



Séminaire de l'Association "Coup de Soleil"-
Paris-Marseille-Montpellier-Toulouse
Transmettre quoi, comment et pourquoi ?
De la question de la transmission intergénérationnelle
Marrakech-Essaouira-Tahannaout
du 28/09 au 05/10/2023

Le Manuscrit sur la Musique *al-Âla* de Muhammad bel-Hussein al-Hâyek de Tétouan (m.1799) : un parfait exemple de la transmission intergénérationnelle

Mohammed Al Mahdi al-Kansoussi (Philologue, Docteur en Sciences politiques, Paris)

Résumé de l'intervention :

Le *Kunnâsh al-Hâyek* est une anthologie de la musique al-Âla telle qu'était pratiquée au Maroc à la fin du XVIII^{ème} siècle. Le dit recueil a été rassemblé sur ordre du Sultan Mohammed III (m.1790). Comme toute œuvre humaine, ce recueil a fait l'objet de critiques pendant tout le XIX^{ème} siècle par les experts en musique *al-Âla* marocaine. Textes de poésie chantée depuis le Moyen Âge.

La tradition musicale en Occident musulman veut que chaque heure du jour et de la nuit a une spécificité qui lui réserve des airs et des rythmes musicaux particuliers.

De ce fait les musiciens ont institué 24 airs musicaux correspondants aux 24 heures. Cependant avec le temps des airs ont été tombés dans l'oubli de telle sorte que nous avons aujourd'hui un corpus de onze airs musicaux différents appelés *Nouba-s*. Celles-ci ont la particularité d'être longues (d'une durée de six à dix heures)

Ces onze *Nouba-s* ont été recensés par al-Hayek pour les perpétuer sous forme recueil anthologique que les calligraphes marocains n'ont cessé de recopiés bellement durant les XIX et XX^{ème} siècles. L'œuvre que nous présentons est une réédition qui fait acte de transmission intergénérationnelle...

Présentation :

Mohammed Al Mahdi al-Kansoussi (Philologue, Docteur en Sciences politiques de Paris), vit et travaille à Marrakech.