centaines de milliers. Avec force et passion Mariame Tighanimine retrace ce pan de l'histoire encore méconnu ; cet « angle mort du récit national », comme l'a écrit la journaliste Ariane Chemin. Elle raconte aussi la venue de sa mère, par le regroupement familial, le travail à l'usine, à Flins, chez Renault, après la fermeture des mines de charbon, l'installation de la famille à Mantes la jolie... Un destin arrimé à la France, où l'autrice, son frère et ses quatre soeurs sont nés.

Notre histoire de France est un récit intime, un portrait familial émouvant, qui, au fil des pages, se transforme en un antidote puissant contre les poisons identitaires de notre époque.

## Les médias en parlent

► [Libération](#) : « Dans *Notre histoire de France*, la sociologue retrace la vie de son père, Marocain recruté et exploité dans les mines puis les usines Renault à partir des années 60, et de son frère, lui aussi ouvrier. Un récit intime qui raconte aussi le destin de dizaines de milliers d'immigrés originaires du royaume chérifien, et de leurs enfants. »

🔗 [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)

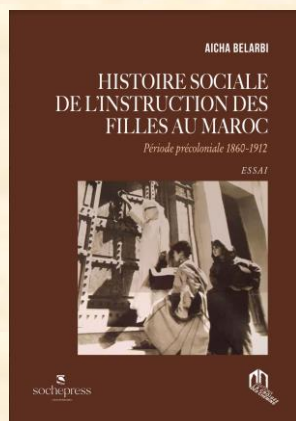
► [France-Inter](#) « Dans *Notre histoire de France* (Stock), la sociologue raconte la vie de son père et celles de milliers de Marocains, venus en France pour travailler dans les mines du Nord.

🔗 [Voir l'émission \(accès libre\)](#)

# Focus sur quelques nouveautés (éditions maghrébines)

\* Les auteurs sont présentés par ordre alphabétique

\* Retrouvez les autres livres recensés (parus au Maghreb) dans la [liste générale](#), pages 48-61



**Aïcha Belarbi**

## **Histoire sociale de l'instruction des filles au Maroc**

**Période précoloniale 1860-1912**

éd. La Croisée des chemins [Maroc], (paru en 2022)

L'histoire du Maroc précolonial atteste que l'instruction des filles comme l'alphabétisation des femmes n'ont pas toujours été une priorité, même si les femmes ont été partie prenante dans le fonctionnement et la gestion de la société.

Pourquoi les fillettes étaient-elles exclues de la culture écrite ? Pour quelles raisons ont-elles été éloignées des écoles coraniques et d'une éducation formelle pour se cantonner dans une formation normative,

les préparant aux fonctions de procréatrices, de muses et de gardiennes du foyer ? Pourquoi instruire a été conjugué au masculin seulement ?

Comment dans un pays musulman, où la quête de la connaissance est une obligation pour toute musulmane et tout musulman, les femmes n'ont reçu que des miettes de ce savoir religieux pour pratiquer les cinq piliers du dogme ?

Autant de questions auxquelles cet ouvrage essaie de répondre.

### Les médias en parlent

► [Libération.ma](#) « Pour l'enseignante à l'Université Mohammed V de Rabat, Ouafae Masmoudi, le livre d'Aïcha Belarbi braque les projecteurs sur la question primordiale de l'éducation des femmes pendant une étape charnière de l'histoire du Royaume, alors qu'il faisait face à des pressions exercées par les puissances coloniales. »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [Maroc-Hebdo](#) : « En effet, dans cet ouvrage riche et bien documenté, la sociologue et écrivaine Aïcha Belarbi n'a pas manqué de se pencher sur l'histoire de l'éducation des filles dans notre pays et ce, de la période précoloniale jusqu'à nos jours. »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



**Slimane Benaïssa**

## **Le sein de ma mère**

éd. Dalimen [Algérie], (paru en 2022)

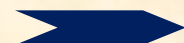
« Il est acteur, metteur en scène, écrivain et dramaturge. Certes, Slimane Benaïssa n'en est pas à sa première expérience en tant qu'écrivain. En revanche, c'est la première fois qu'il lève le voile sur sa vie en signant ce roman autobiographique. Un livre qui se décline en quatre parties, dont le premier volet vient de sortir aux éditions Dalimen.

*Le sein de ma mère*, c'est son titre, sera suivi par trois autres ouvrages inscrits dans la même veine. Drôle, désopilant, attachant et anecdotique. La préface est signée par Nayla Benaïssa, sa fille. » *Le Soir d'Algérie*

### Les médias en parlent

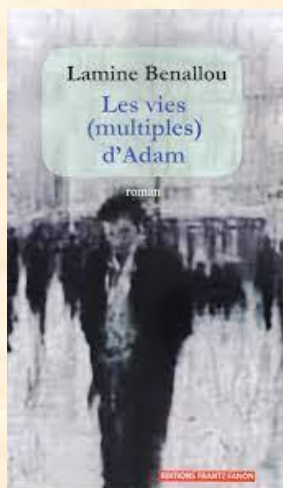
► [Reporters DZ](#) : L'idée de discuter avec Slimane Benaïssa de ses Mémoires, « Le sein de ma mère », qu'il a commencé à faire paraître était une évidence. L'homme, l'artiste et l'évènement nouveau qu'il crée en publiant le premier tome d'un récit personnel en trois volumes sont tels qu'on avait envie de le rencontrer et de le faire parler sur son témoignage et sa carrière.

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



► [Le Soir d'Algérie](#) « *Le sein de ma mère* de Slimane Benaïssa. Drôle, attachant et anecdotique »

📖 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



**Lamine Benallou**

## ***Les vies (multiples) d'Adam***

éd. Franz Fanon, [Algérie] (paru en 2022)

★ *Parmi les cinq finalistes du Prix Orange du livre en Afrique 2023*

★ *prix de L'université des Frères Mentouri de Constantine du meilleur roman algérien d'expression francophone*

Jusque-là, Adam mène une vie paisible. Il se perd vertigineusement dans son monde sans passion. Un matin, un événement inattendu vient chambouler sa routine. Tout perd alors son sens à ses yeux et il se résout à se contenter de ce que lui offrent les mains paresseuses du destin. Mais sa rencontre inopinée avec Don Pablo va progressivement le faire revenir à la vie à travers des chemins inexplorés aussi passionnants les uns que les autres. Commencent alors pour lui des aventures existentielles, jalonnées de rencontres fantastiques et de magie, qui le révèlent à lui-même et lui font découvrir le miracle de la littérature. En s'engouffrant dans un monde où la réalité et la fiction se confondent jusqu'à ne plus se distinguer, où la frontière, entre le présent et le passé, le bien et le mal, la vie et la mort, devient de plus en plus fine, Adam découvre la force de son regard et sa capacité à reformuler le monde en fonction de son imagination et de ses propres goûts.

Subtile mise en abîme, *Les vies (multiples) d'Adam* est un engrenage où toutes les évidences et les lieux communs volent en éclat et où le monde perd son sens propre pour n'être plus qu'une insaisissable métaphore

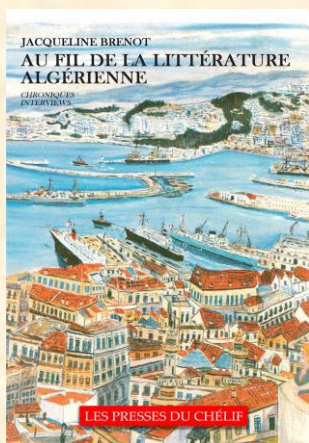
### **Les médias en parlent**

► [Le Soir d'Algérie](#) « Une histoire complètement folle, surréaliste et originale. Ingrédients : mystère, suspense, énigme... De quoi nous tenir en haleine de la première à la dernière page ! »

📖 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [Algérie culture\(s\)](#) « Réalité et fiction sont les maîtres-mots du genre romanesque. Le talent de l'auteur y tisse sa toile de soie, telle l'araignée prédatrice aux aguets du moindre insecte. Pris au piège le présent se décline à tous les temps impatients de l'histoire dans un dédale d'épisodes du plus dramatique au plus captivant. Dans cette création arachnéenne au fil de quarante jours, Lamine Benallou ne nous fait grâce dès le début de cet engrenage romanesque d'aucun détail sidérant qui heurte le bon sens et les âmes sensibles.

📖 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



**Jacqueline Brenot**

## ***Au fil de la littérature algérienne***

éd. Les presses du Chélif, [Algérie] (paru en 2022)

Dans un autre registre, celui de la critique littéraire, Jacqueline Brenot ose une introspection de la littérature algérienne d'expression française et dissèque le contenu de quelques romans parus des côtés de la Méditerranée, avec en prime deux interviews, l'une accordée par Cheikh Djemaï, réalisateur franco-algérien, portant sur le documentaire qu'il a consacré au film *La bataille d'Alger*, l'autre de M'hammed Boumezrag Mokrani qui évoque la relation directe entre l'histoire de sa famille et El Asnam (Chlef). En avant-propos, la professeure de lettres et de littérature, également plasticienne, écrit :

« S'asseoir à la table des mots, des phrases, écouter d'une oreille sensible les récits confiés au fil des pages, avec l'abondance des détails, forcer les silences des espaces blancs, presser l'âpreté des comptes à régler accompagnés des épreuves ou des démons du passé. Laisser surgir les questionnements, les doutes de l'auteur derrière les complexités apparentes de l'intrigue. Éclaircir les écheveaux d'événements qui nouent et dénouent les liens des personnages. Oublier le récit qui pêche parfois par excès, au profit d'une écriture singulière qui a tant à exhumers de l'aventure collective, car toute littérature participe de la mémoire du monde.... »

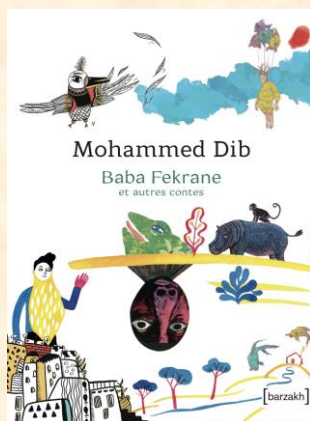
### Les médias en parlent

► [L'expression.dz](#) « L'auteure est une amoureuse invétérée de la littérature algérienne. Elle résume si bien cette passion: «*La littérature algérienne qui garde depuis toujours le vent en poupe et l'adhésion de plus en plus marquée de ses lecteurs, nous offre le meilleur de notre époque, sa partie immergée, et de celles qui ont précédé, nous aurions tort de nous en priver.*»

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [Patrie-news](#) : « Jacqueline Brenot, professeur de lettres et plasticienne à la Patrie-news : « ... Je propose un panorama de la littérature algérienne actuelle... »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



### Mohammed Dib

#### **Baba Fekrane et autres contes**

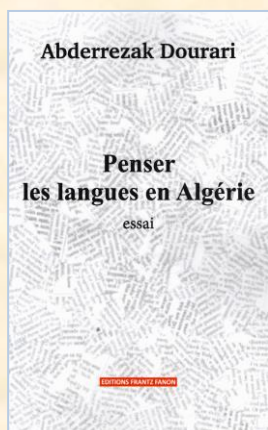
éd. Barzakh [Algérie] (paru en 2023)

6 contes de l'écrivain algérien Mohammed Dib, pour la première fois édités en Algérie !

Un projet barzakh soutenu par l'Institut français d'Algérie et de Paris (dans le cadre du projet Livres des deux rives).

Vous serez sensibles à la conception graphique, réalisée par Louise Dib (Algérie/France). Et aux créations des illustratrices et illustrateurs, des 4 coins du monde :

Juliette Léveillé, France • *Baba Fekrane et autres contes* / Mirjana Farkas, Suisse • *Barbe de plumes* / Sonia Ben Salem, Tunisie • *L'histoire du chat qui boude* / Mostafa Sarabi, Iran • *L'hippopotame qui se trouvait vilain* / Salah Elmour, Soudan • *Salem et le sorcier* / Sofiane Zouggar, Algérie • *Seigneur, Warda marchera-t-elle ?*



### Abderrezak Dourari

#### **Penser les langues en Algérie**

éd. Franz Fanon [Algérie] (paru en 2022)

En remontant le fil de l'histoire de l'Algérie jusqu'à ses premiers balbutiements et en interrogeant les séquences les plus déterminantes dans la formation de la nation algérienne, Abderrezak Dourari fait dans ce livre l'inventaire de tous les malentendus qui ont freiné son épanouissement culturel et renforcé sa dimension crisogène. Du punique à l'arabe, du tamazight au maghrabi et en passant par le français et l'anglais, il révèle tout ce que des débats d'apparence linguistiques peuvent véhiculer comme enjeux en relation avec la pérennité et la prospérité d'une nation et alerte sur les périls dont l'idéologisation des langues peut être la cause. À travers une démarche à cheval sur la philosophie, la linguistique, la sociologie et l'analyse du discours, il relance le débat sur les langues en invitant à une meilleure prise en charge scientifique des controverses y afférentes et plaide, dans la foulée, en faveur de l'algérianité qu'il conçoit comme un tiers-espace citoyen de cohabitation solidaire de toutes les cultures et identités algériennes.



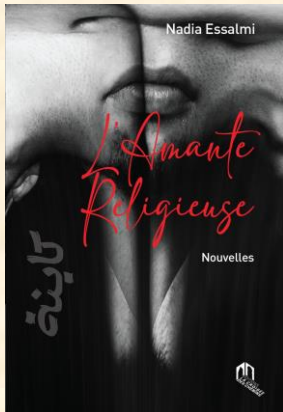
## Les médias en parlent

► [El Watan](#) « Dans l'entretien accordé à *El Watan*, Abderrezak Dourari considère que la «*maîtrise des langues étrangères pour n'importe quel pays est devenue une nécessité impérieuse dans le contexte de cette mondialisation sauvage et sans scrupule*».

📖 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [Reporters.dz](#) « Auteur notamment de l'ouvrage intitulé *Penser les langues en Algérie*, publié récemment aux éditions Frantz-Fanon, le professeur Abderrezak Dourari, linguiste, directeur du Centre national pédagogique et linguistique pour l'enseignement du tamazight (CNPLET), est revenu pour Reporters sur la question de l'évolution du rapport de la société, de l'Etat ou encore des institutions à la culture et la langue amazighes. »

📖 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



**Nadia Essalmi**

### ***L'amante religieuse***

éd. La Croisée des chemins [Maroc] (publié en 2023)

« Elle avait grandi dans une famille conservatrice. Elle avait reçu une éducation des plus sévères, aux valeurs très strictes. Elle aimait le sport et le pratiquait intensément. C'était son espace de liberté. La lecture était son seul refuge. Les livres lui ouvraient bien des mondes. Elle les dévorait. Chaque lecture était une tendre caresse qui apaisait son esprit, un trésor inestimable qui forgeait son comportement et construisait sa vision de la vie. Tous les interdits qu'elle subissait étaient dénoués dans les multiples pages

qu'elle ingurgitait. Les mots, en complices, pouvaient éclairer dans la pénombre, tout lui apprendre, tout lui expliquer. Ils avaient tissé son éducation intellectuelle et sexuelle...

Elle avait façonné son quotidien à sa manière. Elle avait découvert que ses atouts physiques avaient l'impact sur la gent masculine. Elle en abusait, et la séduction est devenue son jeu préféré. Elle en jouait pour attirer les mâles sans jamais les approcher. Telle la mante religieuse, elle les dévorait et les tuait à sa façon. Elle en voulait à la société, aux traditions, à sa famille d'avoir décidé de faire des hommes ses ennemis. Et ils seront ses ennemis. » Extrait de la nouvelle *L'amante religieuse*, pp. 33-39.

## Les médias en parlent

► [Centre francophone de Bourgogne](#) « Nadia Essalmi, éditrice des éditions jeunesse Yomad (Rabat), infatigable militante du livre, membre du Parlement des femmes écrivaines, initiatrice du Festival littéraires itinérantes, au Maroc, nous offre ici 10 nouvelles au style clair, au vocabulaire précis, aux titres volontairement polysémiques. »

📖 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

**ASSOCIATION  
COUP DE SOLEIL**

A la rencontre du Maghreb

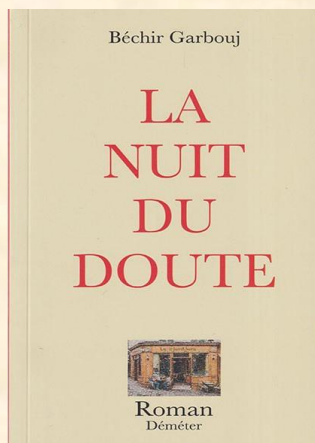
Echanger **nos savoirs**  
Partager **nos cultures**  
Bâtir **nos solidarités**

**Association Coup de soleil**  
à la rencontre du Maghreb

échanger nos savoirs · partager nos cultures · bâtir nos solidarités

Retrouvez-nous sur :

- notre site Internet : [www.coupdesoleil.net](http://www.coupdesoleil.net)
- sur [Facebook](#)
- Sur [HelloAsso](#)



## Béchir Garbouj *La nuit du doute*

éd. Déméter [Tunisie], (paru en 2022)

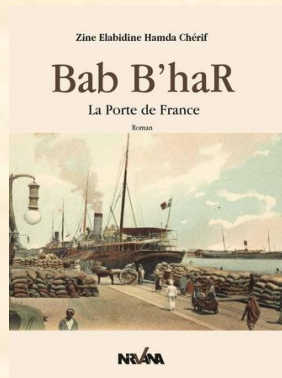
★ Parmi les cinq finalistes du **Prix Orange du livre en Afrique 2023**

À travers ses récits d'exil, de désir ou de fascination, Garbouj a peint divers moments de l'histoire de notre monde: Mai 68 dans *Passe l'intrus* (2016), la chute du mur de Berlin dans *Toutes les ombres* (2019), la Tunisie postrévolutionnaire dans *L'Émirat* (2020). C'est à une aventure toute intérieure qu'il nous convie dans ce 4e roman. Le personnage est aussi un exilé, il vit à Paris, son fils est en pension, sa femme est partie. C'est un travailleur à domicile, le matin, il essaie tant bien que mal d'honorer ses commandes de traducteur, le soir, il erre dans la grande ville. Lorsqu'il échoue dans ce bistrot kabyle, le Djurdjura, c'est la petite Seyma qui assure le service. Elle est vive, menue, jeune, trop jeune peut-être. Il hésite, il ne sait jusqu'où consentir à cette rencontre. Mais alors que les dés semblent jetés, c'est soudain " la nuit du doute" qui vient bousculer les codes sur lesquels sa vie s'était organisée. Une histoire de passion et d'égarement où la fracture entre les générations révèle bien des culpabilités, écrite dans une langue très maîtrisée.

### Les médias en parlent

► [Leaders.tn](#) : Par Emna Belhaj Yahia : « Ce n'est pas le livre de la simplicité, non. Ni de l'évidence. Plutôt celui où l'on revient sur les failles, les questions demeurerées sans réponses, dans les épisodes successifs de la vie. Parce qu'on a généralement renoncé à répondre, parce que c'est compliqué, et qu'au fond tout se paye. Le livre d'un bilan, d'un examen au microscope, où l'on avance à pas feutrés. Livre sans complaisance, parfois cruel. »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



## Zine Elabidine Hamda Chérif *Bab B'har*

*La Porte de France*

éd. Nirvana [Tunisie], (paru en 2022)

Mais qu'avez-vous fait de votre indépendance ? dit Guido. A notre départ de Tunis, vous aviez un pays à l'infrastructure inégalable dans la région, des écoles, des lycées, une université, des hôpitaux, une administration, des entreprises florissantes, des lignes de chemin de fer et un tramway. Qu'est-ce qui fait que vous ayez dilapidé votre capital de liberté de départ ? - C'est une longue histoire, répondit Rafiq. Je ne peux pas dire que notre pays est mal parti, ce serait réducteur et injuste, mais il n'a pas toujours respecté la trajectoire de l'indépendance. De nombreuses avancées sociétales ont eu lieu, notamment en faveur des femmes et des jeunes. Cependant, parfois il est comme ces femmes qui, faute d'avoir trouvé l'homme idéal, tombent dans l'illusion de le trouver parmi des clients toujours renouvelés". Cette question formulée par un des personnages donne le ton des problématiques diverses abordées par les personnages du roman aux parcours différents, issus du nord et du sud de la Méditerranée. Récits de migrations, de rencontres amoureuses, de mixités et de déchirures, de parcours qui venaient se fracasser sur l'Histoire d'une nation tunisienne à la recherche de sa voie. Roman polyphonique qui accueille des récits multiples de personnages attachants qui viennent composer une fresque sociale représentative d'une dimension perdue, mais restée emblématique, de l'histoire de la Tunisie.

### Les médias en parlent

► [Kapitalis](#) : Par Tahar Bekri « Dans son premier roman, l'écrivain Zine Elabidine Hamda Chérif brosse le portrait d'une société tunisienne plurielle, cosmopolite, ouverte et tolérante, une Tunisie de croisements et de rencontres »

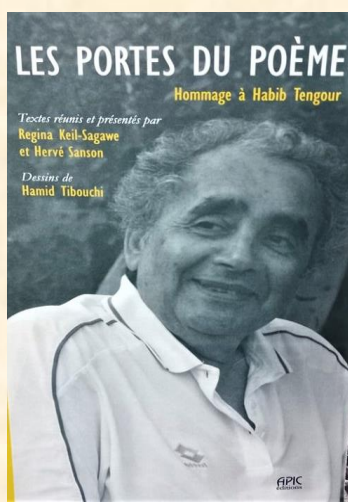
🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



Habib **Kazdaghli** (direction)  
**100 ans de luttes communistes en Tunisie**  
éd. Nirvana [Tunisie] (paru en 2022)

« L'ouvrage collectif, que nous présentons aujourd'hui aux lecteurs sous le titre *Un siècle d'activités communistes en Tunisie*, rassemble un certain nombre d'articles présentés durant le colloque international organisé par la Cité de la Culture à Tunis, du 24 au 26 mars 2021. Le livre contient également des contributions et d'autres suppléments qui ont été ajoutés afin que cet ouvrage collectif puisse jeter le plus de lumière sur cet événement historique qui a eu des prolongements pendant tout un siècle. ». Editions Nirvana.

► [Radio Essaida FM](#) : 🎧 Ecouter l'intervention de Habib Kazdaghli [en arabe] ([accès libre](#))



Contributions rassemblées et présentées par  
Régina **Keil-Sagawe** et Hervé **Sanson**,  
illustrées par Hamid **Tibouchi**

**Les portes du poème**  
**Hommage au poète Habib Tengour**  
éd. Apic [Algérie], (paru en 2022)

« À l'occasion du 75e anniversaire du poète Habib Tengour, vingt-sept contributions, rassemblées et présentées par Régina Keil-Sagawe et Hervé Sanson, et superbement illustrées par Hamid Tibouchi, rendent hommage dans ce livre à une œuvre de premier plan dans les lettres algériennes et plus largement contemporaines. »

Textes de : Adonis, Zineb Ali-Benali, Marie-Claude Auger, Didier Ayres, Mustapha Benfodil, Charles Bernstein, Marie-Luise Bott, Mohammed Dib, Amina Djenane, Yasser Elhariry, Pierre Joris, Naget Khadda, Amin Khan, Abdellatif Laâbi, Tanja Langer, Issa Makhoulouf, Émilie Notard, Christina Oikonomopoulou, Cécile Oumhani, Nicole Peyrafitte, Anne Roche, Fabio Scotto, Susan Slyomovics, Esma Hind Tengour, Hans Thill, Alfonso de Toro, Mourad Yelles.

**Association Coup de soleil**  
**à la rencontre du Maghreb**

échanger nos savoirs · partager nos cultures · bâtir nos solidarités







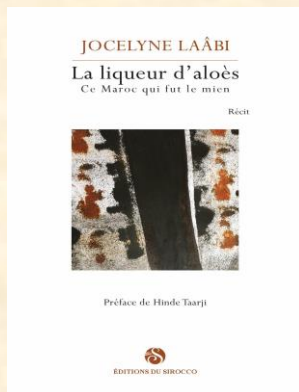
Abdelfattah **Kilito**

***Par Dieu, cette histoire est mon histoire!***

éd. La Croisée des chemins [Maroc] (paru en 2022)

Selon une version peu connue des Mille et Une Nuits, le dernier conte est l'exacte reprise de celui qui ouvre le livre. Le roi Shahriar l'écoute patiemment jusqu'au bout et, soudain, prenant conscience qu'il s'est fait conter sa propre histoire, il s'écrie : « Par Dieu, cette histoire est mon histoire et ce conte est mon conte ! » Telle Shéhérazade captivant le sultan, ce roman nous tient en haleine, les histoires s'y égrènent et s'entrelacent sous la menace non d'un tyran, mais d'un livre maudit. Hasan Miro, sosie de Hasan al-Basri, fait tout pour ne pas le lire, mais

suffit-il d'éviter son contenu pour échapper à la malédiction ? Comme dans Les Mille et Une Nuits, une histoire peut bien en cacher une autre, peut-être même celle du lecteur. Qui sait ? Abdelfattah Kilito est professeur émérite à l'Université Mohammed V, Rabat-Agdal. Il a aussi enseigné au Collège de France, à Princeton et à Harvard. Il est l'auteur de plusieurs fictions en français et en arabe. Il a obtenu en 1989 le Grand Prix du Maroc et en 1996 le Prix du Rayonnement de la langue française, attribué par l'Académie française.



Jocelyne **Laâbi**

***La liqueur d'aloès***  
***Ce Maroc qui fut le mien***  
(réédition)

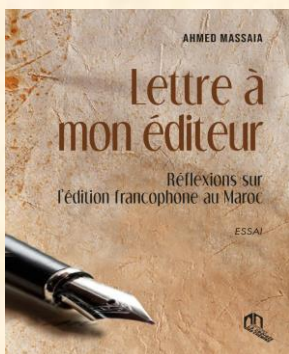
éd. du du Sirocco [Maroc] (paru en 2023)

Un récit, intense et pudique, d'une vie, d'un combat, d'une passion... « Publiée une première fois en 2004, *La Liqueur d'aloès* nous revient en cette année 2023 aux éditions du Sirocco. Cette réédition est une excellente nouvelle. Le temps a passé, et avec lui le souvenir des années de plomb s'est quelque peu estompé. D'où l'importance de remettre à la portée de la jeune

génération un récit d'une telle qualité, littéraire et historique. » (Extrait de la préface écrite par Hinde Taarji).

« À l'âge de sept ans Jocelyne Laâbi quitte Lyon avec sa famille pour venir vivre au Maroc, à Meknès. Toute à l'exploration, heureuse, de ce nouveau pays, elle prend cependant peu à peu conscience des réalités de la société coloniale des années 50. La découverte d'un lourd secret familial finira de l'éloigner d'un père aimé et d'une société dont elle rejette vivement les mentalités. « ...là sommeillent les souvenirs de mon enfance, là je me suis forgé une conscience, là j'ai appris le refus. ». Mariée avec le poète Abdellatif Laâbi, ils affrontent et surmontent ensemble les dures années de répression politique, vécues dans leur chair, portés par leur amour lumineux jusque dans les heures les plus sombres. *La Liqueur d'aloès* est le récit, intense et pudique, d'une vie, d'un combat, d'une passion, au travers duquel se dessine le portrait d'une femme éprise de vérité et de justice, comme celui d'un pays qu'elle a ardemment voulu faire sien. Ce récit a été porté à l'écran en 2015 par le réalisateur Abdelkader Lagtaa, sous le titre *La Moitié du ciel*. Interprété par Sonia Okacha et Anas Elbaz, ce film a été couronné par de nombreux prix, notamment celui des Droits de l'homme, au Festival international du cinéma méditerranéen de Tétouan. Jocelyne Laâbi a publié des livres pour la jeunesse et traduit plusieurs auteurs arabes en français. Son roman *Hérétiques* est paru en France en 2013 aux éditions La Différence

Kenza Séfrioui « Ce livre essentiel a été publié pour la première fois chez Marsam en 2002. Il a également été adapté au cinéma par Abdelkader Lagtaa, sous le beau titre de *La moitié du ciel*, en 2015. En préface, Hind Taarji rappelle l'enjeu de cette réédition : « Le temps a passé, et avec lui le souvenir des années de plomb s'est quelque peu estompé. D'où l'importance de remettre à la portée de la jeune génération un récit d'une telle qualité, littéraire et historique ». [Lire l'intégralité de l'article sur enass.ma \(accès libre\)](#)



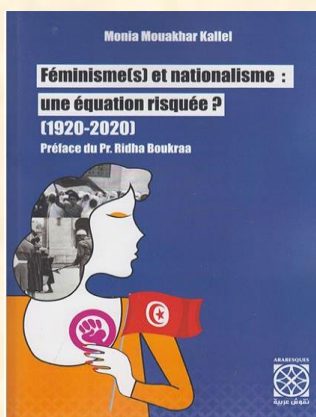
Ahmed Massaïa  
**Lettre à mon éditeur**  
*Réflexions sur l'édition francophone au Maroc*  
éd. La Croisée des chemins [Maroc], (paru en 2023)

Lettre à mon éditeur est un essai « romancé » sur la chaîne éditoriale au Maroc en général et une réflexion sur l'édition francophone en particulier. C'est une lettre-prétexte où l'auteur porte, d'un côté, un regard personnel et intime sur des considérations sanitaires en lien avec la lecture et l'écriture et, de l'autre, une réflexion sur le processus de l'édition d'un livre, de l'écrivain qui en est la source jusqu'au lecteur, en passant par tous les intervenants dans la fabrication et la commercialisation du livre que l'auteur qualifie d'« épandeurs du savoir ». Au terme de ce cheminement réflexif sur l'édition, l'auteur ne peut s'empêcher, en tant qu'auteur d'expression française, de se poser des questions sur l'écriture et la francophonie au moment où le débat sur la langue revient de plus belle sans que la question ne soit tranchée une fois pour toutes.

### Les médias en parlent

► **Tel Quel** : « Loin du règlement de compte personnel, Ahmed Massaïa livre plutôt une réflexion critique sur la dégradation du secteur du livre, qu'il impute à plusieurs acteurs de ce même secteur »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



Monia Mouakhar Kallel  
**Féminisme (S) et nationalisme**  
*Une équation risquée (1920 - 2020)*  
éd. Arabesques [Tunisie], (paru en 2022)

L'originalité du livre de Monia Kallel réside dans sa démarche diachronique qui consiste à appréhender l'évolution historique du féminisme tunisien dans ses phases, précoloniale, coloniale et postcoloniale et d'analyser dans chaque période les enjeux et les contradictions qui déterminent les acteurs sociaux dans leur rapport au contexte politique, culturel et économique dans sa double dimension nationale et internationale. Mais cette originalité réside aussi dans la démarche synchronique qui enracine le féminisme tunisien dans les structures sociales, les représentations collectives, les idéologies qui ont

marqué chaque période historique

► **Librairie Al Kitab** : rencontre-débat avec Monia Mouakhar Kallel

🔗 Regarder [\(accès libre\)](#)

L'association Coup de soleil et heureuse de vous inviter,  
le **lundi 24 avril 2023**, à **20h**, au cinéma **Majestic Bastille**,  
Paris 11ème,

**Annonce**

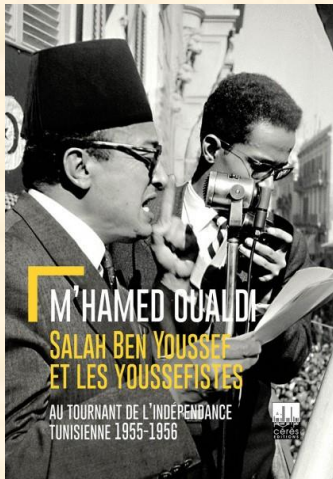
à une projection du film « **La dernière reine** »,  
de Damien Ounouri et Adila Bendimerad

La projection sera suivie d'une **rencontre** avec la coréalisatrice et  
actrice du film **Adila Bendimerad**.

\* tarifs réduits pour nos adhérents

**Inscription et informations : voir page 45 de ce MIL**





M'hamed Oualdi  
**Salah Ben Youssef et les youssefistes**  
*Au tournant de l'indépendance tunisienne*  
1955 – 1956

éd. Cérès [Tunisie], (paru en 2022)

Si Salah contre Si Habib, youssefisme contre bourguibisme, Orient contre Occident, panarabisme contre tunisienneté, souveraineté contre dépendance. Conflit individuel ou culturel, conflit politique ou social : quel fut l'objet véritable des affrontements entre Tunisiens, en 1955-1956, au tournant de l'indépendance ?

M'hamed Oualdi, l'auteur, inscrivant les hommes et les faits dans une dynamique historique, sollicitant les documents d'époque (journaux et archives), parvient à dépasser l'écueil et donne de Salah Ben Youssef et du youssefisme une approche renouvelée, différenciée : les protagonistes, leurs portraits, leurs discours, leurs situations, leurs actions, leurs itinéraires passés et à venir.

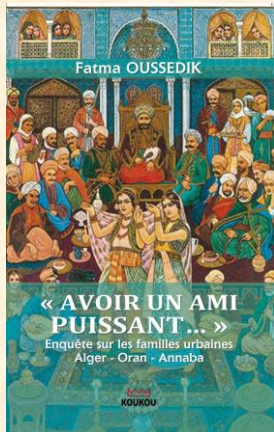
En contrepoint, il pose alors la question essentielle de la mise en place progressive d'un régime autoritaire dans la jeune Tunisie indépendante. Et en ce sens, ce livre est aussi, en filigrane, un essai pour saisir cette première dérive vers l'unanimisme. Participant d'une histoire renouvelée de la Tunisie contemporaine, cet essai est une synthèse exemplaire sur un moment critique de la période postcoloniale, dont les effets et les résonances ne finissent pas de se faire sentir.

### Les médias en parlent

► [Leaders.tn](#) : « M'hamed Oualdi professeur des universités à Science Po, et agrégé d'histoire, pose à ce sujet une série de questionnements pertinents et apporte des éclairages instructifs. Dans un livre intitulé *Salah Ben Youssef et les youssefistes. Au tournant de l'indépendance tunisienne 1955 – 1956* », publié chez Cérès Editions, il traite sans parti-pris une question sensible ».

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [Misk radio](#) : regarder l'interview de M'hamed Oualdi sur Misk radio ([accès libre](#))



Fatma Oussedik  
**Avoir un ami puissant.**  
*Enquête sur les familles urbaines : Alger - Oran - Annaba*  
éd. Koukou [Algérie], (paru en 2022)

Les familles algériennes ont connu des mutations rapides et profondes, qui ont transformé la société. Afin de maintenir un *statu-quo*, la réponse apportée à chaque crise a été fondée sur un césarisme. En effet, et dès l'indépendance du pays en 1962, l'Etat algérien post-colonial a inscrit son action dans une logique empruntant à la fois au jacobinisme et au bonapartisme de l'Etat français, et à son organisation centralisatrice autour de la figure du Raïs, sur laquelle s'est construit le nationalisme arabe... Il s'est alors interdit d'entendre les réalités diverses et complexes des familles algériennes. C'est

de cette culture qu'est né un pouvoir qui s'épuise.

Pour l'auteure, le mouvement social est comme une spirale qui se régénère, face à un pouvoir immobile dans ses réponses. Se voyant en péril, cet État fait l'économie d'une réflexion qui prendrait en compte les caractéristiques sociales, économiques et politiques d'une Algérie qui se relevait d'une douloureuse expérience coloniale, mais qui n'en possédait pas moins une histoire, marquée par une idéologie de la libération. Dans cet ouvrage, l'auteure s'interroge sur les fondements des liens familiaux à partir de la question : « Comment, et avec quoi, fait-on famille en Algérie ? ».



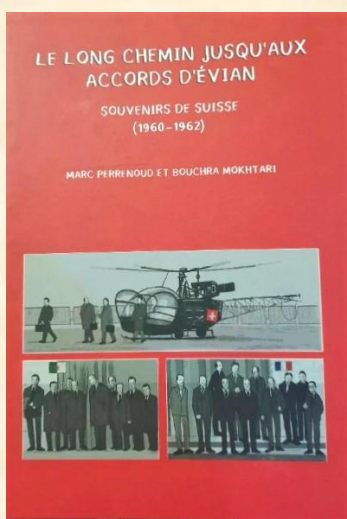
## Les médias en parlent

► [Le Soir d'Algérie](#) : « Le livre de Fatma Oussedik vient juste de sortir aux éditions Koukou. Il s'agit d'une étude approfondie menée par la chercheuse auprès de dix familles dans les villes d'Alger, Oran et Annaba. Objectif : comprendre comment ces familles se sont créées et ont duré dans le contexte de l'histoire de l'Algérie. Comment les familles algériennes ont quitté les zones rurales pour s'installer en ville. »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [L'Expression](#) « L'ouvrage fraîchement sorti dans les librairies algériennes est une enquête sur les familles urbaines de trois grandes villes du pays. Il s'agit de la capitale Alger, Oran et Annaba. L'auteure rappelle que les familles algériennes ont connu des mutations rapides et profondes, qui ont transformé la société. »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



**Marc Perrenoud & Bouchra Mokhtari (dessin)**  
***Le long chemin jusqu'aux accords d'Évian***  
***Souvenirs de Suisse (1960-1962)***  
éd. Barzakh [Algérie], (paru en 2023)

La bédésite algérienne Bouchra Mokhtari et l'historien suisse Marc Perrenoud ont signé une bande dessinée intitulée Un long chemin jusqu'aux Accords d'Évian - Souvenirs de Suisse (1960-1962).

Les deux acolytes ont choisi comme angle d'attaque, les Accords d'Évian, secrètement négociés où, rappelons-le, les autorités helvétiques ont joué un rôle des plus importants dans les pourparlers des accords de paix signés le 18 mars 1962 entre

la France et le Gouvernement provisoire de la République algérienne. (El Watan)

## Les médias en parlent

► [El Watan](#) : « Si les Accords d'Évian ont fait l'objet de plusieurs publications et thèses, la bande dessinée reste un bon médium pour raconter l'histoire.

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► [24H Algérie](#) : « *Le long chemin jusqu'aux Accords d'Évian – Souvenirs de Suisse (1960-1962)*, édité par Barzakh est une bande dessinée exceptionnelle qui retrace un épisode décisif sur le chemin de l'indépendance de l'Algérie.

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)



[Cliquez ICI](#) pour télécharger le  
MIL n° 1 de novembre 2022

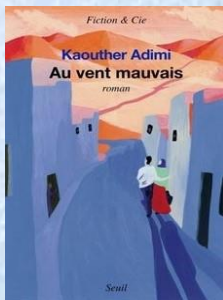
## Prix- distinctions

► **Prix Montluc Résistance et Liberté 2023 :**  
**La romancière algérienne Kaouther Adimi lauréate**

**El Watan** : « C'est une autre distinction pour la littérature algérienne en général et son roman en particulier. La talentueuse écrivaine Kaouther Adimi vient de décrocher le prix Montluc Résistance et Liberté 2023 pour son roman *Au vent mauvais*, paru aux éditions du Seuil. »

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

🔗 Prix Montluc Résistance et Liberté - vidéo : [Regarder la réaction de Kaouther Adimi \(accès libre\)](#)



Leïla, Tarek et Saïd grandissent dans un village de l'Est de l'Algérie, au début des années 1920. La première, mariée très jeune contre son gré, décide de se séparer et retourne chez ses parents, avec son fils, dans la réprobation générale. Tarek est un berger timide et discret. Saïd, lui, vient d'une famille plus aisée et poursuit des études à l'étranger. Tous deux sont secrètement amoureux de Leïla. La Seconde guerre mondiale envoie les hommes au front, ils se perdent de vue. Saïd devient un homme de lettres. Tarek, rentré...

► **Grand prix SGDL de la fiction, remis à Anouar Benmalek**  
**pour *L'amour au temps des scélérats* (Emmanuelle Collas, 2021)**

🔗 [Ecouter le discours de réception prononcé par Anouar](#) (Hôtel de Massa, Paris, 24 juin 2022)



d'aventure intense et universel.

► « **Élue membre de l'Accademia Ambrosiana de Milan.**  
**Une consécration pour Tassadit Yacine** »

**L'Expression** : Lors de cet événement, elle a animé une conférence sur le thème «Féminité, modes de résistances et subjectivité dans le monde kabyle (XIX-XXe siècle)».

🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

---

► **Le Marocain Abdelfattah Kilito, Prix du Roi Fayçal 2023**

L'auteur marocain Abdelfattah Kilito a reçu le Prix international du Roi Fayçal de langue et littérature arabes 2023. Les cinq catégories de cette récompense d'Arabie Saoudite sont dotées à hauteur de 1 million \$. Elles sont décernées chaque année à des scientifiques, des intellectuels et des hommes de lettres qui ont « apporté des contributions scientifiques au profit de l'humanité ».

🔗 [En savoir plus, cliquer ICI](#)

---



**Prix Orange du Livre en Afrique 2023**

Pour cette 5e édition, 38 livres ont été présentés par 29 maisons d'édition issues de 12 pays du continent. Pour sélectionner les finalistes, 5 comités de lecture composés d'une soixantaine de lecteurs - issus de 15 pays d'Afrique francophone - se sont concertés. Chaque livre a ainsi été lu par au moins 12 lecteurs aux profils variés : professionnels du livre (libraires, éditeurs, bibliothécaires, journalistes littéraires...), mais aussi passionnés de lecture, parmi lesquels de nombreux salariés du groupe Orange en Afrique.

🔗 [Pour plus d'informations, cliquer ICI](#)

**Les cinq finalistes du Prix Orange du Livre en Afrique 2023 :**

1. **Lamine BENALLOU** (Algérie), *Les vies (multiples) d'Adam*, éditions Frantz Fanon, Algérie [cf le MIL, page ..]
2. **Bechir GARBOUJ** (Tunisie), *La nuit du doute*, éditions Demeter, Tunisie. [cf. le MIL, page..]
3. Ibrahima HANE (Sénégal), *Les dieux de la brousse ne sont pas invulnérables*, éditions L'Harmattan Sénégal
4. Anzata OUATTARA (Côte d'Ivoire), *Safora, une vie de tribulations*, éditions Mouna, Côte d'Ivoire
5. Michèle RAKOTOSON (Madagascar), *Ambatomanga, le silence et la douleur*, éditions L'atelier des nomades, Maurice

**Articles**

► **« Benfodil ou le lien entre journalisme et littérature :  
«Mon travail de création est antérieur à mon activité journalistique»**

🔗 [El Watan](#) : « Invité aujourd'hui à un séminaire sur le lien entre littérature et journalisme dans des ateliers de recherche organisés par le master-doctorat Littératures francophones de Cergy Paris Université, notre ami et confrère d'El Watan Mustapha Benfodil explique son parcours dans une interview publiée par l'université qui l'accueille : «Je peux l'affirmer d'emblée : le journalisme traverse mon écriture littéraire de part en part. »



🔗 [Lire l'intégralité de l'article \(accès libre\)](#)

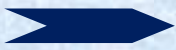
---

► **Kamel Daoud : « Avec Patrick Bruel en Algérie :  
les leçons d'un retour tant attendu »**



[Le Point](#) (par Kamel Daoud) : « Patrick Bruel a passé quatre jours en Algérie. À Tlemcen, où il est né il y a soixante-trois ans, à Oran, où ils ont retrouvé la maison de son père, à Alger, pour dire « au revoir ». Pour ce retour qu'il voulait lui offrir pour son anniversaire,





c'est sa mère, Augusta, 87 ans, femme sereine, affable, aux airs apaisés, qui l'accompagne. Elle se tient en retrait, souriante, comme plongée dans un rêve ancien et adouci. Elle a le calme de quelqu'un qui a longuement enseigné aux enfants. À propos de ce voyage très médiatisé de la star en Algérie, pays de sa naissance et de ses racines, les journaux ont titré « un rêve qui devient réalité ». Peut-être faut-il inverser : c'est la réalité qui peut devenir un rêve. Pour les Algériens. Ils manquent tant de songes heureux. »

🔗 [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)

---

► « *Mounira Cherraben explore les mémoires de la guerre d'Algérie* »

**Le Progrès** : La professeure documentaliste du collège Lumière, Algérienne de naissance, a redécouvert récemment l'histoire de sa famille. Si ses recherches l'amènent à côtoyer les spécialistes de la période (1954-1962), elle n'a de cesse de mettre l'Histoire et tous les points de vue à hauteur d'adolescent. De façon « apaisée ».

🔗 [Lire l'article \(accès abonnés\)](#)

---

► **Hommage** : « *Monique Hervo : une vie de lutte aux côtés des Algériens* »

**Middle East Eye** : Monique Hervo a été un témoin privilégié de la violence coloniale à l'encontre des populations immigrées algériennes dans les bidonvilles de France. La militante était aussi une fervente partisane de l'indépendance de l'Algérie. Monique Hervo repose depuis le 24 mars au cimetière d'El Alia à Alger, auprès des moudjahidine (ancien combattants) dont elle avait embrassé la lutte pour l'indépendance, et dans un pays cher à son cœur, l'Algérie, au point de vouloir en devenir citoyenne et y être enterrée. 🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

---

► **Tramor Quemeneur** : « *Il faut avancer vers une quête de vérité* »

**La Vie** : [Interview] L'historien Tramor Quemeneur, spécialiste de la guerre d'Algérie, accompagne le voyage de « La Vie » en Algérie au mois de mai 2023. Il revient sur les chantiers ouverts par le rapport Stora. 🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

---

► **Mbarek Beyrouk**

« *Il faut rendre aux populations du Sahara le respect qui leur est dû* »,

**L'Obs**: TRIBUNE - par Mbarek Beyrouk. Le romancier mauritanien Mbarek Beyrouk participe à la première édition du salon Livres d'ailleurs, qui met en avant la création africaine contemporaine, du 4 au 6 mars à Nancy. A cette occasion, il a écrit ce texte en défense des Sahariens.

[Lire l'article \(accès libre\)](#)

---

► L'Institut français - Entretien « *Les enjeux du livre en Tunisie : regards croisés entre Yamen Manaï et Élisabeth Daldoul* »

L'auteur Yamen Manaï, dont le dernier roman *Bel Abîme* vient de recevoir plusieurs prix, revient avec son éditrice Élisabeth Daldoul sur les enjeux que rencontre le monde du livre en Tunisie. Cet entretien s'inscrit dans le cadre du programme [Livres des deux rives](#), porté par l'Institut français, qui vise à soutenir le dialogue entre les sociétés civiles des rives Nord et Sud de la Méditerranée par des actions de coopération autour du livre.

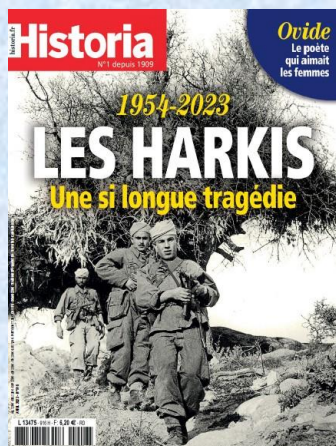
🔗 [Lire l'article \(accès libre\)](#)

► A Marseille, le Mucem veut toucher les publics des quartiers populaires : "Ce musée est leur lieu et ils sont les bienvenus"

[Franceinfo](#) : Le nouveau président du musée, Pierre-Olivier Costa, veut « remettre la collection au cœur du Mucem ». Un conseil d'orientation va impliquer des associations des quartiers difficiles.

[Lire l'article \(accès libre\)](#)

## REVUES



► *Historia*

*Les Harkis.*

*Une si longue tragédie. 1954-2023*

Mensuel N°916 daté d'avril 2023

L'histoire de ces supplétifs – plusieurs centaines de milliers de « Français musulmans » qui ont combattu avec l'armée française lors de la guerre d'Algérie et ont été, dans leur grande majorité, abandonnés aux représailles du FLN après la signature des accords d'Évian le 18 mars 1962. Pour mieux comprendre qui furent les harkis, leur rôle et leurs missions dans le conflit, les raisons de leurs choix, et transmettre leur histoire. Un dossier réalisé avec la participation (par ordre alphabétique) de Fatima Besnaci-Lancou, Houria Delourme, Jacques Frémeaux, François-Xavier Hautreux, Katia Khemache, Denis Peschanski et Tramor Quemeneur.



► [À paraître] **Le dernier numéro de la revue *Migrations et société* intitulé « *Regards sur les routes migratoires aujourd'hui* » paraîtra dans les tout prochains jours ! Ce dossier a été coordonné par Niandou Touré et Chadia Arab.**

Voici le sommaire:

Éditorial : Tunisie, « la chasse aux migrants subsahariens est ouverte ». Comment la pionnière de la démocratie dans le monde arabe est devenue le théâtre d'un racisme d'État (éditorial de Vincent Geisser)

Dossier thématique :

- « Routes migratoires », retour sur une notion (par Niandou Touré et Chadia Arab)

- Logiques de tri et migrations contrariées au Maroc. Circulations, assignations et contrôles aux frontières de l'Europe (par Mehdi Alioua et Chadia Arab)

- « Territoires circulatoires » et nouvelles routes de la migration. Entretien avec Alain Tarrus (propos recueillis par Chadia Arab)

- Les routes de l'espace migratoire ivoiro-burkinabè, entre voyage et commerce. L'exemple du chemin de fer Abidjan-Ouagadougou (par Sihé Néya)

- Les migrations des Wenzhou depuis la Chine : des schémas de mobilité spécifiques (par Zhipeng Li)

- Les luttes des migrants face aux violences sur les routes migratoires dans les Amériques et au sud de la Méditerranée. Entretien avec Edgar Córdova Morales (propos recueillis par Niandou Touré)

- Processus de catégorisation des familles « issues de l'immigration » dans les actions d'accompagnement à la parentalité (par Anne Unterreiner)



## Carte blanche

► Du 9 au 14 mai 2023 une carte-blanche à l'écrivain **Mohamed Kacimi**, en collaboration avec le Studio Théâtre de Stains.

« La saison culturelle 2022/2023 du Lavoir Moderne Parisien ouvre un cycle que nous avons choisi d'intituler « habiter le monde ». Dans ce cadre Mohamed Kacimi, son œuvre et son parcours se sont imposés, tout comme la collaboration avec le Studio Théâtre de Stains. L'homme a parcouru le monde. Sa plume en a livré un regard clairvoyant, une parole acérée, révélatrice. A l'instar et aux côtés d'Ariane Mnouchkine, Patrice Chéreau, Jean-Michel Ribes, Jean François Bizot, pour ne citer qu'eux, il engage la puissance de son écriture pour que d'autres puissent voir le monde et mieux le comprendre, pour que d'autres encore puissent à leur tour, de leur voix et de leurs mots, dire leur monde. »

- Mercredi 10 mai à 19h : « *Où va Israël ?* » avec **Sylvain Cypel**, et **Nitzan Perelman**

- Samedi 13 mai à 19h : « *Comment écrire l'histoire d'Algérie ?* » Avec **Raphaëlle Branche**, **Charlotte Courrege**, **Nedjib Sidi Moussa**, **Christian Phéline**,

- Dimanche 14 mai à 15h : « *quoi sert le Théâtre aujourd'hui ?* » avec les équipes du **Lavoir Moderne** et du **Studio Théâtre de Stains** et **Armelle Héliot**

- Dimanche 14 mai à 17h30 : « *Où en est le théâtre africain ?* », rencontre avec **Hassane Kouyaté**.

🔗 [Programme complet : cliquer ici](#)

## PODCASTS



► **Sous les radars- France culture**

*Nora Hamadi met à jour un sujet ignoré du débat politique et pourtant au cœur des préoccupations citoyennes.*

\* **Librairies indépendantes : nouvelles places du village ?** (samedi 1 avril 2023 - 29mn)

La France compte 3 500 librairies indépendantes. Fragilisées par la crise sanitaire puis reconnues comme "commerces essentiels", elles élargissent leurs activités, organisent rencontres, dédicaces, débats... Au point de devenir de véritables maillons de notre vie culturelle et démocratique.

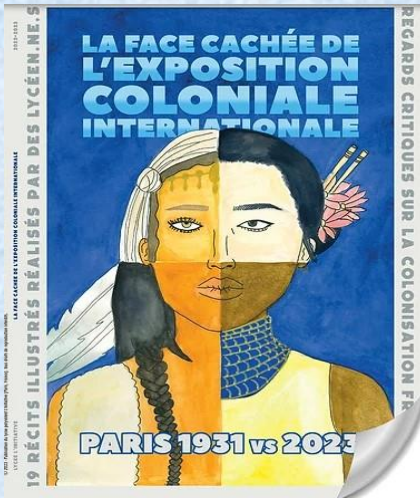
🔗 [Ecouter l'émission \(accès libre\)](#)

\* **Racisme : faut-il repenser notre contrat social ?** (samedi 25 mars 2023 - 28 mn)

Pour lutter contre le racisme et les discriminations, faut-il en finir avec un certain universalisme occidental ? Le philosophe sénégalais Souleymane Bachir Diagne aborde ces enjeux à l'occasion de la traduction française d'un ouvrage majeur, "Le contrat racial" de Charles W. Mills.

🔗 [Ecouter l'émission \(accès libre\)](#)

## Atelier d'écriture



### ► Atelier d'écriture sur l'Expo coloniale de 1931 au lycée L'Initiative

« Ça y est! Un nouvel atelier d'écriture vient de rendre son verdict, avec la sortie de l'imprimerie d'un livre regroupant les nouvelles et les illustrations des élèves de seconde CVA (communication visuelle) du lycée polyvalent professionnel L'Initiative (Paris 19e). Son thème: L'Exposition coloniale de 1931, sujet du chapitre n°8 de mon roman *Mustapha s'en va-t-en guerre*, paru chez Riveneuve en septembre 2021. C'était l'une de mes ambitions lors de la parution de 'Mustapha': intéresser la plus jeune génération à un épisode particulier de l'Histoire, et analyser ses répercussions sur la société d'aujourd'hui. Comme lors du précédent atelier au lycée Jules-Ferry début 2022, les élèves de L'Initiative ont donc écrit de la fiction à partir de documents

d'archives, et ont en plus réalisé une illustration inspirée par leur récit. » (David HURY)

[Lire la suite, cliquer ICI](#)

## Rencontres

Rencontre avec **Salah Guemriche** autour de son dernier ouvrage « *Molière m'a tuer* » paru aux éditions Altava.

En présence de Farida Aït Ferroukh,

La **vendredi 21 avril, à 18h30**

A la **librairie l'Arbre à lettres**, 62 rue du Faubourg Saint-Antoine, Paris 12e

### Rencontre avec **SALAH GUEMRICHE**

en présence de  
**Farida Ait Ferroukh**

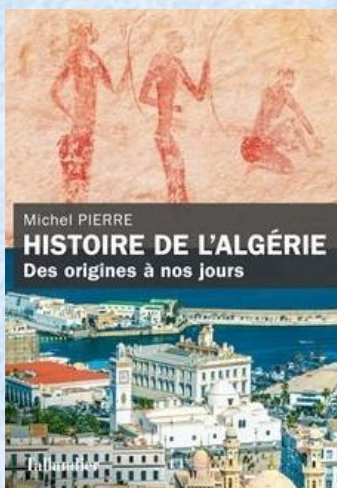


**vendredi 21 avril**  
**à 18h30**

**Association Coup de soleil**  
**à la rencontre du Maghreb**

échanger nos savoirs · partager nos cultures · bâtir nos solidarités





- **Rencontre avec Michel Pierre** autour de son livre:  
« Histoire de l'Algérie des origines à nos jours »  
A la Librairie du Tramway, 92 rue de Moncey, 69003 Lyon,  
le **mercredi 26 avril**

« Nous aurons le plaisir de recevoir le mercredi 26 avril **Michel Pierre**, agrégé d'histoire, spécialiste de la période coloniale, pour son ouvrage sur l'histoire de l'Algérie publié aux Editions Tallandier.

« Tenter un long récit de l'histoire de l'Algérie est une entreprise redoutable(...) C'est essayer de saisir une histoire par ailleurs si entremêlée, confrontée, affrontée à celle de la France qu'elle en devient plus complexe à saisir ». Nul doute que cette rencontre sera passionnante, objective et riche en enseignements !

Cette rencontre est sur inscription à la librairie, par téléphone ou par mail. »

Librairie du Tramway

Tél : 04 78 14 52 27

Mail : [formulaire de contact \(cliquer ici\)](#)



- **Faces Cachées éditions présentent**  
« *Récits d'Algérie* » par **Farah Khodja**

Mardi 25 avril 2023 à 19h

au Bar à Bulles, Cité Véron, 75018 Paris

Portée par la nécessité de sortir du tabou historique que représentent la colonisation en Algérie et la guerre d'indépendance, **Farah Khodja** est allée à la rencontre d'hommes et de femmes ayant combattu ou subi cette histoire, ainsi que de leurs descendants. Avec un peu plus de vingt témoignages d'Algériens et de quelques anciens appelés français, ce recueil offre

une transmission des mémoires de la guerre d'Algérie, à travers des récits directs ou retranscrits par les enfants et petits-enfants des acteurs et des témoins. Entremêlant histoires intimes et grandes dates historiques, cet ouvrage souhaite apporter un regard intime et renouvelé sur cette période importante.

Après une présentation du livre *Récits d'Algérie*, **Farah Khodja** et **Margot Eustache**, professeure d'histoire-géographie dans un lycée à Gagny (93), questionneront la place de la guerre d'Algérie au sein des programmes scolaires et l'évolution de son enseignement ces dernières décennies.

[Gratuit sur inscription : Cliquer ICI](#)

- Infos pratiques

Bar à Bulles, 4 Cité Véron, 75018 Paris

Métro: Blanche (2) ou Place Clichy (13)



### ► « *L'étranger* » de Camus à la Folie théâtre

Plongez dans l'intimité de Meursault, cet *Etranger* fascinant, assassin malgré lui, coupable de n'avoir pas pleuré à l'enterrement de sa mère...

- Jusqu'au 3 juin 2023 !
- Les vendredis et samedi soirs à 19h30
- La Folie Théâtre (6 rue de la Folie Méricourt, Paris 11e)

[Pour réserver : cliquer ici](#)

### ► « *Sin nni* », une pièce de théâtre en Tamazight de Mohya, adaptation des *Émigrés* de Mrozek.

Mise en scène de Hamma Meliani, interprétée par Belaïd Cherdouh et Hakim Aoudjit



Présentée par l'association « Amezgoun di Paris - ⵎⴰⴽⴷⵓⵏ ⵉⵎⵉⵖⵔⵉⵏ »  
 . Le 29 avril 2023 à 20H au Centre culturel algérien-Paris

[Réservation et renseignement au : Cliquer ICI](#)

Cette pièce est un hommage à Abdallah Mohand Ouyahya, connu sous le nom de Mohya, auteur prolifique, parolier et poète en Tamazight. Cette adaptation révèle le génie de Mohya qui nous fait oublier que les personnages sont nés de l'imagination d'un dramaturge polonais tant le langage, les situations et l'humour de la pièce plongent le spectateur dans l'univers social et culturel des villages de Kabylie.

171 rue de la Croix-Nivert 75015 Paris  
 Tél : 01 45 54 95 31 [www.cca-paris.com](http://www.cca-paris.com)

Association Coup de soleil  
 à la rencontre du Maghreb

échanger nos savoirs · partager nos cultures · bâtir nos solidarités



Maghreb  
 info-livres

► Chères et chers adhérent.e.s et ami.e.s  
de Coup de soleil,

Nous sommes très heureux de vous inviter, le **lundi 24 avril 2023**, à **20h**, au cinéma **Majestic Bastille**, Paris 11ème,  
à une projection du film

« **La dernière reine** »,  
de Damien Ounouri et Adila Bendimerad

**Synopsis** : Algérie, 1516. Le pirate Aroudj Barberousse libère Alger de la tyrannie des Espagnols et prend le pouvoir sur le royaume. Selon la rumeur, il aurait assassiné le roi Salim Toumi, malgré leur alliance. Contre toute attente, une femme va lui tenir tête : la reine Zaphira. Entre histoire et légende, le parcours de cette femme raconte un combat, des bouleversements personnels et politiques qui vont marquer durablement le destin d'Alger.

### [Voir la bande-annonce](#)

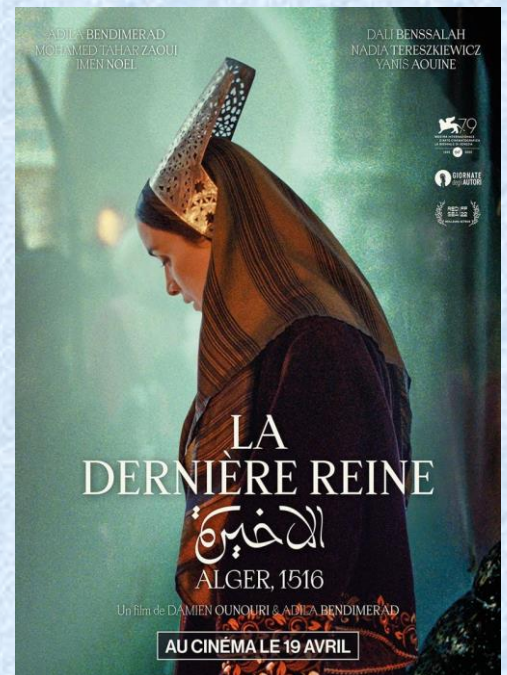
La projection sera suivie d'une **rencontre** avec la coréalisatrice et actrice du film **Adila Bendimerad**.

Pour bénéficier du tarif réduit que nous proposons à nos adhérent.e.s et ami.e.s (8,50 € au lieu de 10,90 €), il vous suffit de nous renvoyer le coupon ci-dessous par mail, **au plus tard vendredi 21 avril**.

N'hésitez pas à **diffuser très largement le présent courriel** à tou(te)s celles et ceux, famille, ami(e)s, collègues, dont vous pensez qu'ils peuvent être conquis par ce film véritablement extra-ordinaire.

Très cordialement à toutes et à tous

Georges MORIN président de l'association Coup de soleil



**Coupon** à retourner à : [association@coupdesoleil.net](mailto:association@coupdesoleil.net)

.....(prénom et NOM)

- souhaite bénéficier de ... (nombre) place(s) au tarif « Coup de soleil » pour la projection du film « *La dernière reine* », lundi 24 avril 2023, à 20h, au cinéma Majestic Bastille.

- pour faciliter l'achat des billets à la caisse du cinéma, je vous indique ci-après les **NOM, prénom et mail** de chaque personne qui m'accompagne :

1. ....2. ....3. ....

- j'ai bien noté que je pourrai retirer cette (ces) place(s) à la caisse du cinéma le lundi 24 avril à partir de 19h30.

## Événement - Ville de Laval

### ► Une saison culturelle algérienne à Laval

Forte de ses liens avec l'Algérie, la ville de Laval propose une série d'événements liés au pays, dans différents lieux culturels de la ville du 23 mars au 11 mai 2023.

Forte de ses liens avec l'Algérie, la ville de Laval propose une série d'événements liés au pays, dans différents lieux culturels de la ville du 23 mars au 11 mai 2023.

Musique, cinéma, arts visuels, littérature, débats et d'autres rendez-vous sont proposés dans le cadre de cette saison consacrée - cette année 2023 - à l'Algérie, par une grande variété d'acteurs culturels du territoire : une large mobilisation qui témoigne de la richesse des contenus liés à ce grand pays avec lequel Robert Buron, notre ancien maire, a courageusement établi il y a 60 ans une relation unique et historique.

Une saison qui démarrera jeudi 23 mars, au 6PAR4, avec le concert de Sofiane Saidi & Mazalda "et leur raï groove revival". Marqueurs du renouveau de la musique algérienne, Sofiane Saidi et le groupe lyonnais Mazalda invitent à entrer dans leur danse. En première partie, le trio Assmaha introduira la musique algérienne dans sa tradition.

Puis s'enchaîneront les propositions liées à la thématique algérienne avec le MANAS, les ateliers avec le Conservatoire au Quarante, les lectures en bibliothèques, trois projections par Atmosphères 53 ou la littérature algérienne mise en avant dans les librairies.

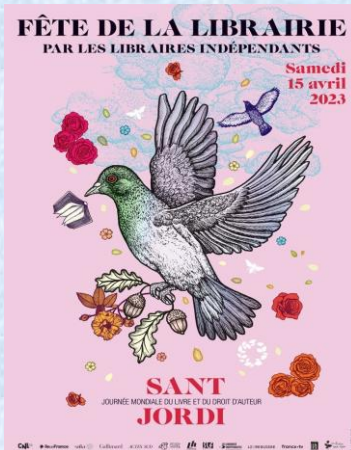
Par ailleurs la saison sera marquée par une série de rencontres et de débats. Notamment avec l'ambassadeur Driencourt, à l'Hôtel de Ville, le 5 avril ou avec l'historien Michel Pierre, vendredi 14 avril, à L'Avant-scène.

Autre grand moment attendu, le 17 avril à l'Hôtel de Ville avec la soirée animée par le journaliste Rachid Ahrab sur « la part algérienne de Laval » avec notamment le Stade Lavallois qui a connu une présence continue de joueurs algériens dans l'équipe, comme le joueur de la grande époque Abdelmajid Bourebbou.

Le 4 mai, le comédien mayennais Jean-Luc Bansard lira également des écrits de Saint-Augustin, natif de Souk Ahras, à la bibliothèque diocésaine. Et « Lecture en tête » invitera l'écrivaine Kaouther Adimi, le 11 mai. [[Continuer sur le site de la ville de Laval](#)]



📄 [Télécharger ICI le programme complet](#)



### ► Le 15 avril, dans toute la France, Fête de la librairie indépendante !

Le samedi 15 avril 2023, dans toute la France – mais également en Belgique et en Suisse – a eu lieu la 25<sup>e</sup> édition de la Fête de la librairie indépendante durant laquelle plus de 500 librairies ont offert à leurs visiteurs un livre et une rose.

📄 [Pour plus d'informations, cliquer ICI](#)



### ► Festival du livre de Paris, 21-22-23 avril 2023 Au Grand Palais éphémère

Dépasser les frontières de la lecture  
Faisons tomber les frontières d'accès à la lecture !

Le baromètre du Centre National du livre sur la pratique des jeunes et de la lecture vient d'être publié. On y apprend qu'aujourd'hui un jeune sur cinq affirme ne pas lire du tout. (Source CNL - IPSOS avril 2023).

C'est évidemment trop. Et les frontières sociales, symboliques ou culturelles doivent tomber. Pour aller au-delà des injonctions parfois culpabilisatrices, le Festival est une formidable occasion de monter à tous combien la lecture est avant tout une activité vivante, passionnante et collective. Détente, évasion, frissons ou approfondissement des connaissances...

Toutes les raisons sont bonnes pour ouvrir un livre ! Et venir au Festival du Livre de Paris !

📄 Programme et informations sur [le site du Festival](#)

### ► « Mot pour mots » Un festival littéraire par Le Monde, L'Obs et Télérama

17-18 juin 2023, à La Villette, Paris

Rencontres • Débats • Lectures • Espace jeunesse •••

Plus d'une centaine d'événements gratuits, pour tous les publics et sous toutes formes, mettront la littérature à l'honneur à La Villette (Paris).

📄 [Pour plus d'informations, cliquer ICI](#)



## repérés et signalés à partir du dernier MIL du 15 novembre 2022

(parus à partir du 1er mai 2022 pour les éditions françaises et de janvier 2022 pour les éditions maghrébines)

\* Les titres des ouvrages incluent des liens hypertextes (lien Internet) qui renvoient généralement au site de l'éditeur, à la page du livre en question ou à un article qui en parle.

\* Abréviations (pays éditeur) : DZ : Algérie /- BE : Belgique /- FR : France /- MA : Maroc /- QC : Québec /- TN : Tunisie

N°	Nom et prénom	Titre	Lien	Genre	Date parution	Editeur	Pay s éd.
1	<b>Abba</b> Amar	La politique étrangère de l'Algérie 1962-2022	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Franz Fanon	DZ
2	<b>Abecassis</b> Eliette	Un couple	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	mars-23	Grasset	FR
3	<b>Abulafia</b> David & <b>Salvatori</b> Olivier (Traducteur)	La Grande Mer - Une histoire de la Méditerranée et des Méditerranéens	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	août-22	Belles lettres	FR
4	<b>Aceval</b> Nora	La vache des orphelins	<a href="#">Lien Internet</a>	Conte	sept.-22	AMKA	FR
5	<b>Aceval</b> Nora	Jazya & Dhiab - Fragment d'une épopée arabe	<a href="#">Lien Internet</a>	Conte	sept.-22	AMKA	FR
6	<b>Acherchour</b> El-Mahdi	L'irréparable	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	2022	Franz Fanon	DZ
7	<b>Addi</b> Lahouari	La crise du discours religieux musulman - Le nécessaire passage de Platon à Kant (nouvelle édition corrigée et augmentée)	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	janv.-23	PU de Louvain	BE
8	<b>Adjadj</b> Rahma	Nous, les transgressives	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	févr.-23	Les Arènes	FR
9	<b>Aghzere</b> Oumayma & <b>Chraïbi</b> Soundouss & <b>El Ouedrhiri</b> Sara	Travailleuses invisibles - Les métiers de la discrimination au Maroc	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	En toutes lettres	MA
10	<b>Aglan</b> Alya & <b>d'Andurain</b> Julie & <b>Chérif</b> Fayçal & <b>Lazhar</b> Gharbi Mohamed & <b>Jellab</b> Hedi & <b>Vermeren</b> Pierre (dir)	Le monde arabe et la Seconde Guerre mondiale - Guerre, société, mémoire - Histoires en partage en Afrique du Nord et au Moyen-Orient. Tome 1	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	déc.-22	Hémisphères / Maisonneuve & Larose	FR
11	<b>Alaoui</b> Meryem	Sweet chaos	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	avr.-23	Gallimard	FR
12	<b>Allali</b> Réda	Zakaria Boualem découvre l'histoire du Maroc	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	éd. du Sirocco	MA



13	<b>Allaoui</b> Hanifa	L'œuvre romanesque d'Albert Memmi. Entre identité culturelle et identité littéraire	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	févr.-23	L'Harmattan	FR
14	<b>Ameziane</b> Rose	A la force du cœur - L'immigration en héritage, la Nation en partage	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	févr.-23	éd. du Rocher	FR
15	<b>Amiar</b> Jamal	Le Maroc, Israël et les Juifs marocains - Culture, politique, diplomatie, business et religion	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	nov.-22	Bibliomonde	FR
16	<b>Amir-Aslani</b> Ardavan	La Turquie, nouveau califat ?	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	févr.-23	L'Archipel	FR
17	<b>Ammi</b> Kébir Mustapha	À la recherche de Glitter Faraday	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	mai-23	Project'iles	FR
18	<b>André</b> Marc	Une prison pour mémoire. Montluc, de 1944 à nos jours	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	sept.-22	ENS	FR
19	<b>Antonius</b> Rachad & <b>Baillargeon</b> Normand (dir.)	Identité, " race ", liberté d'expression. Perspectives critiques sur certains débats qui fracturent la gauche	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	nov.-22	PUL	FR
20	<b>Aourid</b> Hassan	L'hydre de l'islamisme radical	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	La Croisée des chemins	MA
21	<b>Assouline</b> Pierre	Le nageur	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	mars-23	Gallimard	FR
22	<b>Ateliers d'Alger &amp; Amarouche</b> Lydia & <b>Boutheina Reghis</b> Yousra & <b>Cheikh</b> Malek & <b>Henni</b> Samia & <b>Lesbet</b> Djaffar & <b>Semmoud</b> Nora (coll.)	Habiter l'indépendance - Alger, conditions d'une architecture de l'occupation	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	oct.-22	Shed publishing	FR
23	<b>Aucante</b> Stéphane	Sans voile - Féminité(s) en Palestine	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	mars-23	Bougainvilliers	FR
24	<b>Azizi</b> Djamel	Les coursiers de l'abondance	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	sept.-22	Les 3 Colonnes	FR
25	<b>Baby-Collin</b> Virginie & <b>Souiah</b> Farida (dir.)	Enfances et jeunesses en migration	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	nov.-22	Le Cavalier bleu	FR
26	<b>Badie</b> Bertrand	Vivre deux cultures - Comment peut-on naître franco-persan ?	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	oct.-22	Odile Jacob	FR
27	<b>Bancel</b> Nicolas & <b>Blanchard</b> Pascal & <b>Lemaire</b> Sandrine & <b>Thomas</b> Dominic (coll.)	Histoire globale de la France coloniale	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	nov.-22	Philippe Rey	FR

28	<b>Barraud</b> Aristide	Bâtiment 5. Courte vie pleine	<a href="#">Lien Internet</a>	Beau livre	oct.-22	Le Seuil	FR
29	<b>Bartoli</b> Lise & <b>Yonnet</b> Lucie (Illustr.)	Les contes du désert - Huit histoires pour réveiller les enfants	<a href="#">Lien Internet</a>	Jeunesse	nov.-22	Payot	FR
30	<b>Bassalah</b> Iman	Aïda ou le bonheur des dames	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	mai-23	Anne Carrière	FR
31	<b>Bava</b> Sophie & <b>Nejmi</b> Malik & <b>Coyault</b> Bernard (dir.)	Dieu va ouvrir la mer. Christianismes africains du Maroc	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Kulte	MA
32	<b>Beauchez</b> Jérôme	Les sauvageons de la civilisation - Regards sur la Zone d'hier à aujourd'hui	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	juin-22	Amsterdam	FR
33	<b>Belarbi</b> Aïcha	Histoire sociale de l'instruction des filles au Maroc - Période précoloniale 1860-1912	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	La Croisée des chemins	MA
34	<b>Belkacem</b> Florence	Ces libellules qui me font signe	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	avr.-23	Robert Laffont	FR
35	<b>Belqaid</b> Moulay-Bachir	Touche pas à la femme	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	févr.-23	Erick Bonnier	FR
36	<b>Ben Achour</b> Yadh	L'éthique des révolutions	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	avr.-23	Maison des sciences de l'homme	FR
37	<b>Ben Ammou</b> Hassanine	Bab al-Uluj ( ou porte des Renégats)	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	2023	Arabesques	TN
38	<b>Ben Cheikh</b> Mehdi	Djerbahood 2 - Le musée de street art à ciel ouvert	<a href="#">Lien Internet</a>	Photographie	nov.-22	Albin Michel	FR
39	<b>Ben Jelloun</b> Tahar	Les amants de Casablanca	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	avr.-23	Gallimard	FR
40	<b>Ben Khalifa</b> Riadh (dir.)	Migrations méditerranéennes. Du Moyen-âge à nos jours - Institutions et liens sociaux	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	La Croisée des chemins	MA
41	<b>Benador</b> Clara	Les petites amoureuses	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	août-22	Gallimard	FR
42	<b>Benaïssa</b> Slimane	Le sein de ma mère - Livre 1	<a href="#">Lien Internet</a>	Mémoires	2022	Dalimen	DZ
43	<b>Benallou</b> Lamine	Les vies (multiples) d'Adam	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	2022	Franz Fanon	DZ

44	<b>Benbelli Sanaa</b>	Cafés d'hommes, services de femmes - Les serveuses de cafés dans les quartiers populaires à Casablanca	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	févr.-23	éd. du Croquant	FR
45	<b>Benchaâbane Abderrazzak</b>	Sidi Ghrib	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	oct.-22	Al Manar	FR
46	<b>Benhayoune Habiba</b>	Cœur berbère	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	sept-22	Ardemment	FR
47	<b>Beniaïche Kamel</b>	Massacres du 8 mai 1945 - La vérité mystifiée	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2023	Elwatan Elyoum	DZ
48	<b>Benjamin Anna</b>	Prof - Une journaliste en immersion	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	avr.-23	Goutte d'or	FR
49	<b>Benmakhlouf Ali</b>	L'humanité des autres	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	avr.-23	Albin Michel	FR
50	<b>Bergeaud-Blackler Florence</b>	Le frérisme et ses réseaux. L'Enquête	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	janv.-23	Odile Jacob	FR
51	<b>Berrada Rania</b>	Najat ou la survie	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	janv.-23	Belfond	FR
52	<b>Boni Tanella</b>	Insoutenable frontière	<a href="#">Lien Internet</a>	Poésie	nov.-22	Bruno Doucey	FR
53	<b>Bouanani Ahmed</b>	Enquête sur les bijoux amazighs	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Kulte	MA
54	<b>Boucaud-Victoire Kévin</b>	Franz Fanon - L'antiracisme universaliste	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	janv.-23	Michalon	FR
55	<b>Bouqueton Jean-Michel</b>	<i>Imin'ddunit</i> , le bout du monde	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	oct.-22	Al Manar	FR
56	<b>Bouteldja Houria</b>	Beaufs et barbares - Le pari du nous	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	janv.-23	La Fabrique	FR
57	<b>Bouvet de la Maisonneuve Fatma</b>	L'odeur d'un homme	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	mars-23	Pont 9	FR
58	<b>Brague Rémi</b>	Sur l'Islam	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	févr.-23	Gallimard	FR
59	<b>Brami Maïa</b>	La révolte au cœur - Gisèle Halimi, avocate et féministe	<a href="#">Lien Internet</a>	Jeunesse	sept.-22	Albin Michel	FR

60	<b>Brenot</b> Jacqueline	Au fil de la littérature algérienne	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2023	Les presses du Chélif	DZ
61	<b>Brière-Haquet</b> Alice & <b>Liance</b> Bruno (illustr.)	Oum	<a href="#">Lien Internet</a>	BD	sept-22	Galimard jeunesse	FR
62	<b>Bruslé</b> Jacques	Koléa - Un village pacifié de l'Algérois au temps de la guerre d'Algérie (1960-1962)	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	févr.-23	L'Harmattan	FR
63	<b>Buono</b> Geneviève	Alger, mère capitale	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	sept.-22	Tangerine nights	FR
64	<b>Buttoud</b> Gérard	Alger sous les bombes de Louis XIV - 1661-1698	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	févr.-23	L'Harmattan	FR
65	<b>Cachin</b> Olivier	Rap in France - L'émergence du rap français dans les années 90	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	nov.-22	Castor astral	FR
66	<b>Campa</b> Laurence (dir.)	Mémoires de nos mères - Des femmes en exil	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	nov.-22	Textuel	FR
67	<b>Catalogue</b>	Pourquoi la France a-t-elle fait la guerre d'Algérie ?	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	févr.-23	Riveneuve	FR
68	<b>Cazeneuve</b> Bernard	Ma vie avec Mauriac	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	avr.-23	Gallimard	FR
69	<b>Chaggou</b> Osman & <b>Vial</b> Armand	Les amis de Constantine	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	janv.-23	Christine Bonneton	FR
70	<b>Charef</b> Mehdi	La lumière de ma mère	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	mars-23	Hors d'atteinte	FR
71	<b>Charlemagne</b> Sandrine Malika	La Petite ouvrière métisse	<a href="#">Lien Internet</a>	Poésie	janv.-23	La Rumeur libre	FR
72	<b>Chikhi</b> Brahim	La guerre sainte n'aura pas lieu	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	mai-22	Plon	FR
73	<b>Collectif</b>	SOS Méditerranée. Les écrivains s'engagent	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	nov.-23	Gallimard	FR
74	<b>Collectif</b>	États-nations contre minorités, Maroc, Algérie, Libye, Égypte, Syrie, Turquie, Irak, Iran	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2023	En toutes lettres	MA
75	<b>Collectif</b>	De la culture marocaine moderne - Anthologie (1917-2004)	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	En toutes lettres	MA

76	<b>Collectif</b> (27 contributions rassemblées et présentées par Regina Keil-Sagawe et Hervé Sanson)	Les portes du poème. Hommage à Habib Tengour	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Apic	DZ
77	<b>Colley</b> Françoise	Vivantes	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	août-22	Mialet-Barrault	FR
78	<b>Dalie</b> Farah	Retrouver Fiona	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	mars-23	Grasset	FR
79	<b>de Bellescize</b> Ramu	La déchirure - Sur les derniers instants de l'Algérie française	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	févr.-23	Balland	FR
80	<b>de Benoist</b> Alain	Nous et les autres - L'identité sans fantasmes	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	févr.-23	éd. du Rocher	FR
81	<b>Decoin</b> Didier	Le nageur de Bizerte	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	janv.-23	Stock	FR
82	<b>Delourme-Bentayeb</b> Houria	Liberté, tel est son nom	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	nov.-22	éd. du Croquant	FR
83	<b>Dib</b> Mohammed	Baba Fekrane et autres contes	<a href="#">Lien Internet</a>	Contes	2023	Barzakh	DZ
84	<b>Djemaï</b> Nasser	Les Gardiennes - Ou le nœud du tisserand	<a href="#">Lien Internet</a>	Théâtre	oct.-22	Actes Sud papiers	FR
85	<b>Djoulaït</b> Asya & <b>Yezid</b> Jennifer & <b>Ouchane</b> Sami	Malika - Généalogie d'un crime policier	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	avr.-23	Hors d'atteinte	FR
86	<b>Donzelli</b> Xavier	Par le pouvoir d'un mot	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	janv.-23	Seghers	FR
87	<b>Dourari</b> Abderrezak	Penser les langues en Algérie	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Franz Fanon	DZ
88	<b>Dramé</b> Fanta	Ajar - Paris	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	août-22	Plon	FR
89	<b>Driencourt</b> Xavier & <b>Mendelson</b> Jean	Evian face à l'étranger - Les réactions internationales à l'indépendance algérienne vues par les représentations diplomatiques françaises	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	janv.-23	CTHS (FR) / Franz Fanon (DZ)	FR
90	<b>Dris Aït-Hamadouche</b> Louisa & <b>Oussedik</b> Fatma & <b>Taleb-Ibrahimi</b> Khaoula	L'université désacralisée - Recul de l'éthique et explosion de la violence	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Koukou	DZ

91	<b>Droubi</b> Dima	Les éveillées de Cordoue	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	2022	Auto-édité	MA
92	<b>El Amraoui</b> Mohammed	Un palais pour deux langues	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	oct.-22	La Rumeur libre	FR
93	<b>El Gharbi</b> Salah	La vie d'après	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	2023	Arabesques	TN
94	<b>El Ghazi</b> Housni	Une autre vision pour le royaume - Sublimier notre histoire et définir un futur propre à nous	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	La Croisée des chemins	MA
95	<b>El Hachmi</b> Najat (traduit du catalan par Dominique Blanc)	Mère de lait et de miel	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	janv.-23	Verdier	FR
96	<b>El Kharraze</b> Karima & <b>Mary</b> Evelyne (illust)	Madame Flyna	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	nov.-22	éd. des Lisières	FR
97	<b>El Khayat</b> Rita	Les violences traditionnelles contre les femmes	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	juil.-22	L'Harmattan	FR
98	<b>El Khayat</b> Rita	Les filles de Shéhérazade - Essai sur les femmes arabes	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	janv.-23	L'Harmattan	FR
99	<b>El Koudri</b> Hicham	Petit oiseau à la volée	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	2022	Orion	MA
100	<b>Elalamy</b> Youssouf Amine	J'ai fait un dream	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	2022	Le Fennec	MA
101	<b>Elalamy</b> Youssouf Amine & Hejjamy Yassine (dessin)	Drôles de révolutions	<a href="#">Lien Internet</a>	BD	mai-23	Alifbata	FR
102	<b>Elkabbach</b> Jean-Pierre	Les rives de la mémoire	<a href="#">Lien Internet</a>	Mémoires	oct.-22	Bouquins	FR
103	<b>Elmaleh</b> Judith	Une reine	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	sept.-22	Robert Laffont	FR
104	<b>Ennaji</b> Mohamed	L'Emir et le Messager - Les deux corps du Prophète	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	mai-22	Non-lieu	FR
105	<b>Essalmi</b> Nadia	L'amante religieuse	<a href="#">Lien Internet</a>	Nouvelles	2023	La Croisée des chemins	MA
106	<b>Fadli</b> Mina	Le goût de la terre	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	nov.-22	M+ éditions	FR

107	<b>Faouzi Hassan &amp; Abitbol Michel</b>	Patrimoine judéo-marocain et onomastique - Enjeux politiques, économiques et territoriaux	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	févr.-23	L'Harmattan	FR
108	<b>Farrah Raouf</b>	L'avenir en jeu. Essai sur les perspectives d'un pays en suspens	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2023	Koukou	DZ
109	<b>Fatès Youcef</b>	Mémoire du sport algérien. Quand le ballon était un moyen de lutte	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	nov.-22	Books on Demand	FR
110	<b>Ferrandez Jacques</b>	Suites algériennes. Tome 2. 1962-2019. Seconde partie	<a href="#">Lien Internet</a>	BD	avr.-23	Casterman	FR
111	<b>Fitoussi Michèle</b>	La famille de Pantin	<a href="#">Lien Internet</a>	Récit	mars-23	Stock	FR
112	<b>Gacem Saadia &amp; Haouati Awel ( photos) &amp; Saïdi Lydia ( photo)</b>	Les archives des luttes des femmes en Algérie	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Le collectif ALFA	FR
113	<b>Garbouj Béchir</b>	La nuit du doute	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	2022	Déméter	TN
114	<b>Gasmi Abir &amp; Zakour Kamal</b>	Point zéro	<a href="#">Lien Internet</a>	BD	janv.-23	Alifbata	FR
115	<b>Gauthier Gilles</b>	L'Homme de Tanger	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	janv.-23	Riveneuve	FR
116	<b>Ghanem Ali</b>	Conversations méditerranéennes	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Casbah	DZ
117	<b>Gharbi Aymen</b>	Le Centre d'appel des écrivains disparus	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	mars-23	Asphalte	FR
118	<b>Gharbi Aymen</b>	Magma Tunis	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	mars-23	Asphalte	FR
119	<b>Guéraud Guillaume</b>	Cité Nique-le-ciel	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	juin-22	éd. du Rouergue	FR
120	<b>Guerraoui Driss</b>	Être jeune aujourd'hui - Révoltes du présent et regards sur l'avenir	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	La Croisée des chemins	MA
121	<b>Guerraoui Driss</b>	Marocains et Portugais - Regards croisés	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	janv.-23	L'Harmattan	FR
122	<b>Guettaf Selma</b>	Plongeon et autres sauts	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	févr.-23	Most	FR

123	<b>Guibilato</b> Gérard	C'est le Mektoub, Joseph...Chronique d'avant l'exil	<a href="#">Lien Internet</a>	Témoign ages	juin-22	éd. du Panthéon	FR
124	<b>Haddachi</b> Ahmed	Aduku n udar azelmad n Hmad Awragh (La chaussure du pied gauche d'Ahmed Aouragh - ( <i>En tamazight</i> )	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	2022	Auto-édité	MA
125	<b>Hamda Chérif</b> Zine Elabidine	Bab B'har - La Porte de France	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	déc.-22	Nirvana	TN
126	<b>Hamet</b> Amandine	Les couleurs	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	sept.-22	Les Avrils	FR
127	<b>Hammadi</b> Razzy	10 défis urbains pour la France de 2030	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	oct.-22	L'Archipel	FR
128	<b>Haquet</b> Charles (photographies de Fourmond Jean- François)	La cité silencieuse	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	nov.-22	JC Lattès	FR
129	<b>Heinich d'Allonnes</b> Nathalie & <b>Baubérot</b> Jean	Les déchirements de la laïcité	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	mars-23	Mialet- Barrault	FR
130	<b>Héran</b> François	Immigration : le grand déni	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	mars-23	Le Seuil	FR
131	<b>Hillier</b> Pauline	Les Contemplées	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	févr.-23	La Manufacture de livres	FR
132	<b>HK &amp; Van Onacker</b> Cedric	Dounia – L'intégrale	<a href="#">Lien Internet</a>	BD	nov.-22	Riveneuve	FR
133	<b>Hocquet</b> Jean-Claude	Maitres et esclaves en Méditerranée Xe-XIXe siècle	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	oct.-22	CNRS	FR
134	<b>Horvilleur</b> Délphine	Il n'y a pas de Ajar - Monologue contre l'identité	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	sept.-22	Grasset	FR
135	<b>Hussein</b> Mahmoud	La dimension du temps dans le Coran	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	févr.-23	Grasset	FR
136	<b>Ifticène</b> Mohamed	Une saga algéroise - Sur le fil du rasoir	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	2022	Franz Fanon	DZ
137	<b>Imalhayène</b> Amel	Creuser	<a href="#">Lien Internet</a>	Nouvelle s	2023	Casbah	DZ
138	<b>Jourdan</b> François	L'Islam sans faux-semblants - Pour dialoguer en vérité	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	oct.-22	Salvator	FR



139	<b>Kahn</b> Francine	La demeure et l'exil - Destins de juifs du nord du Maroc	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Virgule	MA
140	<b>Kamal</b> Abderrahim	Peaux et ocres	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	2022	Marsam	MA
141	<b>Karaki</b> Samah	Le talent est une fiction - Déconstruire les mythes de la réussite et du mérite	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	janv-23	JC Lattès	FR
142	<b>Karimi</b> Hanane	Les femmes musulmanes ne sont-elles pas des femmes ?	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	mars-23	Hors d'atteinte	FR
143	<b>Kazdaghli</b> Habib (dir.)	100 ans de luttes communistes en Tunisie	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Nirvana	TN
144	<b>Kefi</b> Ramsès	A la base, c'était lui le gentil	<a href="#">Lien internet</a>	Essai	Mars-23	XXI Bis	FR
145	<b>Khalid</b> Mouna	Éloge de l'inversion - Sexualités et rites de transgression au Maghreb	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	La Croisée des chemins	MA
146	<b>Khaloua</b> Sofiane	La vallée des Lazhars	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	févr.-23	Agullo	FR
147	<b>Khodja</b> Farah	Récits d'Algérie - Témoignages de nos aînés, de la colonisation à l'indépendance	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	nov.-22	Faces cachées	FR
148	<b>Kilito</b> Abdelfattah	Par Dieu, cette histoire est mon histoire !	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	2023	La Croisée des chemins	MA
149	<b>Krug</b> François	Réactions françaises - Enquête sur l'extrême droite littéraire	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	mars-23	Le Seuil	FR
150	<b>Laâbi</b> Jocelyne	La liqueur d'aloès - Ce Maroc qui fut le mien (réédition)	<a href="#">Lien Internet</a>	Récit	2023	éd. du Sirocco	MA
151	<b>Laloum</b> Jean	Dépouiller « en toute légalité » - L'aryanisation économique des biens juifs en Algérie sous le régime de Vichy (1941-1942)	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	juin-23	Maison des sciences de l'homme	FR
152	<b>Lancier</b> Jacques	Etrangers, immigrés, bienvenue !. Vous aussi êtes ici chez vous	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	janv.-23	L'Harmattan	FR
153	<b>Laroui</b> Fouad	30 jours pour trouver un mari	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	févr.-23	Mialet-Barrault	FR
154	<b>Laslami</b> Meryem	Sur le chemin de l'inattendu	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	2022	La Croisée des chemins	MA

155	<b>Lasri</b> Hicham	Big Data Djihad	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	2022	Outsider	MA
156	<b>Lefèbvre</b> Camille	Des pays au crépuscule - Le moment de l'occupation coloniale (Sahara-Sahel) ( <i>Prix du Livre d'histoire du Sénat 2022</i> )	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	févr.-23	Pluriel	FR
157	<b>Lefki-Guiddir</b> Souria	Carnet de guerre d'un civil - Algérie, 1955-1962. Pour un rendez-vous avec l'Histoire	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	janv.-23	L'Harmattan	FR
158	<b>Lemand</b> Claude & <b>Bouayed</b> Anissa & <b>Chakour</b> Djamila	Baya - Femmes en leur Jardin	<a href="#">Lien Internet</a>	Beau livre	nov.-22	Images plurielles / Barzakh (dz)	FR
159	<b>Lemire</b> Vincent & <b>Gaultier</b> Christophe (dessin)	Histoire de Jérusalem	<a href="#">Lien Internet</a>	BD	oct.-22	Les Arènes	FR
160	<b>Levet</b> Jean-Louis & <b>Tolila</b> Paul	Le mal algérien	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	avr.-23	Bouquins	FR
161	<b>Loueslati</b> Chadia (dessin) & <b>Hathroubi-Safsaf</b> Nadia	Oum Kalthoum , l'astre d'Orient	<a href="#">Lien Internet</a>	Biographie	mars-23	JC Lattès	FR
162	<b>Luste Boulbina</b> Seloua	Alger-Tokyo – Des émissaires de l'anticolonialisme en Asie	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	oct.-22	Les Presses du réel	FR
163	<b>Mabrouk</b> Sonia	Reconquérir le sacré	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	mars-23	éd. de l'Observatoire	FR
164	<b>Madani</b> Ahmed	Au non du père	<a href="#">Lien Internet</a>	Théâtre	juin-22	Actes Sud papiers	FR
165	<b>Malière</b> Eric	Les quartiers (im)populaires ne sont pas des déserts politiques - Incivilités ou politisation des colères par le bas	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	janv.-23	Le Bord de l'eau	FR
166	<b>Malka</b> Richard	Traité sur l'intolérance	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	janv.-23	Grasset	FR
167	<b>Massaïa</b> Ahmed	Lettre à mon éditeur - Réflexions sur l'édition francophone au Maroc	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2023	La Croisée des Chemins	MA
168	<b>Masse</b> Daniele (scén.) & <b>Dorange</b> Sylvain (illustr.)	Gisèle Halimi - Une jeunesse tunisienne	<a href="#">Lien Internet</a>	BD	févr.-23	Delcourt	FR
169	<b>Mkhaitir</b> Mohamed	La genèse d'un État	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	nov.-22	Les 3 Colonnes	FR
170	<b>Montebourg</b> Arnaud	L'engagement	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	janv.-23	Pluriel	FR

171	<b>Morin Léa</b>	Quelques événements sans signification à reconstituer - D'après le film De quelques événements sans signification (1974) de Mostafa Derkaoui	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	nov.-22	Zâman books	FR
172	<b>Mouakhar Kallel Monia</b>	Féminisme( S ) et nationalisme : une équation risquée ( 1920 - 2020 )	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Arabesques	TN
173	<b>Nada Yafi</b>	Plaidoyer pour la langue arabe	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	janv.-23	Libertalia	FR
174	<b>Nadour</b> Louisa & <b>Miquel</b> Claude (peintures)	Un pinceau et l'étreinte du jasmin ( <i>Poésie bilingue de Louisa Nadour : arabe-français. Traduction de l'arabe et préface par André Miquel</i> )	<a href="#">Lien Internet</a>	Poésie	oct.-22	Unicité	FR
175	<b>Nahum</b> André Aaron & <b>Gomez</b> Eva Sanchez	L'âne, mon frère de lait (édition bilingue arabe-français). (traduit par Hafid Adnani)	<a href="#">Lien Internet</a>	Jeunesse	mai-23	éd. du Mercredi	FR
176	<b>Negrrouche</b> Samira	Stations	<a href="#">Lien Internet</a>	Correspondances	mars-23	Chèvrefeuille étoilée	FR
177	<b>Negrrouche</b> Samira	J'habite en mouvement - Anthologie (2001-2021)	<a href="#">Lien Internet</a>	Poésie	2023	Barzakh	DZ
178	<b>Oualdi</b> M'hamed	Salah Ben Youssef et les youssefistes	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Cérès	TN
179	<b>Oualdi</b> M'hamed	Un esclave entre deux empires - Une histoire transimpériale du Maghreb	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	mars-23	Le Seuil	FR
180	<b>Ouassak</b> Fatima	Pour une écologie pirate - Et nous serons libre	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	févr.-23	La Découverte	FR
181	<b>Oussedik</b> Fatma	Avoir un ami puissant - Enquête sur les familles urbaines : Alger - Oran - Annaba	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Koukou	DZ
182	<b>Perrenoud</b> Marc & <b>Mokhtari</b> Bouchra	Le long chemin jusqu'aux accords d'Evian - Souvenirs de Suisse (1960-1962)	<a href="#">Lien Internet</a>	BD	2023	Barzakh	DZ
183	<b>Pierre</b> Michel	Histoire de l'Algérie - Des origines à nos jours	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	avr.-23	Tallandier	FR
184	<b>Policar</b> Alain	La haine de l'antiracisme	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	mars-23	Textuel	FR
185	<b>Quemeneur</b> Tramor & <b>Siari Tengour</b> Ouanassa & <b>Thénault</b> Sylvie	Dictionnaire de la guerre d'Algérie	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	mars-23	Bouquins	FR
186	<b>Rakkid (Sguini)</b> Rachid	Souvenirs du bled - Douce nostalgie de nos vacances - 1990/1999	<a href="#">Lien Internet</a>	BD	juin-22	Lapin	FR

187	<b>Reffas</b> Dris	Robba, la Berbère donatiste	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	2022	Casbah	DZ
188	<b>Rivens</b> Sarah	Captive	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	déc.-22	BMR	FR
189	<b>Romeyssa</b> Neïla	Brûleurs	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	févr.-23	JC Lattès	FR
190	<b>Rouda</b>	Les mots nus	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	janv.-23	Liana Levi	FR
191	<b>Rupp</b> Marie-Joëlle	Le retour de l'Africain blanc	<a href="#">Lien Internet</a>	Récit	avr.-23	Domens	FR
192	<b>Sadi</b> Saïd	Mémoires. Tome 3 : la haine comme rivale (1987-1997)	<a href="#">Lien Internet</a>	Mémoires	févr.-22	Altava	FR
193	<b>Saïfi</b> Abdelkrim	Si j'avais un franc	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	janv.-23	Anne Carrière	FR
194	<b>Saïmanouli</b> Feryel	Elles n'avaient pas le temps	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	2023	Arabesques	TN
195	<b>Saint-Eloi</b> Rodney & <b>El-Ghadban</b> Yara	Les racistes n'ont jamais vu la mer	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	oct.-22	Mémoire d'encrier	QC
196	<b>Sattouf</b> Riad	L'Arabe du futur Tome 6 - Une jeunesse au Moyen-Orient (1994-2011)	<a href="#">Lien Internet</a>	BD	nov.-22	Allary	FR
197	<b>Sedira</b> Samira	Un jour, j'ai menti	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	mars-23	La Manufacture de livres	FR
198	<b>Sellami</b> Meryem	Je jalouse la brise du Sud sur ton Visage	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	2022	Cérès	TN
199	<b>Selmi</b> Habib	La voisine du cinquième	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	mai-22	Actes Sud	FR
200	<b>Serhani</b> Mounir	Averroès - Les vérités de l'Islam	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Orion	MA
201	<b>Seurat</b> Leïla, <b>Sfeir</b> Jihane (dir.)	Ecrits politiques arabes - Une anthologie des idées au Maghreb et au Machrek au XXe siècle	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	nov.-22	CNRS	FR
202	<b>Sidi Boumédine</b> Rachid	L'arbre des couscous - Unité et diversité d'un patrimoine	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2023	Chihab	DZ

203	<b>Slama</b> Ahmed	Marche-frontière	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	janv.-23	Les Presses du réel	FR
204	<b>Slaoui</b> Nesrine	Seule	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	janv.-23	Fayard	FR
205	<b>Soria</b> Raph	Razzia sur El Djezaïr - Le pillage du trésor du Dey Hussein ou la fable du "coup d'éventail"	<a href="#">Lien Internet</a>	Récit	févr.-23	L'Harmattan	FR
206	<b>Taguieff</b> Pierre-André	Le grand remplacement ou la politique du mythe - Généalogie d'une représentation polémique	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	nov.-23	éd. de l'Observatoire	FR
207	<b>Taleb-Ibrahimi</b> Ahmed	Mémoires d'un Algérien. Tome 4 : craintes et espérances (1988-2019)	<a href="#">Lien Internet</a>	Mémoires	2023	Casbah	DZ
208	<b>Tauil</b> Leïla	Mohammed Arkoun - Une approche critique subversive et humaniste de l'Islam	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	déc.-22	L'Harmattan	FR
209	<b>Tazaroute</b> Abdelkrim	Cinéma algérien et guerre de libération nationale: l'image du héros	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2023	ANEP	DZ
210	<b>Temimi Blili</b> Leila	Les femmes de la maison houssaynite	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	2022	Cérès	TN
211	<b>Tighanimine</b> Mariame	Notre histoire de France	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	oct.-22	Stock	FR
212	<b>Troussel</b> Stéphane & <b>Cheurfa</b> Madani (Interviewer)	Seine-Saint-Denis - la République au défi	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	oct.-22	l'Aube	FR
213	<b>Wahbi</b> Hassan	Les maladies de la littérature	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	sept.-22	Al Manar	FR
214	<b>Welty-Domon</b> Arlette	Les couteaux dans l'eau	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	janv.-23	Le Lys bleu	FR
215	<b>Witter</b> Louis	La Battue - L'Etat, la police et les étrangers	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	févr.-23	Le Seuil	FR
216	<b>Yacine</b> Jean-Luc	Jean-Paul Sartre, un homme engagé pour l'indépendance de l'Algérie et contre la torture	<a href="#">Lien Internet</a>	Essai	sept.-22	Rahma	FR
217	<b>Zem</b> Mustapha	Les pas perdus	<a href="#">Lien Internet</a>	Roman	oct.-22	JC Lattès	FR
218	<b>Zirem</b> Youcef	Lâaldja, notre mère	<a href="#">Lien Internet</a>	Récit	févr.-23	Fauves	FR



**Coup de soleil**  
**B.P. 2433, 75024 PARIS Cedex 01**  
**association@coupdesoleil.net**  
**www.coupdesoleil.net**

**Association Coup de soleil**  
 France, Maghreb, Méditerranée

- échanger nos savoirs
- partager nos cultures
- forger nos solidarités

Ed. 01/01/2023

Depuis sa création en 1985, l'association Coup de soleil aspire à rassembler les gens **originaires du Maghreb** et leurs **amis**. Elle a pour vocation première de renforcer les liens entre ces populations, quelles que soient leurs origines : géographique (**Algérie, France, Maroc** ou **Tunisie**), culturelle (**arabo-berbère, juive** ou **européenne**), ou historique (**immigrés** ou **rapatriés**). Elle a aussi pour objectif de mettre en lumière les **apports multiples du Maghreb** et de ses populations à la **culture** et à la **société françaises**.

Les activités de Coup de soleil sont essentiellement tournées vers l'**information** (réflexion sur l'histoire ou l'actualité du Maghreb et de l'intégration), vers la **culture** (mise en valeur des livres, films, musiques, spectacles, arts plastiques, etc.) et vers la **solidarité** (coopération avec le milieu associatif de France et du Maghreb). Information, culture et solidarité sont aussi les trois piliers de notre manifestation phare annuelle : le **Maghreb des livres** (29ème édition en 2023).

A travers ces objectifs et ces activités, les militants de Coup de soleil veulent contribuer à bâtir une « **société française sûre d'elle-même, ouverte au monde et fraternelle** » (art. 2 des statuts). Ils inscrivent résolument leur action dans le cadre d'une communauté de destin entre les **peuples de la Méditerranée**.

**Vous êtes originaire ou ami du Maghreb ? Notre action vous intéresse ?  
 Rejoignez Coup de soleil !**

✂ -----

### BULLETIN D'ADHÉSION 2023 à l'association Coup de soleil

NOM : .....	Prénom : .....
Adresse postale : .....	Tél. portable : .....
.....	Tél. fixe : .....
Code postal -Ville : .....	Courriel : .....

Je verse ma cotisation 2023 de **membre actif** par chèque joint à ce pli (5 taux au choix) :

- taux 1 - cotisation très réduite (18 € minimum)..... €
- taux 2 - cotisation réduite (36 € minimum) ..... €
- taux 3 - **cotisation moyenne** (72 € minimum)..... €
- taux 4 - cotisation pleine (144 € minimum) ..... €
- taux 5 - cotisation de soutien (288 € minimum) :..... €

Je verse ma cotisation 2023 de **membre donateur** par chèque joint à ce pli (5 taux au choix) :

- taux 1 - (600 € minimum) ..... €
- taux 2 - (900 € minimum)..... €
- taux 3 - (1.200 € minimum)..... €
- taux 4 - (1.500 € minimum) : ..... €
- taux 5 - (1.800 € minimum) ..... €

Fait à ....., le ..... Signature :

N.B. Vos cotisations sont déductibles, à hauteur de 66%, du montant total de vos revenus de l'année 2023. Reçu fiscal adressé en mars 2024

**À retourner, avec votre chèque, à : COUP DE SOLEIL, BP 2433, 75024 PARIS CEDEX 01**

**Vous pouvez également régler votre cotisation par carte bancaire [via le site Hello-Asso](https://www.hello-asso.com)**