

**Séminaire de l'Association "Coup de Soleil"-
Paris-Marseille-Montpellier-Toulouse
Transmettre quoi, comment et pourquoi ?
De la question de la transmission intergénérationnelle
Marrakech-Essaouira-Tahannaout
du 28/09 au 05/10/2023**

LES ACTEURS DE LA TRANSMISSION DANS LA SOCIÉTÉ PATRIARCALE

Laura Mouzaïa

A partir de ma recherche sur « trois générations de femmes Kabyles » j'ai étudié le comportement et les trajectoires professionnelles, matrimoniales.

Les premières femmes arrivées en pleine guerre d'Algérie, appelées « femmes traditionnelles », ou « primo-arrivantes » sont âgées entre 25/30ans. Elles ont vécues dans le conflit colonial, sont non scolarisées, ont subi la domination masculine, et sont éduquées et pétrées par la culture patriarcale,

Avec la présence de leurs filles les « femmes transitionnelles » et leurs petites filles « les femmes modernes » assimilées, se pose la question du devenir de cette transmission ancestrale. Au côté de l'Ecole obligatoire, de la société moderne de nouveaux filtres tels que le métissage, le politique ; vont bouleverser les choix de vie de ces femmes. Les premières femmes « transitionnelles » vont s'orienter vers des études de cycle court (CAP, BEP) pour obtenir une identité professionnelle .

Leurs filles vont s'engager dans des études plus longues (BTS, Bac+3 ou 4, cycle universitaire),

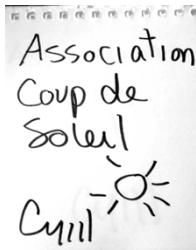
Elles s'orientent alors vers des carrières dites de professions féminines tels que le socio-éducatif, (Educatrices Spécialisées, Assistantes sociales) , le para-médical (infirmières, Cadres Infirmiers) l'Enseignement . Ces métiers sont au coeur même de la courroie de transmission des valeurs de la culture dominante.

Cette scolarité a un impact forcément sur leur choix matrimonial, leur taux de fécondité, le choix du prénom de l'enfant.

-1-

Il arrive qu'il y ait des refus d'acceptation des valeurs de la culture dominante ; là se dresse des heurts des familles attachées à la tradition ; et qui s'opposent au fonctionnement moderne, jugé trop laxiste pour leurs filles. Ces deux logiques opposées vont créer des conflits générationnels, culturels qui s'estomperont au fil des années.

L'Ecole lieu d'éducation et de formation fait exploser le modèle familial et patriarcal, pour promouvoir une éducation de masse basée sur la légalisation des places et des droits. La radio et la télévision participent à cette transmission de nouveaux savoir-être et savoirs faire.



**Séminaire de l'Association "Coup de Soleil"-
Paris-Marseille-Montpellier-Toulouse
Transmettre quoi, comment et pourquoi ?
De la question de la transmission intergénérationnelle
Marrakech-Essaouira-Tahannaout
du 28/09 au 05/10/2023**

L'oralité qui est l'ADN des sociétés patriarcales, va perdre de son prestige au profit de l'Écrit qui impose sa légitimité et scelle la modernité.

Mais lorsque l'analyse politique portée par les acteurs de cette société ; signale un danger à perdre son Identité transmise oralement, inscrite dans le patrimoine , l'identité qui est le fondement même d'une société ; les acteurs fabriquent des gestes et des comportements qui réactivent la survie de cette identité. Ces gestes sont pour les femmes le port de la robe kabyle le jour du mariage, pour la pose du henné avant le port de la robe blanche, et la présence du drapeau berbère. Des symboles forts qui rappellent leur attachement à cette culture millénaire et orale.

Dans les mémoires coloniales, (et notre première génération de femmes est concernée) la transmission de cette page d'histoire s'est faite tardivement pour sauver la mémoire des dominants. Et cela peut impacter et modifier les transmissions.

La transmission est un mille-feuille de passés cumulés, de mémoires, d'informations, synonyme de vie portée par des groupes de vivants pour éviter de perdre l'héritage d'un patrimoine, fait de traditions et de coutumes.

Formation

-Docteur en socio-anthropologie, Université Jean Jaurès 1998 31 - Toulouse

-Formatrice ,auprès des travailleurs sociaux, et cadres infirmiers – 31 Toulouse

Bibliographie

-« La fille du berger » Roman préfacé par Mouloud Mamméri Ed. L'Harmattan Paris.

A obtenu le prix Spécial du Jury de la Fondation Nordine Aba en 1994

-« La terre piétinée » Roman préfacé par Lucie Aubrac Ed. L'Harmattan Paris

-« Le féminin pluriel dans l'intégration » Recherche –Ed. Karthala

« L'enfer diabolique » Roman Ed. Syndey Laurent

A obtenu une bourse d'écrivain en 1995 attribuée par le Centre Régional des Lettres – 31000 Toulouse